

El Paso II del Impreso Largo del SOP 5: Demostración

DEMOSTRACIÓN DE AUDITACIÓN IMPARTIDA EL
16 DE ENERO DE 1953
39 MINUTOS

Les quiero dar una breve demostración de 2
lo que queremos decir cuando hablamos de hacer mock-up de alguien entrando y
saliendo de su cuerpo, que no está fuera de su cuerpo de manera estable en absoluto.
Simplemente les voy a dar la serie de órdenes que lo acompañan. Le voy a pedir a
Dennis que participe. Está bien. Dennis, puedes subir aquí y sentarte junto al borde
del estrado si quieres.

Y sólo es esto.

[Al pc] Ahora quiero que tengas el concepto de que tu cuerpo está ahí fuera
en algún lugar y que tengas el concepto de que tu cuerpo está ahí fuera. Siente como

que una personalidad sale desde ese punto, que es tu personalidad. ¿Puedes hacer eso? (*pausa*) ¿Puedes sentir tu cuerpo ahí fuera, en algún otro lugar?

PC: *I can get my body still sitting in the chair, I guess.*

LRH: You can get the body still sitting in the chair, that's very good. Now let's get the feeling of personality coming from that so that—the personality of that body. You got that?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Good. Now let's get the concept—you don't even have to see this—just get the concept that the body keeps sitting on in the chair and the beingness of the body moves back of it.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now have that beingness of the body transfer from in back of the body back into the body

PC: *Puedo hacer que mi cuerpo esté quieto sentado en la silla, creo.*

LRH: Puedes hacer que tu cuerpo se quede quieto sentado en la silla, eso está muy bien. Ahora, tengamos la sensación de una personalidad que sale de él... la personalidad de ese cuerpo. ¿Lo entiendes?

PC: *Ajá.*

LRH: Bien. Ahora tengamos el concepto —ni siquiera tienes que verlo—, sólo ten el concepto de que el cuerpo sigue sentado en la silla y el beingness del cuerpo se pone a su espalda.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora haz que ese beingness del cuerpo se vuelva a trasladar desde la parte de

EL PASO II DEL IMPRESO LARGO DEL SOP 5: DEMOSTRACIÓN

again.

PC: *Yes.*

LRH: All right. Now have it transfer out of the body and just be in front of the body again.

PC: *Yeab.*

LRH: All right. Now have it be in front of the body and then be behind the body.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay. Now let's have it be way behind the body. The body is sitting in the chair and the beingness—the feeling of beingness in the body way behind it.

PC: *Yes, it's true.*

LRH: All right. Now let's have that beingness be back in the body again.

atrás del cuerpo al interior del cuerpo una vez más.

PC: *Sí*

LRH: Muy bien. Ahora haz que se traslade fuera del cuerpo y que sólo esté delante del cuerpo una vez más.

PC: *Sí.*

LRH: Muy bien. Ahora haz que esté frente al cuerpo, y luego que esté detrás del cuerpo.

PC: *Ajá.*

LRH: De acuerdo. Ahora hagamos que esté bien lejos, atrás del cuerpo. El cuerpo está sentado en la silla y el beingness... la sensación de beingness del cuerpo bien atrás de este.

PC: *Sí, es cierto.*

LRH: Muy bien. Ahora hagamos que ese beingness vuelva a estar en el interior del cuerpo una vez más.

PC: *Okay.*
LRH: Get the personality of the
body sitting there. That's all.

PC: *De acuerdo.*
LRH: Ten a la personalidad del
cuerpo ahí sentada. Eso es
todo.

PC: *Mm-hm.*
LRH: Thank you.

PC: *Ajá.*
LRH: Gracias.

3 [A la audiencia] Esto es interesante. Sólo continúas con más. Simplemente hay más. Y simplemente continúas con más, más y más.

Ahora, hay algunas trabas con las que te puedes topar. Haz que ese beingness se traslade y esté en el cuerpo de una mujer y fuera de él.

Entonces, si la persona está obteniendo buenos mock-ups, empezará a obtener mejores mock-ups sobre esto de los que ha tenido durante algún tiempo. Empieza a obtener buenos mock-ups, haz que él sea algo brillante o algo así, si quiere algo más de ubicación. Y mantén su beingness conectado a esa cosa brillante... la personalidad, la sensación de personalidad... no a los cuerpos sino a la cosa brillante. Y lo que has hecho ahí es trasladar a la personalidad desde el cuerpo, del cual no es originaria, hasta el beingness, del cual es originaria; esa es la maniobra.

Haces que el tipo, por medio de ejercicios, ejercicios y ejercicios, finalmente empiece a considerarse a sí mismo como un beingness que puede estar en cualquier lugar. Y eso lo hace entrando en contacto con esa sensación de beingness, a distancia.

Ahora, ¿qué pasa si dice: "No, no puedo sentir ningún beingness en absoluto", etc.? Es improbable, pero suponiendo que sí te encontraras con algo así. ¿Es un callejón sin salida? No, puedes empezar siendo el ojo: siendo el ojo derecho y siendo

el ojo izquierdo, y después hacer que exista un ojo fuera, delante del cuerpo. Realmente puedes trasladar la consciencia del thetán por todas partes del interior del cuerpo. Y después podrías trasladar esa consciencia ligeramente fuera del cuerpo.

Así que la parte más temprana de esta escala de gradiente, a la cual en realidad no tendrás que ir, es primero fingir estar de acuerdo con la realidad, lo cual está por debajo de lo normal... perdón, quiero decir que está por debajo de cero. Ahora retrocede con rapidez a hacer mock-ups de las partes del cuerpo, mock-ups hechos conceptualmente como si sólo estuvieran ligeramente fuera del cuerpo.

No había tenido a mucha gente de... Por cierto, esto te proporciona una... es una excelente técnica para eliminar un somático crónico, si quieres saber la verdad del asunto. En lugar de hablar del beingness, de la personalidad, de la sensación de beingness o de algo parecido, simplemente hablas del dolor del somático, del zumbido del oído, o de algo parecido, y haces un mock-up de una estatua delante de la persona, haces que le zumbe un oído, después haces que zumbe el otro oído, y haces que traslade ese zumbido de un lado a otro, con pasos de gradiente. 4

Haz que ponga los oídos boca abajo, que traslade los oídos de un lado a otro y que les cambie un par de veces la cabeza. Después, al final, haz que zumbe uno de sus oídos, luego haz que zumbe el otro oído, y así sucesivamente. Y al final llegará a un punto, si trabajas bien en ello, si le das suficientes triunfos... Mira, todo el secreto del procesamiento es proporcionarle triunfos, no pérdidas. Y haces que vaya hacia atrás y hacia delante con ese zumbido; que haga que un oído zumbe, que haga que el otro oído zumbe, y que haga que el otro oído...

Al principio lo hace de manera conceptual, ¿ves?, y de repente dirá: “¡Qué te parece!, ese oído está zumbando”. Y haces eso hasta que realmente puedas hacer que el oído zumbe en ese lado de la estatua, y hacer que el oído zumbe en el otro lado de la estatua. Y luego, ¿qué haces?

Haces que empeore el zumbido del oído. Haces que los oídos le zumben más fuerte. Y después, más fuerte; y después que le zumbe menos. Exageras la condición, luego la cambias, luego la minimizas, luego la exageras, luego la minimizas y la exageras. Y ese es todo el secreto para poner algo bajo control. Si algo va demasiado rápido para ponerlo bajo control. Haz que vaya más rápido.

Algo insiste en darse la vuelta cada vez que el preclear hace un mock-up de ello. Haz que se de la vuelta dos veces. Haz que se dé la vuelta docenas de veces. Y después, dale una vuelta adicional. En otras palabras: si algo se vuelve errático, haz que sea más errático. Y de esa manera, si le zumba el oído, si sólo un oído le está zumbando mucho, sabes que puedes hacer algo tan extraño como que ese oído le zumbe más fuerte, después que le zumbe menos, más fuerte y menos; y al final, lo tendrá bajo control. Estás recorriendo el ciclo de acción del zumbido del oído. Sólo estás recorriendo el ciclo de acción en un oído que zumba, eso es todo.

Bien, al final te lo traerás aquí y dirás: “Muy bien. Ahora hagamos que zumbe sólo un poquito más hacia el exterior del oído de lo que está zumbando ahora”.

“Ahora hagamos que sólo zumbe en el interior del oído”.

“Ahora hagamos que zumbe justo en el oído”.

“Muy bien. Ahora hagamos que zumbe justo un poquito por delante del oído”.

Trasládalo de un lugar a otro. Finalmente, haz que el otro oído zumbe, después haz que desconecte el zumbido de su oído derecho, que lo conecte en su oído izquierdo, y que lo traslade de un lugar a otro, poniéndoselo detrás de la nuca, poniéndoselo encima de la cabeza, haciendo que le zumbe el pie derecho, que le zumbe el pie izquierdo, y al final dirá: “Bueno, al cuerno con ello. Puedo poner ese zumbido en cualquier lugar”.

Y dices: “Bien, cuélgalo del candelabro, y deja que zumbe desde allí si quieres”.

Eso podría hacerse con cualquier somático crónico. Sabes, si alguno de esta clase, de día o de noche, tiene cualquier problema con un somático crónico... para ser honesto, sólo sería por esta razón: tiene demasiadas técnicas, y se encuentra ante una indecisión en cuanto a cuál utilizar. Esa es la única razón. Tomas cualquiera de estas técnicas, y acabará con un somático crónico.

Esta, por cierto, es la mejor, porque acabará con los más difíciles. Te llega un tipo que tiene un dolor de estómago terrible, y si simplemente puedes hacer que mueva un poquito ese dolor de estómago de un lado para otro o que tenga una estatua con un dolor de estómago, un muñeco con un dolor de estómago o algo parecido; haz que traslade ese dolor de estómago a otra cosa en algún otro sitio, y lo traslade un poco de un lado a otro, y ya no tendrá dolor de estómago.

O haz que haga mock-up de su estómago delante de él, haz que duela ahí fuera y demás. Simplemente cambia la ubicación de eso. Y si cambias la ubicación de algo, ¿qué haces? Lo pones bajo control, naturalmente.

- 5 Y descubrirás que cuanto más baja esté una persona en la escala tonal, tendrá peores problemas en el tema de cambiar la ubicación de algo, o más atorado estará algo en la energía. Si algo en realidad es energía, y si la persona de hecho cree en la energía de manera total y absoluta, tendrá dificultad para cambiar la ubicación de algo. De acuerdo.

Ahora, tomemos la segunda parte de esta técnica.

[to pc] Richard, would you like to get a small drill here? Would you mock yourself up, up here on the stage at this moment? Mock yourself up as standing up here?

PC: *Yes.*

LRH: And say to the audience, "Hello." Mock yourself up saying "Hello."

PC: *Yes.*

LRH: Got it? Now have the audience sneer. Get the feeling of the audience sneering.

[Al pc] Richard, ¿te gustaría hacer un breve ejercicio? ¿Te importaría hacer un mock-up de ti mismo en el que estuvieras aquí arriba en el escenario en este momento? ¿Haz un mock-up de ti mismo en el que estás de pie aquí arriba?

PC: *Sí.*

LRH: Y dile a la audiencia: "Hola". Haz un mock-up de ti mismo diciendo "Hola".

PC: *Sí.*

LRH: ¿Lo tienes? Ahora haz que la audiencia se burle. Obtén la sensación de que la audiencia se burla.

EL PASO II DEL IMPRESO LARGO DEL SOP 5: DEMOSTRACIÓN

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now have yourself say, "Hello" now with great poise to the audience.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now have the audience applaud. Okay.
Now mock yourself up as saying, "I am here to speak before you, not behind you."

PC: *Yes.*

LRH: Okay. And have the audience cheer and whistle much too loudly.

PC: *Yes.*

LRH: Got that? All right. Now say that phrase again with even greater confidence.

PC: *Yes.*

LRH: And have the audience look very pleased and feel the

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora haz que tú le digas "Hola" a la audiencia, ahora con mucho aplomo.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora haz que la audiencia aplauda. Muy bien.
Ahora haz un mock-up de ti mismo diciendo: "Estoy aquí para hablar frente a ustedes ante vosotros, no detrás de ustedes".

PC: *Sí.*

LRH: Bien. Y haz que la audiencia te anime y silbe muy fuerte.

PC: *Sí.*

LRH: ¿Tienes eso? Muy bien. Ahora vuelve a decir esa frase con más confianza aún.

PC: *Sí.*

LRH: Y haz que la audiencia parezca muy satisfecha, y

pleasure coming from them.
Okay.

Now have yourself say,
“Twinkle, twinkle, little star.”
Just that.

PC: *Yes.*

LRH: And have the audience clap
and shout much too loudly.

PC: Mm-hm.

LRH: Now say the phrase “Twinkle,
twinkle, little star” again.

PC: *Yes.*

LRH: And get the audience going
into apathy.

PC: *Now, that's difficult. They tend to go
to sleep more than go into apathy.*

LRH: All right. Have them go to
sleep. Have them go to sleep.

Now announce to the
audience that the building is
on fire and know that it's an
error.

PC: *Yes.*

siente el placer que proviene
de ella. Muy bien.

Ahora haz que tú digas:
“Brilla, brilla, estrellita”. Sólo
eso.

PC: *Sí.*

LRH: Y haz que la audiencia
aplauda y grite muy fuerte.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora di otra vez la frase:
“Brilla, brilla, estrellita”.

PC: *Sí.*

LRH: Y haz que la audiencia entre
en apatía.

PC: *Bueno, eso es difícil. Tienden a
dormirse más que a caer en apatía.*

LRH: Muy bien. Haz que se
duerman. Haz que se
duerman.

Ahora, anúnciale a la
audiencia que el edificio está
en llamas, sabiendo que es un
error.

PC: *Sí.*

EL PASO II DEL IMPRESO LARGO DEL SOP 5: DEMOSTRACIÓN

LRH: All right. Now have them all wake up.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Announce to them it's just a joke.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Have them all rush out of their seats, pick up your body and stamp it.

PC: *Yes.*

LRH: Got that?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Good. Now have them tear it to pieces, take it out in the street and throw it under a truck. *(pause)*

Have one of them take off the coat off the body and take it out and throw it under a truck.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now have them take the shoes out.

LRH: Muy bien. Haz que despierten todos.

PC: *Ajá.*

LRH: Anúnciales que sólo es una broma.

PC: *Ajá.*

LRH: Haz que todos se levanten corriendo de sus asientos, que agarren tu cuerpo y lo pisoteen.

PC: *Sí.*

LRH: ¿Tienes eso?

PC: *Ajá.*

LRH: Bien. Haz que lo destrocen, que lo saquen a la calle y lo tiren debajo de un camión. *(pausa)*

Haz que uno de ellos le quite el saco al cuerpo, que lo saque a la calle y lo tire debajo de un camión.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora haz que le quiten los zapatos.

PC: *Yes.*
 LRH: Now take the whole body and throw it out under a truck.

6 PC: *Yes.*
 LRH: Okay. Now let's mock up a new body here in front of the audience.

PC: *Yes.*
 LRH: Put it in a priest's robe.
 PC: *Yes.*
 LRH: And say to the audience—say to the audience, "Bless you," and give them a speech in Latin which you know very well isn't Latin.

PC: *Yes.*
 LRH: Okay. Now have the whole front row get up and walk out as you're doing this.

PC: *Mm-hm.*
 LRH: Just keep your poise up; have the whole second row leave.

PC: *Sí.*
 LRH: Ahora toma todo el cuerpo y tíralo debajo de un camión.

PC: *Sí.*
 LRH: Muy bien. Ahora hagamos mock-up de un nuevo cuerpo aquí delante de la audiencia.

PC: *Sí.*
 LRH: Vístelo con una sotana.
 PC: *Sí.*
 LRH: Y dile a la audiencia... dile a la audiencia: "¡Que Dios los bendiga!", y dales un sermón en latín, sabiendo muy bien que eso no es latín.

PC: *Sí.*
 LRH: De acuerdo. Ahora haz que toda la primera fila se levante y se vaya mientras tú estás haciendo esto.

PC: *Ajá.*
 LRH: Simplemente mantén el aplomo; haz que salga toda la segunda fila.

EL PASO II DEL IMPRESO LARGO DEL SOP 5: DEMOSTRACIÓN

PC: *Yes.*

LRH: Now go on giving—have your body go on giving the speech with even greater poise and have the rest of the room empty.

PC: *Yes, I think everybody's gone.*

LRH: Now, to a completely empty room go on and deliver a Druid ceremony which you know very well isn't one—great solemnity.

PC: *Yes.*

LRH: Okay. Put that all in a hundred years ago.

Now mock yourself up standing on the stage of an auditorium . . .

PC: *Yes.*

LRH: . . . with a huge audience out in front of you.

PC: *Yes.*

PC: *Sí.*

LRH: Ahora continúa dando... haz que tu cuerpo siga dando el sermón aun con más aplomo, y haz que se vacíe el resto de la sala.

PC: *Sí, creo que ya se han ido todos.*

LRH: Ahora, ante una sala totalmente vacía, continúa y celebra una ceremonia druida, que tú sabes muy bien que no es tal cosa... con gran solemnidad.

PC: *Sí.*

LRH: Bien. Coloca todo eso en hace cien años.

Ahora haz un mock-up de ti mismo de pie en el escenario de un auditorio...

PC: *Sí.*

LRH: Con una inmensa audiencia delante de ti.

PC: *Sí.*

LRH: Be all alone on the stage.

Now get a definite impression of hostility from the audience.
PC: *Yes.*
LRH: Now walk from one side of the stage to the other side of the stage.
PC: *Yes. Yes.*
LRH: And just stand there.
PC: *Yes.*
LRH: And have the audience getting very, very restless and just persist in keeping your body standing there.
PC: *Mm-hm.*
LRH: Have the audience getting more and more restless and demanding entertainment and have your body just keep on standing there.
PC: *Yes.*

LRH: Estás totalmente solo en el escenario.

Ahora ten una clara impresión de hostilidad de la audiencia.
PC: *Sí.*
LRH: Ahora camina de un lado del escenario al otro lado del escenario.
PC: *Sí. Sí.*
LRH: Y quédate ahí de pie.
PC: *Sí.*
LRH: Y haz que la audiencia se ponga muy, muy inquieta, y tú persiste en mantener tu cuerpo ahí de pie.
PC: *Ajá.*
LRH: Haz que la audiencia se vaya poniendo más y más inquieta y que exija entretenimiento, y haz que tu cuerpo siga ahí de pie.
PC: *Sí.*

LRH: Now have the people out of the front row start to throw dead cats up on the stage.

PC: *Mm-hm.*

LRH: And have your body just stand there.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now have the people toward the back of the room begin to hiss and stamp the floor. Have your body stand there.

PC: *Yes.*

LRH: All right. Get the management coming into the wings and shouting at you to do something, do anything.

PC: *Yes.*

LRH: Get your body just standing there. Now get the whole balcony walking out of the theater.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Ahora haz que la gente de la primera fila empiece a tirar gatos muertos al escenario. 7

PC: *Ajá.*

LRH: Y haz que tu cuerpo siga ahí de pie.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora haz que la gente que está hacia la parte trasera de la sala empiece a silbar y a dar patadas en el suelo. Haz que tu cuerpo siga ahí de pie.

PC: *Sí.*

LRH: Muy bien. Haz que los ejecutivos entren por las alas, y que te griten que hagas algo, que hagas cualquier cosa.

PC: *Sí.*

LRH: Haz que tu cuerpo siga ahí de pie. Ahora haz que toda la galería salga del teatro caminando.

PC: *Ajá.*

LRH: All right. Get the middle row of the theater—now then, a row up toward the middle there—have a bunch of big, brawny men rush out and up on the stage and demand you do something or they get their money back.

PC: *Yes.*

LRH: All right. Just have your body raise its finger and point to their seats and have them all file back to their seats and sit down quietly.

PC: *Yes.*

LRH: Otherwise, just have your body stand there.

Have the theater catch on fire.

PC: *Yes.*

LRH: Be the only person there who could show them the way out.

LRH: Muy bien. Toma la fila de en medio del teatro... y ahora, una fila más atrás, por aquí hacia la mitad... haz que un grupo de hombres grandes y musculosos se apresuren a subir al escenario y te exijan que hagas algo o que se les devuelva el dinero.

PC: *Sí.*

LRH: Muy bien. Simplemente haz que tu cuerpo levante el dedo y señale hacia sus asientos, y haz que todos vuelvan en fila a sus asientos y que se sienten en silencio.

PC: *Sí.*

LRH: Aparte de eso, simplemente haz que tu cuerpo se quede ahí de pie.

Haz que se incendie el teatro.

PC: *Sí.*

LRH: Sé la única persona ahí que les podría mostrar la salida.

EL PASO II DEL IMPRESO LARGO DEL SOP 5: DEMOSTRACIÓN

PC: *Mm-bm.*

LRH: Just have your body keep on standing there.

PC: *All right.*

LRH: All right. Have the people dying and getting hit by beams and chandeliers and just have your body keep on standing there.

PC: *Yes.*

LRH: All right. Have the whole theater come to pieces and have your body keep on standing there.

PC: *Yes.*

LRH: Now have your body walk over the dead and dying out in front of the theater and light a cigarette and go on home.

PC: *Mm-bm.*

LRH: All right. Get what your body is thinking about.

PC: *Ajá.*

LRH: Simplemente haz que tu cuerpo siga ahí de pie.

PC: *Muy bien.*

LRH: Muy bien. Haz que la gente muera, y que las vigas y los candelabros los golpeen, y tú simplemente sigues haciendo que tu cuerpo siga ahí de pie.

PC: *Sí.*

LRH: Muy bien. Haz que todo el teatro se haga añicos, y sigue haciendo que tu cuerpo siga ahí de pie.

PC: *Sí.*

LRH: Ahora haz que tu cuerpo salga caminando por encima de los muertos y los moribundos hasta la parte de delante del teatro, que encienda un cigarrillo y se vaya a casa.

PC: *Ajá.*

LRH: Muy bien. Capta lo que está pensando tu cuerpo.

PC: *Yes.*
LRH: Got that? Okay. Put that all in a thousand years ago.

8 PC: *Mm-hm.*
LRH: Put your body on the stage of the biggest theater in London.

PC: *Yes.*
LRH: All right. Now put a grand piano on the stage and be the concert pianist.

PC: *Yes.*
LRH: All right. Take one finger—mock up all the seats full of people.

PC: *Yes.*
LRH: Mock them up now as having paid ten pounds apiece for the seats.

PC: *Mm-hm.*
LRH: Now take one finger and hit high C on the piano—just one note.

PC: *Sí.*
LRH: ¿Tienes eso? De acuerdo. Sitúa todo eso en hace mil años.

PC: *Ajá.*
LRH: Pon tu cuerpo en el escenario del mayor teatro de Londres.

PC: *Sí.*
LRH: Muy bien. Ahora pon un piano de cola en el escenario y sé el concertista.

PC: *Sí.*
LRH: Muy bien. Toma un dedo... haz mock-up de todas las butacas llenas de gente.

PC: *Sí.*
LRH: Ahora haz el mock-up de que ellos han pagado diez libras por persona por las localidades.

PC: *Ajá.*
LRH: Ahora toma un dedo y toca un do agudo en el piano; sólo una nota.

EL PASO II DEL IMPRESO LARGO DEL SOP 5: DEMOSTRACIÓN

PC: *Yes.*

LRH: Hit the note again.

PC: *Yes.*

LRH: Now just keep on hitting the note monotonously.
Now have the people getting very restless and keep on hitting the note. Have the people get even more restless. Now have the queen there in the box.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Just keep on hitting that one note. *(pause)* Got it?

PC: *Yes, fine.*

LRH: All right. Have the first row get up and walk out.

PC: *Yes.*

LRH: Have some journalists saying, "Boy, are we going to fix him," and have them walk out to get the story in the papers.

PC: *Sí.*

LRH: Toca la nota otra vez.

PC: *Sí.*

LRH: Sólo sigue tocando la nota de manera monótona.
Ahora haz que la gente se empiece a poner muy inquieta y tú continúa dándole a la nota. Haz que la gente se ponga incluso más inquieta. Ahora ten a la reina ahí en el palco.

PC: *Ajá.*

LRH: Continúa dándole a esa única nota. *(pausa)* ¿Lo tienes?

PC: *Sí, está bien.*

LRH: Muy bien. Haz que la primera fila se levante y se vaya.

PC: *Sí.*

LRH: Haz que algunos periodistas digan: "Vaya si le vamos a ajustar las cuentas", y haz que salgan para escribir el artículo en los periódicos.

PC: *Mm-bm.*
LRH: Now fully realize that you could play the most beautiful concerto ever played and keep on hitting that one note.

9 PC: *Mm-bm.*
LRH: Now fill the whole orchestra pit up full of the London Philharmonic, ready to accompany you when you finally start playing, and have them all sit there with their instruments poised, ready to strike.

PC: *Yes.*
LRH: Keep on playing that one note.
All right. Have the people in the second and third row start throwing cabbages up on the stage.

PC: *Yes.*

PC: *Ajá.*
LRH: Ahora date perfecta cuenta de que podrías interpretar el concierto más bonito que jamás se haya interpretado antes, y continúa dándole a esa única nota.

PC: *Ajá.*
LRH: Ahora llena todo el foso de la orquesta con la Filarmónica de Londres, lista para acompañarte cuando por fin empieces a tocar, y haz que se sienten todos ahí con sus instrumentos preparados, listos para empezar.

PC: *Sí.*
LRH: Sigue tocando esa única nota.

Muy bien. Haz que la gente de la segunda y tercera filas empiece a tirar coles al escenario.

PC: *Sí.*

EL PASO II DEL IMPRESO LARGO DEL SOP 5: DEMOSTRACIÓN

LRH: All right. Now have the whole audience—get the feeling of contempt and disdain and everything else from the whole audience. Keep on playing the one note.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay. Have extras appear on the streets as to what's going on in the music hall, with your name prominently displayed.

PC: *Yes.*

LRH: Have your parents and all the people you know reading it with great shame.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Have the rest of the audience just leave.

PC: *Yes, everybody's left.*

LRH: Muy bien. Ahora haz que toda la audiencia... obtén la sensación de desprecio y desdén y todo lo demás de toda la audiencia. Sigue tocando la única nota.

PC: *Ajá.*

LRH: Muy bien. Haz que aparezcan en las calles ediciones extraordinarias que digan lo que está pasando en el auditorio, con tu nombre expuesto en un lugar destacado.

PC: *Sí.*

LRH: Haz que tus padres y toda la gente que conoces lo lean con gran vergüenza.

PC: *Ajá.*

LRH: Haz que el resto de la audiencia simplemente se vaya.

PC: *Sí, se ha ido todo el mundo.*

LRH: Okay. Get the queen leaving.
Backwards, huh?

PC: *Yes, she's left, too.*

LRH: Now have the whole
audience—whole theater
deserted and have a janitor
sweeping up the stage.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now keep on hitting the one
note.

Have the janitor be sure
you're crazy.

PC: *(laughs) Yes. He goes on sweeping.*

LRH: Hm. Now make a postulate
that all of the audience and
the queen and everybody else
will come back and have them
come back.

PC: *Yes, they're back.*

LRH: Now play a gorgeous
concerto.

LRH: De acuerdo. Haz que la reina
se vaya. Hacia atrás, ¿eh?

PC: *Sí, ella también se ha ido.*

LRH: Ahora, haz que toda la
audiencia... que todo el teatro
quede desierto y haz que el
conserje empiece a barrer el
escenario.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora continúa dando la
única nota.

Haz que el conserje esté
seguro de que estás loco.

PC: *(se ríe) Sí. Él sigue barriendo.*

LRH: Hm. Ahora haz el postulado
de que volverá toda la
audiencia, la reina y todo el
resto de la gente, y haz que
vuelvan.

PC: *Sí, están de vuelta.*

LRH: Ahora da un magnífico
concerto.

EL PASO II DEL IMPRESO LARGO DEL SOP 5: DEMOSTRACIÓN

Now have rave notices come out all over London.

PC: *Yes.*

LRH: And refuse ever to touch a piano again. Have people offer you five million pounds for one performance and refuse to do it.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Got that? Now put that all in a thousand years ago. Now mock yourself up in your schoolroom when you were a child.

PC: *Yes.*

LRH: Got that?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Climb up on the teacher's table.

PC: *Yes.*

LRH: And start quoting a dramatic poem to the whole room.

PC: *Yes.*

Ahora haz que por todo Londres se publiquen críticas estupendas.

PC: *Sí.*

LRH: Y niégate a volver a tocar un piano de nuevo. Haz que la gente te ofrezca cinco millones de libras por una actuación, y niégate a hacerla.

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Tienes eso? Ahora pon eso en hace mil años. **10**

Ahora haz mock-up de ti mismo en tu aula del colegio cuando eras niño.

PC: *Sí.*

LRH: ¿Tienes eso?

PC: *Ajá.*

LRH: Súbete a la mesa de la maestra.

PC: *Sí.*

LRH: Y empieza a recitarle un poema dramático a toda la clase.

PC: *Sí.*

LRH: Forget the lines halfway through it.
PC: *Mm.*
LRH: Refuse to be embarrassed. Have all the children and the teacher arguing with you, telling you you should be embarrassed and ashamed of yourself and retain complete aplomb.
PC: *Yes.*
LRH: Got that? Okay. Have your parents be in the back of the room. Get a feeling of great shame coming from them.

PC: *Mm-hm.*
LRH: Now quote the lines of the poem all wrong and make everybody accept them.

PC: *Mm-hm. Yes.*
LRH: Got that?
PC: *Mm-hm.*

LRH: Olvida de los versos cuando vayas por la mitad.
PC: *Mm.*
LRH: Niégate a sentir vergüenza. Haz que todos los niños y la maestra discutan contigo, y que te digan que deberías sentirte abochornado y avergonzado de ti mismo, y mantén plena compostura.
PC: *Sí.*
LRH: ¿Tienes eso? De acuerdo. Haz que tus padres estén en la parte trasera de la habitación. Siente que una gran sensación de vergüenza procede de ellos.
PC: *Ajá.*
LRH: Ahora recita mal todos los versos del poema y haz que todo el mundo los acepte.
PC: *Ajá. Sí.*
LRH: ¿Tienes eso?
PC: *Ajá.*

EL PASO II DEL IMPRESO LARGO DEL SOP 5: DEMOSTRACIÓN

LRH: Now get the teacher picking you up and throwing you out the window.
Have her throw one shoe out.

PC: *Yes. All right.*

LRH: The other shoe out.

PC: *Yes.*

LRH: Have her take a lock of hair and throw it out.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Have her throw you out.

PC: *Yes.*

LRH: Okay. Now make a postulate and have all the children fly out of the window.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Okay. Make another postulate and put that in ten thousand years ago.

PC: *Yes.*

LRH: Ahora haz que la maestra te levante y te tire por la ventana.

Haz que tire un zapato por la ventana.

PC: *Sí. Muy bien.*

LRH: Que tire el otro zapato.

PC: *Sí.*

LRH: Haz que tome un mechón de pelo y lo tire por la ventana.

PC: *Ajá.*

LRH: Haz que te tire a ti por la ventana.

PC: *Sí.*

LRH: De acuerdo. Ahora haz un postulado, y haz que todos los niños salgan volando por la ventana.

PC: *Ajá.*

LRH: Muy bien. Haz otro postulado y ponlo en hace diez mil años.

PC: *Sí.*

LRH: Okay. Call that a sample of a session.

Did you have a hard time with any of those?

PC: *Mm, no.*

LRH: De acuerdo. Demos por terminado este ejemplo de sesión.

¿Lo pasaste mal con alguno de esos?

PC: *Mm, no.*

[A la audiencia] Por cierto, aquí teníamos a un preclear que no tiene poca compostura ante todo esto.

Pero te sorprendería. Seguirías variando esta situación con diferentes tipos de públicos y variando los acontecimientos, y es posible que un preclear tuyo se tope con un “no puedo” en algún punto. Entonces cuando te topes con un “no puedo”, simplemente utiliza una escala de gradiente para hacerlo cambiar de opinión al respecto. ¿Entiendes estas dos técnicas?

11 Realmente no hay ninguna necesidad de dar ningún otro ejemplo aquí sobre el tema del Procesamiento de Mock-ups. Pero recuerda esto: Cuando le das a una persona un triunfo, no estás intentando darle un éxito. No confundas este par.

Un triunfo en el Procesamiento de Mock-ups es sólo la capacidad de hacer mock-ups y de llevarlos a su término con éxito. Eso podría ser una pérdida. Pero que el tipo sea capaz de hacer con éxito el mock-up y terminar la acción de que unos tigres con dientes de sable lo despedacen o algo parecido, eso es un triunfo.

La otra cosa en la que no quieres equivocarte en el procesamiento de mock-ups es la escala de gradiente. No uses una escala de gradiente de esta manera: haciéndolo más y más complicado pero realizando la misma acción. 12

Mira, una escala de gradiente es cuando tiramos un zapato... no podemos, ¿ves?... captamos eso, ¿ves?, rápidamente ahí, con bastante rapidez. De repente vemos indecisión en cuanto a salir por la ventana. Muy bien. Tiremos un zapato por la ventana. Tiremos otro zapato por la ventana. Tiremos el abrigo por la ventana, un mechón de pelo, cualquier cosa de ese tipo, y después tiremos a la persona por la ventana. Bien, llegó a una escala de gradiente como esa.

A menudo, pero bastante a menudo, un auditor se confunde con todo esto... complicación y una escala de gradiente... y sólo empieza a hacerlo más complicado.

“Muy bien, ahora veamos, hagamos que ella ponga tu cuerpo en una carretilla y que luego lo empuje hasta la ventana y se deshaga de él”, o algo por el estilo.

O bien: “Hagamos que el conserje y la profesora y otras tres o cuatro personas vayan y lo lancen por la ventana”. ¿Ves?, sólo hacen que haya más gente o menos gente. “Muy bien. Tengamos cinco niños menos ahí y hagamos que tiren el cuerpo por la ventana”. Todo esto es incongruente.

Lo que el preclear encuentra imposible es dejar que alguien tire ese cuerpo por la ventana, esto se relaciona con el tema del valor de un cuerpo.

El motivo por el cual los problemas de la mente no se resolvieron antes es uno muy sencillo: la gente insistía en volverse más complicada en lugar de lo opuesto.

13 Tuvimos que volvernos tremendamente simples para resolver el problema de la mente, no tremendamente complicados. Así que no cometas el error de hacer algo más complicado y pienses que eres... o menos complicado... simplemente a base de accesorios, decorado o algo por el estilo.

Estás intentando hacer que un preclear maneje a un elefante. De repente acabas de descubrir que no puede manejar a un elefante. Un elefante... dijiste: "Bien. Ahora toma un elefante y haz que se siente en la silla".

Y el preclear: "Oye espera un momento, ¡no se mueve! Ahora está caminando hacia mí. ¡No, no!"

Dices: "Muy bien. Ahora, haz que se siente en la silla".

Bien, lo que no hay que hacer es hacer que el elefante se siente en un sofá. Lo correcto sería simplemente hacer mock-up de otro par de elefantes. ¿Ves?, le dan miedo los elefantes. Así que simplemente le das muchos elefantes, simple.

Ahora, en lo que se refiere a manejar elefantes decimos: "Muy bien. Este elefante no quiere sentarse en la silla, pero cada vez que empieza a sentarse en la silla, sale volando y se da contra la pared del otro lado de la sala".

Bien, haz que salga volando, se dé contra la pared del otro lado de la sala, atraviese la pared, rebote, regrese volando y se siente en la silla.

A veces eso funcionará, ¿ves? En lo que estamos interesados aquí es en añadirle algo más, no en complicarnos más con el entorno. Porque de hecho he visto a un auditor hacerlo. Es un poco difícil para mí hacer mock-up de una situación como

esa... te parece un poco extraño. Pero la verdad es que los he tenido, como el elefante no quería sentarse en la silla, entonces ponían una silla con dosel en el lomo del elefante y hacían que el elefante tuviera trompas doradas o algo así, y que empezara a crecer de una u otra manera. Y ahora tengamos una tienda más grande o cualquier cosa. Bueno, aun eso podría tener éxito, porque en realidad le estás pidiendo al preclear que haga algo, pero lo importante es que no ha hecho que un elefante se siente en la silla.

Y por cierto, recorres algo así durante mucho tiempo, y a menudo te encontrarás con esta divertida circunstancia: un elefante que está ahí con una pata justo en un facsímil. Harás Procesamiento de Mock-ups con uno de estos “no puedo”, y cada vez que la persona tenga una nueva pérdida... necesitas ver esto para apreciar realmente lo que hace el procesamiento de mock-ups.

Primero tenía ahí un facsímil de un elefante y tú tenías a la persona haciendo cosas con elefantes por aquí. Sí, podías hacer que un elefante se pusiera de pie en una silla, y podías hacer que el elefante se subiera de un salto a un pedestal, y podías hacer que el elefante se bajara del pedestal. Y haces que el elefante camine alrededor del pedestal. Y luego de pronto dijiste: “Haz que el elefante camine alrededor del pedes...”.

Él dice: “Sí, pero camina hacia atrás”.

Bueno, ahora estás haciendo todos estos mock-ups, pero justo ahí hay un facsímil incipiente, y era un elefante que estaba ahí a unos tres metros de distancia, ¿ves? Eso no lo procesas. Olvídalo. Eso es un facsímil. Simplemente sigues haciendo mock-ups, y eso hará key-out. Pero la persona tiene una pérdida. El elefante camina

hacia atrás alrededor del pedestal en lugar de hacia delante como era su intención, ¿y qué le ocurre a este facsímil? El facsímil aparece aquí, *toc, toc, toc*. Ahora sólo está a dos metros de distancia. Ja, ja, ja.

Ahora,... el elefante da vueltas... hacia atrás alrededor del pedestal y dices: “Muy bien. Ahora invierte su dirección”, y el elefante sube al pedestal de un salto y cruza sus patas delanteras, y el gran facsímil llega... *toc, toc, toc*. Ahora, sólo está a medio metro de distancia. Ajá. Por cierto, es muy divertido ver suceder una de estas cosas.

- 14 Así que tiene dos o tres pérdidas más. Es decir, él hace que el elefante haga algo, pero el elefante no lo hace. Este es un pequeño mock-up de un elefante que él está utilizando aquí abajo, o un elefante de juguete. Y cada vez que tiene un fracaso con ese elefante de juguete, ¿qué es lo que encontraremos que ocurre al final? Hay una enorme pata de elefante plantada de lleno en el pecho del preclear, y el preclear tiene todo el somático de que lo están aplastando. Así de importante es darle triunfos.

Te vas a tardar mucho en borrar el hecho de ser aplastado por un elefante. Ni siquiera sabes dónde está eso en la línea temporal. No te importa dónde está eso en la línea temporal. No tienes nada que ver con eso en absoluto. Tienes esto. Ni siquiera te importa si es o no su facsímil. No hay duda de que está afectando a la persona, ¿verdad? Está obteniendo una visión de un elefante con una pata que casi le está atravesando el pecho.

¿Cómo lo resuelves cuando ha llegado tan lejos? Dale un triunfo con un elefante, a eso se resume. Simplemente un triunfo. Ten un pequeño elefante de

juguete ahí fuera delante de él. “¿Tienes ahora ese elefante de juguete? De acuerdo. Ahora haz que ese elefante de juguete se caiga”.

“Sí”.

¡Qué te parece!, la presión le desaparece del pecho.

“Muy bien. Ahora haz que se vuelva a caer... que gire una vez”.

“Sí”.

¡Qué te parece! Menos presión.

Ahora haz que haga esto, haz que haga eso... el pequeño elefante de juguete. *Bang, bang, ding-dong*. Ahora pon un motor de cuerda en su interior y dale toda la cuerda y haz que camine erráticamente de un lado a otro de la mesa. Lo hace.

Dices: “ ¿Cómo va ese facs...?”

“¿Qué facsímil?”

Él podría manejar algo al nivel de postulado, y de repente: “¿Por qué me estoy preocupando de este elefante?” Eso es lo que ocurrió en realidad.

Es como si a uno lo atacara gente que estuviera obsesionada con la idea de convertirlo todo en un fantasma aterrador. Como si la actividad principal del universo hubiera sido llegar y decirte: “¿Sabes lo que hay?; existe esa cosa horrible, una cosa terrible, y te va a destrozar, etc. Y no puedes manejarlo. Y nadie puede hacer nada al respecto, y eso... ¡Oh Dios mío! Esa es la razón de que tengas que

hacer eso y lo otro y esto y aquello y lo de más allá". Es como si esta fuera la actividad principal del universo.

Porque todos son fantasmas, y todos explotan. No me importa lo desesperado o preocupado que esté el preclear ni lo real que todo esto parezca, tarde o temprano explotará. Si no lo vigilas de cerca, lo hará de la misma forma que explotará esta pared si no la vigilas de cerca, más allá de cierto nivel de clearing. En realidad puedes llegar al punto en que tengas que volver a formar la pared con puntos... de vez en cuando.

- 15 Ahora, ¿quieres conocer este asuntillo de los puntos de anclaje? Fascinante, pero los puntos de anclaje... ya sabes, te lo mostré: tienes un somático. Bien, sácale un punto de anclaje a un somático y aléjalo un poco de ti. Es probable que el somático se aleje. Toma otro punto de anclaje y colócalo un poco lejos de ti... bang. Eso es sacar puntos de anclaje. La verdad es que puedes tomar un somático y eliminarlo.

Es cierto, esta es una manifestación que tiene lugar con cada explosión. Hay una explosión en algún lugar cercano al preclear, y él tiene la sensación de que los puntos de anclaje se alejan muchísimo otra vez. Pero su atención es dirigida hacia aquí abajo, hacia el centro de la explosión, ¿correcto? Así que tiene la sensación de que sus puntos de anclaje se le han echado encima. Así que el hecho de que él arrastre su atención hasta el centro del cuerpo, hace que el propio cuerpo se vuelva sólido, y hace que él se localice en una área pequeña, que es el área del cuerpo, y es sólo porque la atención se impacta contra el cuerpo. Pero puedes tomar puntos de anclaje, sacarlos todos y colocarlos alrededor, y esos incidentes volarán.

¿Qué diablos es la diferencia entre sacar puntos de anclaje de esa manera y sacar unos cuantos miles de millones de puntos de anclaje simultáneamente para hacer esta pared? No hay ninguna diferencia.

Sacas suficientes puntos de anclaje, y los pones ahí fuera en grandes y gruesas láminas, formas la pared con puntos con suficiente solidez, y crees categóricamente que está ahí, y vaya si está ahí. Y así es en esencia como formas la realidad. La formas con puntos todo el tiempo. Una labor ardua, ¿verdad? Hasta que un día llegues a ser tan Clear que vayas caminando por la calle y te olvides de hacerlo.

Sin embargo, si estás en ese nivel de clearing, hasta ese grado, aunque descuidaras el formar a base de puntos el autobús que venía hacia ti, si descuidaras el formarlo a base de puntos, no te atropellaría. ¿Qué te parece? Ese es el nivel de funcionamiento que nos interesa.

De acuerdo... por increíble que parezca. Espero haberles dado una buena conclusión para el Paso II.

Audiencia: Sí, gracias.

Muy bien. Dejémoslo por esta noche.

Gracias.

