

El Paso IV del Impreso Largo del SOP 5: GITA

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 21 DE ENERO DE 1953
66 MINUTOS

¿Qué día es hoy? 21 de enero de 1953. 2
Conferencia consecutiva a las conferencias vespertinas del 19 de enero, para dar un resumen adicional sobre el impreso largo del Procedimiento Operativo Estándar número 5.

Esta noche vamos a abordar el Paso IV. En el impreso corto del Procedimiento Operativo Estándar, el Paso IV se caracteriza por conseguir un mock-up del hogar de la infancia o el hogar que se presente de la infancia de la persona, y ser capaz de manejar completamente ese mock-up. Así comienza. Y pasa a ser una técnica conocida como GITA: dar y tomar. En realidad, es dar, nulo y tomar: los tres movimientos posibles. No es necesario que lleve esto más lejos porque está en otras cintas. Pero necesito abordarlo en esta medida: dar una meta completa, general, bien definida para el Paso IV para que lo puedas usar como un procesamiento completo en sí mismo para un determinado nivel de caso. 3

Ahora, el nivel de caso que nos interesa en el Paso IV es una persona que esté bastante atorada en la línea temporal. Normalmente se le encuentra atorada en incidentes electrónicos, y está completamente envuelta en energía, y es incapaz de hacerse cargo de una gran cantidad de energía. Por lo tanto, las cosas pueden echársele encima a este preclear. Normalmente está bastante reestimulado y su cuerpo no está funcionando muy bien. Está atorado.

- 4 Esto es lo primero que tenemos en el paso: está atorado dentro de su cabeza. No puede salir de su cabeza. Cuando sale, está por todas partes. Simplemente se dispersa y no sabe muy bien si está fuera o dentro o dónde esta, y vuelve a meterse.

El Paso V se caracteriza por que si realmente sale, sale de repente y vuelve a entrar de repente. Pero esta persona no simplemente sale, y si sale, no está segura de estar fuera. Hay una gran inseguridad en ese tema.

Vas a encontrar una enorme cantidad de preclears a quienes dices: “¿Estás fuera? Muy bien y tal y tal y tal y tal...”, y de repente vas a descubrir que no saben si están fuera o no o no lo han sabido. Es un IV o peor. Y lo primero que sospechamos que es, es un IV. Así que le preguntamos si puede obtener un mock-up del viejo hogar. De acuerdo. Si puede obtener un mock-up del hogar de su infancia, tenemos entonces a alguien con quien seguimos adelante directamente con el Paso IV. Ahora, puedes seguir adelante con él hasta el final con el impreso corto del Paso IV, y le va a ir bien.

A medida que van bajando hasta este nivel, encontrarás que los casos se vuelven relativamente difíciles para ti, y por tanto es probable que el impreso largo del Paso

IV sea algo que lledes a cabo muchas veces. No te desengañes de esto. Representa muchas horas de auditación.

Pero no seamos tan optimistas como yo he querido serlo en el pasado. Ahora puedo hablar a partir de una certeza; puedo hablar a partir de un nivel de estático que puede hacer que me vuelva muy desagradable. No me importa si alguien está de acuerdo conmigo ahora o no. Y la razón de esto es que sé lo que puede ocurrir. Sé lo que le puede ocurrir a cualquier caso si se le da suficiente auditación. Y uno de estos días, probablemente dé con un botón mejor o un botón nuevo o algo así que saque de golpe a un IV o a un V. Pero en realidad, en este momento, nuestro único problema real es un IV o un V. Son un problema para nosotros. Y son un problema sólo durante cierto tiempo en auditación. Puedes acabar con este caso –un IV, V, VI o VII–, puedes acabar con este caso con *Autoanálisis*. ¿Sí? Ahí está la técnica que acabará con él. Tienes esa garantía. Esa es una garantía: *puedes* hacerlo. Ahora no pensaremos en cuanto a número de horas. Simplemente continúa durante ochenta o cien o doscientas horas, y sabemos que va a ocurrir. Además, sabemos que tenemos una técnica que va a remediar cualquier cosa que salga mal.

Ya sabes, es una gran satisfacción ser capaz de actuar con tal seguridad. No me importa el tiempo que lleve, es una garantía. Siempre puedes decirte a ti mismo: bueno, si no ocurre de ninguna otra manera, ocurrirá con esto. Y es posible que lleve mucho tiempo, y es posible que no, pero ocurrirá. Y la única inseguridad acerca de ello es: “¿Puedo lograr que esta persona lo haga durante tanto tiempo?”. O esto: “¿Puedo pasar tanto tiempo con él?”. Pero ¡qué te parece!, tampoco tienes ninguna inseguridad respecto a eso. Porque como auditor profesional, más te valdría prepararte para hacerte cargo de un grupo de auditación, tenerlo y hacer que exista.

- 6 *La Autoanálisis* funcionará con un grupo. Hace maravillas con un grupo. Con todos esos casos que están por ahí en tu área con los que simplemente no te gusta perder el tiempo, que son realmente difíciles –esa clase de cosas–, formas un grupo y haces que se reúna en determinadas noches, y haces un pacto con ellos de que haremos esto. Y simplemente estableces ese grupo como una mezclanza. Simplemente será una unidad de auditoración profesional. Y en lugar de estar por ahí sentados y preocuparse acerca de si la Asociación de Cientólogos Hubbard va a estar mal o si se está llevando a cabo de forma legal o no, o algo así, tu grupo tiene algo que hacer, y es llegar a Clear. Y de todas maneras eso es lo que deberían haber estado haciendo todo el tiempo.

Ahora, si tienes... si tienes, digamos, dos casos y estos dos casos son simplemente: “Oh, ¡Dios mío! No... no... eso no, no... no... no... no uno de estos casos de nuevo”, no te vayas al pasillo a llorar durante un rato antes de volver a tu despacho. Sólo di alegremente: “Bueno, veamos ahora, tengo dos casos así, y la semana que viene probablemente tendré cinco así. Lo que vamos a hacer es simplemente trasladar el salón de la dirección tal y cual a este lugar, y este es el grupo de auditoración”.

No importa si pones ahí un caso nuevo o si este caso ha estado ahí durante mucho tiempo. Esto no tiene importancia. Tienes que asegurarte de que hagan sólo una cosa: de que hagan auditoración de grupo con *Autoanálisis*, es todo. Simplemente te aseguras de que eso ocurra. Y cuando lo hagas, cuando pienses que están prácticamente listos para recibir algo de auditoración y para que se les haga subir y enderezarse en las demás categorías, bueno, puedes verificar al tipo y decírselo. Por lo tanto, te vas a encontrar haciendo asesoramiento.

Si esto hubiera sido posible al principio en Estados Unidos, habría sido un regalo del cielo para un auditor, porque cerca del noventa por ciento de sus casos eran casos que simplemente se habrían quedado por ahí y habrían recibido una gran cantidad de auditación con las técnicas que teníamos entonces y que requerían continuos consejos. Y cuando menos lo pensaba el auditor, se encontraba designando equipos de co-auditación y estaba tratando de dirigir estos equipos. Y podría esperar llamadas telefónicas en cualquier momento entre las ocho de la noche y las tres y media de la mañana: “Acabo de dejar atorada a mi mujer en el nacimiento y...”. Y tendría una docena de estos equipos actuando en un vecindario. Esto a menudo tiene un éxito maravilloso. Pero también –cuando no tenía éxito–, oh, era un magnífico dolor de cabeza para el auditor.

Así pues, en lugar de tu sistema de equipos de coauditación, puedes formar un grupo que haga auditación de grupo. Ciñéndose exactamente al procedimiento, tal y como lo expuse la otra noche. Voy a repasar esos pasos rápidamente aquí mismo porque vas a hacer esto, estoy seguro de que vas a hacer esto con la gente que baje hasta el nivel de Caso IV. Simplemente estoy seguro de que vas a hacerlo con ellos porque es lo único realmente sensato que se puede hacer. En lugar de sacarles miles de dólares o millones de libras y machacarte con algún caso que sólo es una larga serie de pérdidas y ningún triunfo, lo sensato que se debe hacer es establecer un sistema de auditación de grupo.

Ahora, la gente está allí. Cualquiera de ellos los audita. Sólo dices que tienes una rotación para asignar quién lee las preguntas. Tú no lees las preguntas. La razón de que no lees las preguntas es que produce una monotonía en cuanto a la voz, lo

cual tiende a quitarle cierta randomness y a darle un carácter estático. Además, el auditar a una gran cantidad de personas les da a estas personas confianza en sí mismas y las fortalece de una manera muy sorprendente.

- 8 Y así, período a período o noche tras noche, o cuando sea que se reúna tu grupo, haces que una de estas personas lea esta larga serie de preguntas. Si esa reunión va durar dos horas, harías que lo hicieran dos personas. Eso es para que uno de ellos... cada uno de esos dos reciba al menos una hora de procesamiento de esto. Porque la persona que lo está haciendo no debería tener los mock-ups ni debería necesariamente reprimir el obtenerlos. Descubrirás que eso causa mucha inhibición: una persona que esté leyendo estas preguntas; continuamente esté obteniendo ella misma los mock-ups y piensa que no debería prestarles ninguna atención, así que establece una resistencia a los mock-ups. Y la próxima vez que le des procesamiento de mock-up, mm, mm, ¡no puede tener un mock-up! ¿Por qué? Simplemente está atorada en “será mejor que no obtenga este mock-up, porque si lo obtengo, ellos no lo obtendrán”. Así que simplemente debería quitarse esa idea continuar haciendo esto.

Ahora, dice la línea y el percéptico juntos en *Autoanálisis*. Dice: “Una ocasión... ¿puedes crear una escena en que disfrutaste de algo?”. Ahora, si dijeras esa línea y luego esperaras durante un rato y dijeras el percéptico que tendría que sacar del mock-up, la persona habría perdido el mock-up o lo habría tenido y lo habría apartado o algo así, y tendría que recuperarlo de nuevo y se pondría confusa. De modo que si le das un retardo, tiene que volver a recuperarlo para sacar de él el

percéptico. Así que la forma correcta de leer es muy importante. “Disfrutaste de algo. Tacto”. Simplemente se lee en voz alta así. “Disfrutaste de algo. Tacto”.

Ahora, algo más: tendrás una tendencia, y el estudiante tendrá una tendencia, el preclear tendrá una... quiero decir, un preclear de tu auditación de grupo tendrá una tendencia a comenzar con “vista” en la parte inferior de la página cada vez que comience una página nueva. En otras palabras, comienza la nueva página, y comenzará aquí abajo con el primer percéptico de la parte inferior de la página. En otras palabras, nunca tendrás un cambio de percéptico para ese mock-up. Así que asegúrate de que cuando pases la página, escoja el percéptico que viene a continuación del que dejó cuando salió de la página anterior. En otras palabras, dice: “Movimiento externo”, y luego dice: “Emoción”. Muy bien. El último de la última página que dio era “Movimiento externo”; ahora en la página que sigue, escoge “Emoción”. Si no está completamente seguro de dónde se quedó en la otra página, simplemente haz que escoja uno de la lista al azar. Pero no caigas en eso de que sea el primero de cada página de *Autoanálisis* el que comience... que la primera línea de cada página comience con el percéptico que se anuncia primero en la lista que hay en la parte inferior. ¿Ves? Reduciría la randomness. Porque si continúas cambiando los percépticos, haces, en realidad, una infinidad de mock-ups.

El libro contiene prácticamente una infinidad de mock-ups. Simplemente no hay ningún límite a la cantidad de mock-ups que puedes sacar de este libro, con tal de que continúes variando esos percépticos. Pero si cada vez que pasaras por la lista, la comenzaras con el primero de los percépticos de la página para la primera pregunta de la página, por supuesto harías que cada vez que los leyeras fuera el

mismo. Eso es simplemente para añadir randomness. No estoy... estoy insistiendo en ello mucho más de lo que se debería insistir.

- 9 La persona lee estas preguntas con voz clara y las pronuncia con mucha claridad para que la gente no tenga que decir: “¿Qué?”. Porque eso rompe una línea de comunicación y hace que su capacidad para hacer mock-ups se vuelva más lenta. Así que la persona que lea el mock-up debería leerlo con un tono claro y convincente. Es muy bueno para ellos tener que hacer esto.

Por cierto, no se repite “puedes recordar una ocasión”: eso no se repite una y otra vez. Lo único que repetimos es simplemente la línea. “Disfrutaste de algo”. “Fuiste de pesca”. “Tuviste una cita”. No sigues diciendo: “Crea una escena en que tuviste una cita”. “Crea una escena en que fuiste de pesca”. Simplemente lee esa línea, simplemente la línea que aparece ahí, con el percéptico inmediatamente después. Y se lee con mucha claridad. Dirás: “Tuviste una cita”. No dice: “Tuviste una cita”. Todo el mundo dice: “¿Qué?”. Es una forma muy inapropiada y es una confusión completa de todo el proceso.

Ahora, inevitablemente tenemos algunas personas que no pueden ver un mock-up. Es simplemente maravilloso que con sólo imaginar que están allí resulte... mientras uno se imagine que está en un sitio específico en tiempo presente... imagina que está allí, simplemente imagina que tiene un mock-up ahí fuera; no lo ve, no lo oye, no lo siente ni nada. Cuando obtenga el percéptico, haz que tenga un concepto de que lo tiene en el mock-up. Siempre habrá personas así, y siempre dirán, siempre dirán: “Yo no puedo conseguir un mock-up”. De acuerdo a nuestra definición actual, créeme, pueden.

“¿Puedes tener una idea de que vas de pesca?”

“Sí”.

“Dónde tienes una idea de que podría haber una escena de que vas de pesca?”

“Pues, no sé si tengo esa idea en algún lugar”.

“¿Puedes tenerla cerca de la puerta?”

“Sí. Sí. Puedo tener una idea de que está cerca de la puerta”.

“Bueno, muy bien. ¿Ahora puedes tener una idea de que hay sonido en ella?”

“Sí, puedo tener una idea de que hay sonido en ella”.

“Muy bien. Tienes un mock-up”.

El tipo dice: “¿Lo tengo?”

Ahora, no creerías sin más que eso produjera mucho resultado. De hecho, al principio yo pensaba lo mismo. Pero con las pruebas se ha demostrado algo diferente. Es muy bueno. La capacidad de una persona aumenta rápidamente.

Muy bien. Entonces, más o menos en el Nivel de Caso IV tienes la opción de formar un grupo de auditación que haga este truco a intervalos regulares y estipulados, en horarios regulares y estipulados, en sitios regulares y estipulados o... de todas maneras tendrás que hacer esto con el Nivel de Caso IV: simplemente comenzar desde cero y abrirte paso con GITA. Lo harás como auditor, como auditor profesional, y de todos modos tienes que hacer este paso para lograr un Theta Clear.

- 10 Simplemente puedes encontrar un Nivel de Caso IV que puede conseguir un mock-up del hogar de su infancia, y lo llevas hasta el final por todo el impreso largo. Si hicieras eso, tu preclar mejoraría notablemente. Va a mejorar notablemente. Porque se trata, por decirlo de forma muy técnica, de una tarea engorrosa. Esto resuelve la concentración y la fijación de la atención.

La meta del Paso IV es resolver problemas relacionados con la dispersión y la fijación de la atención. Los resuelve por esta razón: se dedica totalmente a la concentración en puntos que son en sí puntos de anclaje. Una persona se concentra en estos puntos, y cuando se concentra a fondo en ellos, su concepto es que ya no tiene gran cosa de espacio; así que debe tener mucha energía que la está golpeando.

Tan pronto como una persona cree que no tiene mucho espacio, comienza a creer que tiene demasiada energía adversa. La razón de esto es que no tiene ningún sitio donde poner esta vieja energía. Y entonces dice que todo debe de estar apiñado aquí arriba. Por lo tanto, concibe que está atorada en una línea temporal. ¿Por qué está atorada en una línea temporal? Porque no puede manejar el problema de fijar la atención. Eso es todo lo que hay al respecto.

Así que el Paso IV es el problema de demasiada energía. Y cualquier técnica que aborde el fijar o liberar la atención pertenece al Paso IV, en el impreso largo de la publicación número 5 del Procedimiento Operativo Estándar. Cualquier técnica dirigida de forma exclusiva a este problema sería una técnica de Paso IV. Así que puedes tomar cualquier técnica que conozcas que tenga que ver con fijar o liberar la atención, incluyendo la clásica de: “Tengamos la idea de que tu atención

se está dispersando enormemente. Muy bien. Ahora, hagamos que se fije en algo de repente. Este punto que está justo aquí”.

El tipo hace eso unas cuantas veces, ¿y quién aparece? Mamá. ¿O quién aparece? Papá. O un maestro del colegio. O alguien más. O un coche. O algo... cualquier cosa.

O tienes esto: simplemente sostienes una pelota tambaleante y errática frente a ti, y haces que el preclear la sostenga y la sostenga, a pesar del hecho de que se esté bamboleando y todo lo demás. Este no es un Paso III. El Paso III dice: “¿Puede mantenerla de manera estable y saber que está ahí?”. Luego continúas con el Paso III. Pero si es demasiado errática, pasas al Paso IV. Si el Paso IV... si le dijeras: “Mantén esa pelota ahí”, le ocurrirían las cosas más increíbles. Tienes que probar esto. ¿Por qué? Porque estás exigiendo que fije su atención en algún factor arbitrario nuevo, y su atención comienza rápidamente a salir de todos los demás lugares en los que está fija. ¿No es maravilloso?

Tiene una infinitud de atención. Estos mecanismos de control y otras cosas lo han maltratado para que creyera que tiene insuficiencia de atención. No hay límite alguno a la cantidad de atención que puede tener. Podrían ser cien mil personas haciendo cien mil cosas diferentes, y tiene suficientes unidades de atención para hacer todo eso. Pero se han empleado contra él mecanismos de control hasta un punto en que cree que sólo puede ser una persona y hacer sólo una cosa a la vez. Hombre, eso está muy abajo en la escala, y eso es un IV. Y a veces tienes un IV cuya atención, en el nivel en que está, es tremendamente débil.

11

Por cierto, cuando llegas al V, VI y VII, la atención comienza a entrar en un nivel negativo. Y para cuando estás en el VI y VII, la atención está simplemente por todas partes, y el tipo no puede fijarla en nada. Eso es porque entonces está fija demasiado lejos y por lo tanto no puede fijarla en nada, así que si no puede fijarla en nada, la atención simplemente vaga por todas partes, ¿y qué va a hacer con ella? Bueno, no puede hacer nada con ella porque no se fijaría en nada de todos modos, y si la fijara en algo, eso lo dañaría.

- 12 Le pides a esa persona que fije su atención en algo y has hecho algo muy notable por ella. Le puedes mostrar que puede fijar su atención en algo sin sufrir daño. Se pone bien. Muy bien. Eso es tratar una psicosis. Le enseñas a alguien que es seguro fijar su atención en algo, eso es todo. Esa es la declaración más breve que yo haya hecho alguna vez respecto al modo de abordar la psicosis, y creo que descubrirás que se sostiene.

Ahora, con el Paso IV, nuestro problema es esencialmente un problema de no tener suficiente espacio. El tipo está abajo, muy cerca de “parar” en la Escala Tonal, ¿no? Está teniendo problemas con los puntos de anclaje y ese tipo de cosas. Haces que mantenga esta pelota delante de él, y comenzarán a ocurrirle las cosas más sorprendentes. Aparecerán repentinamente toda clase de cosas delante de él o a su lado, y le aparecerán y le desaparecerán somáticos. En cuanto a los somáticos, le ocurren toda clase de cosas. Muy incómodo.

Sólo porque está fijando su atención en un punto arbitrario frente a él. Simplemente colocas una pelota ahí fuera, y los engramas crónicos en los que está atorado en la línea temporal tenderán a venir volando sobre él o a salir volando, y

a aparecer en general. Dios mío, es probable que hagas que lo atropellen camiones, es probable que hagas que lo tiren de aviones, es probable que hagas que esté ahí sentado; de repente dice: “¿Sabes?, no puedo... ya no puedo mantener esto más”.

“¿Qué ocurre?”.

“Hay grandes bolas de fuego, y están a punto de echárseme encima. Van a hacer que mi cabeza salte por los aires”.

Dices: “Mantén el punto”.

Así que su cabeza salta por los aires. Aquí al lado no tenemos servicios de una funeraria, pero... Lo hará. En realidad querrá ponerse una almohada encima de la cabeza o algo por el estilo porque es probable que algo lo golpee. Eso es porque durante los últimos tropecientos mil millones de años probablemente ha creído que tenía que estar ahí con su atención puesta en esta bola de fuego para mantenerla ahí fuera. Él creía que estaba manteniéndola alejada de él. En algún punto durante... ¿ves?, resultó muerto en el incidente. Nunca descubrió eso. Su atención se detuvo cuando trataba de impedir que eso viniera y lo golpeará. ¿Ves? Su atención se detuvo ahí, y se detuvo ahí de forma tan completa que él continuó y resultó muerto, pero aún está manteniéndola apartada de él, ¿ves? Y ahí es donde está atorada su atención. De repente la pones en un punto arbitrario que está fuera en alguna otra dirección, ¿y qué ocurre? Comienza a salir de esto, sigue adelante y obtiene toda la sensación. Es probable que resulte muerto en cualquier momento. No le va a ocurrir. Es decir, normalmente.

Por tanto, cualquier técnica que tenga que ver con concentrar su atención en tiempo presente es una técnica de Paso IV. Y lo que es peor que esto, peor que esto, cualquier técnica que esté diseñada para aumentar el beingness de una persona en cuanto a beingness personal y a vivir aquí en la Tierra y esa clase de cosas, es una técnica de Paso IV.

El caso del Paso IV cree que sólo puede ser él mismo, no puede ser nadie más, no puede fingir que es ningún otro. Realmente no puede fingir esto. No puede fingir... Todo tiene que ser cierto, o no puede decirlo ni hacerlo. Le preguntas a un Paso IV... y especialmente a un Paso V... por cierto, esto es lo que caracteriza a un Paso V, a un Paso IV, sólo un poquito menos de esto.

Dices: “Ahora dime una mentira”. Y el tipo simplemente se quedará ahí y te mirará.

- 13 Dices: “Bueno, dime que un avión acaba de entrar volando por la ventana”. No puede hacerlo. Ha perdido su capacidad de mentir, y eso es horrible, ¿no?

Por cierto, una de tus primeras pruebas en uno de estos casos, si realmente quieres decirlo, es simplemente esta: “Dime una mentira”. No puede. Eso te dice que está en un amplio acuerdo con el universo MEST. Tiene que ser cierto créeme, tiene que ser cierto. Y está tan molesto si algo no es cierto, que a veces se queda boquiabierto. Esto es maravilloso porque no hay nada cierto en el universo MEST.

- 14 El nivel más alto de verdad en este universo es theta en su forma más pura. Allá, muy arriba hay un estrato de verdad. ¿Tiene algo que ver con la energía, el

espacio, el tiempo, las mujeres, el whiskey o cualquier otra cosa interesante de este universo? No, sin duda no tiene nada que ver. Todo es mentira.

Crees que cuando a un soldado ahí en el campo de batalla le disparan con el cañón de un tanque y lo parten en dos... pensarías: "Vaya, eso es realmente cierto". No, ¡no lo es! Está bajo tantos encantamientos de ilusión y alucinación para estar ahí en primer lugar, que tendrías que tener una enciclopedia para enumerarlos todos. Cree en las cosas más extrañas. Cree que es importante si saluda o no saluda a su capitán, lo cree, cree eso y más. Y sigue y sigue y sigue y sigue y sigue y sigue. En realidad, es más importante que salude a su capitán que el hecho de que el disparo del cañón lo partiera por la mitad. ¿Por qué? Porque hay cierta estética en el saludo; no hay ninguna estética en absoluto en que te partan por la mitad de un disparo.

Ahora, ¿cuál es el nivel de verdad de este incidente? ¡Ninguno! Así que tenemos a ese soldado, y está tendido en un hospital de excombatientes, y está en pésimas condiciones y demás, y le falta un brazo por que le dispararon con el cañón de un tanque. Está enfermo. Eso no tiene vuelta de hoja. No, no está en su imaginación. Por lo tanto, no deberíamos hablar de ello con desdén, etc. ¡Está convencido! Vaya que está convencido. ¿Cómo haces que se reponga? Haces que deje de estar convencido. ¿Cómo haces que deje de estar convencido? Recorre el incidente. Eso simplemente quita la tensión de ser alcanzado por el cañón del tanque. Eso hará que ligeramente deje de estar convencido. Pero debería parecerte muy extraño que puedas simplemente relatar este incidente unas cuantas veces y vuela. No podía haber estado ahí en primer lugar, ¿o sí?

Entonces, ¿qué es lo que estamos cambiando ahí? Estamos cambiando su idea acerca del incidente en lugar de borrar algo, aunque la borradura es una mejor explicación para él. Puede imaginarse borrar la grabación de energía del incidente, pero no podría imaginarse el repasarla hasta que simplemente se canse de la idea.

Vas a descubrir las cosas más extrañas. Podemos recorrer el incidente o podemos decir simplemente: "Muy bien, ahora ten un concepto de la gloria. Ahora ten un concepto de la nobleza".

Dirá: "Espera un momento. Me está pasando algo. Es... es... es precisamente. Está pasando algo. Eh, eh...".

Y dices: "Bueno, simplemente continúa y ten este concepto de la gloria".

"Mm. No sé si me gusta esto o no", dirá.

15 ¿Qué estás haciendo? Estás quitando el apuntalamiento que hay bajo todo el asunto de ser soldado. El nivel más alto de ser soldado resulta ser la gloria y la nobleza. ¿Y qué descubres? Cuando comienzas a recorrer la gloria y la nobleza, descubres que es glorioso y noble resultar herido. ¡Ñiaaaa! Los chicos que dan la cara y resultan heridos por balas... creo que de hecho tienen que acercarse y prácticamente apuntar los cañones hacia ellos mismos para que les disparen.

He jugado a la rayuela con balas y esa clase de cosas, y de hecho ni siquiera parecen peligrosas. Las personas no dejan de hablar de tener tu número de identificación en ellas, tu número en el proyectil, y cosas así. Así que un día había un fragmento de proyectil por ahí tirado, era muy grande. Y me acerqué, y qué crees. Tenía el número de identificación de uno de mis oficiales de guardia. El número de

fabricación del proyectil era el número de identificación de este oficial de guardia –el número de su insignia, el mismo número–, y los sistemas de numeración japoneses y alemanes o ingleses, son lo mismo... Así que tomamos esta endemoniada cosa y la pusimos en un marco precioso y la colgamos encima de su litera. Una noche lanzamos una descarga que causó gran confusión, y este fragmento de proyectil se cae y casi le rompe el cráneo. Lo juro, el hombre tuvo... el hombre tuvo que alcanzarlo y tirar de él hacia sí, y allí estaba su número en un proyectil. Allí estaba su número.

Bueno, de todos modos, esto no minimiza esa clase de cosas. ¿Pero qué encontramos en un campo de batalla? Encontramos... vaya, es antiestético. Lo peor que hayan hecho jamás fue quitar de la guerra los tambores y las bandas. Eso fue lo peor que hayan hecho jamás, porque mientras haya esa clase de gloria por ahí, no necesitas que te hieran para tener gloria como protesta contra ello. Pero si desaparece esa clase de gloria, entonces tienes que resultar herido. Suena extraño, ¿no?

La gloria. Si no hay ninguna gloria verdadera en ello, y si crees que hay gloria **16** en algún otro sitio en esta batalla, y estás en una base en tierra en algún lugar, y no tienes oportunidad de entrar en combate o algo así, casi puedes volverte loco. ¡Es malo! Eso es malo. El peor lugar en que se puede estar en una guerra es donde no esté habiendo disparos. Quieres salir a donde esté habiendo disparos lo antes posible. Y todo el mundo sabe eso. Las tropas siempre tratan de salir y cuando llegan allí, tratan de regresar.

Pero el concepto básico en esa clase de cosas es una concentración: implantes, convicciones; tan falso como un billete de siete libras.

17 Las convicciones de que existe tal cosa como la gloria. Sí, la hay... puedes jugar un juego que se llame gloria, pero es sólo un juego muy arriba en la Escala Tonal. Y cuando le quitas eso a la guerra, no acabas con la guerra, la perpetúas. La forma de parar la guerra es hacer que realmente sea estupenda y gloriosa. Muy bien, y si sólo haces que sea gloriosa, entonces todo el mundo estará muy contento de ir por ahí y ser glorioso acerca de todo el asunto, y entonces no necesitan que se les dispare.

Ahora esto posiblemente no resulte demasiado claro para ti hasta que trabajes con tu primer excombatiente que esté en malas condiciones, y de este tipo saldrán las más acerbadas diatribas acerca del tema de la gloria. ¿Por qué? Sabe que lo han engañado. ¿Cuándo lo engañaron? ¿1936? ¿1939? ¿1942? Oh no, no fue entonces cuando lo engañaron. No, no. Muy atrás en la línea temporal, cuando luchó en su primera guerra... luchó en su primera guerra. Alguien lo entusiasmó, *gloria et patria*, o algo por el estilo. Alguien llegó montado en un caballo blanco y, vaya aspecto estético que tenía, y todo era gloria y había muchas bandas y música, y todas las chicas decían: "Sabes... sabes que nos gustan los soldados. No tenemos que ir a luchar... nos encantan los soldados. ¿Por qué no vas y te haces soldado?" La gloria.

Bueno, probablemente sí tuvo varias guerras gloriosas, y todo iba muy bien y era muy noble, y finalmente fue decayendo hasta convertirse en..., ¿qué? 1939-1945. Y si eso no fue un pequeño enredo repugnante y mísero jamás he visto nada parecido. Había llegado hasta tal punto, en lo que a la gloria se refería, que no te dejaban luchar. Prácticamente la forma más fácil de que vociferaran en tu contra en la última guerra, era si luchabas. Realmente podrías meterte en serios problemas con tus propios oficiales y generales, por luchar. Crees que eso es divertido. Pero el objeto

de la guerra ya ni siquiera es luchar. No sé cuál es. Supongo que es destruir propiedades o, no sé, subir los impuestos o... la gente llega a estar muy confundida al respecto.

En primer lugar, todo se basa en un montón de convicciones embusteras que no se basan en la verdad de todos modos. Y el concepto de su fealdad, y el concepto de su belleza, o el concepto de alguna otra cosa, es simplemente un concepto que se basa en el concepto básico de la convicción de que existe algo llamado gloria.

Vas a encontrar a un tipo todo tenso... y sin tensión, y que empeora y que mejora. Uno de los excombatientes que están allí tendidos en el hospital se liberará de la tensión con conceptos de bandas y gloria y demás. Es muy interesante lo rápido que estos casos van a responder en estos dos puntos: gloria, nobleza.

Por supuesto se les está dirigiendo hacia el uso de la fuerza, y van a la guerra para poder ser capaces de demostrar fuerza con impunidad, y luego se les impide que demuestren fuerza –sus sargentos, todos los demás les demuestran que no deben utilizar la fuerza–, y al final acaban en una situación terrible. Puedes buscar en vano cualquier razón adicional. Hay un gran número de datos inventados que son el resultado de un gran número de datos malos, pero en lo que se refiere a lo básico, las convicciones básicas están ahí. Así que tienen una concentración relacionada con la gloria en una parte de la línea temporal, y están tratando de evaluar lo que les acaba de ocurrir en otra parte de la línea temporal, y no se puede evaluar. Por lo tanto, será mejor que tomes la convicción básica y la alteraras para hacer algo acerca de cualquiera de las otras convicciones.

18 Ahora, no me estoy desviando cuando hablo de esta clase de aspectos, porque esencialmente lo único que está mal es que la persona tiene su atención enredada de una u otra manera. La persona está atorada en la línea temporal. Quiero que prestes atención al hecho de que una persona tiene que tener espacio para tener beingness. El espacio es beingness. Esa es una buena teoría y, bueno, es una porción de conocimiento de nivel muy superior: el espacio y el beingness.

Si crees que te falta espacio, automáticamente te faltará beingness. Por lo tanto, toma nota de esto, toma nota. Una persona está tan libre en el espacio como dispuesta esté a ser cualquier cosa en ese espacio. El espacio es beingness es el nivel más alto respecto al espacio, y ese nivel contiene una técnica. Ese es tu primer nivel de aplicación respecto al espacio.

Voz masculina: ¿Podrías repetir eso por favor?

Sí, beingness. Una persona está tan libre en el espacio y de hecho tiene tanto espacio como dispuesta esté a ser cualquier cosa en ese espacio. Eso es muy importante. Es una de esas técnicas de que tienes en un balde lleno de datos, y tienes un balde lleno de técnicas, y tienes un sinfín de sistemas de archivo, y los examinarías en vano para descubrir qué anda mal con Agustina Laminillas, a quien estás procesando y simplemente no te puedes explicar qué le pasa a Laminillas. No tires la toalla. Ahí está tu garantía básica: *Autoanálisis*. Eso lo manejará.

19 Esta es otra garantía: ¿Qué no está dispuesta a ser la persona? Porque eso significa que se le está negando toda esa cantidad de espacio. Y cuando tienes a una persona en la terrible situación de que no quiere ser nada más que ella misma o en

la terrible situación de que sólo quiere ser ella misma, de inmediato tienes a una persona aberrada. ¿Cuánto espacio tiene? Tiene tanto espacio como ocupe su cuerpo, o el alter ego freudiano, tanto espacio como ocupen su cuerpo y su cepillo de dientes. Eso es todo. Podría ser su cepillo de dientes, podría ser su tarro de afeitarse, y tal vez podrían ser sus guantes, sólo que probablemente pertenecen a papá o algo así. Ahí está acabado. Es decir, simplemente no saldrá más allá de eso. Ni siquiera... ni siquiera está dispuesto a ser su propio desayuno. Eso de algún modo pertenece al cocinero, y el cocinero... ese es el desayuno del cocinero, y no le gusta mucho el aspecto que tiene y *rrrrr...* Y quizás su mujer lo fastidia o algo así, él no sería su mujer. Caramba, está en malas condiciones si él no fuera su mujer porque allá va el cincuenta por ciento de su área espacial inmediata, *boing*, justo en casa. Y si el tipo es un *Homo sapiens* y está viviendo en el año 1953, ¡qué Dios nos ayude! Ya tiene tanta falta de espacio que no le queda ninguna amplitud de atención de que merezca la pena hablar en cuanto a amplitud de atención potencial. Así que la cantidad de espacio que tenga una persona determina la cantidad de atención que puede demostrar.

Ahora, se encuentra con algo en la sociedad que es maligno. Dice: "Esto es maligno". Esa evaluación sigue adelante: "Esto es malo y esto es maligno", y se retrae de ello... *jeeeeoh!* Por desgracia se retrajo de toda esa cantidad exacta de espacio. Eso es lo que quieres decir con empujar hacia dentro los puntos de anclaje. La forma en que haces que un tipo sea sólido y que la energía sea sólida, y la forma en que haces estas cosas es empujar hacia dentro sus puntos de anclaje.

¿Cómo empujas hacia dentro sus puntos de anclaje? Le muestras cosas que él no quiera ser.

- 20 Uno de los peores trucos es simplemente quedarse ahí de pie y decirle que no quieres ser él: "Mírate, todo lleno de barro. Mira qué modales tienes, mira lo que estás haciendo, sabes que no le caes bien a la gente". "No, estaba hablando... si fueras una buena niñita, como Mari Lanillas, bueno, si eres una buena chica, eso sería diferente, pero ni siquiera puedes ser tú misma, ¡grandísima tonta!" ¿Y qué hace entonces la persona? Ni siquiera ocupa el espacio en que está su cuerpo. Así que baja por debajo del Nivel del IV, porque en el IV estamos dando por hecho que la persona puede ocupar el espacio en que está su cuerpo. Puede mirar su mano y decir: "Esa es mi mano". No dice: "¡Es mi mano!" Dice: "Esa es mi mano". ¿Ves?

Un Nivel de Caso I... puedes diferenciar entre un I y un IV así de fácil. Podrías decir: "¿Posees tu mano?"

"¡Claro, poseo mi mano!" Eso es un I. "Claro". Muy bien.

Captas la diferencia: ocupar espacio. Echemos un vistazo a este universo MEST ahora mismo, todos y cada uno de nosotros, y démonos cuenta de la cantidad de cosas que hay en él que no estás dispuesto a ser. Cada una de esas cosas es espacio que no quieres ocupar.

Ahora, un IV ha llegado al punto en que tiene que concentrar la atención en determinadas cosas. Y esa atención está realmente fija. Su atención está concentrada en mamá, que ahora está en un espacio diferente y quizás esté en el cielo. Su atención está en el abuelo; quizás esté en el cielo también (aunque los vecinos tuvieron muchas dudas sobre el tema). El chico se concentra en la enseñanza escolar, se concentra en esto. En otras palabras, su atención se vio arrastrada a cosas desagradables, y se

le dijo que no podía ser esas cosas, así que tiene que estar muy alerta para no ser esas cosas. De manera que no ocupa ningún espacio que este ocupado por nada que tenga el aspecto de cualquier cosa que se parezca incluso vagamente a algo que no tendría que ser. Porque a medida que decrece el espacio, tienes asociación.

La asociación está en 20.0 en la Escala Tonal, así que eso significa que hay menos espacio en 20.0 que en 40.0. ¿Por qué la gente comienza a asociarse de manera tan apretada, y qué es esta corriente de conciencia llamada asociación? Ocurre de 20.0 hacia abajo. Eso significa que cuando una persona realmente desciende en la Escala Tonal, su energía está condensada, y está muy condensada. Y la energía está condensada de tal manera que tiene riesgos. Está condensada de tal manera que tiene engramas electrónicos fuertes, ¡la persona tiene esto y tiene aquello y tiene algo más comprimido! ¿Y por qué la energía está comprimida? Es porque la persona no tiene ningún espacio para desplegarla por ahí, si es que debe tener energía en grado alguno.

Así que asocia demasiado bien. ¡Y cada vez que asocia demasiado bien, puede mirar a su mujer y darse cuenta de que en realidad es la abuela!

Eso es lo que estás tratando de arreglar en un preclear, ¿no? La identificación equivocada. Bueno, cuando una persona desciende, al Nivel de IV y por debajo, su atención está tan fija en tantos lugares en el espacio (y al mismo tiempo no tiene ningún espacio), que sólo puede ser su cuerpo inmediato, y quizás no completamente –y las partes del cuerpo que están enfermas son las partes que la persona no puede ser–, vaya si está limitada. Y te preguntas por qué alguien tiene fuertes engramas que se le vienen encima. Te preguntas por qué la pasa mal. Te preguntas a qué se

21

refiere cuando habla de oclusión y por qué no puede ver nada más allá de su cara y demás. No tiene nada que ver ahí fuera. No hay ningún espacio ahí fuera, y lo sabe. Tiene que creer lo que le dicen sus ojos MEST. Así que simplemente le preguntas al preclear: "¿Qué cosas no estás dispuesto a ser?" Y luego haces que haga un mock-up de sí mismo como esas cosas. Es una técnica fantástica.

"Muy bien. Haz un mock-up de ti mismo como el abuelo. De acuerdo. Ahora haz todo lo que hace el abuelo".

"¡Ah, no! Ese viejo...".

"No, vamos, vamos, vamos. Escupe en el suelo. Eso es. Ponte a escupir en el suelo. Ponte a rascarte. Ponte a ser ruín con todo el mundo en el vecindario. Ahora haz un mock-up del abuelo ahí fuera haciendo todas las cosas que te gustaría hacer".

"¡Oh, no!"

El tipo prácticamente se enfermará al hacerlo. Pero cuando acabes con esto, no es que ahora esté dispuesto a ser el abuelo: no le importa. Ya no está concentrado en ese punto del espacio, así que tiene toda esa cantidad adicional de espacio. Estas técnicas se dedican a eso.

El procesamiento de ciclo de acción tiene su lugar en IV porque los ciclos de acción interrumpidos dicen: "Para". ¿Y qué es un paro? Un paro está en cero y dice: "No hay más espacio". De manera que el tipo ha sido capaz de comenzar un ciclo de acción, y luego de una u otra manera se le ha comunicado que no tiene más espacio en el cual actuar. Si no tiene más espacio en el cual actuar, eso significa que ya no tiene beingness.

Por cierto, esto es la muerte. Es la explicación de nivel superior de cómo se produce el fenómeno de la muerte. Esta no es la explicación de la muerte, estos no son datos pertinentes a la muerte. Esta es la muerte. La muerte de hecho ocurriría de esta manera: si se diera ese dato, entonces la muerte sería un resultado inevitable como uno de los fenómenos resultantes. ¿Ves? 22

El espacio es parar... quiero decir, que no haya más espacio es parar. Así que el espacio, el ciclo de acción, va de esta manera. Haces esta prueba. Comenzamos al principio de un ciclo y encontramos que tenemos tres dimensiones. Ten la idea de comenzar algo, tienes una visión tridimensional. Está a la mitad de camino de haber conseguido... las dimensiones son más planas, y cuando tienes un paro, está plano, ¿no? Por cierto, puedes llevar a cabo esa prueba. Son datos empíricos, fue una de las cosas que demostró esta técnica. En realidad, comenzar cosas es tridimensional, y no hay ninguna dimensión en un paro. Eso es porque de una forma u otra la persona estaba convencida en este ciclo de acción de que no tenía más espacio. Por supuesto, si no tenía más espacio, no se podría mover, porque el movimiento es el cambio de una partícula en el espacio.

Así que puedes decir... en lugar de decir que se le detuvo, podrías decir que se quedó sin espacio. ¿Cómo le dirías que se había quedado sin espacio? Dile que se ha quedado sin beingness. Una de las maneras de decirle que se quede sin beingness es quitarle el cuerpo a tiros por debajo. Entonces está realmente convencido de que se ha quedado sin beingness. Ahora, tiene que ser otro ser, y preferiblemente será otro ser en otro espacio. Incluso se orientará hacia tipos de familias distintas y demás, en lugar de seguir un linaje consecutivo en una familia. Deserta de un espacio porque no hay más espacio ahí, eso es todo. 23

Quieres saber qué es aberrativo en el pasado de un niño: es cuando no tenía una cama propia. Ningún espacio. Entonces él no podía ser, ¿no es cierto? Eso es absurdo, ¿verdad? No estamos tratando con lógica, estamos tratando con manifestaciones físicas auténticas que, cuando se aplican a la mente humana, se convierten en pensamiento aberrado.

¿Así que cómo convencemos a alguien de que está parado?; ¿cómo lo convencemos de que está parado? Simplemente decimos: "No hay más espacio". ¿Cómo lo hacemos? Puedes hacer que choque contra un muro, sabes. Entonces sin duda está convencido de que no hay ningún espacio ahí. Esa es una forma muy rápida de convencerlo de que no hay ningún espacio: simplemente lanzarlo contra un muro a unos ochocientos kilómetros por hora o algo así.

- 24 Otra forma de convencerlo de que no hay ningún espacio es poner una serie de explosiones alrededor de él. No puedes ocupar una serie de espacios en donde el cuerpo que posees y que eres no pueda vivir. No le encuentras sentido al hecho de que puedas vivir ahí, y que no seas tu cuerpo, y en realidad no importa si hay una gran explosión ahí o no la hay. Valoras el cuerpo.

A medida que el espacio empieza a volverse limitado, los conceptos de valor y evaluación comienzan a formar parte de ello. El valor es un fenómeno de espacio reducido, y las cosas que son realmente valiosas, como los dientes, tienen en sí el mínimo espacio por partícula. Ah, la gente se trastorna mucho cuando le sacas los dientes. Se trastornan exageradamente. Los dentistas tienen los dientes más bellos. Pueden adornar con diamantes dentaduras postizas y pueden hacer toda clase de cosas. Comienzas a quitarle a alguien los dientes, y se trastorna mucho. Es lo más

sólido que hay en la cabeza; por lo tanto, es lo más valioso. También es lo que está más asustado. Los dientes están muy asustados. Comienzas a recorrer GITA con los dientes y te diviertes mucho.

Por lo tanto, el método básico de convencer a alguien de que está parado es convencerlo de que se ha quedado sin espacio. Eso, por supuesto, acabaría con su beingness. Entonces, ya sea que estés tratando con un ciclo de acción menor o con un ciclo de acción mayor... el ciclo menor y el ciclo mayor están relacionados. La muerte es: "Realmente te has quedado sin espacio, amigo, por lo tanto ya no tienes beingness". O diría: "Mira amigo, ya no tienes beingness, por lo tanto te has quedado sin espacio". Eso es parar.

¿Por qué encuentras muertes en reestimulación en la línea temporal? Porque son paros. Eso significa que no hay ningún espacio; eso significa que las partículas están amontonadas como algo sólido en ellas. Así que si están ahí todas esas partículas y no hay ningún espacio en el cual ponerlas, por supuesto ahí mismo hay una aglomeración en la línea temporal. Y la persona tiene el concepto de que no puede atravesar una de estas cosas de partículas sólidas, así que se queda aquí atorada en la línea temporal. Sus unidades de atención están ahí fuera en todas esas partículas, y de repente estas partículas están reunidas... aquí mismo, muy cerca de él. Y en el momento en que están muy cerca de él no tiene espacio. Sabe que no tiene espacio. Puedes atraer unidades de atención con suficiente rapidez para que un hombre muera. Sí, esta es una muerte mecánica. Puedes producir la muerte en cualquier momento simplemente haciendo que una persona tome una atención que esté

25

desperdigada por una extensión muy amplia y rápidamente la ponga en un punto muy pequeño,.

Puedes herir al oso más grande del mundo en la garra con una bala del calibre 22 de un British Swift con una velocidad de salida de 4,800 kilómetros por hora. Entiende que puedes tomar un rifle para elefantes y ponerte enfrente de este mismo oso y llenarle el cerebro de balas y probablemente todavía llegará hasta ti y te devorará. ¿Eres consciente de eso? Las balas de calibre pesado y lento no paran a ese oso, pero si sólo le das en la garra con una posta de pequeño calibre a una velocidad altísima, cae muerto. Eso es muy interesante, ¿no?

26 Puedes verificarlo. Los libros de caza y demás te darán ese extraño dato. Es lo que se conoce como impacto. Es el impacto lo que lo mata. Toda la atención y el beingness que constituyen un oso se concentran de repente en ese agujero y en esa garra, y ese agujero es demasiado pequeño. ¡Pam! Todo su beingness está en ese agujero de esa garra, y él deja de ser. Se queda rápidamente sin espacio. Convences a cualquiera de que se ha quedado sin espacio, y está convencido de que está muerto. Bueno, ¿como lo "desconvences" después de que está muerto? Haces que tenga más espacio.

¿Y sabes lo que tienes que hacer con cada preclear? ¿Con cada preclear que tengas? ¡Tienes que convencerlo de que no está muerto! ¿Y cómo vas a hacer eso? Dándole más espacio. Bien, para hacer eso más te vale ser capaz de darle más beingness. En el Nivel IV tu preclear está... está muerto. Sabe que está muerto. Ha estado muerto durante mucho tiempo. Sólo está haciendo algunas trampas; ahora está moviéndose por ahí. Pero está atorado, ¿ves? Y a medida que haces que se

mueva hacia atrás por la línea temporal vas a descubrir... si hicieras que se moviera hacia delante y hacia atrás en su línea temporal unas cuantas docenas de veces, y lo hicieras en forma muy descuidada, y estuvieras utilizando la línea completa, se quedaría atascado en una muerte. Es simplemente inevitable que se atasque en una muerte.

Ahora, ¿continúas procesando muertes? No. Simplemente continuarás concentrando su atención más y más y más y más, y no puede recorrer un engrama. No tiene ningún espacio en el cual recorrerlo. Todo el beingness que es él está aquí mismo y ahora, y ese beingness es la línea temporal completa, y las partículas de la línea temporal completa están aquí mismo y ahora, y él está realmente concentrado. Esta persona va a sucumbir ante un impacto mucho más leve que otra; por lo tanto, comienza a estar preocupada acerca de sus propias lesiones.

El lema para un IV es darle más espacio. Dale más espacio. Se hace sacando su atención de puntos de anclaje antiguos. Esto es muy elemental. Es simplemente... 27
¿Qué ha estado utilizando como puntos de anclaje? Lo primero que utiliza como puntos de anclaje son los primeros puntos de anclaje que tuvo en su juventud. Aún los está manteniendo, aún se está aferrando a ellos, aún está evaluando su entorno presente con la casa en que creció. Ese es el dato más fácilmente accesible y que se puede obtener en general de este preclear: que puede tener esta casa. "Sí, pienso a menudo en esa casa".

"Bueno, haz un mock-up de ella frente a ti ahora. Ahora vuélvela azul".

"Ah, no puedo hacer eso".

"¿Has hecho mock-up de ella?"

"Bueno, sí".

"Gira el picaporte de la puerta de entrada".

"Sí, puedo hacerlo".

"Suéltalo".

"Realmente no lo estaba agarrando, simplemente lo hice girar".

"Muy bien. Haz que se abra un poco. Ahora haz que se cierre".

"Sí, puedo hacer eso".

Ahora, abre y cierra todas las puertas, y abre y cierra todas las ventanas. Y luego gira todo el lugar, míralo desde otro ángulo. Y vaya, esa es la primera vez que él...

"Ah, espera, espera. No".

28 ¿Vas a darle la vuelta a sus puntos de anclaje? La persona todavía está actuando. Podría estar... podría haber llegado al enorme... quiero decir que podría haber llegado a una cúspide muy alta en la vida y que de otra forma era inalcanzable, como oficinista de junta de alimentos, y seguir utilizando... ¿qué te parece?, seguir utilizando, los puntos de anclaje de una casa que hace mucho desapareció, la tiraron y construyeron otra en ese lugar, y a esa le tiraron una bomba y construyeron otra en su lugar, y todo el vecindario ha cambiado. Es un lugar que no existe, y él todavía está utilizando como sus puntos de anclaje el primer balaustre de la barandilla de la escalera y un buzón adelante de la casa. Y quizás sea muy específico, quizás haya

un muñeco de nieve o algo que construyó allí alguna vez, y está utilizando eso como un punto de anclaje. Esos son los puntos de anclaje de la vida. Eso significa que toda su vida está totalmente vinculada a esos pequeños puntos de anclaje.

"¿Qué tan grande es algo?"

"Bueno, veamos, es mucho mayor que la distancia entre el muñeco de nieve y el primer balaustre que hay frente a la casa, así que es muy grande".

"¿Qué tan larga es una manzana?"

"Las manzanas en Londres son el doble de largas que la manzana que hay frente a mi casa".

"¿Qué tan grande es grande?"

"Así de grande".

Todo el sistema de medidas lineales está tomado de esos puntos de anclaje del hogar de su infancia. Fascinante. Aprenderás a manejar ese hogar de la infancia y luego a hacer muchos y después ponerlos detrás de él y por encima de él y a la derecha de él y a la izquierda y *tracatracatrá*, hasta que los pueda tener todos. Dice: "Al cuerno con ello; ya no estoy interesado en esos puntos de anclaje". Y qué te parece, tiene más espacio.

Ahora, ese es el primer paso, porque has arrancado su atención de esos puntos de anclaje. Estaba seguro y resguardado en esa área, y desde entonces no se ha sentido seguro ni resguardado. Así que todavía se está aferrando a esa área. Se libera mucha de su atención. Así que dale más espacio.

Y dices: "¿Qué distancia hay de Londres a Manchester?"

Es probable que haga algo extraño con eso. Es probable que diga: "Sabes, es sólo una manzana". Dices: "Es muy extraño, pero es sólo alrededor de una... ¿sabes que son coexistentes? La mitad de Londres está superpuesta a la mitad de Manchester. Ah, ¡esto es grave! Nunca antes lo supe porque de hecho no están así. Lo sé, he visto un mapa y he ido allí y hay bastante distancia y... ¡ah!" Esto va a sorprender a la gente.

"¿Qué distancia hay entre tu oficina y tu casa?"

Dirá: "Ah, espera un momento. ¡Hm! Sé que es mucho más que eso porque hago el trayecto en un autobús cada mañana, y sin embargo sólo están así de lejos..."

En otras palabras, su idea de la dimensión espacial está de acuerdo con su idea general del espacio, y cuando le pides que haga mock-ups basándose en eso, obtiene lo que es su concepto real del espacio, y eso significa que no hay mucho.

Sale al universo MEST y se mueve por ahí, y va para acá y va para allá, y hace esto y hace aquello, y protesta por la gran distancia que hay entre su casa y la oficina. ¿Por qué? Porque sabe que la distancia no está ahí. En realidad no está ahí, pero conceptualmente él... de hecho, piensa que las distancias están muy cercanas entre sí. Y protesta. Es una imposición contra su credulidad el que realmente estén a tantos kilómetros de distancia. Él sabe que no lo están. Conceptualmente, para él, están pegadas la una a la otra. Sus puntos de anclaje están todos atascados.

29 Ahora, el problema principal con el IV es que está utilizando cualquier cosa como punto de anclaje. Está utilizando cualquier cosa como su pista en lo que se

refiere al espacio. Comete toda clase de errores en el tema del espacio. No se trata de poner algo por ahí, pero perderá cosas con bastante facilidad y se pondrá bastante frenético respecto a volver a encontrarlas.

Por cierto, su tiempo generalmente está medio metro a la izquierda o algo así, o ayer está a 15 centímetros por encima de la ceja izquierda o algo así. Es decir, tiene trastornos espaciales respecto al tiempo. Tiene el havingness y el espacio completamente mezclados. Eso es porque están atascados; se están juntando demasiado; sus partículas están demasiado juntas entre sí.

Así que tu objeto principal al procesarlo es conseguir que estos malditos puntos de anclaje se esparzan por donde tienen que estar, y darle espacio. Y puedes hacer que mantenga puntos de anclaje ahí fuera o que haga añicos puntos de anclaje antiguos. Está utilizando cuerpos, está utilizando hitos reales y chucherías. Está utilizando incidentes que le han ocurrido, está utilizando cualquier cosa que pudieras concebir como puntos de anclaje. Todo se convierte para él en un punto de anclaje. Hace mucho tiempo que dejó de ponerse frenético sobre el tema de los puntos de anclaje.

Por cierto, un Caso I se pondrá muy frenético sobre el tema de los puntos de anclaje. De vez en cuando tienes a un I, y dices: "Muy bien, ahora haz esto y haz aquello y el caso es tal y tal".

Y dice: "Espera un momento. Tendré que volver a poner mis puntos de anclaje ahí".

Tú ni siquiera... quizá no los llama puntos de anclaje. Él diría: "Tengo que, bueno, ¿sabes? Quiero decir, tengo un par de puntos brillantes que se juntaron durante un minuto cuando me preguntaste eso". En realidad está utilizando puntos de anclaje. No son algo mítico que inventé yo. Un Caso I, de vez en cuando se pondrá muy frenético y volverá a poner esos puntos en su sitio y se orientará... se reorientará en relación con algo que ocurra.

Pero el IV ha estado en apatía al respecto durante mucho tiempo. Cualquier cosa que aparezca es un punto de anclaje. Tiene a alguien con quien ha vivido durante años, y ese alguien está frente a él la mayor parte del tiempo o se sienta frente a él. O cuando ve a esa persona, esa persona está de pie frente a él, y luego, cuando le pidas que se deshaga de esa persona o que haga algo al respecto, intentará moverla. Nunca la ha movido. Esa persona ha estado ahí crónicamente: en la existencia real, esa persona está ahí. Digamos que es su mujer y que se sienta a la mesa, y está acostada en la cama frente a él. Cuando la ve, ella está frente a él. ¿Qué es lo único que puedes cambiar ahí? ¿Vas a cambiar el entorno? Los puntos de anclaje del entorno se pueden cambiar por todas partes.

A veces, si ha perdido a su mujer o algo así, tendrá una visión crónica de ella: *clonk*. Siempre ahí, o una oclusión crónica en ella. Eso significa que ella siempre está ahí frente a él. Y nunca se le ha ocurrido que ella nunca se desplazó de esa posición con relación a él, pero el entorno se desplazó por todas partes. Esos puntos de anclaje se desplazaron. Haz que desplace esos puntos de anclaje, y de repente esa oclusión desaparecerá. Y en cuanto a las diversas habitaciones... "Ahora mírala en un salón de palacio. Ahora mírala en un teatro. Ahora mírala aquí; ahora mírala allí.

Ahora mírala en un campo nevado. Ahora mírala andando sobre el agua. Ahora mírala...". Y de repente, vaya, tiene suficiente espacio alrededor de ese objeto para que ese objeto vuele. Él espera que el objeto como que se traslade a otro sitio o algo. No está seguro de cómo se va a deshacer de esta oclusión o de esa persona que siempre está frente a él. No está seguro de esto en absoluto. Desplazas sus puntos de anclaje con relación a eso. Ella nunca se movió con relación a él, pero los puntos de anclaje se movieron por todas partes.

Así que volvemos al problema una vez más. El problema del IV es un problema de puntos de anclaje, y el problema de los puntos de anclaje es un problema de atención fija. Así que tienes que reparar eso en un Nivel IV antes de que puedas hacer mucho en cuanto a procesamiento.

Tengamos un descanso.

⊕