

# El Paso II del Impreso Largo del SOP 5

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 16 DE ENERO DE 1953  
65 MINUTOS

Es la primera conferencia vespertina del 17 2  
de enero, ¿verdad? ¿Dieciséis? ¿No fue lunes el 12? ¿No estamos a viernes?

Cinco... están en lo cierto. La aritmética y yo no congeniamos para nada. Es verdad. La aritmética es matemática artificial que es el colmo de todas las matemáticas artificiales. De cualquier modo, esta noche me gustaría hablar de algo más del material de la publicación número 5 del Procedimiento Operativo Estándar, y el material que les voy a dar es autosuficiente en sí, pero es adicional a las conferencias de Filadelfia y es, si acaso, un resumen más detallado de este material, ya que da algunas aplicaciones más amplias para los mismos pasos.

Por favor nótese que esta grabación termina abruptamente al igual que la grabación maestra original.

- 3 A medida que alguien usa un material, este se vuelve cada vez más manejable en sus manos, y se tiene una comprensión cada vez más amplia respecto a él. Para mantener orden, debería darles el Paso II de la Publicación 5 del Procedimiento Operativo Estándar, así que lo haré en este momento. Y de hecho les hablaré muy brevemente acerca del Paso II.

En la Número 5, al Paso II se le llama Orientación, y bajo el Paso II se puede agrupar sin más cualquier cosa que sepas respecto a Orientación. Aquí tenemos a la Q1 entrando de verdad en el Procedimiento Operativo. La misión, la meta, la actividad de theta: localización en el espacio de partículas y energía. ¿Qué es theta?

Bueno, theta es ausencia de longitud de onda, ninguna localización en el universo MEST, nada de masa, ningún tamaño, ninguna medida de ningún tipo, ninguna partícula en movimiento o sin movimiento. Es un cero mucho más completo que cualquier cero que se haya descrito alguna vez. No pensarías que describir el cero fuera una actividad de gran importancia. Pero créeme que en el campo de las matemáticas y de la electrónica por primera vez la descripción del cero es algo tremendamente significativo.

¿Qué es cero? Bueno, cero es un estático. ¿Hay algún otro estático además de este estático? No. Este es el único tipo de estático que podría existir.

Hasta este momento, la física ha cometido un error muy básico, y ese error se ha hecho evidente al confundir todo el campo de la física nuclear. Decía que un estático era algo que estaba en estado de reposo. ¡Y luego no describieron el estado de reposo! Y así, cuando se metieron en la física nuclear, se fueron al traste, y pensaron que tenían que desechar la física elemental. Así que la física nuclear era

una cosa, y la física elemental que aprendes en la escuela secundaria o algo por el estilo, debe de ser algo completamente distinto. Resulta que esto no es ni siquiera vagamente cierto.

La física elemental no se ha desechado. En realidad, toda la física elemental se aplica a los fenómenos atómicos y moleculares, pero había un error básico en relación a un elemento en particular, y ese elemento era el cero o un estático. Nadie había dicho: "Un estático es un cero". Nadie había dicho: "Un cero es un esto o un aquello", o qué cantidad de cero había en un cero. 4

¿Sabes que hoy en día existe una bomba que tiene más velocidad y actividad destructora que la bomba atómica? Es la bomba electrónica. Y algún país u otro la tiene en este momento en el bolsillo trasero intentando hacer algo con ella.

La conductividad y la resistencia de un elemento a cero o casi cero grados Kelvin –eso es menos 273 o algo así en la escala centígrada, ausencia de movimiento–, no hay resistencia alguna y puedes seguir introduciendo más, más y más electricidad en ella. Y como no tiene resistencia, tiene una capacidad infinita. Si pones algo a menos 273 o casi, puedes seguir introduciendo en ello más, más y más electricidad, hasta tener en ello miles y miles y miles de millones de megavoltios.

Mantienes ese elemento cerca de menos 273 grados, y cuando quieres hacerlo explotar, ¿qué haces? Simplemente lo calientas. ¿Calentarlo es una tarea muy difícil? No señor. Y en el instante en que se calienta, ¿qué hace? Libera casi instantáneamente miles y miles de millones de megavoltios de electricidad.

¿En procesamiento alguna vez has tenido un destello electrónico en la cara? Son muy comunes. ¿Alguna vez has estado cerca de un conmutador que estalló? Te da cierta idea del impacto que puede haber en una descarga eléctrica, y aquí esto se multiplica una y otra vez, una y otra vez, una y otra vez, hasta que por fin tienes una fuerza de enorme poder que se puede liberar en un lapso de tiempo muy breve, y que se puede almacenar en un espacio cúbico diminuto. Lo que hacen es tomar un trozo de espacio, bajarlo hacia menos 273, tomar este trozo de espacio y suministrarle electricidad hasta llenarlo. Y no importa cuánta electricidad introduzcan en él: simplemente pueden seguir introduciéndosela casi eternamente. Y esa es la bomba electrónica.

- 5 La bomba atómica requiere uranio. Esto no requiere más equipo que una máquina de licuefacción –cualquier máquina de gas–, y no requiere de ninguna actividad más seria para cargarla por completo que, bueno, la central eléctrica normal que hay por aquí. Tiene un gran motor fijo. No importa si lleva o no seis meses cargar esto por completo. Tiene una capacidad casi infinita, así que simplemente puedes interconectarle esa unidad de producción de energía eléctrica y dejarla en funcionamiento. Y tendrás más y más electricidad, más y más electricidad. Da vueltas y vueltas y vueltas y vueltas.

Por ejemplo: si el aluminio no tuviera una corteza, estaría casi en forma de polvo. Cualquiera de los metales, cuando se les baja a este nivel tremendamente bajo, comienzan a adoptar esta característica de tener una capacidad infinita. Eso es interesante, ¿no? Sin embargo, los científicos tropezaron con esto y no lo han desarrollado en relación con la física elemental.

Esto te dice algo más: que un engrama que se recibe en el espacio exterior, si tratas de recorrerlo aquí donde hay una atmósfera de aire, se vuelve una –disculpa mi coloquialismo–, se vuelve algo duro de pelar. Y te dice que en el espacio exterior tienes casi menos 273 grados. Y si golpeas a alguien con un rayo electrónico, y esa persona está ahí a una temperatura de alrededor de menos 273, no hay ningún movimiento, ella tiene una capacidad casi infinita, puede absorber una cantidad enorme de este flujo y no saber que lo está llevando por ahí en el bolsillo trasero.

Así que no te confundas si tu preclear dice de pronto: “¡No me atrevo a avanzar un sólo paso más con esto!”

Y tú dices: “¿Qué ocurre?”

“No lo sé. Simplemente tienes... esto... yo... esto... justo aquí hay una carga, un rayo o algo cerca de mí”.

Es cierto, ahí está. Probablemente lo recibió a una temperatura increíblemente baja, y ahora eso va a liberarse en donde hay aire a una temperatura alta. Eso es lo que él cree.

De hecho, esto podría indicarte que un preclear podría llevar electricidad como tal como parte de un banco. Esta tendría la facultad real de borrarlo del mapa. El mejor modo de recorrer tal incidente es salir al espacio. Hacerlo Theta Clear y echarlo al espacio, y luego, si tiene que recorrer la carga por completo, deja que la recorra.

6

16 DE ENERO DE 1953

Esto también te indica algo más. La capacidad de un thetán para crear electricidad en el espacio es grande. La capacidad de un thetán para crear electricidad aquí en donde hay presente aire es escasa.

Te dice que a temperaturas muy, muy bajas, los electrones fluyen con mucha mayor facilidad de lo que lo hacen a temperaturas relativamente altas, como las de aquí. No sé cuál es, varios grados centígrados sobre cero, y entonces de pronto esto pierde todo su misterio. No es misterioso.

Estás trabajando hacia el estático, y este es exactamente el mismo estático del que hemos estado hablando cuando hablamos de un thetán.

Mira, un thetán no tiene que ser un cero absoluto. Puede llevar consigo una buena cantidad de electricidad residual que deja salir de vez en cuando. Podría. Y sin embargo, resulta que no es así, no obstante esto podría confundirlo mucho. No estoy tratando de confundirte. Sólo estoy tratando de decirte que la física elemental, con la identificación del cero, es totalmente cierta: es muy cierta. Y no hay nada misterioso ni ningún abracadabra a propósito de la física nuclear. Concuerdan estrechamente en el instante en que defines un estático y defines cero.

Dices que un thetán es cero. Eso significa nada de espacio, nada de havingness en eso, por supuesto, de modo que no hay nada de tiempo, no hay ninguna longitud de onda, no hay partícula alguna. Está la capacidad de pensar y hacer un postulado, lo cual debería resultarte muy interesante.

Y ¿cuál es la condición más óptima en la cual estar? La de hacer un postulado. Y en el instante en que diferenciamos eso y hacemos esa afirmación, entonces deberíamos ser capaces de captar todo lo demás que hay en el Paso II.

La misión del Paso II y la meta del Paso II es lograr que el preclear, como thetán o como preclear, deje de usar flujos –emoción, esfuerzo, estética o cualquier otra cosa–, hacer que deje de usar un flujo como modus operandi, y hacer que sólo use pensamiento; es desengañarle de la idea de ir del lugar A al lugar B, y animarle a cambiar su ubicación simplemente estando en el lugar A y luego estando en el lugar B. Esa es la misión básica del Paso II, y esa misión se aplica a un thetán, Paso I, o a cualquiera de los pasos posteriores, pero se hace dentro de los límites del Paso II.

Descubrirás que al preclear que puede hacer cualquier cosa con energía, se le puede hacer saltar o salir de su cabeza con un Paso II. Por tanto, esto incluiría ahora cualquier uso de rayos como método operativo de Clearing. Emplearía el Recorrido de Riscos como acción para sacarlo y demás. Y en el instante en que lo sacas o antes de sacarlo, si no puedes sacarlo usando rayos, comienza con esta educación.

¿La educación sobre cómo usar rayos? No. La educación sobre el uso mínimo de rayos, electricidad y energía de cualquier clase, y el uso máximo del pensamiento para lograr un cambio de posición de un lugar a otro en el espacio, y para trasladar objetos, como un cuerpo, de un lugar a otro en el espacio, y para lograr todo lo que alguna vez debería ser capaz de lograr simple y únicamente a base de pensamiento y sin aplicación de energía... y eso es el Paso II.

Mira, el Paso II podría arrancar de este modo: Le dices al tipo: “Ponte setenta centímetros detrás de tu cabeza”.

Dice: “No puedo”.

Dices: “Sí. Muy bien. Aplica un rayo contra la parte anterior de tu frente. Ahora impúlsate hacia fuera por la parte posterior de la cabeza”. Y lo hace. Y ahí está, ahí afuera en la parte posterior de su cabeza. Se ha impulsado hacia fuera, y ahí está.

¿Cuál es tu próximo paso? Orientación. Dile que se mueva un poquito a la derecha, un poquito a la izquierda, que se mueva un poquito hacia arriba y un poquito hacia abajo. Conoces esto, está en los libros. Hacemos que lo haga de principio a fin. Hacia atrás, hacia delante, dando vueltas y vueltas. Muy bien.

Nuestro próximo paso... ¿limpiar riscos? No. ¡Al cuerno con los flujos! ¡Brusca, coloquial y técnicamente, al cuerno con los flujos! ¡Al demonio con los riscos! ¡Que se vayan a freir espárragos! No estamos ni siquiera vagamente interesados en manejar nada con la energía.

8 ¡La energía es una trampa! Y la única ventaja de la energía es que producirá sensación. Es magnífico, porque puedes proporcionarte el doble de sensación –mil veces más sensación– con un postulado.

¿Y a qué estás tratando de proporcionarle la sensación? Estás tratando de proporcionársela a algo que está actuando en el área de un postulado. ¿Cómo es posible que puedas proporcionarle energía a algo que hace postulados y que existe en un espacio que es cero? ¡No puedes! Y no hay más de que hablar al respecto.

Así que ha de ser una ilusión muy desagradable de su parte el que consiga sensación mediante energía. Y si cree necesitar de esto y eso y de lo de más allá para conseguir sensación, entonces piensa que la sensación sólo se le puede transmitir mediante ondas... pautas de ondas. Cree que tiene que conseguir sensación mediante longitudes de onda, y eso, por supuesto, es absurdo. No tiene que hacerlo así, porque no hay nada que salve el hueco que hay en el cero excepto un cero, ¡y eso es un postulado!

Así que él está por encima del nivel de cero... o sea, que él no es espacio, no es longitud de onda, no es partícula... ni nada por el estilo. Y este es el preclear; este es el thetán. Él no es una unidad de energía, no es una bola ígnea ni un sol ni nada por el estilo. Es algo que está ahí y que existe en un espacio cero que puede acumular electricidad, producir electricidad y cambiarla en el tiempo y el espacio; y aumentar y disminuir el tamaño; y manejar espacio, energía y ese tipo de cosas. Eso es lo que él puede manejar. Pero sólo porque pueda manejarlas no significa que él sea esas cosas.

Decir que el thetán debe de ser una unidad eléctrica si puede manejar electricidad en el espacio, y decir que él debe de estar ubicado en el espacio, es algo tonto. Tiene la misma lógica que el que un camionero deba de estar hecho de hojalata. ¿Por qué? Bueno, conduce un camión, ¿verdad? Un camión está hecho de hierro y demás, ¿no? Por tanto, el camionero debe estar hecho de... Muéstrame cualquier lugar en el universo material donde algo hecho de hierro sólo pueda ser manejado por algo hecho de hierro; no lo encontrarás.

9

En realidad, es una broma a mi juicio. Algunos de los chicos a cargo de Ma Bell, tienen una de las falacias que más gustan que hayas oído hablar alguna vez. Dicen: “Sabes, la ENIAC, y la UNIVAC y esas grandes maquinas computadoras, ahora *son* realmente confiables. No son como la gente –el cerebro humano, son distintas al humano–, es inexacto. Estas cosas son *realmente* valiosas. Son realmente exactas. Les suministras un número, obtienes la respuesta correcta, siempre. ¡Y son magníficas! Comparadas con la mente humana... ¡bah!”

Oh, no. ¿Quién hizo a la UNIVAC? ¿Quién fabricó a la ENIAC? ¿Quién la interpreta? ¿Quién le suministra el material? ¿Quién le saca el material? ¡Una mente humana! Es el mismo tipo de pensamiento que decir que el cerebro electrónico es mucho mejor que el cerebro humano. Esa sería esta línea de pensamiento: que cualquier cosa que maneja o crea energía en el espacio debe, por lo tanto, estar hecha de energía y existir en el espacio.

Aquello que está hecho de energía y existe en el espacio sólo es parcialmente capaz de manejar energía. Y sin embargo, descubrirás que muchísimos de tus preclears, al hacerlos saltar afuera, te dirían que son una unidad de energía. Y te dirían que miden dos centímetros y medio o que son de este o de aquel modo. Míralos y no los invalides... simplemente termina el Paso II, porque no miden dos centímetros y medio ni medio centímetro ni un centímetro, y no están compuestos de energía y no están ubicados en el espacio.

Pueden concentrar su atención en cualquier parte del espacio en que quieran concentrar su atención, y estar ahí. La razón principal de que puedan estar ahí es

que el espacio no está ahí. La razón principal de que puedan concentrar su atención en cualquier lugar del espacio es que ellos no están ahí.

Y lo peculiar de esto es que cada vez que creen a pie juntillas que están en un punto del espacio, ya no son capaces de concentrar su atención en otros puntos del espacio. Pero en el instante en que son capaces de estar en cualquier lugar del espacio, pueden concentrar su atención en cualquier lugar del espacio. Estas cosas simplemente siguen.

Estás manejando espacio y energía por medio de una unidad que en sí misma no está compuesta de espacio y energía, que en sí misma es un completo estático. Por tanto, ¿cuánta energía podría absorber un thetán? 10

Tomemos la bomba eléctrica y comprendamos que el thetán probablemente podría absorber una multi-multi-multi-multi multi -millonada de voltios eléctricos. Podría simplemente... facultades infinitas.

¿Cuánta electricidad podrías suministrarle a un thetán? Y a continuación, ¿qué tendría él que hacer con ella? Está repleto de ella, ¿verdad? Eso es una confusión en la que él se encuentra. Se la han suministrado, ¿no es cierto?

La gente que tiene incidentes electrónicos es muy graciosa. Creen tener mucha electricidad. Ni siquiera están vinculados a ella. Ni siquiera están conectados a ella. La tienen ahí. ¿Con qué la tienen ahí? Con un postulado. ¿Cómo te libras de él? Dale la vuelta al postulado. ¡Clic! Oh, eso es muy rudo, ¿verdad?

Por cierto, de vez en cuando reventarás un E-Metro o algo así al hacer ese truco. Le dices a alguien que deje caer un risco o algo por el estilo. La primera vez

que vi esto en un grado notable, fue cuando vi cómo se dejó caer un risco sobre un gato. Y si hablamos de un gato que chilla, créeme, ese gato chilló de veras. Muy bien. Claro, le dejaron caer una bomba eléctrica encima.

Por tanto, un thetán puede creer que está manejando todo este voltaje, y quiere manejar todo este voltaje, y piensa en lo bello de ser capaz de usar fuerza y, ¡oh!, y etc., etc., etc. Pero lo curioso es que no hay nada que pueda hacerse con la fuerza del modo en que se puede hacer con postulados.

Aunque quieras decirme que es más fácil llevar al *Queen Mary* a través del Atlántico a base de vapor y potencia y con toda esa tripulación, y con todo en marcha y todo el combustible que se consume, y que ese es el modo más fácil de hacerlo –todo eso es usando fuerza, entiendes–, ¿no sería más fácil sólo decir que el *Queen Mary* está ahora en el puerto de Nueva York, y ahí está?

Lo curioso de ello es que eso parece increíble, pero resulta que ese es el nivel operativo más elevado. No es factible que llegues ahí de inmediato. Sin duda trastornarías los horarios de la línea que maneja al *Queen Mary*.

- 11 Mira, se vuelve bastante innecesario hacer cualquier cosa en cuanto estás así de desligado de la supervivencia. Así que una persona tiene tendencia a mantener un pie en la almohadilla de la base todo el tiempo. Y luego dice: “Veamos, para mantener interesada a una audiencia, y para mantenerme a mí mismo interesado en la vida, es mejor que no diga que el *Queen Mary* está ahora en el puerto de Nueva York. Lo que hay que hacer es simplemente hacer que el *Queen Mary* zarpe, y recostarme por ahí en una silla de cubierta”. Sólo se trata del interés, interés en lo que haces con una ilusión.

Pero después le dices a alguien: “Tienes que enfermarte, morir, estar afligido, estar muy trastornado y ser reducido al tamaño de un guisante a fin de llevar a cabo el resto de esta ilusión”, eso se vuelve verdaderamente idiota, muy idiota. Y sin embargo, la gente llega a estar tan hundida en el fango que cree todo lo que está pasando.

Y les dices esto, les hablas de esta situación. Si se lo dijeras con brusquedad y les mostraras una prueba absoluta de esta situación, todavía se quedarían por ahí y te mirarían diciendo: “¿Eh?” Saben que la muerte es real. Saben que las paredes son reales. Saben que los cuerpos son reales. Saben que todas estas cosas están ahí. Y ese es su nivel de knowingness, porque tienen que aferrarse a cierto tipo de certeza, y eso ha llegado a ser su certeza. Cuando esa es su certeza, es una certeza al revés.

Existe un nivel de certeza más elevado. ¿Cuál es el nivel de certeza más elevado? Es algo que crea él mismo. Es un mock-up.

Descubrirás que a menudo los mock-ups se crean con energía. ¿Pero tienen que crearse con energía? No. El mock-up óptimo se crea con nada. Es simplemente un postulado que dice que está ahí. Y hay que hacer que el postulado sea lo bastante rudo y lo bastante fuerte... ¿lo bastante fuerte? Eso implica el uso de fuerza, ¿verdad? No, no. Hay que hacer que sea suficientemente carente de fuerza para que se difunda lo suficiente, a fin de ocasionar la existencia de algo ahí mismo. **12**

¿Obedecería eso las leyes de energía del universo MEST? No, no lo haría. Estarías de inmediato fuera de la corriente. La gente, sin embargo, se interesaría mucho en ello.

Si hubiera un charco en medio de la calle que hubiera brotado ahí de improviso y que estuviera fluyendo a la inversa hacia una fuente, y estuviera fluyendo whisky puro y simplemente siguiera manando... no tendría ninguna conexión, ni nada parecido.

En el pasado la gente ha tratado de falsificar ese tipo de cosas. Se llaman embusteros al hacer esas cosas en forma de una magia que estaba de acuerdo con el universo MEST. Por cierto, es un gran enredo. Alguien que haya estado haciendo eso durante un tiempo en algún lugar de la línea temporal se encontrará muy trastornado respecto a la realidad. Se encontrará pensando: "Sin duda, yo... es muy fácil hacer que esto aparezca aquí, que desaparezca allí y luego aparezca aquí de nuevo. Claro, eso puede hacerse estando de acuerdo con el universo MEST. Sí, sí". Sólo que también puede hacerse sin estar de acuerdo con el universo MEST.

Él podría ponerse de pie y hacer que apareciera un elefante a un lado del escenario, y luego convertirlo en burro y luego desaparecer, y hacer que un elefante aparezca al otro lado del escenario. ¿Todo sin qué? Sin mover una sola cortina negra, cambiar un espejo o entrar en ningún otro acuerdo, porque un mago se mete en una serie muy compleja de acuerdos.

Y por cierto, no estoy hablando de nadie en particular. Probablemente esté hablando de que la mitad de la gente aquí –en una u otra parte de la línea temporal–, se ha visto totalmente embrollada con ilusiones o tratando de crear ilusiones de un modo u otro. Mira, siendo niño, intentas crear una ilusión. Lo intentas desafortadamente, y también fracasas desafortadamente. Llegas y dices: "Mamá, el acorazado que está en el lago de la parte de atrás de la parcela...".

Y ellos dicen: “Ay, muchacho”.

*Uhhhh.* ¡Los adultos no se dirigen a mirar! Además, si en efecto miraran, insistirían en ver la parte de atrás de la parcela. De ese modo, le niegan al niño la capacidad de hacer para ellos el mock-up de las joyas de las Indias.

El hecho es que probablemente podrías dar palos de ciego respecto a este tipo de circunstancias y... si no tuvieras un acuerdo impuesto con tanta fuerza acerca de la necesidad de estar de acuerdo en que uno tuviera que moverse y que los objetos tuvieran que ser movidos y todo ese tipo de cosas, los postulados se volverían mucho más funcionales.

Entonces, ¿cómo evitas el caer en la tentación de usar cualquier vía de escape en un juego que quieres que se realice con piezas que se vuelven piezas dañadas? ¿Cómo lo haces? Simplemente bloqueas la única vía de salida. Todo el mundo sabe que si imaginas cosas, te vuelves loco. Todo el mundo lo sabe. Todo el mundo sabe toda clase de cosas. Sólo que resulta que todas esas clases de cosas que saben, no son verdaderas. Resulta que lo que saben no es verdadero.

Claro, hemos estudiado la pauta de acuerdo que fue diseñada paso a paso con el propósito de construir un universo. Y naturalmente es verdadero. Verdadero, ¿pero modificado por qué? Es un análisis verdadero de la cadena de acuerdos que se convirtió en una realidad para un nutrido grupo de personas. Es verdadero. Y por tanto es un conjunto de hechos ampliamente funcionales para una cantidad tremenda de gente en todo el universo. Ahí es muy, muy funcional. Bueno, es muy interesante. Y el que se basen en una cadena de acuerdos no reduce la funcionalidad de estos hechos... ni siquiera vagamente.

13

Pero cuando empezamos a tratar con la mente para librarnos de esto y salir de esa trampa, de pronto tenemos que descubrir cuál es la auténtica facultad de una mente. Muy interesante. La auténtica facultad de la mente es la facultad de producir cualquier cadena de acuerdo que acabará en cualquier clase de sistema.

Por tanto, el Paso II nos da un método para recuperar eso con relativa rapidez. Y ¿cómo lo recuperamos? Aunque sacáramos a la persona con energía, aunque hiciéramos que manejara cosas con energía, aunque esté haciéndolo muy bien con el uso de energía, no queremos que la maneje. Queremos que esté convencida de poder manejarla, y luego que deje de hacerlo.

El camino de salida para el thetán es saber que puede manejar toda esta energía, y luego simplemente retirarse a la escala superior. ¿De qué forma lo hace? ¿Y cuál es el ejercicio que usas?

El ejercicio es un ejercicio muy simple. Y por cierto, lo haces independientemente de que la persona esté dentro o fuera. Haces que *esté* aquí, que *esté* allá, que *esté* en algún otro lugar, que *esté* en algún otro lugar, que *esté* en algún otro lugar, y que *esté* a un lado de la puerta y luego *esté* al otro lado de ella.

Y dirá: “¿Sabes?, no atravesé la puerta”.

Bien, contente. Tu verdadera reacción debería ser agarrar un palo. No quieres que atravesase la puerta. Quieres que sepa que está al otro lado de la puerta y que luego sepa que está a este lado de la puerta. Quieres que sepa que pasó de aquí a allá, y que también sepa que no atravesó la puerta y que aun así se sienta mentalmente muy cómodo al respecto. ¿Captas ahora la diferencia?

Siempre puedes hacer mock-up de la ilusión del movimiento. Puedes hacer 14 que alguien atravesase la puerta en gradientes milimétricos. Es decir: estará en posiciones distintas en gradientes milimétricos. Está a un lado de la puerta y haces que empiece a atravesar la puerta simplemente... muy bien, está aquí. Ahora, está a un milímetro más cerca de ella. Ahora está en un punto a un milímetro más cerca de la puerta. Ahora está en un punto a un milímetro más cerca de la puerta y, como tal, obtenemos la ilusión de que atraviesa la puerta. ¿Y qué te parece? Ese complicado método es lo que él ha etiquetado como realidad.

Eso es acuerdo. Estamos de acuerdo en que uno puede moverse pero no puede aparecer. ¿Cuál es la condenada diferencia entre aparecer a gradientes milimétricos y aparecer a gradientes de diez metros? No hay diferencia alguna. Los coches que van avanzando de un lado a otro de la calle están apareciendo en gradientes de alrededor de una centésima de milímetro. Están haciendo un trabajo fascinante. Y si no lo crees, toma un espectroscopio y algunos otros instrumentos de observación y mide la distancia que hay entre las partículas en ondas ultravioleta y en otros tipos de unidades de energía.

¿Qué tan rápido fotografía tu ojo? Para un oficial de reconocimiento entrenado, 15 al que se adiestró en la guerra para echarle un vistazo a un caza y saber si era amigo o enemigo, se suponía que era de un setentaicincoavo de segundo. Pero cuando tenías a un montón de oficiales de cubierta que no estaban entrenados en esto, y les mostrabas una imagen durante un setentaicincoavo de segundo, decían: “¿Qué imagen?”

Y decías: “La imagen que se proyectó un instante en la pared”. Y ustedes...

“No proyectaste ninguna imagen en la pared”.

“Bueno, ahora lo haré de nuevo. Ahí está”.

El tipo dice: “Oh, eso... había algo de luz. (*chasquido*) Pero ninguna imagen”.

La retardas a un veinticincoavo de segundo. Proyectas la imagen sobre la pared, y la duración de la imagen sobre la pared va a ser de un veinticincoavo de segundo. ¡Clic!

“Claro, claro, era algún tipo de avión”.

Es interesante que sólo pudiera decirte que era de algún tipo.

Ahora reduzcámoslo a una décima de segundo, y allá va a la pared, *¡flash!* Y el tipo dice: “Mm, hum, algún tipo de bombardero o algo así, quizá, o tal vez un avión de transporte”.

Ahora reduzcámoslo –este es el oficial de cubierta promedio–, ahora reduzcámoslo a medio segundo. *Flaaash...* a un oficial de reconocimiento le daría la apariencia de... ¿ves?

“Algún tipo de avión de tran... sí, algún tipo de avión de transporte. No sé, japonés, alemán, norteamericano o británico. No lo sé”.

Muy bien. Reduzcámoslo a un lapso como este: encendido... apagado. Dos segundos.

Dice: “Es un PBV”. Llamas a un oficial de reconocimiento que ha estado en esto durante unos nueve meses, proyectas brevemente un PBV en una posición

desconocida e impredecible, y no sabe que es un PBY, él no tiene ni idea de lo que se le va a mostrar... podría ser un automóvil Ford. Y simplemente lo proyectas ahí durante un setentaicincoavo de segundo, y dice: "Es un PBY".

¿Cómo lo supo? Bien, lo sabe de muchas maneras. Y por cierto, conocemos algunas maneras de saber que son más elaboradas que cualquiera de estas. ¿Por qué no captas sin más el pensamiento del piloto? ¿Qué está pilotando? Y si es un bombardero, haz que capte la idea de que tiene que volver a la base. Es fácil. Naturalmente, es demasiado sencillo. Con esa clase de guerra, no harías generales. Deben tener generales.

De cualquier modo, ahí tenemos el reconocimiento... un ejemplo de reconocimiento en cuanto a movimiento. Entonces, cuando una persona ve pasar un coche por la calle, ¿qué tan rápido obtura su ojo? En realidad es una disposición de lentes muy semejante a la disposición en una película. Sólo hace... *clic, clic, clic, clic, clic, clic...* ve un coche pasar. Y si estudiaras las imágenes que ha tomado de ese coche que pasó por la calle... de una persona a otra, la variación sería enorme.

Verías que una persona estaría captando el coche cada metro y medio, y otra lo vio llegar, lo vio justamente cuando pasó, y lo vio cuando ya no podía verlo. Y sólo tendría tres imágenes. Ahora dices: "Obsérvalo en movimiento". Hará dub-in de algún movimiento para ti. Lo verá en gradientes menores. Eso hace que te preguntes si algo se registró o no. Y la verdad del asunto es que no se registró.

Pero nunca viste... Por cierto, para nuestros fines, si seguimos adelante y tratamos esto como energía, lo cual no estamos haciendo en el Paso II, una persona se está aferrando a la impresión que ella tiene de aquello a lo cual ha asociado la

palabra *energía*, y se está aferrando a esa impresión, y se aferra a ella en proporción directa a lo atorada que esté en la línea temporal.

La persona que está severamente atorada en la línea temporal sólo tendrá imágenes inmóviles para después ver si obtiene alguna imagen. Y otra persona puede tomar sólo tres imágenes para aferrarse a ellas. Y otra que sea muy vivaz y no esté nada atorada en la línea, y que simplemente esté obteniendo toda clase de grabaciones, habrá tomado una imagen cada veinticincoavo de segundo.

Un veinticincoavo de segundo es la velocidad de las cámaras de cajón que compras... una cámara de cajón barata. Si quieres saber lo rápida que es, gira el frente hacia ti, échale una mirada al lente y dispárala a un veinticincoavo de segundo. Simplemente abres el obturador en una cámara de cajón barata y tienes de un veinticincoavo a un cincuentavo de segundo, varían. Y durante un instante, puedes ver la lente detrás del obturador.

Para cualquiera con un ojo entrenado, se abre despacio. Y a cualquiera que tenga un ojo muy rápido, pero no entrenado en absoluto, las cosas le parecen muy rápidas, vaya... puede haber detectado que hubo cierto movimiento. Sin embargo, medida con un reloj, es la misma velocidad. La misma velocidad, tanto la una como la otra.

Ahora llegamos al límite de un cuatrocientosavo de segundo en un obturador rápido muy sofisticado. No encontrarás mucha gente que detecte que el obturador ha cambiado, excepto por el sonido del clic. Pero encontrarás muchas personas que habrán visto la lente en ese cuatrocientosavo de segundo. No muchas, un porcentaje muy reducido, pero encontrarás algunas que la habrán visto. De entre esas personas

se escogerían a los oficiales de reconocimiento. No sé, supongo que esas personas simplemente tienen un método superior de hacer postulados, eso es todo, a eso es a lo que se reduce. Y luego son capaces de engañarse respecto al movimiento en gradientes menores.

Porque después de que una persona se ha puesto de acuerdo con la energía durante un cierto tiempo, también se ha puesto de acuerdo con que la energía la atoró en algún lugar, y se pone de acuerdo en que eso existe, y ese es más o menos su fin. **16**

Por tanto, el Paso II es para desengañarle de la existencia de la energía. Eso se logra simplemente haciendo que se mueva en los gradientes más amplios posibles. Hazes que se mueva en los gradientes más amplios posibles haciendo que esté en el punto A y luego haciendo que esté en algún otro lugar, sin trayecto alguno de por medio. Haz que esté a este lado de la Luna, y luego al otro lado de ella. Sí, por supuesto, usa planetas para ejercitarlo, porque la Tierra, en realidad, carece de espacios suficientemente pequeños.

Haz que esté a un lado de la Tierra y luego al otro lado, y luego ponlo alrededor de la Tierra por cuadrantes. Haz que esté en el polo norte, haz que esté en el ecuador, y luego haz que esté en el polo sur, y luego haz que esté en el otro ecuador, y luego vuelve a tenerlo en el polo norte. Por cuadrantes.

Haz que esté en el polo norte; luego, que esté en el polo sur; luego que esté en el polo norte. Luego puedes hacer que esté en el polo norte dos veces, y hacer que sepa absolutamente que se movió alrededor de la Tierra instantáneamente. Además, desde un punto de vista del pensamiento, no hay Tierra para moverse

alrededor de ella, y no hay ningún espacio en cual moverse alrededor de la Tierra, excepto en la medida en que la persona haya determinado que eso existía.

- 17 A veces la gente se volverá asustadiza. Una persona que aún esté usando energía, por ejemplo, con sólo pensar en atravesar el Sol... realmente esto le pondría los pelos de punta: la idea de atravesar el Sol. Una de las pruebas de esto es que le pides a alguien –cuando es un thetán–, le dices: “Muy bien. Ahora ve ahí y envuelve ese fuego eléctrico con un rayo”.

Y dirá: “¡No!”

“Oh, vamos. Clava un par de rayos en el enchufe”. Si está fuertemente estancado en energía, de hecho sentirá la sacudida de manera un tanto desagradable. Y podría no fiarse de ti, si está en una condición demasiado pésima al respecto. Tal vez después ya no confíe en ti.

A una persona que está muy arriba, le pides: “Ponte en este lado del Sol. Muy bien. Ahora ponte en el núcleo del Sol. Ahora ponte al otro lado del Sol”.

Dirá: “¿Qué te parece? ¡Lo hice!” *Ja, ja.* ¿Sabes que tiene una corona que sobresale ahí alrededor de cuatrocientos mil kilómetros, y que es una pura y tremenda asquerosidad radiactiva? ¡Caray!” *Tsk.* Pero no hay ninguna razón por la que no pudiera subir y sentarse en la superficie solar y admirar la corona cuanto quisiera.

¿Por qué? Sólo hay tanta corona como convencido esté él de que la hay, y si quiere autoconvencerse de que está ahí, de modo que pueda mirarla, muy bien, puede hacerlo. Pero si está *convencido* de que está ahí, si es la clase de persona que se

te acerca... “Dices que este material no es real, bien, ¡simplemente mira!”, y golpea con el puño la pared o la mesa, y abolla la mesa y se magulla el puño, y te demuestra de modo concluyente que eso está ahí y que es real; y ni siquiera te escuchará cuando digas: “Sí, pero te has puesto de acuerdo en que tu puño está ahí y en que el puño obedece ciertas leyes racionales y naturales acerca del movimiento, el impacto y la fricción que tiene este MEST; y sólo estás dirigiendo una superficie contra otra, siendo ambas partes del universo MEST, y ahora estás tratando de demostrarme que ahí hay algo”. Oh, tonterías.

Sí, es muy práctico cuando estás caminando por la acera, no ponerte a pensar en las musarañas y caminar por la acera con el cemento hasta la cintura. Pero sería muy divertido si empezaras a ir por la calle dos metros por encima de la acera, con los pies juntos, y sólo te deslizaras con una mirada de santurrón en la cara, bastante absorto, sin advertir nada.

Entonces, el Paso II, tiene como meta desengañar a alguien con respecto a la existencia de la energía... sin discusión, sin palabrería, sino simplemente mediante ejercicios.

Algunos preclears serán capaces de dar vueltas alrededor de la Luna, ir de un lado al otro de la Luna fácilmente y no ser capaces de pasar con facilidad a través de una puerta. ¿Por qué sucede esto? Es porque están obsesionados en relación con la audiencia. Pueden estar perfectamente relajados mientras no haya espectadores presentes. Podrían entrar a una habitación e imitar a Charlie Chaplin y a Maurice Chevalier, y a casi cualquiera con gran aplomo, y hacer una interpretación muy

buena de todo el asunto, pero no les pidas que lo hagan frente al gato. Se sentirían avergonzados.

Y están en perfectas condiciones en tanto no haya otras personas observándolos. Así que cuando están haciendo algo con una puerta sienten que podrías estar observándolos, mientras que si lo hacen con la Luna, hombre, eso es fácil. Saben que no estás allí arriba.

Bien. Entonces recuerda que ese tipo de condición existe, por lo tanto, en tiempo presente tienen un miedo de un nivel tan alto que está suprimiéndolos en dirección a la energía. Tienen miedo de lo que pensará la gente; tienen miedo del nivel de los postulados. Y si algo conduce a una persona a las profundidades de la energía y el MEST, se convierte en eso. Y santo cielo, esa es una ilusión que supera toda ilusión.

- 18 No hay ninguna razón por la que alguien se vea influenciado acerca de cualquier cosa que otra persona piense en relación a cualquier tema. Y el único modo en que lo que piense la gente pueda influenciar en una persona es ser en función de la energía, y usar energía y fuerza. Y entonces, ¿qué te parece?, todo lo que piensa todo el mundo influye en ella.

Nunca has visto a nadie tan preocupado como el tipo que está profundamente inmerso en la fuerza. Realmente se preocupa acerca de lo que piensa la gente. Los postulados se han vuelto muy poderosos para él. Pero el día en que sea capaz de usar postulados y tenga la facultad de hacerlo, reconocerá de inmediato la falta de fuerza de un postulado, y reconocerá que puede manejar uno de tal manera que puede crear sucesos de mayor importancia a los que puede crear usando fuerza.

Reconocerá estos dos aspectos de inmediato. Se dará cuenta de que cualquiera que esté inmerso en la energía es presa fácil de un postulado, porque la dichosa energía obedecerá a los postulados.

Una persona es, de un modo u otro, mock-ups. Tiene circuitos demonio y tiene a otros thetanes rondando a su alrededor. Haces un postulado en dirección a ella y dices: “Ahora estás mirando una carrera de caballos”. Lo único que haces es hacer ese postulado. No dices: “Comunicarle a esta persona la ilusión de que ahora está mirando una carrera de caballos, para recalcarle que cuando mire hacia ese lado los caballos pasarán junto a ella y tendrá un...”.

No, no. No, no lo haces así. Simplemente dices: “Ahora estás mirando una carrera de caballos”. Si estás completamente relajado al respecto, sin ninguna preocupación en absoluto, vaya, cada thetán que tengan a su alrededor, cada célula que tengan a su alrededor que pueda hacer eco, estará diciendo: “¡Eh, eh, caballos, caballos, caballos!”

Y él dirá: “Sí. Supongo que están ahí. Sí. Mira los caballos. Ja, ja”.

Es por eso que José Hoyos, de pie junto a la taladradora, esté de pie junto a la taladradora. Está totalmente enterrado en energía, y está rodeado de cosas que le devuelven los ecos de toda clase de conclusiones. Está en medio de la obediencia, y obedece. Ciertamente no hace postulados. Es algo muy peculiar. En José Hoyos tienes a alguien que tomaría una plancha de acero que está levantada en el otro extremo de la habitación, y de pronto diría: “Está llena de agujeros que están a tres centímetros y medio de distancia, y cada agujero tiene treinta milímetros de diámetro. ¡Uf!” Y lo hace con la suficiente tenacidad como para que de ahí en adelante

esas partículas, como se dijo antes, simplemente lo crean a fondo, y entonces desprendan una emanación de ser de ese modo.

Suena completamente absurdo, ¿verdad? Pero en realidad la energía está llena de cosas llamadas átomos, y no estoy dispuesto a decirles nada en absoluto sobre un átomo. El día de hoy, la diferencia entre mi persona y la máxima autoridad mundial en física nuclear es simplemente esta: ¡que yo sé que no sé de qué estoy hablando cuando hablo de átomos! ¡Ja, ja! ¿Cuál sería el estado ideal de un thetán cuando empieza a tirar de puntos de anclaje hacia dentro, a poner puntos de anclaje afuera, a tirar de ellos hacia dentro y a empujarlos siempre hacia fuera justo un poquito más de lo que los introdujo? O sea, empujarlos hacia fuera sólo un poco menos, tirar siempre de ellos hacia dentro sólo un poquito más, alejarlos siempre sólo un poco menos, tirar siempre de ellos hacia dentro sólo un poco más. ¡Ja, ja! Muy, muy interesante. ¿Cómo acabaría él al final? No estoy diciendo que esto sea una teoría, ni siquiera una teoría existente, no es más que una especie de analogía, es un pensamiento divertido. Podemos ponerlo en ese apartado como un pensamiento divertido. Seguro que la persona acabaría estando a salvo.

- 19 ¿Sabes que no puedes hacerle prácticamente nada a un átomo? Hasta que apareció un tipo llamado Planck, y empezó a intercambiar energía de un anillo a otro de un átomo, y esa transferencia de energía libera un quantum, y eso nos da la potencialidad de las explosiones atómicas. ¡Estoy sumamente contento de que le hicieran mock-up a eso y de que lo descubrieran! Dios mío, vaya si estoy contento acerca de eso. ¡Es tan útil! ¡No sabría cómo arrancar mi coche por la mañana de no ser por la invención de la bomba atómica! Simplemente sería incapaz de hacerlo. ¿Sabes?, no conozco una invención más inútil. De verdad que no.

¿Pero a final de cuentas a dónde iría un thetán para estar completamente a salvo? Se reduciría para que sus espaciamentos entre él y otros thetanes fueran tan grandes como el espaciamento del sistema solar entre sí mismo y la estrella más próxima. Realmente se reduciría hasta quedarse ahí aislado. Lo que pasara después no importaría mucho. Pero vaya, podría ser feliz y quedarse ahí lo mas aislado posible.

No digo que esto sea lo que es un átomo. Pero diré que cuando te empequeñeces de veras y empiezas a mirar estas condenadas cosas, son muy interesantes. Se ven tal como se ven los thetanes a gran escala. Tienes una galaxia como una disposición de anillos, y el sistema solar es una disposición de anillos, y un ser humano, tal y como lo ves, es una disposición de anillos bastante compleja. Y bajas un poquito más, y lo siguiente que ves es un átomo, es una disposición de anillos. Fascinante. Todas estas cosas están construidas con base en la misma estructura. No digo que eso esté relacionado necesariamente, sólo es una idea divertida.

Podría ser muy divertida, ¿ves?, porque podrías imbuir un gran postulado en una gran cantidad de thetanes minúsculos. Podrías decir: “Ahora ustedes son un sándwich de queso”, y todos pensarían que eran un sándwich de queso y que estaban ubicados en el espacio, y el tipo que apareciera, ni siquiera tendría que consultar con nadie para descubrir si eso era un sándwich de queso. Simplemente se le comunicaría que era un sándwich de queso. No sé nada al respecto. Sé, sin embargo, cómo hacer que los preclears queden libres y arreglarlos, y eso es todo lo que nos interesa.

Por tanto, nuestro interés principal en el Paso II, es desenterrarlos de la energía y el espacio, y ponerlos en el ámbito de los postulados. Eso es lo que haces en el Paso II. Hay una técnica que no se ha mencionado antes respecto al Paso II, y es algo más de Procesamiento Creativo.

Lo que estamos haciendo ahora es que estamos repartiendo en las diversas partes de la Publicación Número 5 del Procedimiento Operativo Estándar el tipo de mock-up que corresponde a cada paso. ¿Acaso no es práctico? Ustedes son personas afortunadas. No sé por qué sigo ideando cosas como esta. Cada vez que ideo algo como esto, todo el mundo se queja y dice: "Has cambiado algo", y luego salen y resuelven casos tres veces mas rápido. Sin embargo, nunca regresan a decírmelo. En fin.

Lo que es muy divertido acerca del Procesamiento Creativo es que hay cosas formidables que se pueden hacer con él, y si no se difunden de algún modo con varias secciones de Procesamiento Creativo asignadas a diversos pasos, te expones a descuidar el Procesamiento Creativo o simplemente usarlo a diestra y siniestra por todos lados.

Así que abordemos dos cosas del Paso II que evidentemente hacen más para facilitar este uso de los postulados en vez de usar energía y cualquier otra cosa que yo sepa en cuanto a los mock-ups creativos.

Ayer tuve a un preclear que lloró por esto. Es una técnica muy triste.

Ahora, ¿hay alguien aquí que no haya sufrido miedo de salir a escena? No pregunto lo contrario. ¿Hay alguien aquí que nunca haya sufrido miedo de salir a escena? 20

¿Nunca experimentaste miedo de salir a escena? Probablemente lo superaste hace dieciocho generaciones.

Pero aquí hay algo gracioso. Por cierto, un par de veces sufrí miedo de salir a escena. Me das una audiencia de más de 2.500 personas y estaré nervioso durante los primeros tres o cuatro minutos como un gato antes de seguir. Continuo y estoy muy bien. Pero hay algo acerca de la masa del pensamiento contrario o algo así que... lo siento justo antes de subir al escenario. Por ejemplo, una audiencia que empieza a llegar a miles, ¡Caramba! Eso es grave. Un día, al final entendí que era lo impredecible de una audiencia de ese tamaño. No es posible predecir del todo una audiencia de ese tamaño. Eso era lo principal que estaba mal respecto a ella. Y entonces decidí que simplemente predeciría a la audiencia antes de entrar. Lo hice, la audiencia lo hizo, después de eso todo marchó agradablemente. Por cierto, ni siquiera me molesto en predecir una audiencia de este tamaño. Así que no crean que ustedes están bajo ningún hechizo.

¿Sabes que en realidad la gente le tiene bastante miedo a esto? Ya sea que puedas o no, mira a alguien fijamente alguna vez y simplemente dile: “Desearía que tuvieras pensamientos más placenteros”.

Y el tipo responde: “¿Qué quieres decir?”

Dices: “Bueno... es desagradable vivir junto a ti... y los pensamientos y...”.

Él tipo dice: “¿Qué pasa con los pensamientos?”

Y dices: “Bueno, no, o sea, que es... es... es... eh... bueno, está bien, no... olvida que lo mencioné. Seguro que puedo dejar de hacerlo. No tengo que leer tus pensamientos”.

El tipo hará “¡Ñiaooo!” Aunque pudiera sospechar que sólo estabas tomándole el pelo, estaría muy trastornado.

La gente le tiene miedo a los postulados. Naturalmente, si quisieras que las personas funcionaran como trabajadores, esclavos o algo por el estilo y quedaran atrapados, ¿de qué los ahuyentarías? De los postulados. Entonces, ¿qué les darías? Una de las cosas que les darías sería algo como el miedo de salir a escena.

Es decir: “Ya no puedes hacer un postulado ni hacer que nada afecte a un gran número de personas sin su consentimiento”. Esa es una de las primeras cosas que les darías, y eso, por supuesto, se manifestaría como miedo de salir a escena. Conseguimos que una persona vaya a decirle a un grupo de personas lo que deberían pensar, hacer, ser o creer respecto a una cosa u otra, y esa persona se estaría enfrentando a este importantísimo mecanismo que impide de la línea temporal.

Así que simplemente miremos eso y tomémoslo como uno de los primeros... como el primer mock-up que le das a un Paso II.

- 21 Es una escala de gradiente de mock-ups lo que lo cura total y absolutamente, para siempre y hasta el fin de los tiempos, de cualquier cosa que le recuerde siquiera vagamente el miedo de salir a escena. Tu preclear sabe de qué estás hablando, así que también podrías soltárselo de ese modo. No es sólo el miedo de salir a escena

lo que estás tratando de curar, pero curas eso, y por lo general tendrás el resto. ¿Cómo lo haces?

Bueno, podrías encontrar que con algunos preclears podrías hacer mock-up de un auditorio, y un mock-up de él estando en el escenario de un auditorio y demás, y podrían hacer una actuación de principio a fin sin detenerse. Pero me temo que eso será una rareza. Es más probable que lo comiences así: “Muy bien, ahora ten un ratón sentado en la silla y haz mock-up de ti mismo caminando por la habitación”. O bien: “Ten un muñeco sentado en la silla y entra en la habitación y dale al muñeco un gran acuse de recibo. Dile: ‘Hola’”.

Y ¿sabes que vas a encontrar preclears incapaces de hacerlo? Esto me resulta asombroso. ¡Cuando ponemos el dedo en este botón, ponemos el dedo en un botón que es realmente... realmente horrible!

Con escalas de gradiente quieres ayudarlo a superar esto añadiendo una o dos, y poniéndolo en una condición en que podría pronunciar un discurso que empiece con “Brilla, brilla estrellita” a una audiencia de ratones o muñecos, y hacer que se relaje por completo ante la primera audiencia que has elegido para ponerlo al frente.

Y la primera audiencia que has elegido para ponerlo al frente no debería ser una audiencia viva... ni siquiera vagamente una audiencia viva. Debería ser cierta clase de... me refiero a que, en cuanto a mock-ups, debería ser cierta clase de audiencia animal o de muñecos o algo así. No debería parecer un teatro. No debería parecerse a nada que se acercara a la tecnología teatral. Y cuando logras que se relaje por completo frente a esa audiencia, le das sólo un poquito más de audiencia.

Pasas de nuevo por todo el procedimiento y haces que le diga a esta audiencia algo completamente banal, como: “¿Qué hora es?”, “Hola”, o algo por el estilo, y luego pasas a la siguiente fase...

22 Mira, no pensarías de improviso que esto tuviera mucho que ver con la energía, pero créeme que lo tiene. Es un botón que lleva a alguien hacia abajo desde un nivel de postulados. Luego se les mete en la energía. Y la técnica para meterlos en ella es la vergüenza.

Simplemente lo sigues incrementando dando audiencias cada vez más formales... ah, pero te voy a dar la lista.

Algo banal.

Y luego haces que diga algo como dos o tres versos de un poema, algo muy común, nada de tensión.

Y luego haces que a esa audiencia le cante una canción. (Todo en mock-ups, ¿entiendes? No está haciendo nada con su cuerpo, tan sólo está haciendo mock-ups de su cuerpo al hacerlo).

Y lo siguiente, por supuesto, es realizar un baile.

Simplemente recorremos este tipo de cosas de principio a fin, cada vez de principio a fin con una audiencia más compleja; es decir... más audiencia que antes. Y al final llegamos a un punto donde podríamos hacer que hiciera cualquier cosa, como aparecer ante una audiencia de quince mil personas, a la cual tenga localizada,

y demás, sin pantalones o algo por el estilo, y lograr una actuación despreocupada sin inmutarse.

Hay un buen número de mock-ups entre esos dos puntos, entre decirle: “Brilla, brilla, estrellita” a un muñeco, y aparecer sin pantalones ante una audiencia de quince mil personas, y hacer el ridículo más absoluto con total tranquilidad.

Bien, aquí tienes el sistema de mock-ups. Por cierto, como simple inciso, también está el sistema de hacer estrellas. Podrías acercarte a algún lugar de Hollywood y conseguir a algunas de estas estrellitas, y simplemente darles series de mock-ups que les permitan aparecer frente a las cámaras y estar total y absolutamente relajadas frente a las cámaras y los directores. Y nunca, bajo ninguna circunstancia, omitas este paso: la emoción contraria de la audiencia... la emoción contraria. Haz que sientan la emoción contraria de esa audiencia. Haz que la audiencia las abuchee, que la audiencia las vitoree, que la audiencia les lance gatos muertos y que la audiencia... trabájalo hasta un punto en que al final la audiencia esté... al final hay filas de policías que entran y descargan sus metralletas sobre el intérprete. Simplemente resuelve de cualquier modo que puedas cualquier “no puedo” que encuentres que haya quedado en el tema del miedo de salir a escena. 23

Y ¿cuál es tu siguiente paso después de eso? La siguiente serie de mock-ups es hacer que le ordene a la gente hacer algo. No se trata de relaciones interpersonales. Y haz que haga todas las cosas descorteses que no debe hacer, porque eso lo mantiene atascado dentro de la energía. Haz que haga mock-up de sí mismo, y haz que el alcalde de Londres y demás, se levante de la mesa y le dé la bienvenida, y haz que de pronto él agarre el tintero y se lo tire al alcalde a la cara. Cualquier cosa. Y haz

que le dé órdenes a la gente de modo total y absoluto. Y luego haz que esté dispuesto a darle órdenes a la gente hasta que se maten o se lastimen.

Esas son las escalas de gradiente de mock-ups. Verás que una persona está ascendiendo al nivel de postulados. Atravesará un período de ser descortés con la gente y luego, por cierto, empezará a manejar a la gente con diligencia.

Existe otro ejercicio que tiene que ver con esto, que no se relaciona necesariamente con esos dos que acabo de darte.

- 24 Por tanto, la solución a las relaciones interpersonales entra en el apartado del Paso II, ¿no? Las relaciones interpersonales entran en el apartado del Paso II. Miedo de salir a escena, vergüenza, miedo a interpretar, falta de aplomo, estás resolviendo todo esto sólo con esos dos pasos: miedo de salir a escena y darle órdenes a la gente.

No recorres la disposición favorable a recibir órdenes. Nadie está dispuesto a recibir órdenes. No existe tal cosa. La gente, sin embargo, cooperará para lograr que se haga el trabajo; pero en lo que respecta a estar dispuestos a recibir órdenes, no lo están.

Todo este Paso II contiene como una de sus partes, el ejercicio para el preclar que no puede salir de su cabeza. Así que tendrás que hacer esto a medida que vuelves a remontarte por la línea para lograr un Paso I: tendrás que recordar que esto es parte del Paso II, y que quieres lograr que la persona haga esto.

Quieres que haga mock-ups de sí mismo como thetán y su cuerpo, y hacer que esté dentro y fuera de su cuerpo –no entrar y salir, sino estar dentro y estar fuera–, y estar en todas las ubicaciones en relación con el cuerpo, lo ejercitas con

mock-ups hasta que pueda estar en cualquier lugar cerca de cualquier cuerpo o en cualquier lugar cerca de cualquier aparato electrónico, o cualquier cosa que haya cerca de cualquier clase de explosión. Puede *estar* aquí, estar en la explosión y estar fuera de la explosión. Y luego puede ser de una forma, ser de otra forma, ser de otra forma, tener otra figura... como thetán. Y recorrer ciclos de acción de entrar y salir de cuerpos.

Entrar en un cuerpo, matar al cuerpo y luego salir de él.

Entra en un cuerpo, y al cuerpo se le entierra, y luego sale del ataúd.

Ahora haz que recubran de metal el ataúd y todo lo demás, y haz que al cadáver lo saturen de formaldehído, y ahora simplemente está fuera del ataúd.

Ahora está dentro del ataúd.

Ahora está fuera del ataúd.

Ahora está dentro del ataúd, todo esto en mock-ups.

Haces este paso con personas que no puedan salir de su cabeza o personas que puedan salir de su cabeza. Si pueden salir de su cabeza, lo haces mientras estén fuera, en forma de mock-ups.

Y ahora, cuando por fin hayas sacado a la persona en un Paso II... Mira, estarás haciendo el Paso II y luego regresarás y harás algo más del Paso II... cuando por fin lo hayas sacado, ¿cómo lo ejercitas? Como thetán, ¿cuál es el retoque final? Lo pones en cualquier tipo de situación que puedas encontrar. ¿En mock-ups? No. En algo real.

Como thetán lo pones en medio de una calefacción eléctrica. En una escala de gradiente, haces que tenga cada vez mayor tolerancia a estar en lugares cada vez peores como thetán, hasta llevarlo a un grado tal que realmente pueda bajar a la central eléctrica de la ciudad y situarse en medio de su generador sin recibir efecto alguno. Y sabe que está ahí, y sabe que la electricidad está chillando, retumbando y rugiendo a su alrededor. Y haces que salga y se siente en la corona del Sol sin sentir nada.

Ese paso no es realmente un paso de Theta Clearing. Es un paso de Theta Clear hecho Clear. Pero necesitas saber uno de estos pasos de Theta Clear hecho Clear así como también deberías aplicárselo a tu preclear.

Parte de este paso es ser de diferentes tamaños. Ser de diferentes tamaños, y eso es todo, desde tamaño cero a un tamaño enorme, y desde un tamaño enorme descendiendo por la escala de gradiente hasta tamaño cero... una y otra vez, una y otra vez.

Entonces, ¿cuántas partes tiene este Paso II?

Todas estas técnicas que les he dado son para desengañarlos de la idea de que una persona deba usar energía, y para hacer que use postulados y que haga cosas mediante postulados.

⊕