

# El Paso VI del Impreso Largo del SOP 5

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 23 DE ENERO DE 1953

65 MINUTOS

Esta es la segunda conferencia del 23 de 2  
enero en, Londres.

Tenemos aquí una pregunta que ha surgido muchas, muchas veces; la he respondido anteriormente, pero quizás las cintas en las que se ha respondido no sean parte del temario. Es decir: “¿Cuál es la relación entre el Procedimiento Operativo Estándar número 5, los Pasos I a VII, y la Escala Tonal?”

La respuesta es que no hay ninguna: ninguna relación. ¿Por qué? Bueno, porque tenemos una serie de métodos que van a deshacer todo postulado que pueda hacer un thetán. Es cierto. Y esos postulados, a medida que avanzamos, tienen como resultado diferentes manifestaciones. Tenemos una manifestación estructural, y los

Por favor nótese que esta grabación termina abruptamente al igual que la grabación maestra original.

5 pasos del Procedimiento Operativo Estándar, en especial los Pasos del I al V, deshacen los postulados que se convierten en manifestación estructural.

Él está en un cuerpo y no está fuera del cuerpo. No tiene mucho espacio. Tiene demasiado espacio. Y todo esto por completo. ¿Ves?, eso es estructural. Obsérvalo en este aspecto: estructural.

- 3 Veamos la Escala Tonal como una manifestación funcional del comportamiento. ¿Qué pone a una persona en una de estas posiciones de la Escala Tonal? De hecho es un declive del autodeterminismo. La Escala Tonal está muy bien elaborada: un declive del autodeterminismo en el que otras cosas lo determinan cada vez más y él se determina a sí mismo cada vez menos. El ARC: estas son las diferentes manifestaciones, y están trazadas en la Escala Tonal desde arriba hasta abajo. Así tenemos la Escala Tonal.

Ahora bien, un thetán, en realidad, es el resultado de sus propios postulados y de postulados que se le han endilgado. Podríamos tener una combinación infinita de postulados que darían como resultado una cantidad infinita de manifestaciones estructurales.

Por tanto, hemos creado un modelo del Procedimiento Operativo Estándar 5 para deshacer postulados. Estos postulados ponen a la gente en cierta forma estructural. ¿Lo ves? Es decir, el thetán está en su cabeza y no puede salir. Piensa que está por todas partes y no es así. Sus ideas de ubicación, en otras palabras, y sus ideas de creación y destrucción no son necesariamente sus ideas de autodeterminismo. Por tanto, el Procedimiento Operativo Estándar 5 es una lista de cosas que dan como resultado aplicación, la cual deshace todo postulado posible.

Hay theta de tipo “1”: thetanes que están en el Nivel “I”... que están en 4.0 en la Escala Tonal. No pienses que un “I” es alto de tono. Tal vez un “I” sólo sea un chiflado. No pienses que es alto de tono. Quizás esté mejor en lo que se refiere al procesamiento inmediato, pero eso es accidental. Simplemente resulta que sus postulados que están en reestimulación y sus decisiones y sus puntos de vista y demás...

En otras palabras, ¿de cuántas maneras puede perder una persona su autodeterminismo? Puede perderlo de muchas formas, y tenemos una sistematización de las formas en que puede hacerlo, y ese es el Procedimiento Operativo Estándar 5. ¿Cuál es el resultado estructural de esto? De eso se ocupa el Procedimiento Operativo Estándar 5. ¿Cuál es la manifestación de comportamiento de esto? La Escala Tonal. Por consiguiente, la manera en que se comporta es diferente a la manera en que está constituido. ¿Estructuralmente, cómo está llevando a cabo estas cosas respecto a las cuales se está comportando mal?

Como ves, podrías hacer esto de muchas formas diferentes. Por supuesto, comprende que hay un vago paralelismo entre estas dos cosas. Es menos probable que encuentres a un “V” en 20.0; es menos probable que encuentres a un “V” en 20.0. Es más probable que encuentres a un “I” en 20.0. Simplemente más probable, pero no necesariamente es cierto.

Lo que tenemos es un modelo de caso y una serie de técnicas, y por eso el Procedimiento Operativo Estándar 5 es una técnica de aplicación muy superior. Llevas a la persona a I y luego haces los otros cuatro. Es interesante, ¿no? Los haces todos. Los haces todos. Y podríamos llamarlas A, B, C, D, E; podríamos llamarlas

técnicas. Podríamos decir que el tipo que pudiera salir de su cabeza es un V. Podríamos manipular estas cosas de cualquier forma que quisiéramos. Y si te das cuenta, la Escala Tonal está numerada en una dirección y el Procedimiento Operativo Estándar 5 está numerado en la dirección opuesta. En parte, es un esfuerzo para hacer que los disocies. Así que no te impresione demasiado el preclear que sea un I. Y no te alteres demasiado sobre el preclear que sea un V en cuanto al comportamiento. ¿Qué establece esto en la Escala Tonal? ¿Cuánto autodeterminismo está ejerciendo esta persona?

- 4 Mira, hay desigualdades entre los thetanes –desigualdades aparentes– que también se basan en postulados que los han limitado. Así que tienes estas desigualdades aparentes, y por tanto evidentemente es cierto que todo thetán tiene un potencial diferente a cualquier otro thetán. ¿Por qué? Tiene una serie diferente de postulados. Un postulado es algo completamente al azar. Puedes hacer cualquier clase de postulado que quieras hacer, y eso dará, entonces, como resultado un comportamiento que observas en el preclear. También se manifestará de dos formas. Se irá muy abajo en la escala en cuanto a comportamiento, y entrará en una relación estructural extraña con los cuerpos.

¿Sabes?, probablemente hay algunos 0.0 que andan volando como desaforados por el universo, totalmente libres. ¿Ves?, estamos tratando con algo muy especial; estamos tratando con un thetán en relación con un cuerpo. No estamos tratando con la Escala Tonal. Estamos intentando sacar a alguien de un cuerpo y luego enderezarlo como thetán.

Una vez que lo has sacado de un cuerpo, tienes que hacer tantas cosas con él, como thetán, como cuando estaba en el cuerpo. Y las harás. Y descubrirás que como thetán fuera del cuerpo va a recorrer muy rápidamente los cinco pasos, porque no tiene a todos los demás thetanes y entidades y cosas que hay en el cuerpo discutiendo con él para que no los haga, eso es todo. Si hace estos pasos con bastante rapidez fuera del cuerpo. Vas a tener que hacerlos todos de nuevo.

Tienes un V, muy bien. Ahora vamos a tomar a este V y luego vamos a hacer todos los pasos para un V, y luego hacemos los pasos para el IV, y luego hacemos los pasos para un III, y luego hacemos los pasos para un II... ah, se sale del cuerpo. Bueno, excelente, ahora está fuera del cuerpo. Estupendo. Ahora hagamos todos los pasos para un V, y todos los pasos para un IV, y todos los pasos para un III y un II y un I.

La razón principal por la que hemos alargado este proceso y hemos hecho un impreso largo es que queremos estar seguros, queremos estar seguros. Y la mejor forma de estar seguros es tomar todas las combinaciones posibles y luego hacerlas. Y no nos importa si este tipo aparentemente necesita el proceso de IV: era un I. Se salió del cuerpo; dice: “Me siento de maravilla”.

Dices: “De acuerdo, ahora vamos a comenzar con el mock-up del viejo hogar”.

“Oye, espera un momento, eso es Paso IV. Conozco tu procedimiento, leí un libro una vez”.

Y dices: “Bueno, ja, ja, está bien haz un mock-up de...”.

“Pero estoy fuera del cuerpo. ¿Estás dudando de?... *tracatracatrá*”.

“Sé que estás fuera de tu cuerpo; eso está bien. Haz un mock-up de tu hogar”.

Así que lo hace. Descubre que pasa con rapidez por todas estas manifestaciones, porque de repente dice: “¿Sabes?, todo lo que tengo que hacer es cambiar un postulado al respecto, hacer un nuevo postulado sobre ello, hacer esto, hacer aquello, pim, pam, pum”. Bien, simplemente se está moviendo a lo grande cuando está haciendo estos procesos fuera de su cuerpo, y los hace muy lentamente cuando está dentro de su cuerpo.

Así que vas a descubrir que el I va a estar más bien molesto cuando digas: “Muy bien. Ahora, estás fuera de tu cuerpo, estás arriba, en el rincón de la habitación, está bien. Sabes que estás ahí, todo está orientado, la habitación es perfectamente visible. Coloca un punto negro sobre la pared”. ¡Fiiuuuuu!

Por lo tanto, realmente deberías saber por adelantado que en el cuerpo o fuera del cuerpo, donde sea, tiene que hacer todos estos pasos, y si los hizo todos dentro del cuerpo, entonces también tiene que hacerlos fuera del cuerpo.

- 6 Así que un tipo que está en el cuerpo, sólidamente en V, y está en el cuerpo en V, y se le tiene que deshacer el V tarde o temprano en el resto de los pasos, va a tener que salir del cuerpo, momento en el cual tiene que regresar de nuevo por la línea temporal. Así que es un proceso un poco más largo, es todo. Pero seamos muy concienzudos, y cuando digamos que alguien es Theta Clear, hagamos que eso tenga una clara diferencia con thetán exterior. Esta persona puede salir de su cuerpo, lo sabe. Bueno. Es un thetán exterior. Siento tener que cambiar definiciones, pero es simplemente el problema que estamos teniendo. La gente está haciendo viajes

astrales estos días y diciendo: “Soy Theta Clear”. No lo son: son tan Clear como la contaminación que acabamos de tener.

Vas al manicomio de aquí cerca y, ¡rayos!, te puedo enseñar muchos I. 7  
Simplemente recorre la hilera y di: “Ponte sesenta centímetros detrás de tu cabeza. Ponte sesenta centímetros detrás de tu cabeza. Ponte sesenta centímetros detrás de tu cabeza”. Sí, claro, estarán medio metro detrás de su cabeza. Porque, ¿qué postulado causa la demencia? ¿Es una condición de estos, aquellos y demás?

Es un postulado que causa demencia. Mira, no importa *el tiempo* que le lleve a alguien volverse loco, *o lo rápido o lo lento* que lo haga. No importa cuánto tiempo le lleve. Podría haberle llevado ochocientos mil años volverse loco finalmente o podría haberse vuelto loco en un milisegundo. ¡Lo cierto es que está chiflado! Eso es lo cierto, y eso es lo que te dice la Escala Tonal. Te dice que está en este nivel porque ese es su comportamiento.

Ahora, pídeles a estas personas, cuando estén fuera de su cuerpo: “Muy bien, ahora, consigamos el momento en que tomaste la decisión de estar loco”. Toman esta decisión de estar locos todo el tiempo, porque es un ciclo repetitivo, porque la manera de estar seguros y no ser castigados es decir: “No le puedo causar ningún daño a nadie”. Ese es el postulado que hace que la gente se vuelva loca. “Si no puedo morir y convencerte, entonces, sólo te voy a convencer, es todo. Te voy a convencer de que estoy totalmente non compos mentis. ¡Y mira como actúo! Hago todas estas cosas y...”.

Y luego los médicos buscan un modelo de demencia. Ah, no. Es como si buscaras un modelo de postulados. ¿Hasta dónde llegarías con un modelo de

postulados? Busquemos el modelo estándar de postulados. No, no haces eso. Puedes buscar una aproximación progresiva de la línea de acuerdo, porque estás tratando con una persona en relación con mucha gente, y entonces podemos conseguir la base común de la mayoría en lo que se refiere al acuerdo. Así que podemos tener aquí una línea.

Pero ahora tomamos un modelo de postulados. ¿Cuál es el modelo estándar de los postulados?

- 8 No hay ningún modelo estándar de postulados. Una persona tiene una tendencia a hacer diferentes postulados en diferentes situaciones. Una persona se encuentra chocando contra un árbol, así que dice que el árbol no está aquí. No funcionó. “No estoy aquí”. No funcionó. “La Tierra no está aquí”. No funcionó, y choca contra el árbol, pero aun así, hizo los postulados. Y luego, después de chocar con el árbol, está ahí tirada y diría: “Ocurrió ayer”. Es posible que haga esto, pero no necesariamente. No hay necesidad de que haga un postulado. Quizás se ha salido más allá del terraplén y ha chocado con el árbol, *¡pum!* Y despertó en otro lugar. No hizo ni un solo postulado en todo ese trayecto, excepto: “Voy a chocar con un árbol”, que es un comentario o una suposición. Supone que va a chocar contra un árbol y choca. No porque lo haya supuesto, sino porque estaba obedeciendo una determinada serie de leyes.

Ahora, ¿captas la diferencia? De modo que si estás procesando a alguien y en el momento en que haces que salte fuera de su cabeza, está obviamente... no hay potencial. ¿Qué es el potencial? El potencial dependería de la energía, ¿no es así?, y del espacio y de la energía y de todo lo demás. Así que no hay tal cosa como el

potencial. Tienes que conseguir los postulados limitadores. ¿Cómo ahuyentas estos postulados limitadores en esta persona que no tiene ningún potencial, y haces que salgan de su cabeza? Haces los otros cuatro pasos. Haces los cinco pasos, eso es todo, y hará ¡crac!

Básicamente, todos los thetanes son iguales de acuerdo a esta manera de pensar, pero a primera vista, créeme, que definitivamente no son iguales. Y durante mucho tiempo en el procesamiento, no vas a encontrar que los thetanes sean iguales.

Te estoy dando la mayor parte de esto. Por eso hay un remedo en la parte baja de la Escala Tonal. Por eso las sociedades pueden extinguirse a base de: “Todos los hombres fueron creados iguales”. Todo el mundo va por ahí diciendo: “Todos los hombres son iguales, todos los hombres son iguales, todos...”. ¡Claro que no lo son! Ni por asomo. El postulado comenzó al principio: “Todos los hombres deberían ser iguales ante la ley” o “Todos los hombres deberían tener los mismos derechos legales”. Ese fue lo básico, y luego continuamente recortaron esa última frase. Y encuentras toda clase de gente que va por ahí pregonando esto: “Todos los hombres son iguales”.

Eso en sí es demencia. Puedes decir: “Todos los hombres, cuando lleguen 9 completamente a Clear mediante Cienciología, si se les pone de nuevo en el mismo entorno en que se puso a todas las demás personas, y manteniendo todo en ese entorno concienzudamente en igualdad durante cierto tiempo, serían iguales durante un periodo de unos minutos”. Eso no quiere decir que “vos seas” más igual que los demás. “Algunos son más iguales que otros” es la manera en que algunos eluden...

la forma en que los fascistas lo eluden. El socialismo fascista dice: "Todos los hombres son iguales excepto que algunos de nosotros somos más iguales que tú".

De modo que hay una línea básica de igualdad, y como la hay, entonces esta verdad puede revolotear por ahí y se puede razonar con ella. En cuanto se razona con ella, se vuelve muy confusa, al igual que tu preclar que está razonando en el Nivel V con sus aberraciones. Está razonando desafortadamente. Pero hay algo llamado lógica.

Ahora, respecto a las técnicas que hay sobre esto. Debes saber esto, y de hecho no deberías dejar que un V se trastorne demasiado respecto a este punto de ser un V o un VI. Debería trastornarse mucho respecto a ser un VII, un VII... Pero no deberías dejar que se trastorne mucho por eso porque su Nivel en V ni siquiera dice algo sobre sus facultades. No dice nada de nada. Tal vez sea más parecido a los demás. Tal vez esté haciendo muchas cosas. Existen algunas constantes. Hay algunas cosas que encuentras en el Nivel V, y una de ellas es que no les gusta hacer trabajar a los demás, prefieren hacerlo ellos mismos. Y por supuesto, eso proviene directamente del Monte Olimpo. Eso realmente va descendiendo por ahí.

La persona no le dice de manera tranquila a su cuerpo: "Muy bien, ahora vayamos corriendo hasta la tienda de ultramarinos de la esquina y regresemos corriendo", y se sienta en las escaleras del portal a esperar que su cuerpo vuelva. No lo hizo. Corre esforzándose al máximo hasta la tienda de la esquina, y regresa corriendo todo el camino con gran esfuerzo, y cuando llega a casa dice: "Estoy cansado" *ha, ha, ha*. No está cansado, ¿cómo puede estar cansado? Quizás su cuerpo esté cansado. Si siente que su cuerpo se está cansando un poco, entonces está

renuente a decir: “¿Estás cansado? De acuerdo. Corre a la tienda que está a dos manzanas más allá el doble de rápido y vuelve corriendo”. No, sentiría compasión por él o se sentiría de alguna otra forma.

En general es más probable que... simplemente como comportamiento observable... es más probable que esté peor o mejor que el promedio. Será más considerado con los cuerpos o será más cruel al respecto. “Estoy cansado, ahora me voy a agotar por completo”. ¿Has visto alguna vez a alguien así? “Ah, no me siento bien, voy a hacerme sentir peor”. Una actitud misantrópica. “Ah, ¿no te gusta lo que hice, eh?” Ese es un sargento. Hay un V del otro lado. “No te gusta lo que hice; bueno, hazlo otra vez”. Por cierto, podría igualmente saltar a la trinchera y ayudarles a hacerlo de nuevo. Me refiero a que está totalmente confuso al respecto.

“La razón es que trabajo el doble de duro que tú”, o algo así. Es el jefe del local, 10 ¿ves? –ahí se fabrican sobres de papel o sobres de cemento o algo–, y siempre está dando ejemplo a los empleados estando allí a las 2:00 de la madrugada y marchándose a la 1:00 de la madrugada o algo así. Trabaja más que cualquier otro en ese lugar. Y la compañía simplemente no avanza. Eso se debe a que no tiene a nadie allí que esté haciendo ningún postulado sobre la manera en que está avanzando.

Por cierto, algunos de estos chicos harán todo el trabajo hasta tal punto que no comunicarán nada de lo que están haciendo. No tienen tiempo para hacerlo, así que hacen todo el trabajo.

Alguien tenía un departamento de ventas fantástico, y se supone que tenían que vender ciertas cosas, y siendo tan industrioso, siempre estaba dándoles ejemplo, de manera que estaba siempre ocupado vendiendo todo lo que se supone que tenían

que vender, ¿ves? Y a menudo conseguían un ganga estupenda y una venta fantástica de esto o aquello, y luego descubrían que el artículo se había vendido la semana anterior, excepto que nadie no se lo había dicho. Así que tenía un departamento de ventas ineficiente todo el tiempo. Alguien podría hacerlo y al mismo tiempo ser lo suficientemente inteligente para dirigir el departamento de ventas. No tendría nada que ver con el nivel de caso, ¿ves?: quiero decir, en la Escala Tonal. Sólo se trataría de lo estancado que estaría este tipo en la energía.

11 Algo más, el jugador de fútbol americano a menudo resultará ser un V. Un tipo realmente estupendo, no hay evidencia de ninguna aberración. Le dices: “Sal del cuerpo”.

“¡Eh! ¿De que estás hablando? Soy músculo, eso es lo que soy. Mira estos preciosos músculos “.

Y dices: “No, no, no, no, no estamos interesados en si este tipo es un cuerpo. Oh, no, no”.

¿Así que, cómo tendrás que procesarlo? Con el Paso V: “Mira puntos negros y blancos”. Descubrirás que no es capaz de ver este punto. Él es músculo. Depende de la energía. Sabe de dónde viene su energía. Su fama y su gloria dependen de esos bíceps, eso es todo, y su capacidad para hundir eso con fuerza tras la raya en el sitio correcto con un impacto tremendo. Y está... pero entonces, en V tenemos, más que nada, una evaluación. Lo que utilizamos es energía buena, mala o indiferente. Y no utilizamos nada más que energía, debe tener energía, y no vamos... no podemos manufacturar energía inventándola de la nada, así que se necesita este sistema de postulados.

Si eso tiene como resultado buen comportamiento, mal comportamiento, cosas progresivas, metas buenas o malas, fracasos o cualquier otra cosa, es asunto de la Escala Tonal, no del V.

Así que toda la respuesta respecto a un V es sacarlo del nivel de usar energía. Por supuesto, ocurre lo mismo en el Paso II, sólo que en el V no vas a sacarlo a conciencia. En el V, lo vas a sacar sólo lo suficiente para lograr que sea un IV. En V lo sacas hasta que pueda hacer mock-up del hogar de su infancia, y continuas a partir de ahí. Eso es todo. “Puntos Negros y Blancos” puede lograrlo. Él consigue un punto negro y blanco y cuando menos lo esperas, tiene un punto negro y blanco, y cuando menos lo esperas está teniendo mock-ups. Porque normalmente el V no puede lograr un mock-up de buenas a primeras.

Y está intentando parar. Así que ahora pasamos al impreso largo, y este impreso añade lo siguiente: está intentando parar, así que ayúdalo. Ayudas a tu preclear a hacer cualquier cosa que esté intentando hacer, y haces que lo haga más. ¿Captas la idea? En procesamiento hay un pequeño dicho, es: “Hazlo más”. El tipo está intentando sucumbir. Bueno, con la ayuda de mock-ups, haces que sucumba mejor. Está intentando sucumbir. Es evidente y obvio que está intentando completar un ciclo de acción en el cual su meta era sucumbir (o la meta de algo era sucumbir), y por lo tanto está completando un ciclo de acción. 12

Ahora, ¿cómo completas ese ciclo de acción? Evidentemente en uno u otro lugar quería que algo se volviera muy automático y errático, y cada vez que comienza algo, esto se para. Pero cuando intenta parar algo, se vuelve perdidamente errático. Está llevando a cabo cierta especie de ciclo de acción. No sabes bien lo que es, pero

no puede hacer un mock-up con facilidad, así que, ¿cómo puedes llevar a cabo un ciclo de acción?

- 13 Esa es una pregunta interesante. Por tanto, el ciclo de acción en realidad pertenece al V, ¿pero dónde está? En IV, porque se requieren mock-ups para lograrlo. Vas a curar a la persona de la energía hasta un punto en que pueda lograr algunos mock-ups, y luego vas a entrar al IV. Y lo vas a hacer curándolo de parar, porque eso es característico de un V. Está intentando parar y, debido a flujos invertidos, cada vez que lo intenta, va más rápido. Por lo tanto, a veces tiene una idea muy febril acerca de la vida, o tiene una idea tremendamente precavida acerca de la vida o algo por el estilo. Sabe que cada vez que intente parar, va a hacer ¡fiuuu! Y sabe que cada vez que intente comenzar, es probable que haga alguna otra cosa completamente diferente. Así que simplemente, sea lo que sea que esté intentando hacer, le haces que lo haga más.

No puede tener un mock-up. Por cierto, esta no es una técnica muy funcional de acuerdo a las pruebas. De improviso pensarías que lo era. Esto puede decirse de muchas técnicas. De improviso piensas que es una buena técnica, y la desarrollas, y no lo es. Esta pequeña técnica de la que te voy a hablar no es una buena técnica, pero ejemplifica esto. La persona quiere que todo sea negro, así que haces que sea muy negro para ella. Tiene una funcionalidad pequeña, pero a causa de los mecanismos de la negrura, no llega tan lejos como debería llegar.

Hay cosas que se hacen más rápido. La negrura no es más que energía quemada. Esa es su idea: "La energía quemada es negra". Quiero decir que tiene ese postulado en algún lugar.

Muy bien. Ahora todo está ocluido. Así que cada vez que la persona intenta ver algo se ocluye más. Entonces, cada vez que intente hacer que algo se ocluya más, es probable que aparezcan, aunque no sea necesariamente así. También es probable que se ocluyan más. Está en un nivel errático en cuanto al manejo de energía. No opera con opuestos exactos. ¿Ves?, podría aprender a manejar eso con toda facilidad. Si siempre fuera en un sentido exctamente opuesto, bueno, simplemente haría todo con opuestos, y todo saldría bien de nuevo, y ya no haría nada con opuestos, porque todo lo haría correctamente, pues si lo hiciera con opuestos podría hacerlo bien. Eso es predecible.

Así que aquí tienes una randomity impredecible respecto a lo que va a ocurrir. Esto es ansiedad. La ansiedad se caracteriza por la frase: “No sé lo que va a ocurrir”. Y cuando la persona comienza a tratar con energía, por supuesto, entra directamente a ella, como de clavado: “No sé lo que va a ocurrir”. Porque eso es lo primero que la energía establece para ti. A menos que la conduzcas por cables y la atrapes y le des gran cantidad de MEST para pasar a través de otra gran cantidad de MEST, no puedes predecir fácilmente lo que va a hacer la energía.

Puedes comenzar a predecirlo de acuerdo a esto, si utilizas el Procedimiento Operativo Estándar 5, al final puedes predecir lo que va a hacer la energía con este preclear. Es decir, que no se va a utilizar en absoluto.

Entonces, aquí está una persona que tiene cierto carácter errático que le ha quitado el sentimiento de certeza, porque está tan... lo impredecible la ha golpeado tan duro y tan a menudo que va a perder cierto sentimiento de certeza. De modo que lo que estás intentando hacer... ella está intentando parar, que es una característica

de los niveles inferiores. Simplemente le vas a ayudar a parar con mock-ups. Vas a descubrir que eso es muy bueno. Finalmente llegará al punto en que podrá comenzar. Pero una propuesta aún mejor es darle... darle certeza. Ahora, eso realmente pertenece a la técnica VI, que no vamos a tratar porque simplemente es ARC Línea Directa.

- 15 A lo largo del trayecto, sólo está intentando encontrar una certeza, pero un VI está tan ávido de certeza que simplemente le das una certeza de “Recuerda algo que sea absolutamente real”, y dice: “*Aaab*, ¡qué maravilla!”

Un V no está tan ávido. Todavía sigue avanzando, y todavía tiene una buena cantidad de certezas, pero sin duda le vendrá bien otra. Así que démosle una certeza. Ese punto negro está ahí o no está ahí para él. Y cuando lo tiene de tal manera que esté ahí o no esté ahí, entonces tiene una certeza de acción: ¿puede activarlo o no puede? Y ahí lo tiene. Es una certeza.

- 16 Ahora, cuando digo que está intentando parar los mock-ups que utilizarías además de esto y demás, sólo deja que intente parar algo: no en el universo real; en el verdadero. Deja que intente parar algo. Por ejemplo, haz que haga mock-ups, simplemente tomemos uno. Tomemos un cochecito y tomemos esta caja de tizas de aquí, y pongamos un cochecito de juguete aquí sobre el borde de esta repisa de la chimenea, y hagamos que avance y parémoslo cuando esté a un par de centímetros de la caja de tizas.

*Voz masculina: Pero un V no puede hacer mock-ups.*

¿Eh?

*Voz masculina: Dijiste que un V no puede...*

Concepto.

*Voz masculina: Concepto.*

Simplemente ten un concepto de un cochecito ahí y mira si puede correr y parar antes de que llegue a la tiza.

Ahora, tomemos a un IV... tomemos a un IV siguiendo este curso; realmente puede ver este coche. ¿Puede hacer que llegue hasta ahí y se pare? ¿Cuántos fueron capaces de hacer que se parara? De acuerdo.

Haces que se pare. ¿Cuánta gente no podría pararlo? ¿Alguien que no pudiera pararlo? Bueno, bien, maravilloso.

¿Ves?, la solución de esto, si sigues haciendo eso –esos pequeños mock-ups–, el tipo dirá de repente: “¿Sabes?, puedo parar, así que no tengo que continuar intentando parar porque puedo parar”. Está en la trampa horrible de que cuanto más intente parar, más continúa avanzando. Y entonces simplemente tiene la tendencia de que todo está abusando de él y lo está agotando, y todas las cosas lo usan y él no puede usar nada. Pero no puede hacer mock-ups. Puede tener un concepto de mock-ups. Puede tener una idea de que algo se está parando, tener una idea, por ejemplo de un ventilador eléctrico funcionando a toda velocidad y luego hacer que se pare. Esto es tremendamente fácil; sería algo difícil que se le daría. Ten el concepto de algo cayendo del techo y que no golpee el suelo. Páralo en el aire, haz que caiga y páralo en el aire. Bueno, podría hacerlo sin ningún problema porque eso es lo que él ha intentado hacer con cuanta ruina se presente.

Podrías lograr conceptos de estas cosas vagamente porque la persona teme comenzar un mock-up, porque si sabe que lo comienza, no puede pararlo. Tiene miedo de lo que va a ver y toda clase de cosas. Generalmente está encerrado en una suposición. Es el incidente real en el que está.

- 17 Pero no hay duda de que el mejor ejercicio que tienes es establecer esta certeza, y establecerla mediante el simple proceso de darle un punto negro y darle un punto blanco. ¿Está seguro de que lo tiene? Cuando esté seguro que lo tiene y cuando pueda moverlo de un lado a otro, ha aprendido que puede comenzar y parar cosas. Y puede tener ese punto negro en una pared real con los ojos abiertos.

Hay docenas de técnicas que acompañan a esto: las hay por docenas. Podrías simplemente sumarlas todas, y la cantidad de incidentes que podrías recorrer en un V es incontable. Sólo podrías continuar, y si tú... a menos que simplemente tuvieras suerte... a menos que simplemente tuvieras suerte, lo pasarías por alto, porque la persona va a asignar razones a todos estos incidentes, los incidentes más irracionales del mundo.

Estaba tomando un baño en la bañera, y vino un toro que saltó dentro de la bañera con él. Quizás esto en realidad le ocurrió en algún momento u otro, de inmediato agarrará esto como la causa de algo más.

- 18 Ahora bien, los auditores han encontrado que el procesamiento de DED-DEDEX y toda esa clase de cosas es productivo en algunos casos y no lo es en otros. Es porque están fomentando flujos. Así que no usemos flujos en el Caso V, simplemente pasemos por alto todos esos "incidentes reales". Sólo sepamos que están allí, sólo sepamos más o menos lo que está mal en la persona y lo que le ha

ocurrido, consigamos este punto negro y blanco, y ayudémosle a parar cosas conceptualmente.

Y otra técnica es simplemente darle *Autoanálisis* por horas. Y luego ponerlo a prueba finalmente y hacer que consiga un punto negro. ¿No puede conseguir un punto negro? Bueno, démosle unas cuantas horas más de *Autoanálisis*. Conceptual, ¿comprendes? De repente te dirá: “¿Sabes?, puedo tener algunos mock-ups”. Está bien, es un IV.

Así que acabas de explorar toda la idea, y después de que has sacado al pc de su cuerpo y lo has enderezado, harás que vuelva y que logre tener un punto negro. Así que la prueba de un V y la diferencia entre V y IV es: ¿puede hacer mock-ups? Está atorado en su cuerpo y no puede mantener nada absolutamente estable frente a sí, no puede mantener esta bolita estable frente a sí. Bueno, muy bien, es un IV: y si no puede hacer mock-ups, es un V. Si puede hacer mock-ups, es un IV. Si puede mantener esa bolita estable frente a sí, es un III. Una técnica simple. 19

Haces esto y aquello con un V, ¿y luego simplemente haces que salga? Lo harías si pudieras. Podrías intentarlo, pero no creo que lo logres. Así que avanzas a partir de V, “punto negro y blanco” y de pronto puede tener mock-ups. Entramos directamente al IV y hacemos todo el IV. Y entramos directamente al III. Hacemos todo el III, ¡qué te parece! Hacemos que la persona entre al III, y no puede mantener esa bolita redonda de luz frente a sí en forma estable. No la puede mantener ahí. Bueno, entonces no es un III.

¿A dónde vas desde ahí? IV. Entonces, ¿qué haces principalmente en el IV? Le ayudas a hacer lo que esté intentando hacer. Si todo se está volviendo errático

para él, está intentando parar y no puede. Y si todo permanece totalmente inmóvil con respecto a él, está intentando comenzar y no puede. Así que le recorres mock-ups hasta que pueda comenzar y parar a base de órdenes postuladas.

Te sorprenderá el tremendo alivio que va a experimentar cuando pueda comenzar y parar algo con una orden. Por tanto, se podría considerar que tus técnicas de V y IV son el IV como una gran técnica que contiene muchísimas cosas, y un V con una prueba bastante simple y una solución bastante simple.

20 ¿Cuándo pasa un V a ser un IV? Un V pasa a ser un IV cuando puede hacer mock-ups.

¿Con cuánta claridad tiene que hacer mock-ups? Tenués, amigo, sumamente tenués. No buenos mock-ups, simplemente puede lograr algunos mock-ups.

¿Qué recorres en el IV? Recorres todas las técnicas que hay en el IV. Ciclo de acción y en otras palabras le das de lo lindo en el IV.

Bueno, muy bien, supongamos que no pueda conseguir ese punto negro y blanco, y que no seas capaz de animarlo para que logre tener ese punto negro y blanco en la pared y establezca una certeza. Por extraño que parezca, cuando logre establecer esa certeza, será capaz de hacer mock-ups. Ese es un punto crítico al respecto. Así que la persona consigue el punto negro y blanco, y tiene una certeza bastante buena al respecto. Entonces progresa bien.

No puede hacerlo. Tienes a este V, y todavía no puede hacer mock-ups, y has intentado hacer esto y aquello con él y no puede tener este punto negro y blanco. O al menos no puedes hacer que tenga un punto negro y blanco; yo podría hacer

que los tuviera. Por cierto, siempre guarda eso en tu mente como un pequeño dato de consolación. Que yo sepa, ha sido cierto el 100% de las veces. Nunca he fracasado en darle a un V un punto blanco o negro a voluntad, con bastante rapidez. Así que evidentemente no es muy difícil hacerlo. Te lo digo como consejo. Evidentemente no es muy difícil hacerlo si te ejercitas en ello.

Y si no vieras que cambiara en absoluto, te ha engañado. Simplemente no lo hizo lo suficientemente para estar seguro de que lo estaba haciendo, y tú no lo continuaste lo suficiente para hacer que estuviera seguro de que lo estaba haciendo. Es una gran certeza.

“¿Así que has puesto un punto negro en la pared?”

“¡Qué crees!, puse un punto negro en la pared”. He visto a gente que prácticamente se pone a hacer una danza de guerra por todo el lugar.

“¡Qué crees!, puse un punto negro en la pared, ja-ja-ja, ¡guau! Bueno, no tienen la menor importancia. ¡Vaya!, se pueden tener todos los mock-ups que quieras y puedes tener todo esto, puedo colocar un punto negro sobre la pared. Realmente he sacado algo de esto. Sí, señor, realmente he sacado algo de esto”.

“¿Qué has sacado de ello?”

“Puedo poner un punto negro en la pared”.

Fascinante. Es un nivel de certeza.

“¿Está ahí?”

“Sí, está ahí”.

- 21 Muy bien, si no logras hacer eso, todavía no estás perdido. Haz que reciba *Autoanálisis*, y trabaja en ello conceptualmente hasta que pueda hacer mock-ups. Nunca estás perdido en ninguna parte del camino: siempre tienes eso. Y a diferencia del *Manual para Preclears* en el que nadie pasó del acto cinco –algunos llegaron al acto seis, pero no lo hicieron–, a diferencia de eso, realmente tienes un buen nivel de seguridad.

Ahora, muchas de las técnicas que piensas que podrían encajar en el V, de hecho no encajan porque el nivel de certeza es demasiado bajo. Lo menos seguro que hay en la mente humana es la energía. Una persona puede llegar a tener cada vez más incertidumbre. Haz que una persona recorra incidentes de la línea temporal completa de los que no esté muy segura que estén ahí, no está segura de que nada esté ahí, y simplemente va a empeorar y empeorar cada vez más. No importa cuánto intentes convencerla, le dices: “Mira, en *Qué Auditar* Ronald dijo que ocurría esto y aquello y...”, etc. Puedes simplemente discutir con él y aún no está seguro. El tipo puede estar ahí sentado prácticamente con toda la parte frontal de la cara reventada por un choque eléctrico que le pegó durante el procesamiento, y aun así no tiene certeza de que eso provino de algún otro lugar. No tiene este gran nivel de certeza. A veces, lo tendrá repentinamente, eso es un accidente. Simplemente no te preocupes por eso. Logra la cosa con mayor certeza que te sea posible lograr.

- 22 Un VI, por supuesto, se caracteriza por lograr una certeza de recordar algo que le dice: “Estoy aquí porque tengo un pasado”. El VI, por cierto, se esfuerza por alcanzar un pasado. Y realmente ha tenido éxito. Se ha enterrado en el pasado. Muéstrale que parte de eso es real, y se pone muy contento. Luego recuerda que si un VI se puede descomponer y convertirse en un Nivel V simplemente recordando

algo que realmente sea real para él, entonces no descompongas a un V y lo conviertas en un Nivel VI dándole montones de cosas que no sean ni siquiera vagamente reales para él, como yo lo hice con ustedes al darles la línea temporal completa. Les doy la línea temporal completa, y ni siquiera es vagamente real para ustedes en su estado de caso y demás. Es una incertidumbre enorme. Dices: “¿No hicimos o no hice?” He cometido un acto hostil terrible contra ti pero no me arrepiento en absoluto.

De todos modos, este es tu problema con el VI: no tiene una certeza. Pero no tomarías a un VI y lo lanzarías de vuelta a V ni le darías una gran incertidumbre recorriendo incidentes de energía como electrónica ni nada, ¿de acuerdo? Porque esa es una incertidumbre. Lo harías volver a VI, ¿no es así? Y a veces se sentiría como si estuviera entrando directamente a VII. ¿Qué ocurre con eso? El nivel de incertidumbre: es demasiada incertidumbre.

Hay otra pequeña técnica al margen que se puede utilizar con un V, que es una técnica interesante. Es: “Yo lleno todo el universo y todo es blanco”. Sólo dile que capte este sentimiento: “Yo lleno todo el universo y todo es blanco, y no estoy utilizando ningún esfuerzo para hacerlo”. Simplemente haz que mantenga esto y lo controle, y no utilice jamás ningún esfuerzo para hacerlo.

Por supuesto, todo es negro a su alrededor y la persona está diciendo: “Sé que todo es blanco”. Está perfectamente consciente de que todo es negro y dice: “Sé que es blanco”. Y gradualmente se le presentarán toda clase de incidentes y... su concentración, en otras palabras, está surgiendo de incidentes y de muchas cosas, sólo dice: “Estoy llenando de forma benévola y serena todo el universo, y todo es blanco, no importa lo negro que parezca. Todo es blanco, lo sé”.

Y justo después de eso, después de que llegue a estar así, siente como que va a estar en una condición horrible (tendrá muchos somáticos fuertes), le puedes dar... le puedes dar esto: "Soy un diamante y soy totalmente sólido". Haz que capte la idea de ser un diamante y lo sólido que es ser un diamante y lo valioso que es ser un diamante. Y luego haz que sea todo el universo y todo es negro. Tiene rayas blancas por todas partes, pero él sabe que todo es negro.

En otras palabras le enseñas a llamarse mentiroso, porque todos los datos que tiene en el banco y que de hecho ha estado utilizando son un manojo de mentiras. Se le ha engañado con demasiada frecuencia. Se le ha dicho que la justicia era lo que tenía que establecer y favorecer en la vida. Eso se le ha dicho y luego sólo se le ha dado injusticia. O se le ha dicho que lo mejor que se puede ser es ser un criminal empedernido y luego todo el mundo se le une para demostrarle de forma contundente que la única forma de ser, es ser honesto. Lo han embaucado completamente en todas partes. Está molesto al respecto, y tú entras en esto. Así que no tiene ninguna certeza en que basarse. Puedes enseñarle a llamarse mentiroso. "Lleno todo el universo y todo es verde. Ahora, soy un sólido montón de carbón, y lo sé porque hay un sólido montón de carbón, y ahí están todos los montones sólidos de carbón, y justo donde está mi cabeza, hay un montón de carbón". Ni siquiera los está viendo. Y resulta muy extraño que hacer esto y hacer lo otro y hacer esto y hacer lo otro vaya a producir de repente algunas ideas nuevas sobre el valor de las cosas, que nunca había tenido antes.

23      ¿Qué está intentando hacer? Está intentando parar, ¿no es cierto? En otras palabras, está intentando ponerse sólido. El parar es sólido. El parar es una ausencia de espacio. Así que no se da cuenta, pero está intentando ponerse sólido. Y en

realidad está absteniéndose de espacio e intentando caber en el mínimo espacio posible. Y esto, por supuesto, es un valor real, y la computación en su caso es normalmente... ser tan valioso o tan carente de valor para la existencia como pueda ser posible.

De modo que trastocas esto mostrándole... simplemente dándole una oportunidad de pensar acerca de ser sólido. Dale una oportunidad de pensar acerca de ser un espacio infinito. ¿Cuánto tiempo mantiene estas cosas? No importa. ¿Dos horas? No importa. Mantén espacio infinito, y todo es blanco durante dos horas. Que Dios te ayude.

Desde aquí y desde allá te llegará ¡pum!, ¡zas! y ¡pam!, y de vez en cuando tendrás la idea de que hay una galaxia por allí. En alguna parte leíste que hay galaxias en cierta dirección, y sabes que deberías abarcarlas si eres el espacio infinito, así que comenzarás a intentar alcanzarlas. No, no, no. No tendrías que alcanzarlas, no tendrías que usar la fuerza, no tendrías que utilizar nada de energía. Solo tendrías que sentarte ahí benévolamente y simplemente ser. No alcances, no te retires de algo; simplemente sé espacio infinito. Cada vez que te encuentres intentando alcanzar algo, extendiéndote o esforzándote demasiado en una u otra dirección, simplemente ten cuidado de ajustarlo, y de saber que estás siendo espacio infinito.

Si haces eso, al preclar le van a ocurrir algunas cosas muy interesantes. Le demostrará cuáles son sus metas, y le demostrará que está en una confusión terrible... que el espacio infinito no tiene ningún valor. Él cree que el espacio infinito no tiene ningún valor; está retrocediendo, ¿ves? “El espacio infinito no tiene ningún valor, y un objeto sólido es sumamente valioso”. Normalmente se encuentra en esa

computación. Esto es el inverso. Se va a sacar del juego con esa computación. ¿Cuál es el menor autodeterminado que hay? Un pedazo sólido de MEST. Cualquier cosa puede manejarlo. Cualquier cosa puede mangonearlo. Y sin embargo, ¿la persona tiene una meta de intentar parar? Tiene una meta de intentar ser valioso. ¿Qué tan valioso puede llegar a ser? En realidad, en lo que normalmente se refiere a su computación, sólido. Así que de hecho va... ya sea... no importa lo que piense que está haciendo, en realidad se dirige hacia un paro, nada de espacio, objeto sólido. Lo que significa que va a amontonar engramas en sí desafortadamente.

Cree que él es una masa de partículas y que esta masa de partículas incide en otras masas de partículas. Él no es una masa de partículas. No tiene ninguna partícula que sea él sobre la cual hacer incidir otra partícula. No tiene esta clase de relación, pero tiene dos partículas ahí fuera que puede juntar empujándolas y experimentar la sensación que resulta de ello. Él no es ninguna de esas partículas. Y por cierto, va a aprender esto simplemente manteniendo un espacio infinito y luego manteniendo una solidez completa.

- 25 Ahora bien, una de las razones por las que una persona comienza a arrepentirse de una lesión es que ha juntado estas partículas empujándolas: ¡crac! Ha dañado a alguien, ¿ves? Ha juntado un montón de partículas empujándolas, ha impulsado hacia dentro los puntos de anclaje de una persona. Esto hace que esa persona sea valiosa. En la computación de este individuo, la idea es que algo sólido es valioso, así que ha empujado hacia adentro los puntos de anclaje de una persona. Ahora intenta separarlos de nuevo tirando; eso es lamentarlo. Cuando quiere remendarla, tiene un sentimiento de gran pena.

No hay absolutamente nada de malo en ayudar a la gente, pero una persona que está utilizando energía al final va a descubrir que el ayudar a cualquiera le parecerá completamente hostil. ¿Por qué? Porque lo tiene mezclado con separar partículas. Quiere deshacer una lesión, y esto lo llevará a incidentes en los que ha intentado deshacer lo que ha hecho. Así que va a comenzar a sentirse responsable de toda herida y todo somático que tenga su preclear. Eso es reestimulación. Esa es la explicación de reestimulación de nivel mas alto que conozco en este momento.

Tienes que salirte de eso. Simplemente al cuerno con estos flujos. Sube hasta un nivel en que no estés utilizando ningún flujo. Esos son los riesgos de los flujos. Los flujos están compuestos de partículas, y estás tratando de mantener dos partículas... de juntarlas empujándolas. Esto te dice también que cualquier cosa valiosa en el universo se convertiría automáticamente en algo doloroso, se llegaría a ella a través del dolor. 26

Lo valioso se alcanza y se posee a causa del dolor. Porque, ¿qué es el dolor? El dolor es comprimir partículas fuertemente unas con otras, ¿no es así? Por tanto, la manera de hacer que algo no tenga valor es comprimir partículas fuertemente unas con otras. Así pues, ¿cómo llegas a algo que no tiene valor? Comprimes sus partículas más apretadamente entre sí.

Hay un gran quizás ahí, ¿no es así? Mira, los dos... para hacer que algo no tenga valor y para hacer que algo tenga valor haces lo mismo. Y la persona, que está muy arriba en cuanto a espacio infinito, y piensa que el espacio infinito no tiene ningún valor en absoluto, está huyendo de lo único que puede serle de valor. Por supuesto, es... el espacio infinito no es ni carente de valor ni valioso, y un objeto no es sólido

pero tampoco lo opuesto. A decir verdad, no está ahí. Pero, por concepto, un objeto es valioso o no es valioso. Vas a descubrir que el hombre está poniendo la mayor cantidad de concentración en los objetos más sólidos o en los espacios más amplios.

27 El explorador sale a explorar un lugar sólo porque es una gran cantidad de espacio abierto. Y cuando llegue allí, va a concentrar su atención en el objeto más sólido que haya en el lugar, y volverá con él. Fascinante. Por tanto esta es la dicotomía más grande.

Pero ahora, hay un paralelismo en la Escala Tonal entre “no sé” y la solidez, y “sé” y el espacio. Así que si quisieras recorrer estos conceptos con energía (lo cual no quieres hacer), imaginarías “no sé”. En un postulado de Escala Ascendente tendrías –si quisieras conseguir energía junto con esto–, tendrías: “No sé”, y entonces la persona sentiría que era sólida con “no sé”. Y ahora siente “sé” y se sentiría muy expansivo. Y luego siéntete sólido con “no sé”, y muy expansivo, “sé”. Ahora siéntete muy sólido “no soy”, y luego siéntete muy expansivo “soy”. Es una técnica. Es otra, pero de poco valor relativamente.

Entonces, si quisieras enseñarle a este preclar, en V lo que está haciendo o si quieres quedarte satisfecho respecto a lo que estás haciendo y encuentras esto – todos los datos que se desprenden de ello en realidad–, lo mejor que puedes hacer es simplemente este asunto de espacio infinito y objeto sólido. No con “sé” y “no sé” ni nada parecido. Simplemente di: “Estoy llenando un espacio infinito”. Sabes perfectamente bien que no estás llenando nada. Y sabes muy bien que estás llenando un espacio infinito. Y en el momento en que intentas estirarte, vas a descubrir que hay muchas maneras.

Ahora dices: “Ahora soy un objeto sólido. Ahora soy un diamante”. Y de repente lo vas a resolver: “Veamos, mi lugar está en este collar, y sería bonito permanecer en esta caja de felpa”, y gradualmente, a medida que mantienes eso, todo lo bueno respecto a ser un diamante va a comenzar a desmoronarse. Es un objeto bueno, sólido y valioso, y la gente querría cuidarte muy bien. Y es probable que de repente se te empiecen a ocurrir estas extrañas ideas sobre el tema de: “Sí, y me pregunto si dolería el que te corten en diamantes más pequeños. Eso no es muy bueno. Y quizás la señora Pedrales... Bueno quizás este diamante no siempre lo luzca en un cuello joven, bello y grácil”. Y comenzará a haber muchas dudas acerca de esta clase de cosas. Bueno, tan pronto como eso aparezca, ya no te preocupes por ello, simplemente sé espacio infinito otra vez.

Y tendrás: “¡Caray, ciertamente es bueno ser espacio infinito, sí... ¡ay!”

Dices: “Me pregunto que fue eso”.

Y dirás: “¡Caramba!, espacio infinito. Eso significa que yo abarcaría todo en el universo MEST. Oh, no, no, no. ¿Quieres decir que todas estas cosas a las que me opongo y que luchan contra mí y que están intentando determinar el curso de mi existencia, soy yo quien determina el curso de mi existencia, en realidad yo tendría que ser eso también; yo... yo... estarían dentro de mi propia esfera? No, no, no, no, no, no”. Pero mantendrías un espacio infinito de todas maneras, y luego, de repente dirías: “Pero no es... no estaría mal y demás ser todo el universo MEST. Y en realidad la responsabilidad total sería entonces... la responsabilidad total sería... sería estar dispuesto a dejar que ocurriera cualquier cosa”. Dirías: “Eso está bastante bien, pero sabes que eso no sería interesante en absoluto”. Y de repente toda la idea comienza

a palidecer de nuevo para ti. Bueno, simplemente ciérrate y sé un objeto sólido. Sólo que esta vez sé el mango de un trapeador.

Tenemos una técnica similar en IV: una técnica bastante importante. Haces una lista de todos los parientes de la persona que te dimos en el impreso largo. Haces una lista de todos los parientes de la persona, y luego ella hace un mock-up de sí misma como cada uno de ellos, y luego hace mock-ups a ellos como si fuera ella, y descubrirás que ocurren las cosas más extrañas.

La persona ha estado intentando evitar ser mamá todos estos años, y de repente, con premeditación, hace un mock-up de ella misma como mamá, y, ¡qué te parece!, tiene todos esos dolores horribles o algo por el estilo. Hace un mock-up de sí misma... siempre ha sabido que el verdadero problema todos estos años era su tío Jorge, y ahí está Jorge. La persona hace un mock-up de sí misma como Jorge... espera que ocurra algo. Pero Jorge era un buen tipo, había olvidado eso.

Este individuo está todo empantanado en flujos, ¿ves?. De manera que lo que él pensaba que era bueno de niño, ahora que es mayor tiene que pensar que es malo, y toda esa clase de cosas. Su evaluación de la gente estaba toda trastornada. No quieres que haga una nueva evaluación, sólo quieres que esté dispuesto a ser cualquiera.

Allá arriba, en la parte superior de la columna de la Escala Tonal... en la Tabla de Actitudes, dice en la parte superior de la tabla "Nadie" y "Todos". En la parte superior de esa tabla" dice "Todos", y en la parte inferior de la tabla dice "Nadie".

Ahora, en el paso del Nivel V, la persona de hecho está intentando ser un objeto sólido. Está intentando ser un objeto, de una u otra forma. Ni siquiera está intentando ser una persona, a decir verdad. La combinación funciona un tanto lamentable en esa dirección. Sin embargo, no lo está diciendo. Para eso se necesita ser un VII. Para eso se necesita ser un VII. Un VII saldrá directamente y será un objeto. 28

“Sé lo que soy, soy el pilar de una cama”.

“¿Por qué eres el pilar de una cama?”

Bueno... “. Por cierto, es lo doble de lógico que un V. Puede dar las explicaciones más intrincadas sobre por qué es el pilar de una cama. Muy bien.

A medida que examinamos el Nivel V, nos encontramos a alguien que realmente estaba intentando parar. Eso aparentemente incidiría muy abajo en la Escala Tonal. Pero podría tener metas y otros postulados que modifican su conducta y su actividad, así que estamos contemplando una manifestación estructural más que ninguna otra cosa. Y no es... podría no ser el thetán en absoluto... y eso es lo que es confuso, ¿ves? Podría no ser el thetán lo que lo está manteniendo en el cuerpo. Podría tener un buen thetán, tu preclear es un buen thetán, está en bastante buena forma y demás, y cada vez que comienza a salir, tiene un concepto de que simplemente no lo hace.

Está demasiado atorado en energía, e intenta utilizar la energía; por tanto, la energía puede influenciarlo. Y la verdad del asunto es que el cuerpo en el que está se está aferrando a él desafortadamente. 29

Así que recorriendo estas técnicas, tiendes a borrar todo esto del cuerpo. Naturalmente, el cuerpo no puede aferrarse a él en el momento en que él se pueda mover con postulados en lugar de moverse con energía.

Así que ves hacia lo que estás dirigiendo tu trabajo. Con el V, tienes el caso que te preocupa. Por eso te voy a dar toda la información sobre esto, y te pido que no te preocupes por un Caso de Nivel V.

Control de puntos Blancos y Negros. Haz que llegué a un punto en que pueda encontrar un punto negro y blanco. Y si tienes demasiados problemas con esto, y si te resulta demasiado evasivo, es decir, no quiere trabajar en esto en absoluto, más te valdría entrar al Paso VI: "Recuerda algo que sea absolutamente real". ARC Línea Directa.

Un ejemplo de ARC Línea Directa está en la penúltima lista de *Autoanálisis*, y eso es todo lo que tienes que utilizar de ARC Línea Directa para lograr rápidamente un Paso VI. Es demasiado fácil. Es la penúltima lista del final de *Autoanálisis*, la lista inmediatamente anterior a la lista de fin de sesión. Es la que está justo antes de eso: "Recuerda algo real". Simplemente recorres esa lista con él y vas a resolver al tipo para que llegue a ser un V.

Pero el VII es muy interesante: el VII. Simplemente tienes que poner su concentración en algo más, en cualquier otra cosa, porque su concentración está totalmente absorta en un engrama o en un depósito de energía. Y no nos interesa si él es todo eso o si está atestado de ello, ni tampoco si puede salir de su cuerpo con ello. Queremos poner toda su atención en otra cosa aparte de aquello en lo que tiene fija su atención al cien por ciento. Eso es lo único que hace que esté loco:

simplemente no puede fijar ninguna atención en nada más excepto en una cosa. Ahora, no estás interesado en descubrir qué es eso. Eso es lo que él está intentando descubrir. Está intentando descubrir qué es eso, y la razón de que no pueda descubrirlo es que no está ahí.

Así que simplemente quieres lograr que su atención se fije en algo para darle una certeza. Él sabe que está en este cuarto; se sentirá mejor. En cuanto haces que descubra que está en este cuarto, le das el Paso VI, ARC Línea Directa: “Recuerda algo absolutamente real”, se siente mucho mejor...

Ese es el único lugar en el que realmente entramos a la cuestión de la cordura y la demencia, porque el Paso VI es un neurótico y el Paso V es un psicótico... perdón, el Paso VII es psicótico. Estaba pensando en algunos de los Vs que conocí. De cualquier manera, el Paso VII es psicótico, el Paso VI es neurótico. Tenemos las técnicas para ello: para esos dos aspectos. Son los dos únicos lugares de la línea que nos interesan. **30**

Ahora, vayamos al Paso V, ese no es ni neurótico ni psicótico. Podría ser muy cuerdo, podría ser ilógico o lógico, o podría ser un santo o un criminal: no nos importa lo que sea. Ahí hemos roto por completo cualquier relación con la Escala Tonal. Y simplemente le damos la técnica: Control de puntos Negros y Blancos.

Hacemos que consiga un punto negro y hacemos... con punto negro nos vamos directamente al IV. Cuando tiene un punto negro, puede ponerlo en la pared y sabe que está allí, ¡pum!, vamos directamente al IV. ¿No puede poner un punto negro en la pared? Muy bien, en realidad estás en tu derecho de pasar inmediatamente al

Paso VI y averiguar si puede recordar algo que sea absolutamente real. Y descubrirás que a menudo puede recordar algo completamente real para él.

Entonces, ¿a dónde vamos a partir de ahí? ¿Cuál sería tu próximo paso, lo mejor que puedes hacer con él? Te diré lo que yo haría con él. Lo pondría a hacer *Autoanálisis* si fuera mi preclear, y haría que tuviera esos mock-ups conceptualmente. No me importa cuántas horas: 50, 100 horas con ello, no me importa. Asegúrate de que continúe en eso hasta que un día, de repente, esté teniendo mock-ups muy limpios, sólidos, estupendos, y que entre suavemente al IV y continúas auditándolo.

Y luego audítalo hasta III, y luego audítalo hasta II, y luego lo pones en I, y sale, ¡*catapum!* Y luego lo pones en... cuando salga, no puedes... descubres que no puede terminar todo el Paso I. Lo pones en V, lo pones en IV, lo pones en III, lo pones en II y terminas el Paso I.

Entonces, ¿qué haría yo si fuera mi preclear? Punto Negro y Blanco. Si no puede controlar ese punto, lo regresaría directamente a *Autoanálisis*, y simplemente no me preocuparía más acerca de ello. Sólo diría: "Eso es todo".

**31** Pero tenemos algunas otras técnicas. Las he bosquejado para ustedes. Puedes jugar con este caso si quieres... como con espacio infinito y muy condensado y... bueno, él cambiará sus ideas cuando recorra eso unas cuantas veces. Puedes hacer que cambie sus ideas respecto a estas cosas.

También puedes tomar a un V, y a veces tiene un concepto vago acerca de su cuerpo. Puedes hacer que haga trizas un cuerpo o algo con un concepto vago, y de repente saldrá de su cuerpo.

Hago hincapié en que hay una gran diversidad de técnicas. Hay una gran diversidad de técnicas. Podrías continuar y continuar y continuar. Toda clase de procesos con este caso. No les estoy aconsejando que lo hagan.

Podrías arreglar un gran número de cosas específicas en un V. Lo que estás intentando hacer... está utilizando demasiada energía y ha llegado a un punto en que está intentando parar con ella, así que ni siquiera ve. Y tú quieres sacarlo de golpe de eso con tanta velocidad como puedas: ¿sacarlo de qué? Sacarlo de usar energía.

Así que le das una certeza para que pueda llegar al IV y terminar las valencias y el ciclo de acción, hacer mock-up del viejo hogar (dar y tomar)... procesamiento bueno, firme, fuerte, absoluto, tal como está en el IV. Eso significa que el IV te llevará la mayor cantidad de horas en un caso. Y el IV está establecido como un buen modelo. Sólo haces esto y esto y esto y esto y esto. Tu técnica de IV sólo consiste en si puede conseguir un modelo o si puede conseguir un mock-up de su hogar cuando era pequeño. Maneja eso de todas las maneras: por detrás y por arriba y por detrás, atrás y debajo y encima, y luego haz que ponga muchos hogares dentro de sí mismo y luego muchos hogares lejos de sí mismo hasta que tengas hogares, hogares, hogares: al cuerno con ellos.

Y luego pasamos directamente a mujeres, a gente extraña, a comida. toda esta clase de cosas, y simplemente resolvemos en él todas las escaseces.