

# *Impreso Largo del Paso III del SOP 5: Diferenciación en Theta Clearing*

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 19 DE ENERO DE 1953

64 MINUTOS

Hoy es, ¿qué fecha es?

2

Conferencia vespertina del 19 de enero, Londres. Y esta conferencia sigue a la segunda hora de la conferencia vespertina del 16 de diciembre. Va después de las conferencias sobre la Publicación Número 5 del Procedimiento Operativo Estándar.

Un poco antes, en estas charlas de Londres, les di material que correspondía a temas anteriores de la Serie de Filadelfia. Es posible que si alguien sólo escuchara ese material directamente, lo encontrara un poco complejo porque saltamos al Paso I y al Paso II antes de que se empiece a hablar del Procedimiento Operativo Estándar

en la Serie de Filadelfia. Y luego la persona llega y se encuentra el Procedimiento Operativo Estándar delineado como algo muy, muy específico, y no tan amplio.

Esta charla viene después del impreso conciso o impreso corto de la Publicación Número 5 del Procedimiento Operativo Estándar. En lugar de llamar estas cosas Procedimiento Operativo Estándar 6 ó 10 o algo por el estilo, las vamos a llamar de dos maneras. Vamos a tener impreso corto del Procedimiento Operativo Estándar e impreso largo del Procedimiento Operativo Estándar. Esto es posible por esta razón: muy a menudo utilizarán única y exclusivamente el impreso corto del Procedimiento Operativo Estándar, y producirá los resultados necesarios, y ese impreso sólo consiste del número de pasos que llevas a cabo para levantar a alguien y para orientar al thetán adecuadamente.

Cada uno de los pasos de la Publicación Número 5 del Procedimiento Operativo Estándar es, en realidad, un tema amplio en sí. Y con esta Serie de Londres, estoy ampliando esto para que sea el impreso más largo, mostrando dónde encaja el Procesamiento Creativo en cada uno, y mostrando específicamente qué abarca con cada uno. En realidad, el Procedimiento Operativo Estándar tenía un diseño más grande del que se dio en Filadelfia. El Procesamiento Creativo, por ejemplo, concuerda con cada uno de estos pasos.

- 3 El impreso corto simplemente dice: le dices a alguien que esté detrás de su cabeza. No está detrás de su cabeza. Intentas sacarlo con rayos y Orientación. No lo hace. Inmediatamente pasas a Espaciación. No puede mantener quieta una pelotita delante de él. Entonces, inmediatamente intentas que haga el mock-up del viejo hogar, y a partir de ahí entras al Procesamiento de Control Blanco y Negro. Y simplemente haces estos pasos hasta que encuentres el paso que la persona pueda

hacer. Lo encuentras, y lo terminas con su impreso corto, y luego lo dejas y lo terminas con los demás pasos del 5, todos con su impreso corto. Eso también lo tendrás en un texto breve que da esto en un impreso corto. Ahora lo estamos entregando en un impreso más largo.

Cada uno de estos pasos tiene un propósito específico. Y los siete pasos te dan una técnica completa que se aplica a un determinado nivel de caso.

Podrías, entonces, tomar la Publicación Número 5 del Procedimiento Operativo Estándar en su impreso largo, y tomar aquel paso que se aplique a algún individuo, y llevar a cabo ese paso total y completamente, y harías cosas como eliminar somáticos o aberraciones crónicas. En otras palabras: resolverías lo que está mal en este caso.

Así que esto te da una técnica de consultorio que no tiene nada que ver con el Theta Clearing. Vemos la parte superior y encontramos el Paso I: “Ponte sesenta centímetros detrás de tu cabeza”. Eso es Theta Clearing.

Ahora bien, un thetán fuera del cuerpo o dentro del cuerpo puede realizar todos estos pasos, excepto uno: “Ponte sesenta centímetros detrás de tu cabeza”. Él, por supuesto, está fuera del cuerpo. Y ese es el único sitio donde se especifica: “Sal fuera”.

En el Paso II, se hacen mock-ups de estar fuera. Eso es un preparativo para el Paso I. Y cuando llegamos al Paso III, no se habla mucho sobre estar afuera. De hecho, no decimos nada sobre estar fuera. Simplemente podemos hacer el Paso III. El Paso III es Espaciación. Podemos hacer los Pasos IV, V, VI y VII sin siquiera mencionar el estar fuera del cuerpo.

- 5 Es muy interesante, porque entonces podrías decir que esto te da un breve: “¿Cómo le recorrerías un intensivo a alguien a quien no estabas intentando llevar a Theta Clear?” Podrían hacer el paso III, el IV o el V. Si estuvieras recorriendo a un psicótico, podrías hacerle el VI o el VII. Y cada uno es algo específico, se aplica a un nivel específico de caso, y qué te parece, se ocupa de un factor primario del procesamiento, y se ocupa de él de manera exhaustiva.

Observarás que el Paso I tiene que ver con una división entre el thetán y el cuerpo, y en hacer que el thetán esté bien exteriorizado y estable en el exterior. Muy bien.

El Paso II se dedica al manejo y a los usos de la energía por parte de un thetán, y a curarlo de hacerlo. De modo que si dices: “Queremos curar a esta persona de usar energía”, ¿qué haces? Utilizas el Paso II y todo lo que hace el Paso II.

- 6 Ahora, ¿qué es el Paso III? Es espacio. Cualquier problema que tu preclear esté teniendo con el espacio lo remedia el Paso III. Es muy sencillo: cualquier problema que esté teniendo con el espacio.

Has oído hablar de cosas como la claustrofobia, la estofobia, la aquellofobia, la gatofobia, la psicoanalíticofobia, la freudofobia y todas estas terribles enfermedades que han aquejado a la sociedad. Bueno, no llegaré hasta el punto de decir que los investigadores del pasado eran un hatajo de rufianes; simplemente sucede que no hubo investigadores en el pasado. Porque si hubieran mirado la mente humana con ojos bizcos, habrían descubierto que la mente humana está completamente desorientada en cuanto al espacio.

Quiero decir: actuemos sólo basándonos en hechos en relación a esto. Hablaban de claustrofobia, y después hablaban de alguna otra categoría donde las cosas eran... tenían miedo de los grandes espacios y tenían miedo de los espacios pequeños: ¿y qué?

O sea, ¿cómo es que nadie juntó un par de neuronas, si es que tenían alguna, y descubrió cuál era la desorientación con respecto al espacio? ¿Está la gente desorientada con respecto al espacio? Ahora, echémosle un vistazo a un ser humano. Eso en sí era tan original que nunca habrías esperado que alguien lo hiciera.

Echémosle un vistazo a un ser humano y al tema del espacio, ¡y descubrimos las cosas más fantásticas! ¿Dos maneras? ¿Es el espacio demasiado grande y es el espacio demasiado pequeño? Volvamos a nuestros primeros libros de lectura y deletreemos “mamá”. En realidad, ese es más o menos el nivel de espacio demasiado grande y de espacio demasiado pequeño sobre el tema del espacio.

Amigo, cuando entras al tema del espacio, te encuentras con un libraco enorme cuando se trata de la mente humana. Puede estar tan terriblemente desorientada, trastornada y subdesarrollada en el tema del espacio que, como auditor, te desconcertará ver la variedad de aberraciones conectadas con el espacio.

¿A qué se debe esto? El espacio está en 40.0, nadie está tan arriba, así que cualquiera que esté por debajo de 20.0 tiene una desorientación con respecto al espacio. Quiero decir que eso es todo. Quiero decir que, entonces, podemos esperar un número ilimitado de manifestaciones. Podemos tener gente que ve el tiempo de una manera lineal, y esa es una de las primeras. El espacio es tiempo. ¡Ah, no! En ningún momento podría el espacio ser tiempo. Sin embargo, el 50, 60, 70, tal vez

incluso el 80 por ciento de los preclears que pasan por tus manos ven el tiempo en función del espacio. El tiempo es lineal.

Les preguntas: “¿Qué estás haciendo con tu mock-up cuando lo pones en ayer?”

Dirá: “Oh”, lo estoy poniendo a la derecha, naturalmente”. O bien: “Lo estoy poniendo a la izquierda”. Eso es lo más común.

Bueno, ¿dónde está el pasado?

Hay una tira cómica americana que se llama “Pogo”. Los personajes de esa tira cómica americana se divertían mucho, se preguntaban entre ellos en qué dirección estaban diversas cosas. “Bueno, ¿dónde está la semana pasada?”

“Bueno, está *muy, muy* detrás de ese matorral”.

Y: “¿Dónde está el martes?”

“El martes está justo delante de tu cara”.

7 Por supuesto, en el espacio no hay ninguna proposición sobre el tiempo aparte de esto: el tiempo es una energía y un objeto, y no tiene ninguna dirección. Así que ahí tienes tu primer gran trastorno.

En la Serie de Filadelfia tendrás... la serie contiene esta conferencia sobre la energía necesaria para pensar. ¿Y qué es lo que averiguas? Averiguas que un gran porcentaje de tus preclears están mirando por aquí a la derecha y hacia delante para encontrar el futuro, y que están mirando por aquí a la izquierda y hacia atrás para encontrar el pasado. Hay auténticos depósitos de energía en esa área. Hay vacíos delante de su cara y demás, y el tiempo se desplaza desde aquí hacia la derecha y

pasa por delante de su cara y pasa ahí atrás y, por lo tanto, creen que tienen que tener energía para pensar.

Bueno, en realidad, estos son auténticos depósitos de energía en suspenso, de la “energía que se utiliza para pensar” (entre comillas). Y están ahí, y son un depósito. Es verdadera locura. Una locura absoluta. De hecho, podría decirse que, desde el punto de vista del espacio y la energía, es la psicosis primaria. No es sólo una pequeña, diminuta y suave neurosis-como-se-llame. Es una psicosis. ¡Es horrible! Y empiezas a hacer que el preclear lo capte y lo destruya, y verás algunos cambios fantásticos en él. Y quizás él no cambie hasta que quites eso de en medio.

Así que cuando hablamos del Paso III, estamos hablando del espacio. Y estamos hablando de todo lo que hay que saber sobre el espacio. Y si alguna vez aprendemos algo más sobre el espacio, vendrá en el apartado del Paso III: barro de ahí para abajo.

Estoy siendo un tanto enfático y grandilocuente en el tema de este asunto del espacio y de la mentecata idea de que alguien estuviera investigando la mente. Porque tenían el hecho de que la mente no existía en el espacio, y luego nunca le preguntaron a nadie si estaba pensando dentro del espacio.

Sabes que todo este problema se podría haber solucionado hace siglos y siglos y siglos, si alguien tan sólo hubiera juntado esos dos hechos. No habría necesitado tener nada del resto del material en absoluto.

Debieran haber dicho: “¿Qué es el espacio?” ¿Y saben ustedes que no existe ninguna definición de espacio? No hay ninguna definición en el texto de física ni en ningún otro sitio, y es lo más común que tenemos por aquí: espacio. Hay espacio por todas partes.

8

Y dicen: “¿Qué es el espacio?”

“Bueno, el espacio es un área cerrada” o algo así. O bien: “El espacio es una humabilidad cúbica que se basa en la raíz cuadrada de lo abstracto”, o algo así. No, nada que tenga sentido.

El espacio es un punto de vista de dimensión, y eso es todo lo que es. ¿Hay algún espacio? No, no hay ningún espacio. Bueno, ¿por qué ves espacio? ¿Porque tienes que ver espacio, porque si quieres tener objetos, tienes que tener algo de espacio donde tenerlos?

Si no está ahí, se le puede aberrar con facilidad, ¿no?, si a todo el mundo se le impone la idea de que existe. La única manera en que te puedes mantener apartado de cualquiera o puedes tener cualquier identificación de ti mismo o cualquier identificación de otra persona es poner algo de espacio en medio.

¿Eres distinto a todos los demás? No lo creo. Simplemente hay demasiada vida en existencia, demasiada. No hay tantos thetanes. Simplemente no los puede haber. Esta es una de esas cosas que se le echan a uno encima a la manera de un actuario. Todo lo que nos rodea ha sido un thetán.

No, no, sólo me refiero a que son demasiados seres. ¿Cuántos? Diez a la vigésimo primera potencia de dígitos binarios de thetanes sólo en tu sistema nervioso. Cada una de estas células obedece todas las leyes que un thetán obedece. Bueno, ¿no es eso interesante?

Quizás el autodeterminismo y ese tipo de cosas sea en realidad un nivel inferior al que estamos examinando en realidad. Tal vez existen dos mentes muy arriba del todo, quizás haya seis, quizás haya ocho.

¿Entonces, cómo se sienten esas cosas ahí arriba? O sea, si estás subiendo por la escala, ¿cómo se siente algo ahí arriba en cuarenta, cincuenta, sesenta, ochenta o mil en la Escala Tonal? ¿Dónde coinciden?

No te lo puedo decir. Pero te puedo decir que cuanto más suba una persona en la Escala Tonal, más se siente como individuo y más penetra. Llega a lo más alto de la Escala Tonal; un gato entra por la puerta, y él piensa: “Ladra”. Y es probable que el gato dijera: “*Guaugua*”. Él lo penetra. 9

Muy abajo en la Escala Tonal, mira al gato y ocurren dos cosas. Bastante arriba en la Escala Tonal, dice: “No soy un gato”. Un poco más abajo en la Escala Tonal, el tipo se ubica ahí, y si el gato se queda por ahí demasiado tiempo y parece peligroso, bueno, la persona dirá: “*Miau*”. Es cierto. Se convierte en cualquier cosa que vea. Ese es el remedo en la parte inferior de la escala: uno se convierte en lo que ve.

Cuando tienes a un auditor que entra en la valencia de un preclear, se enredan dos cosas. Su beingness. Él está buscando una identidad, la busca furiosamente porque no tiene ninguna. Así que se transforma en cada una de las identidades que aparecen. Bueno, eso es algo interesante, ¿no?

Y lo otro es que tiene que poner espacio entre las cosas y mucho espacio entre ellas, porque las cosas son peligrosas cuando están cerca unas de otras. Y por supuesto, ves este caso, y en cualquier manicomio al que vayas, encontrarás pacientes que están siendo pilares de camas, y pacientes que están siendo esto y pacientes que están siendo casi cualquier cosa que te puedas imaginar. Bueno, eso significa que algo debe estar mal en relación con el espacio, ¿eh? El individuo está ocupando el espacio incorrecto.

Ahora, tomas a cualquier ser humano que quieras en cualquier lugar de la calle y, chasqueando los dedos, le haces esta pregunta: "¿Qué edad tienes?" ¡Chas!

Bueno, ni siquiera tiene que ser neurótico para decir: "¿Seis? No, bueno, no tengo seis... mm...". Y demás. Está atorado en la línea temporal.

¿Cómo puede estar atorado en una línea temporal? La única manera en que podría estar atorado en la línea temporal sería teniendo una aberración acerca del espacio.

- 10** Bien, el Paso IV va un poco más lejos, y hace trizas los puntos de anclaje y los objetos... los puntos de anclaje como objetos. Por lo tanto, este paso es un paso de nivel inferior al III. Se dirige a la energía y al espacio, los cuales conforman los objetos. Pero el Paso III se ocupa sencillamente del espacio, y eso es de lo único que se ocupa.

No me voy a molestar en darles el procedimiento elemental, el impreso corto del Paso III. Se trata sencillamente de hacer que un preclear mantenga algo fijo como punto, y después, que construya espacio. Muy sencillo. Pero nos adentraremos en el impreso largo, y eso tiene que ver con arreglar y enderezar cualquier aberración que la persona tenga acerca del espacio.

¿Cómo lo haces? Lo haces con mock-ups. ¿Y cómo haces esto en particular? Amigo, esto es... algo que deberíamos haber tenido hace mucho tiempo.

No hay ningún espacio, pero hay un concepto de espacio, la gente utiliza el espacio de varias maneras, y un thetán puede fabricar espacio. Pero así como puede haber escasez de alimentos, como se explica muy definitivamente en el Paso IV, puede haber una escasez de espacio.

¿Cómo puede haber escasez de espacio? Bueno, la hay. La hay.

Al tipo se le convence de la idea de la escasez de espacio, y se le convence de dos maneras. La Q1 nos habla de la ubicación de la energía y de la materia en el espacio, ¿no? Esa es una misión del thetán. Así que mucho del tiempo del thetán se ocupa en la actividad, bastante aberrada, de abrirse paso a duras penas, intentando encontrar algo en el espacio.

La razón por la cual el Procesamiento Creativo a veces funciona tan bien es que la persona está poniendo algo en el espacio. Deja de intentar encontrar algo en el espacio, y pone algo en el espacio. Porque no hay nada en el espacio, pues no hay ningún espacio ahí. ¿Así que cómo puede haber alguien que encuentre algo en el espacio?

Así que con esta charla de esta noche ya hemos llegado a un nivel de aberración más elevado que el que nunca antes hayamos tenido. Es una sinrazón total que un thetán deba localizar algo en el espacio.

¿Qué es lo que está intentando hacer un caso ocluido? El espacio en el que es más difícil localizar cualquier cosa es un espacio negro. Así que se está aferrando a un espacio negro, porque es un espacio peligroso, y mira para ver si hay algo en él. Y está buscando por todas partes dentro de este espacio, intentando encontrar algo en su interior y, por supuesto, no hay nada en su interior, porque no está ahí. Este es el juego más espeluznante y aburrido que se haya inventado jamás, y es posible que sea la primera norma en las artimañas del universo MEST.

11

Hay algo de espacio, ahora encuentra algo en él. Eso es fascinante. El tipo se aferrará continuamente al espacio, se aferrará continuamente al espacio, se aferrará

continuamente al espacio y se aferrará continuamente al espacio, ¿y para qué se está aferrando a él? Quiere mirar en su interior y asegurarse de que no hay nada... ¡Bah!

No, se convierte en algo muy tonto. La localización de algo en el espacio.

¿Alguna vez has visto a alguien ponerse histérico porque ha perdido un lápiz, ha perdido el sombrero o ha perdido una cosa u otra? Por qué está mirando? Bueno, esa es la forma más segura del mundo de evitar que uno impregne.

12 ¿Cómo impides que alguien impregne algo? Haces que localice cosas. Es peligroso hacer que la gente impregne algo. Se enterarían de todo lo que estuviera pasando y de dónde está todo, y harían muchas cosas interesantes.

Así que para tener esclavos que sean buenos, honestos y trabajadores, tendrías que evitar que la gente impregnara cosas.

¿Y cómo podrías evitar que la gente impregnara cosas? La pararías sencillamente haciendo que localizaran cosas. Haz que crea que tiene que ver y encontrar. Ese es un truco. Ver y buscar es un truco, e impregnar no es un truco en absoluto.

Sube por la Escala Tonal un poco, e intenta este truco. De repente te das cuenta de que has perdido algo, no recuerdas dónde está. En lugar de ir a buscarlo, sólo siéntate justo donde estés, y mira en un arco de 360 grados hasta que lo encuentres. Y entonces ve y recógelo. Muy sencillo. Encontrarás que no confías en ti mismo. ¿Por qué no confías en ti mismo? Lo harás en la medida en que confíes en ti mismo.

Así que no sabes dónde está la carta del tío Cero. Esa carta ha desaparecido, y dices: "Supongo que la puse en el piso de abajo, en un cajón o algo así, iré a mirar abajo. Ahora iré a mirar en algún otro lugar. Ahora iré a mirar en algún otro lugar. Ahora iré a mirar en algún otro lugar".

Una de las pruebas de esto es que a medida que una persona empieza a buscar, su actividad y su comportamiento siguen el mismo curso que una dramatización. Cuanto más dramatice algo una persona, peor se pone. ¿Lo han notado?

Una persona dramatiza un engrama, y luego su dramatización empeorará, y su dramatización empeorará, y empeorará, porque el engrama la está controlando. Muy bien.

Cuando una persona empieza a buscar, cada vez busca con más y más desesperación y con más y más ardor. Y como me contaron, una niña que había perdido una goma de borrar de un céntimo (una niña que tenía muchos céntimos)... perdió una goma de borrar de un céntimo en un solar vacío, tuvo a su hermanito y a su hermanita buscando sin cesar por todo el solar y poniéndose completamente negros, porque se había quemado el solar, para encontrar esa goma de borrar de un céntimo: horas y horas buscando una goma de borrar. Y en cualquier momento –ella tenía dinero–, todo lo que tenía que hacer era cruzar la calle y comprarse una goma de borrar de un céntimo. Interesante, ¿no?

Esto demuestra... parece demostrar, entonces, que a medida que una persona empieza a localizar, a intentar encontrar, bueno, se pone más y más en el mismo estado en el que se pone una persona cuando empieza a dramatizar. Y esta es una pista del hecho de que es un implante, y que una dramatización de ese implante es muy aberrativa. Y que el implante en sí mismo es bastante aberrativo.

Así que volvemos y miramos la Q1, y encontramos la Q1 –localización de algo en el tiempo y en el espacio–, y descubrimos que el thetán sube por encima de ese nivel. La creación y la destrucción de las cosas en el tiempo y en el espacio es un **13**

nivel un poco más alto que la Q1. Y esa localización de cosas, que es observable... para nosotros es observable que tú puedas localizar cosas y que un thetán esté haciendo eso, y que en realidad le sube la moral localizar cosas y esa clase de cosas... eso puede anotarse como un nivel de Q un poco inferior, y ahora puede catalogarse como aberración en lugar del nivel de verdad. Mira, estamos buscando una verdad del nivel más elevado posible.

Así que la creación de cosas en el tiempo y en el espacio, la creación de espacio y la creación de energía son cosas que el thetán puede hacer y que en estos momentos se considera que no tienen una inclinación aberrativa, pero la localización de cosas en el tiempo y en el espacio es una aberración implantada.

Ahora bien, ¿cómo modifica esto el procesamiento? No importa. Puedes seguir adelante y usar todos los procesos que hemos tenido hasta la fecha: puedes seguir adelante. Esa persona puede ir y localizar cosas, y de repente descubre que puede localizarlas en el tiempo y en el espacio, de modo que se siente bastante feliz al respecto y continuará subiendo de tono. Pero no harás que suba de tono tanto como comprendieras que no tiene que localizar nada en el tiempo ni en el espacio. Es mucho más fácil para la persona crear y destruir cosas en el tiempo y en el espacio. Y si lo hace, sube mucho de tono rápidamente, y con la otra forma va subiendo de tono lentamente y poco a poco. ¿De acuerdo?

Por tanto, quiero que eso quede bien claro: que en lo que respecta al espacio... la localización de algo en el espacio *fue* una técnica. Lo fue. La buena y vieja Línea Directa y ese tipo de cosas. Todavía es altamente beneficiosa para un psicótico.

Es evidente que el psicótico está demostrando una aberración acerca del espacio. Entonces le demuestras que puede localizar algo relacionado con el incidente, y él, por su parte, considera esto como localizar algo en el espacio. Y por lo tanto se siente mejor. Se tranquiliza. “No todo está perdido”, se dice. Por tanto, se siente mejor y su psicosis se resolverá. 14

En otras palabras: “Recuerda una ocasión que sea absolutamente real para ti. Recuerda una ocasión (esto). Recuerda una ocasión (aquello)”. Incidentes de verdad: recuérdalo de una manera, de la otra manera, sea lo que sea. ¿Y qué es lo que conseguimos? Conseguimos una mejor condición por parte del psicótico. Pero seguimos permitiéndole, evidentemente, que dramatice un implante. Mucho más importante que localizar algo en el tiempo y en el espacio es crear y destruir cosas en el tiempo y en el espacio. Ah, es mucho más importante, ni siquiera forman una dicotomía. Por eso funciona el Procesamiento Creativo. Puedo decir eso con cierto... bueno con un poco de triunfo. Hace algún tiempo que he estado intentado sacar a la luz precisamente este hecho.

¿Por qué funciona el Procesamiento Creativo con una superioridad tan fantástica? Simplemente está muy arriba. Y la localización de cosas en el tiempo y en el espacio no funciona tan bien. En este momento, con esta charla, nos separamos, sin siquiera saludar, de la psicoterapia en cualquiera de las maneras en que se haya practicado o haya existido.

Y todos esos auditores... se supone que todos ustedes deben comportarse como damas y caballeros. Ahora pueden darle en las narices a cualquiera que diga que estas dos cosas se relacionan. Porque ese es el tema primordial de la psicoterapia, y es lo único que tomamos de Sigmund Freud en los primeros tiempos de Dianética:

localizar cosas en el tiempo, especialmente en el pasado. Estábamos ocupados haciendo eso, produjo un resultado limitado. Pero la limitación de ese resultado depende del hecho de que es una dramatización de una aberración, y explica el hecho de por qué las personas sometidas a psicoterapia, a menudo, por decirlo técnicamente, pierden la chaveta. Es una dramatización.

Muy bien, entonces, hemos avanzado. La creación, el cambio y la destrucción de espacio, energía y objetos están ahora por encima de Q1. Y encontramos que la localización de energía y objetos en el tiempo y en el espacio es una aberración. Pero si a una persona se le permite que lo dramatice, a menudo, se recuperará ligeramente. Porque ha llegado a estar tan desesperada... Es una facultad, ¿ves?... me refiero a que una persona pueda localizar cosas en el tiempo y en el espacio. Pero si vas demasiado lejos con esto, obtienes resultados mínimos, y los resultados disminuyen, disminuyen y disminuyen.

- 15 Quizás ahora entiendan tal vez un poco mejor por qué el Procesamiento Creativo funciona como lo hace, y por qué algo con tanta randomity como el *Autoanálisis* producirá, después de un largo período de uso, resultados tan fantásticamente superiores a los de *Dianética: La Ciencia Moderna de la Salud Mental* y sus técnicas. Porque estaba localizando cosas en el tiempo y en el espacio, y estaba desgastando energía... *Dianética: La Ciencia Moderna de la Salud Mental*. Bien, entonces, vayamos arriba de eso: crear, cambiar y destruir cosas en el tiempo y en el espacio.

Ciclos de acción. Ciclos de acción en relación con el espacio, la energía y los objetos. Eso es lo que es importante. Muy bien.

Otro, por cierto... añadiré esto sobre la oclusión. Hay algo muy interesante sobre la oclusión. La oclusión es de lo más común... Siento muchísimo tener que seguir mencionando la ópera espacial. Me siento más o menos como alguien que es... bueno quizás me siento como se sentiría el dueño de una caballeriza si supiera que hay... muy bien... había un poste para atar caballos fuera de la puerta donde siempre atar a los caballos. Pero todos los demás que pasaran por ahí... los caballos lo sabrían y él lo sabría, ¿ves?, y unos pocos más lo sabrían. Todos los demás llegarían y dirían: “¿Verdad que son buenos esos caballos, ahí quietos sin estar atados?” Ahí no hay ningún poste para atar caballos.

Y a mí me parece una especie de locura que las personas tengan una alergia terrible, algunas de ellas, a la ópera espacial. Bien, esta alergia, por cierto –si te toca un caso muy ocluido–, esta alergia tiene curación en una persona.

Esta persona dice: “Yo nunca tuve nada que ver con eso. Nunca he vivido antes”, y demás. “Y yo tan sólo nací y no existe nada de eso parecido a esa clase de cosas. Y siempre leo la revista *Time* y leo el *Herald Express* y otros periódicos, ja-ja, y estoy perfectamente cuerdo, ja-ja”, y demás.

En otras palabras, un *Homo Sapiens* adquiere este hábito. Si está ocluido, abórdalo y pídele que haga esta cosa horrible; dile: “¿No puedes ver nada cuando tienes los ojos cerrados? Ah, ¿no ves nada, eh? Mm-mm. Mm-mm. Muy bien. Ahora, intenta evitar ver algo que se te esté acercando”.

Él dirá: “¿Cómo es eso?”

Dices: “Sólo ten la sensación de como si estuvieras intentando ver algo que se te está acercando, pero al mismo tiempo lo esquivaras”.

Se encontrará de pie en el puente de mando de una nave espacial como vigía. Vaya, es simplemente maravilloso.

¿Qué te pasa, Dennis? ¿No te gusta eso? ¿No te gusta eso? Bueno, mira un poco más detalladamente.

Adelante, mira un poco más detalladamente.

*Voz masculina: ¡Oh, eso es terrible!*

Ah, ¡Eso no te gusta en absoluto! Muy bien.

¿Hay alguien más por aquí que tenga una de estas oclusiones fuertemente teñidas de oscuro? Muy bien.

Sólo estemos ahí de pie e intentemos no ver algo que se acerca, en un espacio negro.

*Voz masculina: ¡Díos mío, ahora lo está haciendo!*

Muy bien. ¿Qué te viene?

*Voz masculina: Bueno...*

¿No te gusta eso?

*Voz masculina: No, no me gusta.*

Ah, lo siento. Mira, sabes qué... Haz un mock-up de una nave espacial aquí afuera –tú también Dennis–, sólo hazlo conceptualmente si es necesario. Haz un mock-up de una nave espacial aquí afuera. Haz un mock-up de una hermosa nave espacial que va avanzando. ¿Tienes eso? Haz que haya un bello sol de verano, sabes,

una hermosa nave espacial, completamente silenciosa y todo va bien a bordo. Ahora toma un martillo y golpéala en la proa. ¿Puedes golpearla en la proa?

Muy bien, toma un pequeño agitador para cóctel –uno de esos bastoncitos que se usan para remover las bebidas– y simplemente dale un golpecito muy, *¡fiu!*, suave en la proa (*clac*).

*Voz masculina: Si lo hago, explotará.*

Bueno, sólo tócala. Sólo tócala. ¿Lo puedes hacer? Tan sólo tócale la nariz. ¿Hm? ¿Lo tienes, Dennis? De acuerdo.

Ahora, simplemente engancha eso a la nariz y guíalo hacia el interior de una sala iluminada con una luz brillante. Sólo guíala con ese bastoncito tocando la parte delantera. Simplemente sigue tirando hasta que te sientas muy contento al respecto. ¿Lo hiciste? ¿Hiciste eso, Dennis? ¿Hiciste que se moviera?

*Voz masculina: Yo lo estoy consiguiendo...*

Bien. Bueno, seguiré hablando. Ustedes asegúrense de que eso esté en una habitación iluminada con una luz brillante. Ahora, si sólo ves eso brillantemente iluminado y perfectamente inmóvil, ahora haz que aterrice en una estación espacial y se quede ahí sin hacer ruido, como el toro Fernando oliendo las flores en silencio. ¿Así está mucho mejor? Hagan que se quede ahí en la estación espacial.

¿Ves?, lo de la ópera espacial es muy fácil. Y por supuesto, lo que el individuo está haciendo es que está ahí sentado, y lo más probable es que esté yendo a dos o tres años luz o quizás mucho más en lo que se refiere a velocidad, porque es evidente que Einstein no tiene suficiente opera espacial en la línea temporal para saber que

16

puedes sobrepasar la velocidad de la luz. Tendré que darle un pase para una de las líneas de transporte marcianas.

De todas formas, lo que tenemos... Este pobre tipo está viajando a esa velocidad, y cualquier clase de artefacto espacial podría ir por delante, y la probabilidad de que él lo vea y que choque contra él antes de verlo es tan grande que tiene que estar sumamente alerta para ver cualquier polvo espacial que se acerque.

Cualquier polvito espacial –un fragmento de una piedra de medio metro por medio metro que atravesara la proa de una nave o que pasara a través del puente– prácticamente la aniquilaría.

Así que está viajando a esta fantástica velocidad, y tiene que estar así de alerta. Eso es muy interesante, ¿verdad? Naturalmente no la puede ver antes de llegar a ella. Eso es lo espantoso del asunto.

*Voz masculina: Ya sé cuándo esto hizo key-in.*

¿Lo sabes? ¿Cuándo?

*Voz masculina: Durante la guerra.*

Durante la guerra. Así es.

*Voz masculina: Un barco mercante.*

Ajá.

*Voz masculina: Estaba de guardia.*

Ajá.

*Voz masculina: Avizorando minas, principalmente.*

Ajá.

*Voz masculina: Era patético. ¿Sabes cuando?, solíamos llamarlo golpear al monstruo. ¿Sabes?, cuando la mar se agita...*

Sí.

*Voz masculina: ...un gran pensamiento.*

Sí.

*Voz masculina: ¡Horrible!*

Claro.

En una ocasión le estaba recorriendo uno de estos a alguien, y él estaba recostado en su litera, toda una lluvia de estas cosas atravesó la nave. Por supuesto, no quedó nada de la nave en absoluto. Pero uno de ellos... no le dieron, le pasaron por encima, por debajo y alrededor. Y había un calendario de Petty Girl (sólo que no era uno de Petty Girl, me entiendes) –de esto hace varios millones de años–, y había un calendario de chicas guapas encima de la litera, y su visión inmóvil era un destello de esta chica. Y asomó la mitad de su cuerpo fuera de la litera para tomar un casco, y el resto de las cosas lo atraparon y lo cortaron por la mitad.

Y por supuesto, allí en la nave no había más que un vacío... casi instantáneamente en el momento en que el aire salió a toda velocidad, y podrías decir que él explotó en el espacio. ¿Dejándolo con qué? Con un engrama casi completamente imposible de encontrar, con una alergia terrible a cualquier cosa que se pareciera a un calendario de Petty Girl o a una Petty Girl.

¿No fue una tontería? Quiero decir que creerías que eso debería tener mucha más relación que todo eso. Pero le causó tal impacto, que cada vez que se despertaba durante la última guerra, esto hacía key-in. ¿Y qué crees que el oficial que era su compañero tenía arriba de su litera? Un Petty Girl.

Bueno, no tienes que prestarle atención a esto en lo que a un proceso se refiere. Sólo estoy hablando de espacio. De modo que había mucho espacio ahí fuera, siempre se trata del espacio de otro, y va a una velocidad muy alta, así que a menudo encontrarás a alguien que le tiene tanto miedo al espacio, y está tan seguro de que no puede localizar nada en el espacio que se ha pasado al otro lado de ello, y quiere quedarse sentado sin moverse y que no se le localice en el espacio. ¿Lo ves?, sólo se invirtió.

Así que, a menudo, el preclear ocluido no está en su cabeza, está a medio camino entre aquí y la Luna o algo así. Está ahí fuera en el espacio. En realidad está ahí fuera en el espacio negro.

17 Y dices: “Mira algo”, y él dará una mirada por ahí. A veces le dirás a uno de esos personajes: “Ahora mira detrás de tu espalda”, y su oclusión recibirá un impacto terrible. Porque está ahí sentado de espaldas a la Tierra, y la Tierra está ahí con una horrible luminosidad tridimensional. Él nunca se atreve a mirar en esa dirección. Pero está ahí en el espacio negro, no se le puede localizar.

Por lo tanto, esta localización en el espacio nos da “esconderses”. ¿Qué es lo peor que podría suceder entonces? Que algo podría esconderse de ti en el espacio. De modo que encontrarás preclears que están escudriñando sus líneas temporales, que existen en el espacio, te lo aseguro... y un cuerno que existen. Mira, esa línea

no existe en el espacio. Pero el preclear está escudriñando el espacio por todas partes porque algo se está escondiendo de él. O él está protegiendo algo de algo que está en el espacio que hay en sus inmediaciones.

Así que tienes espacio, espacio, espacio, espacio. Y la horrible broma es que lo mejor que la persona puede hacer es crearlo. Nunca has visto un mock-up como los mock-ups que obtendrás después de haber hecho una Espaciación. En otras palabras, has creado el espacio, y luego has creado el mock-up.

Creaste y estabilizaste el espacio con cuidado, y luego creas el mock-up. Y vaya que es un mock-up. Y dices: “Por el amor de Dios, yo creía que lo que había logrado hasta ahora eran mock-ups. Y aquí tengo este mock-up tridimensional tan claro que podría acercarme y decir: ‘¿Cómo estás, Pepe?’”. Claro, tu espacio.

Eso es muy interesante sólo como un comentario al calce, y sólo estoy añadiendo algunas notas sobre el tema. Encontrarás personas que viven en un espacio bidimensional. Encontrarás gente que está totalmente convencida de que puede haber seres en un espacio bidimensional. ¿Y por qué no puede haberlos? No hay espacio. Ustedes están ahí sentados y me ven a través de una distancia de espacio que se interpone, y yo les digo que no hay ningún espacio.

Miren, eso es muy... es una muleta muy práctica para ustedes. Si no tuvieran este concepto interpuesto de dimensión, y a menos que estuvieran totalmente de acuerdo con él, estarían aquí, o yo estaría allí. Y sentirían que les resultaría difícil desenredar personalidades.

18

No. No les resultaría difícil. Si estuvieran lo suficientemente arriba en la escala donde pudieran crear o destruir este espacio a voluntad, no tendrían ninguna dificultad con las personalidades.

A una persona se le empujan sus puntos de anclaje hacia dentro. En otras palabras, se le empujan todos estos puntos de anclaje hacia adentro cuando ella los ha sacado y los ha puesto dentro del espacio de alguien más.

Si tienes a alguien que tiene una terrible oclusión sobre una u otra persona en el pasado, simplemente no puede ver a la tía Isabel, y la tía Isabel y él no aparecen en absoluto en lo que se refiere a visión. Y esto es muy peculiar, porque puede ver al tío Bosco, y puede ver al tatarabuelo Burlas, y todas las personas del pasado parecen estar ahí excepto Isabel.

19 Bueno, puedes decidirte sin hacerle más preguntas, lo más probable es que lo sorprendieras y te pusieras al mismo nivel que el adivino (como Derricke Ridgway que habla del *Autoanálisis de Dianética* en sus escritos. Vamos a tener que hacer algo acerca de ese libro. De todas formas, si él escucha esta cinta, bueno, no tengo ninguna disculpa que presentar).

De cualquier manera, cuando tenemos una distancia conceptual en lugar de una distancia auténtica, esa distancia está sujeta a grandes variaciones de una persona a otra. Y esta persona de la que estamos hablando no puede ver a la tía Isabel, porque tiene la idea de que la tía Isabel está ahí mismo, justo encima de su nariz, justo en sus narices.

¿Por qué? Porque la tía Isabel siempre acertaba la distancia entre ella y él. Siempre la acertaba, ¿haciendo qué? Malas noticias, malas noticias, malas noticias,

y dirigiéndolo hacia las cosas buenas o llevándolo hacia cosas nobles o llevándolo hacia las cosas puras que tendría que estar contemplando y haciendo, y no debería estar haciendo otras cosas. Y en el momento en que ella hace que la atención de este chico esté ahí fuera, en estas cosas nobles, puras y buenas, de alguna manera le muestra lo feo que es todo, por lo que él pasa por un nivel continuo como este.

Ella se le acerca y hace que él se concentre en un punto de anclaje como: “Ahora quieres ser un buen chico, ¿verdad?” Esta clase de... él está totalmente confundido con la energía. Está todo confundido respecto al pensamiento y la energía. Entonces: “Quieres ser un buen chico, ¿verdad?”

Ahora, él recibe: “Quieres ser un buen chico, ¿verdad?, como el pequeño Juanito Pérez que vive al final de la calle”. Y empezará a poner fuera este punto de anclaje y, vaya si lo hará regresar a toda velocidad. Este chico es un mariquita. Esto le hará desgraciado.

Y ahora el otro truco que se le hace es: “Dios está en todas partes y te está mirando todo el tiempo”, la clase de cosas que les dicen a los niños. Y así es como lo empiezan: “Hermoso, bello, ángeles, pensamientos, bello, y Dios está en todas partes y seguro que te atrapa. ¡Ja-ja! ¿Ves?, te asomas, y bofetada. Te asomas, y bofetada.

El resultado es el mismo que obtendrías si estuvieras de pie en el puente de mando de una nave espacial que va muy, muy aprisa. En algún lugar delante de ti ves un punto de luz o algo así. Es algo que salió de una estrella, sólo Dios sabe hace cuánto tiempo, y tú estás siguiendo el recorrido de un fotón, así que sabes que ahí hay una estrella o hubo una estrella y esperas que no haya cambiado de posición.

Vas más rápido de lo que ella puede iluminarte. Y ahí fuera está esa estrella, ¿y qué ocurriría? Estás mirando un punto de luz ahí fuera, y de repente chocas con una especie de polvo espacial o algo parecido (*plis*) (*plas*). Estás muerto. Es obvio que el punto de anclaje entró. En la última milésima de segundo lo viste venir.

Luego está este al que llaman el constructor de imperios. El tipo no deja de amontonar una pila de piedras, afuera en el espacio. Diversas razones y demás, muy sensatas: lo que es inteligente hacer es amontonar una pila de piedras. No estoy muy seguro de qué hay de fascinante en tener una pila de piedras, pero tienes una pila de piedras radiactivas, tienes un engrama verdaderamente fascinante. Tu preclear está ahí de pie, y ha estado ahí durante mucho tiempo. ¿Recorriendo qué? Piedras radiactivas.

Muy bien. Ahora una nueva piedra llega por aquí, por la aleta de estribor, y llega volando y pasa por aquí y navega durante toda una milla o algo así, hasta que su velocidad se ve frenada totalmente por la gravedad de esta pila de piedras a la que se ha aferrado. Entonces da la vuelta, regresa y se mete volando en el montón de piedras.

¿Qué obtenemos? Esto es pertinente en el Paso IV que es GITA... encontrarás esta condición. ¿Qué tenemos? Que cada vez que algo sale, entra.

Alguien sólo puede tener a una niña ahí fuera a unos veinticinco metros. La puede tener a veinticinco metros, y si la puede tener a veinticinco metros, de repente ella se da la vuelta, regresa y choca contra él. Ahora él intenta superar esto, así que tendrás una tontería que dice algo así como que cuanto más lejos se vaya algo, más grande se vuelve. Simplemente lo invirtió, ¿ves?

El motivo por el cual lo hizo es que se está diciendo a sí mismo que lo está alejando más. En realidad, ha dado con esta proposición de que todo lo que se aleja de él, sale ahí fuera, regresa otra vez. Por supuesto, cuando vuelve se hace más grande. Así que, a menudo en el pasado, ha visto cómo algo pasaba cerca de él, y luego ha visto cómo volvía con tanta rapidez que aparentemente se iba agrandando conforme se alejaba. ¿Captas esta idea?

Esto es muy fácil de aberrar, porque sólo es una ilusión de que las cosas se vuelven más pequeñas cuanto más se alejan. En realidad no existe ningún motivo por el cual no deban hacerse más grandes, excepto que simplemente hemos acordado que más vale que empequeñezcan, de lo contrario el espacio ahí fuera estaría demasiado lleno.

Por tanto, puedes encontrar esta proposición sobre el punto de anclaje empujado hacia dentro en la línea temporal completa de innumerables maneras. Pueden ocurrir todo tipo de cosas que ocasionen que un individuo piense que todo lo que sale vuelve a entrar, o que cualquier cosa que entre y vaya hacia él se quedará pegada, o que todo lo que lo abandone continuará en marcha para siempre y jamás podrá recuperarlo. Y todas estas diversas condiciones que encontrarás al hacer GITA se cuentan aquí como aberraciones en lo que se refiere al espacio.

Porque lo primero y principal que la persona tiene que creer es que hay una escasez de espacio. Antes de que pueda creer cualquier cosa de las que ocurren en el IV, tiene que creer que el espacio es el espacio, y que ese es todo el espacio que hay. Así que si curas eso, curarás GITA en cierta medida. Y GITA, curará en cierta medida las dificultades con la Espaciación. De modo que aquí tenemos que este

Paso III está dedicado al espacio. El IV está dedicado a recolectar objetos y deshacerse de ellos.

Ahora bien, todo esto es muy interesante. Les digo que existen estas cosas diversas y extrañas sobre el espacio. Más vale que comprueben y averigüen que tan lejos lejos del preclar está el poste de la luz. Ese es mi consejo. Sólo en general. Averigüemos lo lejos que está el poste de la luz, y lo lejos que está con los ojos abiertos, lo lejos que está con los ojos cerrados.

Encontrarás dos distancias diferentes. Interesante ¿verdad? Y encontrarás que la habitación es de este tamaño, mientras tenga los ojos abiertos. En el momento en que cierra los ojos, vaya, la habitación es del tamaño de un cubo de un par de centímetros. Él está fuera muy lejos en algún lugar mirándola.

Por cierto, tienes a un niño que está sentado en el espacio. No está aquí en esta habitación en absoluto. Está funcionando con lo que él considera que es un mecanismo de control remoto. Sabe que no es seguro estar en ese cuerpo. Lo sabe. Así que está tan lejos del cuerpo como le es posible. Muy bien.

Imaginemos que –descubrirás que otra persona– los extremos de la habitación de la izquierda y la derecha están infinitamente lejos. Están a muchas manzanas. Pero la pared delante de él y la pared que tiene detrás están a treinta centímetros de la parte posterior de su cabeza y a treinta centímetros delante de su cara: treinta centímetros y treinta centímetros. Y él abre los ojos y la habitación es cuadrada.

- 21 Por cierto, uno de los primeros síntomas de delirio es una aberración de espacio. Un tipo empieza a pensar que el espacio se está desbaratando. Reconocerás esto si alguna vez trabajas con un psicótico. No busquen los gatitos de su abuela ni alguna

de estas malditas cosas freudianas. Busquen espacio y establezcan el espacio de la persona. Encontrarás que puedes hacer esto casi sin demora y con bastante facilidad con mock-ups o ese tipo de cosas. O haces que tenga los ojos bien abiertos y dejas que encuentre una pared. Y haces que se aferre a esa pared hasta que sepa que la pared está ahí. Dirá: "*Abb-beb, abh*". Y tampoco querrá cerrar los ojos.

Ahora, tienes esa pared localizada, mientras se aferra a esta pared con mucha cautela, haz que localice otra pared. Y cuando tenga estas paredes estabilizadas, haz que se acostumbre a su estabilidad, se sentirá mucho mejor. Pero cuando cierre los ojos e insista en apagar todas las luces del pabellón o algo parecido, y deje de aferrarse a esas paredes, empezará a desquiciarse desafortunadamente otra vez porque necesita algo que le ayude a estabilizarse en el espacio.

Encontrarás que el chiquillo que llora en su habitación está haciendo lo mismo. Le han apagado las luces y no puede encontrar puntos de anclaje. Naturalmente, está en un estado de angustia en el que no puede hacer puntos de anclaje. Si supiera cómo hacer puntos de anclaje, no se preocuparía por encontrar alguno, porque es mucho más cómodo hacerlos. Es mucho mejor hacer puntos de anclaje que localizarlos. Por supuesto, eso viene de nuestra reinterpretación de la Q1. Es mucho mejor crear algo que localizar algo. Muy bien.

En el momento en que se apagan las luces... *Nrrrrr*, se le cae la habitación encima del al chiquillo. Se caen las paredes. No puede localizarse a sí mismo. Está desorientado. Así que dale una luz, por el amor de Dios, dale una luz y deja que la encuentre. O hazle Espaciación, y después de eso, siempre podrá encontrar su espacio. Puede crear algo de espacio y estar en él.

De modo que, no hay nada que produzca más felicidad ni más alegría que tener un espacio que acabes de hacer, y estar en él. Esa es verdadera alegría. Naturalmente, en los primeros segundos después de hacerlo, dices: “Dios mío, ahora me van a arrancar la cabeza”, o algo parecido. Vas a sentir como que estás a punto de explotar o va a pasar algo. Está bien. Sigue con ello. Le he hecho esto a muchas personas, y nadie ha explotado todavía. Siempre existe la posibilidad, pero nadie lo ha hecho todavía. Además, sería una buena manera de salir volando de tu cabeza. Simplemente vuélate tu cabeza

Por lo tanto, todos y cada uno de los procesos que tuvieran que ver con hacer cubos y hacerlos más grandes y ponerlos detrás del suelo y por encima y por debajo, esos procesos como parte del Procesamiento Creativo, de hecho, serían parte del impreso amplio, el impreso largo, del Número 5 del procedimiento operativo, Paso III.

22 Y hay muchos procesos que orientan el espacio, y el primero es manejar un solo punto de luz. Sólo toma un lugar... un punto. Y cualesquiera mock-ups que fueras a hacer con un punto, o con formas geométricas, serían procesos dirigidos a la orientación en el espacio.

Y descubrirás que la gente se vuelve extremadamente errática. Tendrán un punto ahí fuera, y el punto se alejará y se acercará, y viene y les golpea, desaparece y se tira al suelo y se sube al techo y sale por la puerta, está afuera en el recibidor, ahora está afuera en el... ahora regresa, y ahora está... ¡Ah!

Bueno, ¿qué haces con esto como auditor? ¿Te limitas a decir?: “Bueno, pasaremos a otra cosa” No, no si estás haciendo el impreso largo, vas a hacer todo

esto. Encontrarás que esta es la primera condición. ¿Cómo remediamos o cómo empezamos una Espaciación? Ponemos un punto bajo control. ¿Y cómo pones eso bajo control? Aumentas su condición de ser errático. La aumentas. Haces que sea más aleatoria, y ocasionalmente añades un movimiento controlado. Está rebotando por aquí y está rebotando por allá, etc. Y dices: “La próxima vez que pase por esa pared, haz que rebote dos veces”. Lo hace. Y haces esto varias veces. “Ahora haz que rebote tres veces. Ahora haz que vaya aquí y que vaya allá”, y cuando menos piensas tiene ese punto bajo control y lo vuelve a poner delante de él.

Al principio, es probable que esté en esta circunstancia. Es posible que tenga que poner una jaula de pájaros o algo alrededor de la cosa o conseguir un guante de catcher y mantenerlo en el suelo o algo con mucha fuerza y presión, y es posible que tenga que alejarse de él de una forma u otra. Es posible que esté muy preocupado por esto. Pero está bien. Si todavía está terriblemente preocupado por esto, todavía queda más condición de ser errático en ello. Así que simplemente haz que agote esa condición de ser errático, es todo. Deja que vuele por ahí y vuele por ahí y tenga un poco más de control, un poco más de control, un poco más de control.

Recorre un ciclo de acción al respecto. Empieza a volar por ahí, haz que vuele más. Después haz que vuele más. Ahora, disminuye su acción de volar por ahí, sencillamente controlando uno de sus movimientos de vez en cuando e impidiendo que haga algo de vez en cuando, y luego disminúyelo hasta un punto en que finalmente sea muy lento. No intentes que lo detenga, porque no puede.

Ahora comiéndalo otra vez. Ahora haz que vaya cada vez más aprisa, y más y más aprisa, y más y más aleatoriamente, ahora añádele unos cuantos movimientos controlados, ahora que vaya un poquito más despacio, un poquito más despacio.

Muy bien. Ahora haz que vaya más aprisa y... ¿ves?, en ningún momento hagas que se detenga rápidamente. Él no puede pararlo rápidamente.

Y continúas con esto hasta que esté tan harto de ello que simplemente se quede ahí tirado delante de él. Y lo puede alejar metro y medio, y lo puede traer metro y medio, y lo puede alejar tres metros, y lo puede traer tres metros, y lo puede poner metro y medio encima del suelo, y metro y medio delante de su cara, o metro y medio detrás de él, y al final puede controlarlo.

Tal vez tardes más de lo que piensas en poner un punto bajo control. Con un preclear podrías tardar más de lo que piensas. Dale tantos triunfos como puedas con ello, y pon el asunto bajo control.

- 23 Diría de improviso que entre la gran gama de retazos de técnicas, una de las cosas más benéficas que podrías hacer con un preclear es poner un punto bajo control. Tal vez sea una pelotita dorada, quizás sea un punto de luz, cualquier cosa, bajo control.

Tenemos un punto blanco y negro en el Paso V... es algo de esto. Pero en realidad es más fácil ponerlo bajo control, verlo y demás, que uno de estos puntitos que pueden volar por ahí en tres dimensiones.

Muy bien, entonces, tenemos muchas cosas que aparecen como parte del Paso III, y sería el compendio de todo aquello que tuviera algo que ver con el espacio.

Les daré una técnica que les di en la otra... hace dos o tres conferencias. Haz que alguien empuje hacia dentro los puntos de anclaje. Solamente ten el concepto de que la tía Isabel está ahí fuera con un bate de críquet o algo parecido echando los puntos de anclaje adentro y echándolos adentro y echándolos adentro y echándolos

adentro, y sacándolos y sacándolos, y echándolos adentro, y echándolos adentro y sacándolos y sacándolos y echándolos adentro, echándolos adentro. Y dando vueltas y vueltas y haciendo esto y haciendo aquello, y al final él dirá: “Al cuerno con esto”.

Ahora, haces un mock-up de la tía Isabel –y nunca antes había podido conseguirla–, y haces un mock-up de ella y que le aplaste la cabeza, y tu preclear está en buena forma. De acuerdo.

Ese es uno de los métodos para acabar con una oclusión. Eso es muy práctico, por cierto, verdaderamente práctico.

Ahora tenemos, además de estos otros comentarios sobre el espacio, tenemos el sencillo asunto de resolver esto: maneras de pensar: la cantidad de maneras de pensar. Esto se trató en una conferencia de Filadelfia anterior. Y por aquí a la derecha está el futuro.

Entonces, haz un ciclo de acción de derecha a izquierda y de izquierda a derecha en un cuerpo. Le ocurren todo tipo de cosas. Al principio todo es fresco y va creciendo, es hermoso, luego finalmente choca con algo, se consume y al final muere. *Pum*. Normalmente lo que habrá aquí a la derecha es una lápida, una tumba o algo parecido.

Simplemente haces ciclos de acción. Después tráelos desde atrás del hombro izquierdo y por delante de la cara del individuo hacia arriba y adentro de lo que podríamos llamar el cuadrante delantero derecho de su cuerpo. Y simplemente mantén ese ciclo de acción funcionando. Muévelo delante y atrás.

Ahora comiéndolos. Pon la concepción aquí arriba en el cuadrante delantero de la derecha, y recórrela hacia atrás hasta que tengas una tumba por este lado. En

realidad, eso es hacer que las cosas vayan completamente al revés. La persona se sentirá bastante confundida acerca de esto.

Ahora otra cosa es... es que, por el amor de Dios, no, no, no te pases esta, no yerres en esta. Si tu preclear está haciendo el pasado hacia abajo o hacia la izquierda o hacia arriba o de alguna de esas maneras, si el pasado tiene una distancia lineal o una dimensión o una dirección, por el amor de Dios, haz que esa sea tu *misión primera y principal*. ¡Cúralo!

En ocasiones, simplemente lo puedes arreglar diciéndole al tipo: “Muy bien. Ponlo en el pasado”.

Y dice: “Muy bien, lo hice”.

Y le digo: “¿Cómo sabes que está en el pasado?”

“Lo he puesto abajo y atrás”.

*Raaa. “Bueno... ¿cómo sabes que está en el pasado?”*

“Oh, todavía lo puedo ver ahí”.

Dices: “Mira, lo único que queremos que haga eso es desaparecer en el presente, y tú sabes que estaba en el pasado”, y muchos de tus preclears, la mayoría, se enderezarán con esto. Y desaparecerá el concepto lineal de dimensión en el tiempo.

- 25 El tiempo no tiene dimensión. Ese chiflado que estaba tratando eso de que “el tiempo tiene dimensión” o que “el tiempo es la cuarta dimensión” tenía esta aberración. Tenía esta aberración. No hay nada más que apoye que el tiempo sea una cuarta dimensión. El tiempo no es una cuarta dimensión.

Ahora, ¿cómo curas esto en alguien que no puede hacer desaparecer un mock-up?

Él diría: “Esa es la única manera en que lo puedo hacer desaparecer. Lo pongo ahí fuera delante de mí... y digo: muy bien, ahora es martes y todavía está ahí, y si no lo pongo justo abajo todavía sigue ahí. Tengo que bajarlo para poder enviar...”.

Pela el mock-up para hacerlo desaparecer. Hazlo desaparecer en esa escala de gradiente. Haz que desaparezca una porción minúscula, y que desaparezca otra porción diminuta, y que desaparezca un poco más, y que desaparezca un poco más, hasta que de repente haya desaparecido. Y has hecho esto unas cuantas veces, y de repente, el pc puede hacer que los mock-ups desaparezcan.

El principal problema en el pasado ha sido este asunto de que el tiempo está en el espacio. Pero tengamos la idea de una aberración de alta categoría: localizar cosas en un espacio negro. Un espacio negro es algo que no puedes ver y no sabes lo que hay en él. 26

Aquí hay algo muy bueno. Haz que un preclear tenga un área de espacio negro, y ahora haz que continúe viéndolo como un espacio negro y dile que es rojo. No dejes que aparezca en él ningún punto rojo, simplemente haz que continúe siendo un espacio negro. Dices: “Ahora es un espacio rojo”. Eso es distinto porque él... cuando convierte su espacio negro en rojo en general, tiene una porción de espacio diferente. Está teniendo otro trozo de espacio. No está convencido de que tiene el espacio negro. No ha convertido el espacio negro en rojo, solamente lo ha puesto a un lado y ahora tiene un espacio rojo.

19 DE ENERO DE 1953

Así que en esta ocasión dejemos que su visión y todo lo demás lo engañe totalmente, y que tenga este espacio negro, y que sepa que es un espacio rojo, y que continúe viéndolo como un espacio negro. A un preclear le ocurren cosas muy interesantes cuando haces esto.

Los mock-ups que tienen que ver con el espacio y la curación del espacio, tal y como se ha dicho en otra parte de las conferencias de Filadelfia, son terriblemente importantes porque el preclear puede estar ahí en forma negativa.

En la siguiente hora, inmediatamente después de esta les voy a dar una charla sobre el tema de la escasez en general, y abordaremos la escasez de espacio y la escasez de ti. Y al abordar la escasez del espacio y la escasez de ti, vamos a curar este asunto de estar atorado en la línea temporal de ahora en adelante y para siempre jamás, y pondremos ese fantasma a descansar por siempre jamás.

Tengamos un descanso.

⊕