

# El Paso III del Impreso Largo del SOP 5: Espaciación

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 19 DE ENERO DE 1953  
65 MINUTOS

Esta es la segunda conferencia de... ¿qué 2  
fecha es hoy?, ¿el 19?

Y tiene que ver con nuestra línea consecutiva sobre el espacio, y continúa el material sobre el Paso III. Y justo al principio, les voy a dar una técnica que experimenté y descubrí que tiene bastante éxito, la cual está en conjunción con *Autoanálisis*, y por lo tanto, un auditor podría emplearla consigo mismo, y podría emplearla usando *Autoanálisis* con un preclear. Esto es una extensión considerable de *Autoanálisis*. Todo lo que te da *Autoanálisis* es una cantidad aleatoria de mock-ups bien diferenciados. Eso es muy valioso, porque está en 40.0 en la Escala Tonal.

Por favor nótese que esta grabación termina abruptamente al igual la grabación maestra original.

Ahora, lo que haces con esos mock-ups es la labor de un auditor profesional. Puedes simplemente estar ahí y obtener esos mock-ups, y podrás sacar bastante beneficio de ello. Pero hay muchas otras cosas que puedes hacer con mock-ups, aparte de sólo obtener mock-ups. De eso es de lo que vamos a hablar ahora.

Antes de empezar con el resto de este material quería decirles que quiero que usen esta técnica y que la anoten. Y me agradecería especialmente que me dieran un informe sobre ella. Se trata de usar los mock-ups de *Autoanálisis* para establecer una Espaciación.

Tomemos a alguien con claustrofobia, o a alguien donde las dimensiones simplemente sean demasiado enormes para concebirlas, y hagamos este truco: obtengamos mock-ups, y pongámoslos cerca y lejos, por todas partes, y encima y por debajo. Y hagamos esos mock-ups en rotación, no necesariamente moviendo el mock-up. No nos preocuparemos mucho de moverlo; ni siquiera necesariamente haciéndolo desaparecer, no nos preocuparemos de estas sutilezas. Pero utilicemos la escena del mock-up como punto de anclaje.

“Muy bien. ‘Disfrutaste haciendo algo’. Pon eso a la derecha, a tres metros de ti”. No emplearemos un percéptico ni lo oscureceremos en el percéptico, así que sólo usa eso.

Diremos: “Muy bien. Pon eso a la derecha, un poquito a la derecha, tres metros delante de ti”.

“De acuerdo. Ahora obtengamos ‘cenaste’ –mock-up–, y pongamos eso a la izquierda, aproximadamente a tres metros delante de ti”.

“Muy bien. Ahora obtengamos ‘acariciaste a un perro’, y pongamos eso detrás de ti como a tres metros y hacia la izquierda. Oh, ¿no puedes ponerlo a tres metros? Bueno, ponlo a un metro”.

“Muy bien, ¿lo hiciste? Ahora, pongamos otro a la izquierda, detrás de ti, y pongámoslo como a unos dos metros ahí fuera”.

Y le has dado el mock-up. “Ahora, pongamos uno ahí fuera como a unos dos metros y medio”.

“¿Lo hiciste? Muy bien. Ahora pongamos uno ahí fuera como a unos tres metros. ¿Dices que tiembla? Bueno, pon otro a dos metros y medio”.

“Ahora, pon uno a tres metros”.

Cada vez le das una línea de *Autoanálisis*, y cada vez le das un nuevo mock-up. Capta por qué. Es para que se mantenga en marcha la randomness.

Ahora, haz que ponga un mock-up como a medio metro por debajo de sus pies. Coloquemos el siguiente un poquito más lejos. Haz que las personas que pueden poner cosas lejos hasta el infinito, pongan mock-ups tan lejos como les sea posible ponerlos. En otras palabras, aumenta esta tendencia. Pongamos mock-ups a distancia, y luego pongamos mock-ups un poco más cerca. Úsalos como puntos de anclaje. En teoría, hay seis puntos de anclaje que usas en este tipo de procesamiento: uno sería... algo así como si el preclear estuviera sentado en una cruz... uno estaría a la derecha y delante; a la izquierda y detrás; a la izquierda y delante; a la derecha y detrás. Serían cuadrantes, en lugar de por delante, por detrás, a la derecha y a la izquierda.

Los otros dos estarían por encima y por debajo, y esos serían los mock-ups que obtendrías. Por supuesto, puedes poner un número infinito de puntos ahí fuera para

3

hacer una esfera. Pero probemos esto en la claustrofobia, en tu concepto de distancia inmensa, y en gente que tiene su espacio totalmente revuelto. Hagamos que pongan estos mock-ups en tiempo presente, y asegurémonos de que los están poniendo en tiempo presente y demás. Un truco singular en *Autoanálisis*: reconstruye la línea del pasado. Mira, dice: "Una ocasión en que lo hiciste". No es: "Crea una escena donde estás disfrutando de algo". Dice: "Crea una escena donde *disfrutaste* de algo". Simplemente está remendando la línea, ¿ves? Está cambiando el pasado por todas partes. Y tienes que asegurarte de que el tipo está teniendo escenas creadas. Se aplica todo lo demás. En otras palabras, para que haya randomness, usa línea tras línea de *Autoanálisis*, y úsalas como puntos de anclaje. Además, úsalas para estabilizar las cosas. Intenta tener una condición estable.

Ahora, esta es una técnica que está ahí por sí sola; está haciendo esto en el extenso conglomerado de lo que estamos haciendo de otra manera. Pero este sería un método de manejar la Espaciación, y aprovecho para decir que tal vez es una parte muy importante del procesamiento. Hago hincapié en esto como parte del procesamiento porque tiene mucha flexibilidad.

Por tanto, con los mock-ups de *Autoanálisis* puedes hacer todo lo que podrías estar haciendo con los puntos de anclaje, simplemente como tales. Pero los puntos de anclaje no son interesantes. Así que si te topas con eso, cambia a *Autoanálisis*: escenas creadas en lugar de puntos de anclaje.

Pero en particular, al simplemente curar los conceptos erróneos de una persona y su incapacidad para manejar el espacio, sólo tomemos eso y pongamos esos mock-ups cada vez más lejos, o cada vez más cerca.

La persona tiene una idea de que todo está muy cerca de ella. Está bien, veamos qué tan cerca de ella podemos hacer que esté un mock-up. “Oh, puedes hacer que esté más cerca que eso”.

Muy bien. Tan sólo para establecer esto a manera de un breve inciso, en estas conferencias, a manera de una técnica, –lo he hecho un poco–, descubrirás que es muy productivo. Por cierto, esto como técnica, llega hasta GITA, Paso IV, pero está enfocado especialmente al espacio... y el Paso IV es espacio y objetos. Es posible que pertenezca al Paso IV, pero yo diría que pertenece al Paso III, pues nos enseña a manejar puntos de anclaje.

En el resto de esta charla te voy a hablar de varios asuntos muy pertinentes. Por cierto, no cometes el error de pensar que la teoría no es importante. De manera constante en el pasado, un auditor entrenado por la Fundación tuvo esa opinión. Por el amor de Dios, la teoría es la técnica. La teoría es la técnica. Lo que la persona está aislando como teoría es en realidad la técnica. Nadie espera que demuestre un gran virtuosismo en esta teoría; nadie espera que sea capaz de cambiarla. Pero, ¡caray!, si no sabe qué hacer con esa técnica, no sabrá cuándo se emplea la técnica.

Por ejemplo, toma la antigua theta-MEST. Puedes leer *La Ciencia de la Supervivencia*, y puedes leer la teoría básica de theta-MEST. Por cierto, hay material fascinante en ella que le ayuda a uno a comprender enormemente al Homo Sapiens, sólo con la teoría theta-MEST. Postulamos que existe algo como enMEST; postulamos que existe algo como enttheta –sólo a modo de argumento–, y luego vemos que enttheta y enMEST van juntos, y theta y MEST van juntos. 4

Entonces veremos que entheta le pondrá trabas a theta, y veremos que enMEST deteriorará a MEST. Me refiero a que sólo estamos hablando; sólo te estoy dando palabras. EnMEST sería MEST que ha estado organizado pero que después se ha estropeado por completo. Definición técnica.

Muy bien. Aquí tenemos nuestro... un coche. Y tomamos un coche, y es un viejo coche destartalado. Lo ponemos en un estacionamiento o en un garaje con un gran número de coches totalmente nuevos, resplandecientes, potentes y preciosos. Ahora, según esta teoría, la presencia de ese trozo de enMEST, MEST enturbulado, que antes estaba organizado y ahora está en una condición horrible, de hecho se manifestará y se mostrará en esos preciosos carrazos. Simplemente estacionalo ahí; eso es todo. Eso es todo lo que tienes que hacer, y harás que afecte a esos otros coches. ¡Qué te parece!: los afectará. Para comenzar, gotea aceite. Los mecánicos pasan cerca de él y se ensucian los zapatos con aceite, entran a los carrazos y demás, y el aceite mancha las alfombras. Una cuestión de poca importancia, ¿no?

Cuando arrancas ese coche, suelta muchos gases por el escape. Tose, escupe y esparce gases del escape por todos lados, y cuando te percatas de ello, los coches que están cerca tienen una capa de gases de escape sobre la capota. Suceden muchas otras cosas. También hay otro factor. Alguien llega y le echa un vistazo a este cacharro, y parecería, aparentemente, que este acentuaría lo nuevo y lo bello de estos otros coches. En realidad, no es así; hace que a la persona le parezca que todo el lugar está en estado de deterioro.

Ahora, una persona puede enfrascarse tanto en el enMEST, que nunca ve el MEST. Y puede enfrascarse tanto y bajar tanto por la Escala Tonal hacia enMEST, el cual está por debajo de 2.0 en la Escala Tonal, que convertirá en enMEST todo el

MEST que tiene. Puedes llegar con esa persona y darle un buen trozo sólido de MEST, y luego recuperarlo veinticuatro horas después y observar lo que le sucede. Te sorprendería. No podría ocurrirle tanto a un trozo de MEST. Veo a alguien aquí que parece estar muy incómodo; acaba de pasar por esa experiencia.

Muy bien. Ahora tomamos la entheta. Hay cierta atracción extraña entre entheta y theta. Parecen juntarse con un impacto sordo. Cada vez que emites una línea theta, por alguna razón absurda, lo que está por debajo de 2.0 la atacará furiosamente. Por debajo de 2.0 está intentando zafarse sirviéndose de la fuerza de la entheta, o piensa que todo lo que es theta tiene que ser entheta. Por lo tanto, ves los ataques más detestablemente torpes contra el tema de Dianética y Cienciología. ¡Ves las cosas más extrañas! Es decir, no es posible que nadie pudiera pensar o creer esas cosas; pero nadie. Circulan muchos rumores y mucha basura de esta manera.

Bueno, la mejor razón es que en esta sociedad, es posible que la línea de theta más elevada que alguien esté emitiendo de manera realmente constante resulta ser Dianética y Cienciología. Dice que tienes una oportunidad de ser libre; dice que tienes... todo el derecho a tu propia cordura; dice que tienes todo el derecho a tu propia vida; dice que puedes ayudar a los demás a que sean libres; dice muchas cosas. Dice que existe una esperanza, que tenemos una oportunidad, y dice que podríamos ser capaces de hacer muchas cosas con esto. Y lo dice sistemáticamente, y no está diciendo nada más. Por tanto, según esta teoría, esperarías y pronosticarías que se le ametrallara desde todos los ángulos.

Dicen que hay un método para evitar esto. Y es que por cada hecho positivo que presentes, presenta un hecho negativo. Es decir, por cada buena noticia, da una mala noticia. ¿Sabes dónde te encuentras si haces eso? Te encuentras en 2.0 en la

5

Escala Tonal. ¿Quién quiere estar en 2.0? Yo no. Porque los hechos entheta van a enmarañar a los hechos theta. Por tanto, ¿puedes lanzarte en un ataque manifiesto contra la entheta y salir con las manos limpias? No, no puedes. ¿Qué puedes hacer con ella? La ignoras. Ella no te ignorará, ¡pero qué te parece!, si la ignoras, desaparecerá. Y desaparece. Desaparece. ¿Dónde están los atacantes de antaño? Surgen nuevas tandas. Caen. ¡Qué lastima! No es grave.

- 6 Tomas el periódico. Tomamos una sociedad, y simplemente saturémosla de entheta. Simplemente saturémosla. Toma un periódico; ¿qué encuentras? Muerte, violación, siniestros, asesinatos... ¡que horror! O sea, ¡hechos positivos de los que no podemos prescindir! ¿Sabes? Toda su operación consiste en empujar puntos de anclaje hacia dentro. Con la presencia de eso en la sociedad, la sola presencia de eso, empujar hacia dentro los puntos de anclaje de la gente constantemente, habrá un descenso de tono en la sociedad. Dicen que esto vende periódicos. ¡Para nada! ¿Alguien ha intentado alguna vez distribuir un periódico que publicara buenas noticias? No, claro que no.

¿Entonces, qué sacamos de la antigua teoría theta-MEST? Subimos a un punto técnico más elevado. Subimos a una mejor explicación de a qué nos referíamos con theta-MEST. Se vuelve tremendamente simple. Si revuelves y empujas hacia dentro los puntos de anclaje de alguien, obtienes enMEST y entheta.

- 7 La operación de entheta: ¿Anatómicamente, qué es la entheta? Tiene que ver con corromper y enredar el espacio de alguien. Así que teníamos razón cuando decíamos que en cierta forma las líneas rectas eran buenas, y las líneas torcidas eran malas. Así que tenemos razón cuando decimos aberración. Bien, ¿cómo se crea la

entheta y qué es la entheta? La entheta son puntos de anclaje que se empujan hacia dentro y dicen: “No puedes ocupar ese espacio”.

Como todo el mundo tiene su propio concepto de lo que es el espacio, y como estos conceptos, cuando se combinan, constituyen nuestro concepto colectivo y nuestro concepto acordado del espacio, entonces se vuelve muy interesante en una sociedad observar el contagio de la aberración respecto a “Empuja hacia dentro el punto de anclaje”. Alguien se atemoriza; se asusta. Así que empuja hacia dentro los puntos de anclaje de otro.

No hay nada más desconcertante para el avance de un ejército, que el chocar contra un regimiento batiéndose en retirada a medida que el ejército avanza. ¿Sabes lo que sucede? Se necesita de los veteranos más experimentados, para expresarlo de otra forma, tipos a los que ya no les importa, que están en una desesperación total... se necesitan veteranos experimentados para mantenerse avanzando o defender el frente. La milicia se retrae entre los demás como conejos asustados. Esto es muy deprimente. Hay puntos de anclaje que se están empujando hacia dentro.

Muy bien. Imaginemos que tenemos a alguien por ahí, a quien continuamente se le están empujando hacia dentro sus puntos de anclaje. Por tanto, tiene que reaccionar empujando hacia dentro los puntos de anclaje de otros. Están basando su conclusión en el hecho de que no hay suficiente espacio. Es maravilloso. O sea, de todos modos no tienes espacio, así que, por supuesto, no hay suficiente espacio –podría ser–, ¿y qué cree esta persona que tiene que hacer para defender todo este espacio? Empujar hacia dentro los puntos de anclaje de todos los demás. Y así tenemos tipos desenfrenados que andan golpeando sin parar a diestra y siniestra, y tenemos periódicos que impactan sin parar e impactan sin parar los puntos de anclaje

de todo el mundo. ¿Por qué? ¿Para vender periódicos? No, así no se venden periódicos. Así ni por asomo venden la cantidad de periódicos que deberían vender. En esa medida, controlan la opinión pública. Parecen estabilizar una Escala Tonal por debajo de 2.0 para toda una población, lo cual es una gran misión, y creo que se les debería felicitar, y al mismo tiempo se les debería despedir.

Por lo tanto, empujar puntos de anclaje hacia dentro es toda una operación. Ahora, en cualquier momento que miras un incidente de la línea completa que sea realmente serio y que el preclar tenga en reestimulación, este tiene, antes que nada y en primer lugar estas características: era mucho espacio y luego de repente ya no era mucho espacio. Alguien activamente llevó sus puntos de anclaje hacia fuera a una gran distancia y le dijo que eso era tremendamente deseable, y luego los empujó hacia dentro: ¡zas! Y esa operación –hacia fuera, hacia dentro– inmoviliza a la persona en la línea temporal. ¿Qué se está quedando atorado en la línea temporal? El que los puntos de anclaje salgan y entren.

Solía... yo solía hablar mucho de que lo repentino de una mala noticia o de un accidente determinaba su cualidad aberrativa. Eso es bastante cierto. Si le das malas noticias a alguien de repente... es de hecho la velocidad de cambio en la distancia hasta los puntos de anclaje. Aquí está la persona, está ahí afuera, un hermoso día soleado, y te le acercas y dices: "Tu padre ha muerto". Esa sería la manera más rápida y más maravillosa en el mundo en que podrías hacerlo.

- 8 Hay otras maneras, hay un método de dar malas noticias si tienen que darse, y sería sacar a la persona de la claridad y llevarlo a algún lugar que estuviera bastante cerrado y oscuro, y luego decirle: "Bueno, tengo algo que decirte que probablemente

no te gustará mucho, pero estoy seguro de que te puedes recuperar de ello”, y demás, “y es que tu padre...”.

Y te dice: “¿Qué?” y “¿Está herido?”, y no dices nada, y la persona dice: “Está muerto”.

Bueno, tú... él mismo lo dijo.

Y tú dices: “En efecto, así es”. Averiguas que la cantidad de conmoción no sería muy grande.

Vi a una persona a quien se le dijo esto una vez, y a menudo me pregunté posteriormente por qué le produjo tanta conmoción. Fue una conmoción agobiante, la persona se fue de inmediato a un hospital: simplemente, ¡zas! Y sin embargo, no le importaba mucho este pariente. Hasta que justo el otro día estaba yo repasando esto, y de repente me acordé de que se le dijo en el escenario más bello y extenso que a un tipo le fuera posible poder crear, simplemente un escenario precioso. Mucho espacio, un día cálido y agradable. Y de repente, ¡zas!, alguien le soltó esto. Y se hundió.

Ahora, el punto técnico es: ¿se habría hundido si se le hubiera dicho en otro escenario? No, no lo creo.

Entonces, ¿qué estás buscando cuando buscas un incidente muy, muy malo? Estás buscando la salida y la entrada en cuanto a velocidad. No tanto la velocidad de salida, sino puntos de anclaje buenos y sólidos anclados muy afuera en todas direcciones, y la persona está poseyéndolo todo y demás, y entonces tú le dejas caer un bombazo de sopetón. Puedes dejarle caer un bombazo con solo darle un tiro entre ceja y ceja. Ese es un método muy rápido de empujar hacia dentro los puntos

de anclaje de una persona. Los empuja todos directamente hacia dentro, entre ceja y ceja. Observa a dónde lleva esto. Lleva a la teoría de un somático. Ahora estamos hablando de dolor, ¿no?

- 9 En los axiomas, cuando decimos: “unidades de atención”, pon “puntos de anclaje”. Y así, un movimiento demasiado rápido por parte de esos puntos de anclaje produce las manifestaciones de dolor, las manifestaciones de inconsciencia. Un movimiento y un cambio más óptimos de los puntos de anclaje producen lo que conocemos como la sensación de placer.

Resulta que el preclear no es una partícula. No tiene partículas. No tiene ningún otro punto de anclaje aparte de los que él mismo postula. Sigue esto de cerca. ¡No tiene una partícula! No es una partícula. Por lo tanto, ¿cómo es posible en nombre del sentido común que alguna partícula pueda causar un impacto sobre él para crear en su interior una sensación de dolor? Respuesta: No puede. ¿Entonces, cómo puede sentir dolor? ¿O cómo, en lo que a eso respecta, puede sentir placer? Tiene que estar interesado en dos partículas por lo menos. En otras palabras, está interesado en estas dos partículas, y la distancia de una partícula a la otra partícula, y la velocidad de cambio de esa distancia entre esas dos partículas, establecen si él siente o no siente dolor o placer, inconsciencia.

- 10 Ahora, ve a tu preclear como thetán. Está ahí y se interesará en pares. Todo este universo está construido en pares: dicotomías. Así que está interesado en dos cuerpos más que en uno. El matrimonio y las relaciones interpersonales. Grupos. Actividad en grupos. Con una interacción entre dos cuerpos, tendrá más, mucho más que lo que tendrá siendo él sólo. No hay nada con lo cual tener interacción en el cuerpo excepto un cuerpo, por lo tanto, no hay un cuerpo que actúe en relación

con el cuerpo, de modo que si sólo está interesado en un cuerpo, este comenzará a deshacerse. ¿Por qué? Porque debe tenerlo en pedazos separados para hacer que produzca una interacción entre ellos.

Y de hecho, tendrás a alguien que ha estado muy solo y que ha perdido a muchas parejas y cosas así, alguien así, y te preguntarás por qué parece estar tan fascinado con su hígado. Bueno, la única manera en que puede... de hecho hará que haya dolor. El dolor es sensación, ¿no? Cree que tiene que tener sensación para convencerse de que está vivo, así que hace que el hígado produzca un impacto en la columna vertebral o algo por el estilo, y consigue esta proximidad, y cambia la distancia entre los dos y obtiene dolor. Y andará de un lado a otro saboreando esto. Dice que es horrible, pero sabe que está vivo. 11

Ahora, cuando tienes una proximidad demasiado cercana, en otras palabras, alta tensión nerviosa... debes saber en qué consiste la tensión nerviosa, debes saber, por ejemplo, por qué los músculos de los hombros de alguien se ponen muy tensos y cosas así cuando la persona no está en buena forma. De hecho, ella está haciendo esto: ¡está inventándose maneras y medios de agrupar estas cosas para producir una sensación! Y debido a la inversión de flujos del universo MEST, cuando intenta separarlos, se agrupan. Se tienen toda clase de manifestaciones en ese flujo de inversión.

Un muchacho detesta absolutamente la sandía. La sandía empuja sus puntos de anclaje hacia dentro, empuja sus puntos de anclaje hacia dentro, empuja sus puntos de anclaje hacia dentro. Así que acaba cultivando sandías. ¿Por qué lo hace? Es lo único que le sería posible hacer. ¿Ves? Me refiero a que eso es lo único que empuja sus puntos de anclaje hacia dentro; por tanto, cada vez que intenta extender

puntos de anclaje y cosas así, él cree que se tropieza con las sandías, o algo así. Así que lo mejor que se puede hacer es por lo menos tener a las condenadas sandías donde puedas localizarlas.

Ahora, está controlando aquello que empuja los puntos de anclaje hacia dentro. Y una persona hará de esto toda una profesión, controlar aquello que empuja hacia dentro los puntos de anclaje o aquello que es un punto de anclaje.

12 Pero no omitas el hecho de que un cuerpo es un punto de anclaje. La gente se interesa mucho en esta gran partícula que es un agregado de pequeñas partículas y que se llama cuerpo. Por lo tanto, encuentras que los asuntos conyugales se vuelven muy, muy intrincados, y tienen mucho que ver con la proximidad. A los cónyuges les gusta estar a ciertas distancias, y no les gusta extender esas distancias o acortarlas de repente, y se arma la gorda cuando de repente las extiendes o las contraes. Esa es la razón de que los agentes viajeros nunca tengan una vida hogareña feliz.

Esa es una de esas enormes generalidades... Creo que Rube Goldberg era el que andaba recogiendo generalidades maravillosas, y una de esas generalidades era: "Los joyeros jamás van a ninguna parte". Le puedes agregar a eso: "Los agentes viajeros jamás tienen una vida hogareña".

En fin, cuando la gente se separa y se junta de nuevo, tenderá a estabilizarse a cierta distancia. Pero cuando aparece alguien más, esto añade una nueva complicación a la situación, y tienes esta distancia: tienes una desviación. Y uno de los thetanes en este par está manteniendo constante esta distancia. Pero aparece otro, y hace que esta segunda partícula –el otro cuerpo– se vaya en alguna otra dirección, y deja un vacío porque ya ha establecido una línea de comunicación ahí entre dos vacíos, ¿ves?

Es decir, tiene dos lugares sólidos que contienen vacíos, y deja un hueco porque todo está ajustado de tal manera que haya algo sólido en la segunda posición.

Pero de repente no hay algo sólido en esa segunda posición, así que por supuesto, eso es un vacío.

Puedes localizar estos vacíos en las inmediaciones geográficas de tu preclear. 13  
Puedes decir: “¿Dónde hay un vacío en tu entorno?”

Y él te dirá: “Ahí”.

“Muy bien. ¿A quién le pertenece?”

El tipo dice: “No sé. *Aaaaaah*. ¡Mi madre! ¡Ja-ja! Sí, a mi madre”. Por supuesto, ha estado intentando encajar todo en ese vacío, y lo único que estaba tratando de tener ahí era un punto de anclaje llamado “madre”. Y él se casó con una “madre”, e hizo esto con una “madre” y aquello con una..., pero nunca puso a “madre” ahí. Eso es porque... se fue.

Alguien al morir deja uno de estos vacíos. Y la gente en cierta forma intenta llenar ese vacío con cualquier cosa, con todo. Todo lo que tienes que averiguar como auditor es qué debe estar en ese vacío, y el preclear saldrá de esta manifestación y se recuperará de la muerte de su “madre” y demás, así de golpe.

¿Tienes que recorrer una carga de aflicción para hacer esto? No, no tienes que hacerlo. Ya no tienes que recorrer cargas de aflicción para curar una pérdida. Todo eso forma parte de GITA, el siguiente paso que abordaré en la próxima serie.

Pero esto te dice, entonces, que este individuo debe tener un sentimiento de que hay escasez de espacio. El espacio a su alrededor debe ser valioso porque tiene

que llenarse y vaciarse. ¿Por qué no consiguió un poco más de espacio? Esa es una buena pregunta. ¿Por qué no se va simplemente a conseguir un poco más de espacio?

¿Alguna vez has tenido un preclear que no podía mover un objeto o un mock-up de A a B delante de él? Encontrarás que tienen dificultades para hacerlo. Tienen dificultades para hacerlo porque ir de A a B jamás fue un movimiento que emprendiera este objeto que estás intentando mover. Lo que se movió fue el entorno. Inviértelo. Mueve el espacio alrededor del objeto. Tal vez eso... te parezca algo rápido e incongruente, pero aquí tienes a un preclear que tiene tendencia a no querer moverse ni mover un mock-up ni cualquier otra cosa. Bien, varía los entornos a su alrededor. En otras palabras, sigue recorriendo espacio abajo y alrededor de este mock-up, y sobre este mock-up y todo lo demás. Sólo recórrelo en espacios diversos y variados. Descubrirás que el espacio se moverá. La “Madre” se quedará ahí, pero el espacio se moverá en todas direcciones. Y de repente dirá: “Bueno, al cuerno con ese vacío”.

- 14 ¿Por qué? Le has mostrado que jamás hubo una escasez de espacio. Esa es otra manera de darle espacio a alguien. La razón por la cual la gente no puede hacer que las cosas se muevan fácilmente en mock-ups es porque piensan que hay una escasez de espacio. Hay una escasez de espacio porque lo que pueden tener es sólo espacio de universo MEST, y sólo hay una cierta área encima de un planeta. Así es como se lo explicaron. Hay gente que apoya toda clase de medidas respecto al control de la natalidad y a la hambre. Hasta llegan al punto de decir que fue bueno que hubiera una hambruna, ya que lugares como la India están superpoblados, y por lo tanto, tienen que tener una hambruna que los aniquile. Y la enfermedad es buena, y más

vale que no eliminemos la fiebre amarilla o el paludismo de alguna área, pues de lo contrario, se superpoblaría. ¡Espacio!

En primer lugar, están actuando basándose en el concepto falso... de que hay algo de espacio, y lo siguiente que dicen es que hay escasez de espacio.

En *Autoanálisis* hay un capítulo que trata sobre la abundancia de las cosas. Dice que debes tener abundancia para sobrevivir. Bueno, ¡maldita sea!, tienes que tener abundancia de espacio para sobrevivir, pero si el espacio es un concepto, entonces más te vale meterle en la cabeza a tu preclear el concepto de abundancia de espacio para sanarlo. Porque no sanará mientras piense que hay una escasez de espacio, porque hay espacio detrás de todo objeto, y espacio detrás de toda energía, y espacio detrás de todo ser, y espacio detrás de todo lo que hay en la línea. Y por lo tanto, a menos que abordes el espacio, y mediante Espaciación le cures de esta idea (uso esa palabra “curar” por falta de vocabulario en el idioma; el lenguaje no nos da tantas palabras como debería), a menos que orientes a tu preclear como es debido (palabra equivocada, ¿ves?).

¿Sabes por qué... estas son palabras equivocadas... a menos que cures el espacio y cosas por el estilo? Es algo simple que el espacio, en lo que respecta al idioma, es un factor arbitrario, y estamos tratando con un denominador básico del idioma, y los denominadores básicos del idioma son la materia, la energía, el espacio y el tiempo. Y en vista de ese hecho... no hay más abstractos que eso, y en cuanto comienzas a abordar uno de estos abstractos y comienzas a hablar sobre ello... en el pasado, simplemente comenzaban a hablar de ello en relación con los otros tres, y pensaban que eso tenía sentido, y nunca tuvo sentido. Nunca lo tendrá.

15

Por lo tanto, hablamos de curar a alguien, hablamos de alterar su concepto de algo. Y de hecho tiene este concepto del espacio, y tiene un concepto de que el espacio es escaso. ¿Por qué se atormenta la persona en la línea temporal? Porque el espacio es escaso. ¿Por qué piensa que tiene que tener otros seres a su alrededor? Porque el espacio es escaso. ¿Por qué no tolera a otros seres en sus inmediaciones? Porque el espacio es escaso. ¿Por qué tiene tantas cosas identificadas con tantas cosas que está tan chiflado que tiene que trabajar para el gobierno? Porque el espacio es escaso. ¿Por qué cree que los objetos son tan supervaliosos? Eso es divertido. Un espacio condensado, un objeto condensado, es el objeto más valioso. Por lo tanto, el espacio es muy escaso; por lo tanto, tenemos valor.

¿Para nosotros cuál es la definición básica en cuanto al valor? Significa un espacio que se posee o que se puede poseer, que es más escaso que otros fragmentos de escasez. Eso es todo. El valor se determina por la escasez.

No creas que el *capitalista* no lo sabe. ¡Vaya forma de trabajar y esclavizar para crear una escasez! Se moriría de hambre –¿no es horrible?– si alguien viniera y desbaratara la teoría de la escasez. Si alguien viniera y la partiera por la mitad, esos pobres tipos se morirían de hambre. No tendrían Cadillacs, y nadie tendría diamantes y abrigo de visón, y no podrían controlar a la gente y maltratarla, y no podrían hacer morir de hambre a los bebés de tal manera que pudieran ganar un penique más con la leche, y todo el mundo... ¿no es horrible?

- 16 Así que no digamos nada sobre la escasez. Que eso se quede estrictamente entre nosotros, y bajo ninguna circunstancia divulguemos que la escasez de espacio es lo que crea el valor extremo, y que la cura para una sociedad enferma es darle espacio. Cada vez que quieras curar a la sociedad, cura este concepto de escasez de

espacio. De la misma manera que... no me importa que lo estés haciendo con propaganda o con cualquier otra cosa.

Por cierto, probablemente piensas que soy anticapitalista. No soy anticapitalista, ni siquiera vagamente anticapitalista. De hecho, creo que los capitalistas son gente buena, y creo que se les debería juntar a todos y hacerlos muy escasos. Estoy harto de lo que han intentado hacerle a Dianética y Cienciología. Si una vez más uno de ellos viene y me dice: "Tienes que hacerlo escaso", ¡juro por Dios que lo voy a estrangular, así nada más!

Por lo tanto, si hay una escasez de espacio, lo que sigue, es que en vista del hecho de que crees que ocupas espacio, debe de haber una escasez de ti. Un concepto interesante, ¿no? Entonces, ¿cómo es que no estás ahí? ¿Cómo es que tu preclear no está presente? ¿Cómo es que está actuando por medio de sus percépticos MEST, pero permanece en algún otro lugar, o está todo disperso en una área o algo por el estilo? Significa que el espacio es tan escaso que él no tiene un espacio que pueda ocupar honestamente, y sólo puede fingir ocupar una pequeña cantidad de espacio.

Así que dices: "Sal de tu cabeza". Y no puede salir de su cabeza, no hay espacio al cual entrar, por supuesto. El espacio es escaso.

¿Cómo curas esto? Simplemente cura la escasez de espacio, eso es todo. Dale mucho espacio, mucho espacio. Haz que haga mock-ups de espacio. Haz que haga mock-ups de mucho espacio, y que haga mock-up de más espacio y que lo desperdicie. ¿Cómo haces mock-up de espacio? Extiendes puntos de anclaje. Luego pones algo muy valioso dentro, y luego haces que todo ello desaparezca.

Escasez de ti. Bueno, va más allá de esto. ¿Sabes que no ocupas espacio? Y sin embargo, tienes que subir por la escala hasta el punto en que ocupes espacio para ya no tener que ocupar espacio una vez más. Estás en un espacio negativo. Estás en una escasez de espacio donde no hay espacio en absoluto. ¿Captas la idea? No sólo no hay espacio en absoluto; tiene que haber mucho espacio antes de que lo haya en grado alguno.

Bueno, eso parece muy extraño, y sólo podrías tener una condición así en cuanto a conceptos, lo cual es una de las demostraciones más interesantes de que el espacio es un concepto. Puedes tener un concepto negativo, pero ciertamente no podrías tener un espacio negativo si hubiera espacio.

Por lo tanto, quieres tener distancias entre tú y otras personas. Eso te da una identidad; eso les da a ellos una identidad. Eso te da algo que percibir a través de la distancia. Te da toda clase de cosas. Es muy interesante. Y has recorrido todo el trayecto de principio a fin hasta estar seguro de estar de acuerdo con esto, para poder tener estas diferencias. Eso está bien, no hay nada de malo en ello, pero eso no crea una diferencia. Con un flujo típico del universo MEST, este deseo de tener una escasez de espacio para que siempre puedas estimar el espacio, también te causa dolor.

Debes tener ese objeto ahí, ¿no? No puede estar en ningún otro lugar, ¿no es cierto? Si debes tener un objeto en una posición fija, y no lo puedes mover con bastante rapidez, sin duda lo vas a dañar, lo vas a perder. Esta es la historia de los cuerpos. Encuentras que tu preclar no puede salir de un cuerpo, porque el cuerpo lo necesita demasiado. Lo que está mal básicamente no es el supervalor de los cuerpos sino la escasez de sí mismo. Él sabe que no puede existir demasiado.

¿Sabes?, este es un concepto muy interesante, si quieres recorrer un concepto. Pídele a alguien que sólo recorra este: (este es un truco sucio, por cierto, pero... es desastroso), sólo pídele: “No debes multiplicarte”. Recórrele a alguien un brácket con eso, y ve que ocurre.

“No debes multiplicarte”. El tipo tiene una idea de que sólo debe estar en un lugar en un momento, ¿ves? Tiene una idea de que sólo puede haber uno de él.

No existe ninguna razón en absoluto por la que alguien no pueda existir en mil billones de lugares al mismo tiempo. Como hay escasez de espacio, entonces tiene que haber escasez de él. Él no puede multiplicarse todo este tiempo, porque si lo hiciera, vaya, estaría en aprietos terribles. Por lo tanto, se queda atorado en la línea temporal. ¿Captas la idea? Cree que no puede estar ahí atrás en la línea temporal, por aquí a la izquierda y hacia atrás. Eso es espacio. Y por lo tanto, no puede estar ahí atrás en la línea temporal a menos que haya tan poco de él que tenga que dividir lo que hay de él en tiempo presente para poder estar atrás en la línea temporal. ¿Captas la idea?

Cuando dejó el cuerpo o donde sea que esté atorado... cuando dejó ese cuerpo, tuvo que tener la idea de que sólo una cierta cantidad de él se marchó, y que no todo él se marchó. Por lo tanto, tenía que haber cierta escasez de él. En otras palabras, él era una cantidad limitada.

El thetán no es una cantidad limitada. Hay suficiente de él para poder estar atorado en cada engrama e incidente de la línea temporal completa, atorado abundante y conscientemente, y tener suficiente de él en tiempo presente para que

17

haya más de él de lo que jamás verás en tiempo presente, y consciente sólo del tiempo presente, y ni siquiera vagamente afectado por momentos del pasado.

Mira, la escasez es lo único que hace tan valiosa a la persona que tiene que preocuparse por lo que le está sucediendo. De modo que si actúa libremente... para actuar libremente, tiene que estar curado de la escasez de espacio, y tiene que estar curado de la escasez de sí mismo. Una persona no actúa libremente. ¿Por qué no actúa con libertad? ¿Por qué no sale de aquí y se tira bajo las ruedas de un camión? ¿Por qué no?

Sólo hay cierta cantidad de ella, ¿ves? Por cierto, me refiero a que un tipo sólo por diversión, podría estar en la acera y hacer como que se lanza a los camiones que pasan, sólo para asustar a los conductores o algo por el estilo. No hay ninguna razón por la que no debiera hacerlo. No lo dañaría en absoluto.

18 Pero cree que tiene que poner dos cosas cerca, para conseguir una sensación. Cuando las pones en una proximidad muy íntima e intentas amontonarlas en el mismo espacio, como dice justo ahí en el libro de las reglas, el universo MEST –creo que todavía se rigen por la publicación número uno–, dice justo aquí que se puede meter en serios problemas.

¿Cómo pueden dos partículas llegar a acercarse tanto como para crear dolor? Bueno, es porque no hay suficiente espacio entre ellas. ¿Cómo puedes impedir que se interponga más espacio entre ellas? Pues, si no eres cuidadoso, no habrá ningún espacio entre ellas, y si no eres muy cuidadoso, no habrá ahí ninguna partícula. Por lo tanto, esto es el colmo de la escasez, ¿ves? Escasez de ti. Tienes que tener cuidado

de no atorarte en ninguna parte, porque no puedes estar en ningún otro lugar que en el que estás.

Ahora tomamos el Paso II, y ese le enseña a la persona a estar aquí, a estar ahí, y a estar en alguna otra parte. Ahora agreguemos uno más en el Procesamiento Creativo bajo el Paso III. Tomemos los mock-ups del Paso II que crean a la persona aquí, allá y demás, y en cuanto a espacio, creemos muchos de él: ¡como thetán! Simplemente creemos muchos de él. Toda clase de identidades y demás, todo en tiempo presente o... luego tengamos distancias lineales, y extendámoslas todas hacia arriba y hacia abajo. Y ahora, en lugar de recorrer un ciclo de acción, hagamos que un nuevo thetán esté en cada momento de la línea temporal... que sea un beingness completamente nuevo con todo el knowingness de los beingness del pasado, pero un beingness completamente nuevo con gran amplitud que existe en cada momento. En otras palabras, déjalo atorado en cada momento de la línea temporal. Está intentando no estar atorado; fijémoslo bien con mock-ups para que esté atorado en cada momento.

“Muy bien. Hagamos que lo decapiten. Está bien. Muy bien. Ahora, haz que se embuta al thetán y que se quede justo ahí en ese cuerpo decapitado. ¿De acuerdo? ¿Lo tienes? Muy bien. Ahora hagamos un mock-up de un cuerpo tuyo nuevo...”.

El tipo dice: “Espera un momento, no me salí del último cuerpo”.

“Está bien. Está bien, sólo quédate justo ahí. Ahora, haz un mock-up de este nuevo cuerpo tuyo: que te cuelguen. Está bien, ¿tienes ese cuerpo colgando ahí? Muy bien, ponte completamente atorado en ese cuerpo. ¿Te tienes atorado ahí? ¿Ninguna posibilidad de que salgas? Muy bien. Está bien. Ahora haz un mock-up

de ti por aquí con ropa del siglo XVIII y demás, y que te estén matando en la Guerra de Crimea”.

Ahora el tipo dice: “Espera un momento”.

Y dices: “Espera un momento... eso es lo que estás intentando hacer. Sólo espera en esos dos cuerpos todo lo que quieras”.

Bajo el Paso III hagamos mock-ups por todas partes y curemos esta escasez de ti. Sólo hagamos muchos mock-ups, y hagamos que la persona se atore en cada mock-up, hasta que al fin capte la idea, que es la idea verdadera, de que tiene amplitud ilimitada, volumen ilimitado, beingness ilimitado. ¿Y qué crees que vuelve a él? Una diferenciación del tipo más amplio respecto a los hechos. Ah, puede obtener mucha distancia.

19      ¿Qué más vuelve a él? La inmunidad al dolor; hay tanto espacio entre las partículas que a menos que quiera aproximarlas, no se aproximarán. El dolor es la proximidad impuesta de partículas.

No hay escasez de ti. No hay ninguna razón por la que no puedas estar aquí de forma totalmente consciente y sentado en tu propia sala en este momento, escuchando la radio de forma totalmente consciente también. No hay ninguna razón para que no puedas. Piensas: “No tendría una identidad si hiciera eso”. ¿Sabes por qué quieres una identidad? Te diré por qué tienes que tener una identidad: para que los demás estén equivocados. ¿Cómo podrías llegar a demostrar que alguien estaba equivocado a menos que tuvieras una identidad? “¿Cómo podrías...?, ¿por qué quieres ser famoso?”

“Los hará estar muy equivocados”.

“¿A quiénes hará estar equivocados?”

“A ellos”.

“¿Quiénes son ellos?”

“No sé. Ellos... eh”.

A estas alturas probablemente todos se hayan convertido en células por degeneración o tengan problemas de tantas otras maneras que no necesiten más problemas respecto a que tú hagas que estén equivocados.

Te sorprendería. La única razón por la que una persona quiere una identidad, o tiene que tener un rostro, es para demostrarles que están equivocados. No piensas que eso sea correcto o que eso tenga relación. Bueno, sólo apúntalo en tu cuaderno y recórrelo en alguien, y descubre lo que ocurre.

“Muy bien. Vamos a demostrarles que están equivocados. Recorramos un brácket sobre demostrar que están equivocados. Hagamos que la gente demuestre que estás equivocado.”

Esto, por cierto, va directamente cuesta abajo. Tener una identidad está por debajo de tener fuerza. Es un truco horrible: sientes que si consigues suficiente de una identidad y te vuelves suficientemente famoso, no se te puede limitar en lo que hagas. Y por supuesto, esa es exactamente la manera en que se te limita. Sólo trata de volverte un poquito famoso alguna vez, y descubre todos los grilletes que te ponen. 20

Mira a algunos de esos personajes que hay por ahí. En Hollywood, esa fue una de las primeras cosas que me llamó la atención. Solía observar a esas estrellas. ¡Dios

mío!, era como si los hubieran inmovilizado con postes para elefantes en el estudio, y era como si estuvieran en jaulas, y los llevaran en sillas de ruedas de sus hogares al estudio todos los días, y los llevaran de regreso de la misma manera. Hablando de estar atrapado por la fama: eran objetos, y eran valiosos.

La persona dice: “No, algún día me haré famoso y haré lo que quiera. Seré presidente de Estados Unidos”. ¿Sabes con lo que se tropieza el presidente de Estados Unidos cada vez que se da la vuelta? El Servicio Secreto. Detestaría contarte algunas de las actividades del presidente que tiene que supervisar el Servicio Secreto.

Pero Harun al-Rashid tenía una cura para esto. Lo único que solía hacer Harun al-Rashid era un mock-up de sí mismo como mendigo, y salía a hablar con la gente común y corriente. Pero me di cuenta de que siempre empezaba con “Soy Harun al-Rashid”. Esa era la única manera en que podía resolver algo. ¡Vaya imbécil! La única manera en que podía resolver algo o recompensar a alguien por hacer algo era revelando de repente el hecho de que él era el sultán. ¡Qué bajo estaba en la Escala Tonal! Hay muchas cosas que puedes hacer aparte de revelar una identidad o apelar a una inmensa riqueza, pero, por supuesto, tienes que ser científico para hacer eso. Y tienes que ser un buen científico. Y por lo tanto no culparemos a Harun al-Rashid.

- 21 Pero la línea temporal te hace creer que deberías convertirte en una identidad, que deberías tener un rostro, que la gente debería conocer tu nombre. ¿Por qué? Para que tengas derechos. ¿Por qué quieres derechos? Te diré por qué los tienes. La razón por la que debes tener derechos es porque es probable que te hagan daño si no tienes derechos.

## EL PASO III DEL IMPRESO LARGO DEL SOP 5: ESPACIACIÓN

Por lo tanto, la necesidad de identidad y de derechos es el esfuerzo de evitar el dolor. Y por tanto, una persona se convierte en una identidad, se convierte en un objeto sólido; en realidad, se le maneja como un objeto sólido cuando tiene toda la fama que puede soportar. Y ya no tiene más derechos. Tiene todos los derechos en el mundo, sólo que ya no tiene ningún derecho. Esa es la espeluznante trampa con que el universo MEST limita todo. Crees que cuanto más te conviertes en una identidad, que cuanto más te conviertes en un objeto, bueno, más seguro estás, No, no.

Caray ¡en realidad tienes que ser un tipo rudo para ayudar a alguien! No te estoy tomando el pelo. Tienes que ser lo bastante duro para arrancarle a alguien la cabeza antes de poder ayudarlo. Tienes que ser realmente fuerte. Porque la única manera en que puedes ser famoso es ayudando a alguien o a algo. Ese es un nivel inferior que poder ordenarle a la gente que haga algo, ¿entonces qué estamos haciendo? Estamos descendiendo desde un postulado.

Alguien dice: “¡Cómo me gustaría ser rey! Entonces podría hacer lo que quisiera”. Excepto ponerte los pantalones que quieras. Excepto comer las cosas que quieras. Excepto estar donde quieras estar. ¿Alguna vez viste a uno de ellos corriendo por ahí, bautizando barcos y cosas por el estilo? Recuerdo a Eduardo, Príncipe de Gales, y demás. Mi padre tuvo algo que ver con él, como parte de una gira que Eduardo estaba haciendo. El pobre chico tenía que cambiarse de ropa en la parte trasera de un Rolls-Royce como cuatro veces al día para asistir a estas nuevas reuniones y citas, y esa clase de cosas. Vamos, era maravilloso. ¡Simplemente era un tendadero andante! ¡Y cómo lo manipulaban!

22 Un día, lo más horrible que ocurrió... en un centro de operaciones, fue que había desaparecido. En una ocasión durante la guerra logró escaparse por la campiña, saltar una cerca y alejarse del coronel y de un par de escuadrones que lo estaban vigilando. Estaba dando una vuelta una mañana antes del desayuno, y de repente se dio cuenta de que unos tipos no podían saltar la cerca con sus caballos, así que simplemente se deslizó a través del alambre de púas y echó a correr por un terreno arado; fue y encontró un árbol, y se sentó en algún lugar y se relajó. Y tuvo en vilo prácticamente a la mitad del ejército aliado. Todo el mundo se preocupó porque él quería un poco de libertad.

Así son las cosas. ¿Y cómo restauras esto? ¿Cuál es la cura para una identidad? La cura para una identidad es la posesión de poder. ¿Y qué hay por encima del poder? Espacio.

Tienes que recuperar la capacidad de usar poder antes de poder entrar al espacio. Por tanto, tenemos toda una técnica que tiene que hacer eso –la he escrito aquí– no puede usar fuerza ni hacer alarde de fuerza. Por lo tanto, ponemos eso en el apartado de demostración de poder, y lo ponemos como el puente que hay que cruzar: uno de los puentes que hay que cruzar en III.

¿Y por qué está ahí en III? Está ahí en III porque es el puente que va de III... a II. En algún punto en estos cinco pasos, tenemos que rehabilitar el poder. Así que rehabilitémoslo en III. Sacamos por completo al tipo del error de usar fuerza en el Paso II, y hacemos que use postulados. Muy bien. ¿Dónde está el puente que lleva a eso? Ese puente va de ser una identidad hasta la capacidad de usar poder. Y cuando la persona es capaz de usar poder, le importa un comino la identidad que él sea.

¿Por qué alguien quiere ser rey?

“Porque podría hacer que les corten la cabeza a todos”.

“¿Por qué quieres que les corten la cabeza a todos?”

“Porque me han arruinado”.

“¿Qué te han hecho?”

“Me hicieron esto y aquello”.

“Bien, ¿hicieron todo eso? ¿Por qué quieres ser rey entonces? Quizá no podrías hacerles nada”.

“Al menos podría demostrarles que estaban equivocados”.

“¿Por qué quieres...?, ¿por qué quieres ser así de famoso? ¿Por qué quieres tener el poder de hacer todas estas cosas...?”

“Le daré una lección a mi profesora. Ella pensaba que yo no servía para nada”.

Una motivación maravillosa, ¿no? Pero la verdad es que nadie te da permiso para subir por la Escala Tonal hasta 40.0. No tienes que pedirle permiso a nadie para ir en esa dirección. Por lo tanto, cuidado con todas las rutas donde tienes que pedir aprobación y permiso para “ser”. Y vaya, sin duda tienes que pedirle permiso a todo el mundo para ser famoso. Si sigues adelante y no te importa un comino lo que la gente piense de ti, y simplemente sigues adelante, haces tu trabajo, y los dejas que murmuren, los dejas que hablen, y no te importa nada... ¡vaya líos en que te meterás tarde o temprano! Por supuesto, todo llega a un final... si puedes aguantar el maltrato; si no te agotas. Pero la única manera en que puedes tener alguna libertad es dejar de pedirle permiso a todo el mundo “para ser”.

23 Y ten cuidado si comienzas a actuar en tu comunidad, y estás actuando en un área y subes mucho por la Escala Tonal, y logras hacer ciertos trucos: la gente comienza a darse cuenta de que puedes hacer algo respecto a las enfermedades y cosas por el estilo. Cuídate de la avidez de fama, como te cuidarías de la plaga.

He tenido que hacer algo muy malo en Dianética y Cienciología. Para asegurar la línea de investigación, he tenido que fijar mi nombre en ella continuamente. Le puedes preguntar a cualquiera de los que estuvieron en la primera Fundación. Un día me dio un ataque de furia, y di puñetazos en la mesa hasta que estaba listo para... asusté a todo el mundo. De hecho, toda la junta de administración dijo: "Bueno, Ronald, jamás conocí a nadie...". Mira, creían que sólo porque había hecho algo como Dianética y Cienciología, automáticamente, de inmediato y de ahí en adelante tenía que tener control completo y ser todo un caballero. Eso no tiene sentido. Es una incongruencia. Me siento más cómodo en el alcázar de un barco.

Estaban tratando de decirme una u otra cosa. Y me enfurecí al respecto porque –esto fue muy al principio– querían que yo pusiera mi nombre en ciertas cosas, y hasta ese momento yo lo tenía todo amañado como el timo más maravilloso que jamás podrías imaginar. Y más gente creía este timo. Creían que Dianética era la creación de un grupo de ingenieros, del cual yo ni siquiera formaba parte. Les puedes preguntar sobre esto –la Fundación del principio–. Y entonces, ¿qué te parece? Todos estos ingenieros que se mencionaban se convirtieron en "primma donnas", y empezaron a decir: "Lo que todos deberían hacer es ir a la iglesia...", y otros dijeron que lo que tenían que hacer era ir y cambiar por completo esto y aquello. Y se lanzaron en todas direcciones excepto en la dirección de sanar a alguien. Ni siquiera se habían molestado en aprender este tema antes de comenzar a convertirse en

autoridades en él. Se convirtieron en autoridades tan horribles que acabaron con todo.

Alguien me señaló esto, y me dio un ataque de furia. Dije: “¿Saben lo que ocurrirá de aquí en adelante?” Dije: “Mi buen nombre no valdrá ni dos centavos. Si quiero irme a la tundra de Alaska y desentenderme de todo esto, tendré que quedarme aquí. ¡No!” Ganaron ellos. No habían pasado ni cinco meses, cuando mi nombre estaba por todas partes en los periódicos de Los Ángeles en relación con el más horrible montón de basura que jamás hayas visto... Una chica con la que ni siquiera me había casado me estaba entablando una demanda de divorcio. La fama. Muy bien.

Pusimos este nombre en ello como marca registrada. Pero cualquier día, es probable que un niño de diez años o algo así aparezca por aquí para cobrar un cheque que yo podría estar cobrando por esta operación: cualquier día. Y este cuerpo sepultado estupendamente en la más bonita ceremonia. Vale tanto como tu vida. Así que esa es una ruta mala.

Estoy usando esto como un ejemplo horrible. Probablemente no te convenza, porque no sabes lo horrible que es este ejemplo. Ha sido duro. Durante los últimos dos años y medio, esto sólo ha sido sólo un auténtico infierno en el tema de la reputación pública.

¿Sabes?, yo solía poder ir a la ciudad de Nueva York, me conocían como explorador y escritor, y en el *New York Times* solían publicar buenas columnas sobre mí. Ahora no. No, soy el líder de una secta o algo así. Al cuerno con eso.

Si fuera a haber una prevención de esto, sería mediante el campo de la fuerza. ¿Cuándo es incapaz una persona de usar la fuerza? Cuando tiene una reputación pública que proteger. No puedes usar la fuerza. No he tenido una rabieta durante años. No obstante, recuerdo bien, y con qué memoria de satisfacción, que cuando golpeé el escritorio, un tintero saltó y cayó boca abajo en el regazo a una persona con la que estaba hablando. ¡Vaya!, esa fue la última visión satisfactoria.

- 24 En realidad tendrías que ser anónimo para usar la fuerza. Si usaras fuerza ilimitada, más te valdría ser anónimo, porque los policías tienen sistemas Bertillon y todo lo demás. Bueno, ¿sabes que aún no pueden fichar a un thetán? ¿Por qué quieres usar fuerza? Sólo para usar fuerza, es para... ruuummm. ¡Ejem! Bueno, es una buena razón; debe de haberla... tanta gente quiere usarla. Por cierto, está totalmente al revés, es inservible. Puedes hacer cosas mediante postulados, pero no mediante la fuerza, pero para hacer cosas mediante postulados, tienes que tener un control completo de la fuerza. Una idea tremendamente interesante, pero resulta que es cierta.

Así, manifiesta fuerza. Ahora, ¿cuál es el mock-up de esto? –para no ser prolijo y no extenderme demasiado en este tipo de cosas–, ¿cuál es el mock-up? No estás interesado en mí y en mis problemas; estás interesado en este mock-up. Muy bien. El mock-up que hacemos para lograr esto es el mock-up del individuo usando cantidades ilimitadas de fuerza. Haz mock-ups de usar cantidades ilimitadas de fuerza. Ahora, recuerda que en II... tienes que curar a una persona del pánico escénico. Muy bien. Eso sería los últimos peldaños de esto. Curemos a una persona en el Paso III de ser recelosa de usar fuerza delante de testigos: mock-ups que dan demostraciones de genio, cantidades ilimitadas de fuerza, destrucción y demás,

delante de testigos. Simplemente una serie de mock-ups que muestran a la persona arremetiendo contra todo, y rompiendo todo, y todo el mundo diciendo: “*Tsk, tsk, tsk, tsk, tsk*”, y así sucesivamente. Esto no es exactamente lo mismo que el pánico escénico, pero tiene algo que ver con ello. Así que haces que la persona use fuerza, y siempre delante de testigos. El solo usar fuerza no lo sacará de ello. Por lo tanto, este impreso largo del Procedimiento Operativo Estándar Número 5 sobre Espaciación pide mock-ups usando la fuerza.

Llevamos a la persona hasta un punto en que cree que puede usar cualquier clase de fuerza sobre cualquier cosa. Bien. En cuanto haga eso, se curará de algo más –la avidez de identidad–, lo cual le permite salir de su cuerpo así de fácil. Porque su cuerpo no es más que un método muy caro e inservible de tener y llevar de un lado a otro una tarjeta de identidad. De hecho, tengo credenciales pequeñas, y podemos entregar credenciales aquí y poner nombres en clave, y poner tu longitud de onda en los archivos si se te tiene que identificar, pero no querrás que se te identifique. Muy bien. Entonces, existe ese problema: el uso ilimitado de la fuerza. 25

Ahora, ¿por qué le tienes miedo al espacio? Le tienes miedo al espacio negro porque es posible que del espacio negro salga fuerza ilimitada. Así que, bajo el Paso III, haces una serie de mock-ups de localizar las cosas más horribles en el espacio negro –no verlas–, crearlas en el espacio negro. Sólo piensa en todas las cosas que podrías crear y luego no molestarte en mirarlas. Sólo sigue creando cosas en el espacio negro hasta que el tipo esté completamente acostumbrado a encontrar cualquier cosa en esa negrura. Él simplemente... se soltarán más candados, por cierto... ¡ruuunnn! A millares... localizar cosas en el espacio negro.

Ahora, ¿qué te parece? El deslumbrante espacio blanco es igual de importante para localizar cosas en él, porque es una área electrónica. ¿En qué consiste el fumar? Evidentemente, el fumar es sólo energía. Y así tenemos algo más bajo el impreso largo del Procedimiento Operativo Estándar Número 5, y es localizar cosas con energía llameante. Obtén una enorme bola de energía, y el tipo piensa que eso es todo lo que hay; bueno, pon un dragón dentro. En otras palabras, toma objetos y flujos de energía, blancos y negros, y ponlos alrededor de la persona, y haz mock-ups de cosas en eso, y ni siquiera hay que verlas, sino hay que saber que están ahí. Y llévalo a un punto en que pueda conocer cualquier cosa que haya en el espacio negro. Y harás que supere una gran cantidad de miedo.

Hay algo en el siguiente paso, el Número IV, de lo cual no me voy a ocupar por el momento, sólo lo mencionaré de pasada: es que tendremos GITA de energía. Haces mock-ups de energía. Una persona recibiendo energía, y una persona dando energía es parte del Paso IV. Así que esto está justo por encima de eso. Es un nivel más elevado. Es localizar cosas en la energía. GITA, sólo estamos recibiendo energía, recibiendo la idea de absorber energía y emitirla. Entremos en el Paso III: localizar cosas en.

Y la meta del III es, por el amor de Dios, definitivamente hagamos que una persona supere dos cosas en III, aunque no logremos que supere nada más. Por supuesto, en esencia, sólo estamos haciendo que pase a través de cualquier aberración en el espacio; pero hagamos que supere dos cosas que son muy específicas. Y una de ellas es tenerle miedo al espacio blanco o negro, temer que pueda ocultar algo.

