

# Procesamiento de Grupo e Individual

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 14 DE ENERO DE 1953  
69 MINUTOS

Gracias.

2

¿A qué estamos?, ¿14 de enero?

14 de enero, esta cinta es consecutiva a las conferencias vespertinas del 9 de diciembre y consecutiva a las conferencias del 13 de enero.

En primer lugar, quiero hablarles un poco sobre el tema del procesamiento de grupo, el procesamiento individual y algo que van a ver bastante.

No he tenido la oportunidad de hablar de esto con su instructor, pero he estado haciendo algo de trabajo experimental en el tema de *Autoanálisis* y sus listas de Procesamiento Creativo. En *Autoanálisis*, se descubrió que aún cuando los mock-ups se hacían a nivel conceptual, mejoraban la capacidad de una persona para crear mock-ups y hacer Procesamiento Creativo.

Por favor nótese que esta grabación termina abruptamente al igual que la grabación maestra original.

Esto es muy significativo. Y además de eso, se ha demostrado que el nivel de funcionamiento de un caso es uniformemente tan bueno como pueda hacer mock-ups. A veces los mock-ups de una persona serán totalmente resultado del automatismo; lo que significa que oirán mucho más acerca del *automatismo*. Esta es una palabra nueva, una teoría y un concepto interesantes. Pero a veces son resultado del automatismo hasta tal punto que los mock-ups de una persona desaparecen, aparentemente, antes de que comience a obtener mock-ups. En otras palabras, pueden obtener cuadros, y pueden obtener muchos cuadros, los cuadros no están realmente bajo control, y no son lo que se requería, y muchas otras cosas, es todo muy interesante.

A un auditor le dirán constantemente: “Ajá, ajá, ajá”, y sobre todo dirán: “Ajá, ajá”, de manera expedita, y obviamente están obteniendo toda clase de cosas.

Pero dices: “Muy bien. Ahora retén ese por un momento”.

“Oh, bueno, yo... yo no... no los estoy reteniendo”.

“¿Qué quieres decir, que no estás reteniendo estas cosas? ¿Estás obteniendo lo que te pido?”

“Oh, sí, sí. Ajá. Claro, claro”.

“Bueno, ¿cuánto dura?”

“Oh, dura... ah, medio segundo, o algo así”.

Y dices: “Bueno, ¿qué tal si obtienes el siguiente y lo retienes?”

“Simplemente se transforman en toda clase de cosas en el instante en que lo hago”.

Al cuerno con eso, no están haciendo mock-ups. Todo lo que están haciendo es mirar un gran circuito que les suministra cuadros. ¿Captas la idea?

Ahora, un mock-up debe ser muy persistente. Debemos de tener una persistencia. Una persona debería poder tomar un mock-up y colocarlo delante de sí, y hacer que permanezca ahí hasta que ella diga lo contrario, y no hacer que haga toda clase de cosas raras. Por ejemplo: le pides a alguien... he aquí un dilema (esto está también en las cintas de Filadelfia), pero he ahí un bonito dilema que es una preciosidad. Le dices a algún tipo: “Muy bien, ahora obtén a un hombre”.

3

Obtiene a un hombre, eso está bien.

“Muy bien. ¿Qué clase de hombre obtuviste?”

“Oh, es un tipo encantador, y me sorprendió muchísimo porque saltó adentro desde la derecha, y ahora mismo está triturando rábano picante”.

Y dices: “Está bien”. Estás ahí sentado con gran interés y observando a este hombrecillo.

“¿Es ese tu hombrecillo?”

“Bueno, ajá... *mmf*. Supongo que sí, estoy... estoy mirándolo”.

Y dices: “¿Dónde conseguiste el rábano picante?” También puedes hacer esta pregunta en relación a cualquier mock-up: “¿De dónde provienen los botones del abrigo?”

14 DE ENERO DE 1953

Ahora, le dices al tipo: “Obtengamos un hombre”. Y obtiene un hombre. Dices: “Muy bien. Ahora, ¿qué aspecto tiene?”

“Bueno, lleva puesta una chaqueta verde y botones...”.

Dices: “Espera un momento. ¿De dónde vienen los botones de latón?”

“Yo... bueno, simplemente están ahí”.

Y luego: “¿Siempre lo tienes vestido con una chaqueta verde?”

“Oh, no. De hecho, la chaqueta ahora es rosa. Ahora es azul. Ahora son botones de nácar. Ahora son botones anaranjados”.

Por cierto, en el procesamiento más te vale tener mucho cuidado al hacer que un preclar te diga lo que está haciendo y que averigües lo que está haciendo, porque puede hacer las cosas más odiosas. Simplemente estás ahí sentado y dices: “Bueno, le dimos a esta persona ocho mil seiscientos setenta y dos horas de Procesamiento Creativo, y no ocurrió nada”. Eso, por cierto, es una parodia de un personaje poco conocido que escribió un libro sobre alguna cosa u otra. Decía que él había recibido personalmente, no sé, el equivalente a mil ochocientos o nueve mil doscientas horas de procesamiento. Creo que mil ochocientas horas o algo así.

En el tiempo en que esa persona escribió el manuscrito, calculé a cuántas horas de procesamiento equivalía. Fue muy interesante, pero tenía que haber sido procesado como cuatro horas al día, siete días a la semana, incluyendo todos los días festivos, para que hubiera ascendido a la mitad de esa cantidad exactamente. Así que, evidentemente, se le había procesado ocho horas al día, siete días a la semana,

incluidos todos los días festivos, desde el primer día que oyó hablar de Dianética, que fue seis meses antes de que cualquier otro oyera hablar de ella. Pero de todos modos, esto les demuestra cuánto procesamiento puede absorber una persona; sin embargo, creo que debería demostrar cuánto necesita mucha gente.

En fin, cuando nos involucramos con mock-ups, con frecuencia encontrarán el automatismo de una persona, es decir: cosas que súbitamente entran y salen, a veces incluso entran y se quedan ahí. Por supuesto, tiene otros noventa y cinco mock-ups, y eso todavía sigue ahí. Por cierto, esto no está en... esta es la rarísima forma de mock-up que la persona está teniendo. La muy aleatoria... mucha característica automática en ella y demás. Esto puede ocurrirte a veces.

De hecho, a veces puedes hacer que sus mock-ups se esfumen: ¡puf! No puede conseguir nada: se ha quedado en blanco. Negro. Nada. La razón de que mencione esto es que no quiero que le pegues un tiro al preclear en esa etapa, o te pegues un tiro porque has hecho un mal trabajo de procesamiento. Te puede suceder.

Solíamos tener casos abiertos de par en par que estaban, para ser muy técnico, estrictamente chiflados. Y antes de que los hubieran procesado durante mucho tiempo, estos casos abiertos de par en par a menudo se convertían en los casos más densamente ocluidos que hubieras visto alguna vez. Pero después de haber sido procesados durante un tiempo, después de eso, entonces se desocluían de nuevo. Sólo que esta vez... esta vez, sí que estaban teniendo lo que habían pedido en cuanto a engramas. ¿Ven eso?

- 4 Así que la oclusión no es la parte más baja. La oclusión, ojalá lo supieras, está bien cerca de la cúspide. Pero hay segmentos de oclusión. Y una persona pasa por... a medida que asciende por la Escala Tonal... apreciarás que pasa por estratos de confianza y desconfianza. Pasa por desconfianza tremenda y luego por mucha confianza. “Crear... ¡oh, sí! Sí”. Luego, de repente: *¡pum!* No se cree ni su propio nombre. Y luego sigue así durante un ratito, y luego de repente... oh, todo está bien, se cree todo, y luego de repente... *¡pam!*

Si quieres saber... pon esto a prueba, usa el hipnotismo. Pon bajo hipnotismo a alguien a quien le hagas la prueba, y a medida que se hunda más y más y más en un trance hipnótico, descubrirás que entra en etapas alternas de aceptación y luego aceptación más profunda.

En una de sus etapas, dices: “Mira todos los canguros que tienes en el cuello de tu abrigo”, y el tipo... no cree que estén ahí. Tú dices: “Abracadabra”, y pasas tus manos unas cuantas veces más, y tiene canguros en el cuello del abrigo. Y luego él mantiene ese nivel de trance durante un rato. Y luego puedes hacer que ese nivel de trance se haga más profundo hasta el punto en que él tendrá una leve desconfianza.

Ahora, no estoy hablando a partir de historiales de caso supuestamente reales muy abiertos y cerrados de gente a la que se esté hipnotizando; simplemente notas esto con los preclears, no es muy importante. La única razón de que se los esté diciendo es para que no se preocupen al respecto y para ilustrar lo que sucede a veces con los mock-ups.

Un caso es un sándwich múltiple. Confianza, desconfianza, confianza, desconfianza a medida que subes por la Escala Tonal. Sabrán más acerca de esto cuando se metan en la anatomía del ARC y lleguen a ser muy, muy buenos en el tema y sus diversas manifestaciones, tal y como se exige en estas cintas de Filadelfia. El ARC está ahora deteriorado hasta un punto en que esto no debiera ocurrirle a la raza humana. Y verás que hay riscos ahí, a menudo hay un risco. Los conoces como armónicos. De vez en cuando, a medida que descienes por la Escala Tonal, te encuentras con un armónico.

Bueno, a medida que descendemos por la Escala Tonal, tenemos niveles alternos de confianza y desconfianza. A alguien que tiene una mentalidad tipo MEST, mucha identificación con todo y demás, le dices: “Si miras en tu bolsillo derecho...”, o sea, está supuestamente sano, etc.; el tipo va caminando por la calle. Lo miras y le dices: “Mira en tu bolsillo derecho y encontrarás el palacio de Buckingham”.

Y él... “Oh, no creo tenerlo tampoco”. No obstante tendrá la intención de mirar.

Ahora, a medida que subimos a los preclears por la Escala Tonal, se meterán en las manifestaciones más descabelladas de duda. No les estás pidiendo que crean nada, pero te van a decir que dudan. Y luego, la siguiente vez que los ves, les preguntas: “¿Crees?”

“Ah, válgame, maravilloso. Oh, sí”. Creerán cualquier cosa.

Y la siguiente vez que los veas: están en duda. Bueno, que no te sorprenda demasiado... no es tan marcado como esto... pero que no te sorprenda demasiado la escala de gradiente de mock-ups.

6 Tienes a este preclar. Oh, caramba, ¡vaya si puede conseguir mock-ups! *Zas, zas, Pam, Pam, Pam.* Vaya, hombre. *Chash-pam.* Y dices: “¿De dónde provienen los botones?”

Y dice: “No sé. No hay botones ahí ahora, son peces”. Bueno, de todos modos...

Seguimos con esto... ¿sabes?, simplemente está desechando automatismo. La verdad del asunto es que se está haciendo menos y menos por él, y él está logrando más y más.

Cuando monta un mock-up, puede llegar a ser muy rápido, ¿ves? Y puede decir: “Ahí está la cabeza, ahí está el abrigo, ahí están los pies, ahí están los pantalones, ponemos un pañuelo de bolsillo ahí”. Y *chas, chas, chas,* y tiene un mock-up. Pero él sabe que puso cada elemento ahí, y sabe que cada elemento le pertenece. De hecho, él puede hacer esto más rápido de como puede darse un mock-up automático. Su mente puede funcionar con gran rapidez. No has visto nada que se parezca a la velocidad en la forma de funcionar hasta que sales y luego te das cuenta de que cuando estás dentro del cuerpo tienes que pensar. Y para ti, el pensar de todo el mundo funciona algo parecido a esto: “Me pregunto si tengo hambre”.

Ahora, esto es muy, muy pertinente al caso y es algo que, cuando se manifiesta en un caso, deberías anotarlo. El automatismo es a veces muy inteligente y muy hermoso, y a veces muy firme. La diferencia entre el automatismo y el no automatismo –arriba en la escala– es simplemente que él sabe que lo puso ahí. Arriba en la escala, él sabe que lo puso ahí; y en el automatismo serio, profundo y bajo en la Escala

Tonal, él no sabe de dónde diablos provino ni a quién le pertenece. Esa es la diferencia esencial.

A veces abordarás súbitamente a un preclear que está en un estupendo estado de tener un caso abierto de par en par, sin realidad sobre nada, respecto a esto, respecto a aquello y demás. Está en apatía. Y si te metieras en su cabeza y miraras con sus ojos a los mock-ups que está obteniendo, simplemente te quedarías estupefacto con las respuestas que te está dando. Dices: “Ahora, ¿tienes un mock-up ahí?”

Él dice: “Sí”.

Dices: “¿Se ve bien y estable?”

Dice: “Sí”.

Dices: “Ahora cámbialo de esta manera. ¿Cambió de esa manera?”

“Oh, sí”.

Si estuvieras dentro de su cabeza mirando a sus mock-ups... le pediste que tuviera un árbol verde y tuvo un árbol morado, y luego este se dio la vuelta sobre un lado, y luego vino alguien y lo taló. Alguien plantó otro árbol, y luego un par de perros corrieron por encima de la colina y simplemente todo ocurrió así.

Y cuando diga: “Sí”, él está, por así decirlo, como cronometrándolos a medida que avanzan. Simplemente está alcanzándolos... a uno, de vez en cuando.

Dices: “¿Lo pusiste ya detrás de ti?”

“Sí”. También lo tiene adelante.

Y dices: “Ahora ponlo al lado”.

Si estuvieras mirando sus mock-ups, descubrirías que ahora los tenía a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, detrás y delante. Que todos eran distintos, y que todos iban en direcciones diferentes, y que todos estaban cambiando de color; y hay un destello que llega, y él está sentado ahí: “Claro, claro...”.

7 ¿Sabes? Caramba, en estas conferencias no he mencionado algunas manifestaciones de caso, y realmente se deben mencionar. A un 1.1 que está acostado en un sofá se le debe procesar con una mano puesta en el revólver.

¡Te dirá cualquier cosa!

Un día tomé a un auditor que estaba en una escuela profesional de una ciudad de Estados Unidos, y teníamos un caso haraganeando por el lugar, que era uno de esos siniestros “casos que no deberían sucederle a la raza humana”. Esta persona estaba metida en todo: rumores, chismes, parloteo y parloteo. Oh, Dios, todo el trastorno que podía causar esta persona.

Y dije: “Bueno, ahora mira, hagamos una pequeña prueba de Dianética. Veamos quién es muy bueno en la clase profesional de este lugar. Te tomaremos a ti. Y tú le das veinticinco horas de procesamiento y terminas tu curso de esa manera”. Al cabo de cinco días, vi a este personaje y no había ningún cambio. Es imposible procesar a alguien durante veinticinco horas sin que nada cambie.

Dije: “¿Qué pasa aquí?”

“Bueno, nosotros simplemente... acabo de procesarlo. Borrarnos la muerte de su padre y el cabello gris de su madre y borramos esto y borramos...”.

¡Vaya, vaya! Escuché a ese auditor... Hemos hecho *todas* estas cosas, ¿ves? Tomé al toro por lo cuernos, y dije: “Confidencialmente, ¿qué clase de auditor es este tipo?”, ¿lo ves?, expresándolo así, porque yo me estaba preguntando qué estaba haciendo este caso.

“Oh, es un buen auditor, un buen auditor”.

“Dime, ¿tuviste alguna dificultad con algunas situaciones?”

“Oh, bueno, ¡naturalmente nunca procesé las cosas que él pedía! Sino que simplemente me puse por ahí y procesé lo que sabía que tenía procesarse para eliminarlo del caso y demás, y...”

¿Captas la idea? O sea, he aquí un preclear que está acostado en un sofá, y el auditor dice: “La tira somática va a...”, y esa clase de cosas, y el preclear está ausente, en algún otro lugar procesando cualquier cosa. Y el auditor está ahí sentado diciendo: “Sí. Sí. Sí. Sí”.

Volví y le dije al auditor: “Más te vale recibir un par de semanas más de entrenamiento, ¿no crees?” ¿Y sabes?, apuesto que hasta el día de hoy, ese tipo no ha confiado jamás en ningún preclear.

Pero un 1.1 hará lo mismo con los mock-ups, y no sólo lo hará un 1.1. Según bajas por la escala desde ahí, puede ocurrir cualquier cosa.

8 Tienes que observar y estar atento a detalles pequeños. El tono de duda en su voz:

“¿Conseguiste eso?”

“Mm, sí”.

Dices: “Bueno, por favor, ¿lo puedes conseguir de nuevo?”

“Mmmmmmm, sí”.

“¿Qué son...? ¿Qué conseguiste?”

“Es simplemente negro”.

Ahora, el otro es: “¿Lo has conseguido ya?”

“Sí, sí, sí, sí”, ¿ves?: una confianza enorme. Él simplemente está intentando ahuyentarte con una idea de confianza, es todo lo que te está diciendo. Está intentando acallar tus preguntas.

De hecho, está avergonzado de estar en tan malas condiciones. Dices: “Muy bien, obtengamos una pelota de goma”.

Obtiene rápidamente, por turno, un elefante, una bañera, dos carpas de circo, un león, dos chicas, recuerda una cita que tuvo anoche... todo esto discurre rápidamente.

Dices: “¿Has obtenido la pelota de goma?”

“Sí, sí, claro, claro”.

Ahora, de vez en cuando... de vez en cuando un preclear (siempre intentan empujar hacia dentro tus puntos de anclaje de una u otra manera), de vez en cuando un preclear te hará esto. Te ajustará las cuentas de verdad. Le has dado una buena sesión, sabes que has logrado justamente lo que deberías haber logrado, ¿y qué ocurre luego? Ocurre algo muy interesante. Viene a ti al día siguiente y dice: "Estaba intentando obtener un mock-up de esta mañana y descubro que no puedo obtener nada... ahora no puedo obtener nada".

Lo que realmente está diciendo es: "Mira lo que me has hecho, perro. Has cometido un acto hostil. Ahora es necesario que me proceses un poco más". Eso es en realidad todo lo que está diciendo, es: "Procésame un poco más". Él sabe que se siente mejor. Pero lo importante es que lo procesaste con gusto, sacándolo de un agradable y alegre nivel de automatismo, subiéndolo a las negras nubes de la nada, y luego lo dejaste allí. O lo procesaste hasta subirlo bastante con respecto al automatismo, y luego fuiste como dando saltos de ahí en adelante. Y él estaba justo al lado de esto, y su tono subió justo un poquito más, y luego las luces se apagaron. O él... estando más arriba en la escala, todo se volvió un tanto oscuro. No se volvió negro. Es sólo que ahora... cuando obtiene un mock-up, hay fumaradas negras o grises alrededor de este.

Él está realmente alto en la escala. Obtiene este humo, pero obtiene algo más que ni él ni tú podrías notar, a menos que lo observaras muy de cerca: obtiene estabilidad en el mock-up.

Ahora, cuando comenzaste a procesarlo por primera vez, probablemente estaba haciendo algo como esto: Tú simplemente dices: "Obtén un perro".

Muy bien, obtiene un perro. “Obtuve un perro, obtuve un perro, sí, sí”.

Nunca le preguntaste: “¿De quién es el perro?”

Él diría: “No sé”.

“Bueno, ¿es tu perro?”

“No, no, no es mi perro”.

“Bueno, ¿de dónde proviene el perro?”

“Bueno, tú simplemente pediste un perro. Supongo que es tu perro. No sé de quién es”. Pero podrías no haber insistido con tus preguntas hasta ese punto. Y podrías no haber visto sus ojos dando vueltas rápidamente porque los tenía cerrados. Así que pediste un perro, y él aparentemente obtuvo un perro.

Después de cinco o seis horas de procesamiento, le pides que ponga un perro encima de la repisa de la chimenea. Y obtiene un perro, y con un poquito de dificultad pone el perro encima de la repisa de la chimenea. Y si le preguntaras en ese momento: “¿Tienes un perro encima de la repisa de la chimenea?”

“Sí, sí”. Simplemente se está moviendo apenas un poquito, ¿ves? Pero no te dirá que... él... “Sí, obtuve un perro”.

Si le hicieras esta pregunta: “¿Es tu perro?”, él diría: “Sí, sí, ese es mi perro”.

9 Hemos procesado a esta persona hasta llevarla a un nivel de certeza. Mm. Eso vale más que las gemas de las Indias, las cuales, después de todo, sólo son MEST. De hecho lo has llevado a un punto donde tiene algo de certeza. Ahora, esta certeza es

lo que estás intentando lograr. Y ese perro que obtuvo la primera vez, que estaba correteando por toda la habitación, podría haber sido de un precioso color verde o de un precioso color anaranjado o algo así. O sea, es simplemente... y la habitación podría haber sido de lo más resplandeciente y, oh, Dios... de una forma maravillosa en lo que respecta al color. Y este perro que él pone encima de la repisa de la chimenea podría ser de una especie de color gris muy pálido. La diferencia es que ese es su perro. Así que él está bien arriba en la Escala Tonal.

Puedes esperar que te hagan esta mala jugada: “Me procesaste y ahora no puedo obtener nada”. Hasta este momento, hemos dispuesto como una conclusión más o menos provisional, que una persona tenía que obtener un mock-up que fuera un mock-up que ella pudiera ver. Esto tan sólo formaba parte de la definición de mock-up.

¿Qué es un mock-up? Un mock-up es algo que existe en tiempo presente y que está situado en algún lugar. No está en el pasado. Está aquí mismo. Lo hace el preclear, o casi. Eso representa simplemente definiciones de mock-ups. **10**

Es beneficioso para esta persona obtener un mock-up, aunque ella esté completamente bloqueada en lo que respecta a ver.

Ahora, a menudo le puedes pedir que obtenga, detrás de esta cortina de oclusión y demás, un mock-up. Y de vez en cuando, le estás dando un percéptico. Y dices: “Muy bien. ¿Lo puedes oler?”

“Oh, sí, eso lo puedo hacer siempre”.

Bueno, escucha, simplemente resulta que la vista es un percéptico de entre muchos. Resulta que ese es el más común y el que está más vinculado al preclear,

porque él está interesado en la energía: en fabricarla él mismo o conseguirla del universo MEST, así que él depende mucho de la vista.

He conocido preclears que nunca veían nada en absoluto, pero sabían que era cierto porque podían olerlo... O sea, recorrían engramas de esa manera. Sí, sabían que tenían un engrama del abuelo porque podían oler su pipa. No podían oír ni nada, sin sónico, sin visión, sino que tenían este único percéptico. Su percéptico está un tanto desajustado, ¿ves?

Se puede bloquear un percéptico tras otro. Los percépticos se pueden ocluir uno tras otro. Así que, a medida que tú... igual que buscan con afán los mock-ups, de la misma manera pueden los mock-ups desplazarse de un lado a otro en el preclear. Y hoy podrían estar muy mal, mañana bien, y simplemente horribles al día siguiente.

- 11 El mock-up corresponde con el estado del caso. ¿Pero qué parte del mock-up corresponde con el estado del caso? Sea lo que sea, la certeza de que él mismo lo creó, pone a prueba el mock-up; no lo bonito que sea, no lo bien que se podría enmarcar, no la claridad con la que él lo pueda ver, no si lo puede oler: estas cosas no son pruebas para un mock-up. Son pruebas de la calidad estética de un mock-up. Puede que sean pruebas de si él disfruta o no observando estos mock-ups, pero no son pruebas para un mock-up en cuanto a “¿está mejorando el caso?” La prueba es: ¿Qué certeza tiene él de que el mock-up está ahí y de que es suyo? Esa es la prueba.

Ahora, hay otra cosa muy distinta acerca de los mock-ups: es poder *manejar* el mock-up después de que se ha creado. Y esto, una vez más, es un indicio del estado

del caso, pero no es tan buen indicio como crees que es. Ni mucho menos tan buen indicio como crees que es, y ni mucho menos tan buen indicio como la certeza. Sin embargo es un indicio del caso.

La energía es la energía, y la energía se convierte en objetos; y por tanto, un objeto es un fragmento sólido de energía. La capacidad para manejar la energía es la capacidad para manejar un objeto. Y si le estás pidiendo que cree objetos, objetos y objetos, él simplemente está avanzando bien con objetos, objetos y objetos, y luego, un día, tú dices: “Muy bien, ahora hagamos mock-up de un poco de aire”.

Dice: “Oh, no, estoy... bah, yo...”.

Escucha, 20.0 es acción y 20.0 es energía. Y los gases y las cosas menos sólidas están alrededor de 20.0. Pregúntale a alguien que esté bien abajo en la escala y que esté obteniendo mock-ups bien sólidos, pregúntale a alguien si está obteniendo algo parecido al movimiento en los fluidos que hay en el mock-up. Eso es interesante. Puede que obtenga movimiento con un objeto sólido y que no obtenga un solo movimiento en el fluido.

¿Qué es lo que procesas entonces a medida que sube? Intentas conseguir movimientos en los fluidos. Y consideremos que la electricidad, más o menos para nuestros propios fines, es un fluido. Lo es, en cierto modo. ¿Qué es un fluido? Un fluido es un montón de partículas sueltas, es todo.

¿Qué es un objeto? Un objeto es un montón de partículas compactadas. Si quieres ser muy técnico, resulta que esa es la definición más técnica que le puedes dar a un gas, fluido u objeto. Es lo separadas que estén las partículas. Así que es

14 DE ENERO DE 1953

espacio, ¿no? Por tanto, la cantidad de espacio por partícula. Eso te dice entonces que el espacio está por encima de la energía como proceso.

En realidad, es más importante para este preclar sentarse y crear un montón de espacio, que poner algo dentro de este. ¿Captas como sería eso? Descubrirás que esta gente está obteniendo mock-ups y está poniendo mock-ups dentro de cualquier cosa excepto en su propio espacio. Los está poniendo en el espacio de cualquiera, dentro de cualquier cosa, en cualquier sitio, en un espacio de hace mil años, en un espacio futuro o en cualquier clase de espacio que te pudieras imaginar, excepto en su propio espacio. ¿Sabes?, es un truco que ciertos preclars simplemente consigan que un mock-up permanezca justo aquí en esta habitación. Y si le preguntas a un preclar de vez en cuando: “¿Está aquí en esta habitación?”

Él dirá: “Nunca pensé en eso. No. No”.

“Bien, ¿dónde está?”

Dirá: “Está en un espacio negro”.

“Bueno, ¿dónde está el espacio negro?”

“No sé, pero siempre obtengo mis mock-ups en un espacio negro”.

“¿Dónde está el espacio negro?”

“No sé”.

Dices: “Muy bien. Pon un mock-up justo aquí en esta habitación”.

Algo nuevo para él. Dice: “Dios mío, cada vez que hago eso, salgo disparado por ahí unos ochocientos kilómetros o algo por el estilo. Dice: “Pongo un mock-up aquí y salgo... ¡zum!”

¿Qué ocurre? Está en una tremenda dispersión, y estás intentando sujetarlo al tiempo presente. Y ni siquiera está vagamente en tiempo presente.

¿Es beneficioso para este preclar seguir poniendo mock-ups en un espacio negro?

Ajá, si eso es lo mejor que puede hacer.

No le des una paliza ni le eches la bronca sólo porque esté haciendo esto. No te enojas con él y demás, sólo porque esté poniendo objetos en un espacio negro. Y no lo agobies porque no pueda ponerlos en el... ¿Ves?, todo lo que estás haciendo es proporcionarle la máxima cantidad de triunfos que puedes proporcionarle, y la mínima cantidad de pérdidas.

Y si comienza a tener pérdidas respecto a la manera en que quieres que haga un mock-up, su tono se deteriorará. En los mock-ups, realmente estás ascendiendo por la escala en cuanto a actitud. Eso es lo mejor que puedes decir. Y parte de esa Tabla de Actitudes es la tabla de certeza; y parte de la tabla de actitudes son también todas las demás columnas. Así que te estás acercando a causa, en lo que respecta a un mock-up. Él es causa ahora. Y cuando comenzaste, él era cualquier cosa: estaba ahí ubicado y disfrutaba del mock-up que introdujo un hombrecillo, para quien no tenía explicación, y que pusieron en un escenario que no estaba aquí en tiempo

13

presente, y era cualquier cosa menos lo que tú pediste... pero, madre mía, lo divertido que era.

¿Captas la idea? Él es un efecto. Simplemente es un espectador. Te está como dejando que digas lo que hay que hacer, y luego eso ocurre. Simplemente no está poniendo ninguna atención realmente a lo que está ocurriendo.

Ahora, cuando les hablo del movimiento de un mock-up, de moverlo desde aquí hasta allá y de regreso y demás, estamos hablando de la capacidad para manejar energía.

- 14 La energía presenta las manifestaciones de comenzar, cambiar, parar, cambiar, comenzar, cambiar, parar, cambiar. Hay otro cambio ahí distinto a como está escrito en *Autoanálisis*. Es comenzar, cambiar, parar, cambiar, comenzar, cambiar, parar, cambiar. En otras palabras, entre cada comenzar y parar, hay un cambiar. Descubrirás que después de que una persona haya fracasado, cambiará, y el fracaso es parar. Así que hay un cambio ahí en medio. El preclear llegará a esto a medida que procese mock-ups. Descubrirá que cada vez que le pides que cambie, está recorriendo el cambio que hay entre el parar y el nuevo comenzar. Así que le estás pidiendo muertes todo el tiempo. Eso es lo que te da continuamente, o algo por el estilo: algo espantoso. Desde luego, no puedes explicar esto al principio, hasta que descubres de repente que, después de que una persona muere, tiene que cambiar y convertirse en otra cosa antes de que pueda comenzar de nuevo. Y le dijiste que obtuviera otro mock-up, y eso quiere decir que tienes que cambiar el mock-up, así que no quiere cambiar el mock-up, porque para ella, cambio significa muerte. Sería el ínterin entre la muerte

y la nueva vida. Hay otro cambio ahí que descubrirás tú mismo. No tienes que saber esto en particular, simplemente tendrás que descubrirlo tú mismo.

Ahora, ¿qué hace la energía?

La energía comienza, y cambia, y para, y cambia. Y sigue las diversas leyes del movimiento. Si tomas a cualquier preclear, descubrirás que hay probablemente una ley de movimiento o más respecto a la cual él es totalmente incapaz.

Él es, quizá, incapaz de acercarse a alguna de las leyes de Newton, como la de la interacción o algo por el estilo. Es simplemente incapaz de procesar esta cosa en particular. Está omitida. Él hizo que algo se parara. Lo puede cambiar hasta cierto punto, pero no puede comenzar. Todo es parar, parar, parar, parar, parar, parar, parar, parar; nunca obtiene un comienzo.

Cuando pides algo, aparece; en realidad no cree que él lo creara. Simplemente está ahí, y él tiene (si se lo preguntas de improviso), tiene una reacción automática que ha estado ahí durante algún tiempo y que fue creada de alguna otra manera, y él simplemente está tomándola ahora para usarla como mock-up. Esto es una especie de reacción suya ante algo, pero él no puede comenzar nada.

Dices: “Muy bien. Obtengamos un automóvil, vamos a ponerlo afuera en la calle y pongamos su motor en marcha”.

Dirá: “Oh, tiene el motor en marcha”.

Dices: “No, apaguemos el motor”.

14 DE ENERO DE 1953

Oh, él lo puede hacer solo.

“Ahora, ponlo en marcha de nuevo”.

- 15 Lo has arruinado. Por cierto, los mock-ups de esta persona serán bastante planos, pues comenzar es tridimensional, y parar es plano. El parar se dirige hacia cero.

Sí, eso también está en las cintas de Filadelfia: no necesitas prestarle mucha atención. Pero hay algo sobre la energía que él no puede hacer, y será que no podrá obedecer las leyes más básicas de la energía... o que *debe obedecerlas*. Estas se han impuesto mucho y él ha estado de acuerdo con ellas durante mucho tiempo.

Ahora, quiero abordar también el ciclo de acción aquí con ustedes, sólo para dejar claro este punto en estas cintas.

Hablemos un poquito más acerca de “estar de acuerdo y estar en desacuerdo” y “tener y no tener”.

- 16 Descubrirás que el universo MEST funciona al revés que el thetán.

Es como si fuera una imagen reflejada. Eso es porque dentro de sí mismo, en esencia, él es un universo único que funciona en relación con otro universo. Es capaz de más cambio pero es menos persistente. Sí, él es muy volátil, puede... es muy, muy volátil. Puede desplazarse, y toda esa clase de cosas, pero el universo MEST es realmente persistente.

Tienes una partícula, una partícula radiactiva, y está ahí y emite ondas durante siglos y siglos y siglos. La media vida de un trozo de uranio es simplemente asombrosa. Simplemente sigue, sigue, sigue y sigue irradiando. Bueno, nunca encontrarás a un preclear que irradie tanto tiempo.

Así que digamos que aquí está tu trocito de radio, y está irradiando. Ahora, algún preclear en el pasado, algún thetán, está ahí de pie mirando como irradia. Ahora bien, ¿qué sucede? Está emitiendo una onda, una serie de partículas que están impactando en el preclear. Le están llegando al preclear, ¿no? Le están llegando a él y están alejándose del trozo de radio. Así que esto significa que recibe la manifestación del radio queriendo que se esté de acuerdo con él. Le parece como si el radio estuviera intentando hacer que él esté de acuerdo de alguna manera. Él recibe ese flujo de entrada; es consciente de este flujo de entrada. Y no está especialmente deseoso en estar de acuerdo con este trozo de radio, así que comienza a devolver la irradiación. En otras palabras: comienza a emitir una onda. Y ese flujo de partículas emanando de él debería mantener al radio a distancia y estar en desacuerdo con el radio y, de hecho, sofocarlo. Bueno, en cierta medida puede hacerlo; probablemente podría hacerlo con un pedacito diminuto. Pero a medida que se ha deteriorado por toda la línea temporal, se vuelve menos y menos capaz de hacerlo, hasta que un día el radio irradia o el sol brilla, y llega la partícula. Él está de acuerdo con ella, y no hay más que hablar... está de acuerdo con ella. No tiene alternativa.

Por ejemplo: no hay nadie en esta habitación que no estaría de acuerdo con el hecho de que hoy hay luz solar. Bueno, ¿para qué...?, ¿para qué quieres ver la luz

14 DE ENERO DE 1953

solar? ¿Por qué es tan importante la luz solar? Seguro que estaba ahí. Eso quería decir que el sol estaba emitiendo fotones.

Y tú estás tremendamente de acuerdo con el tema de que cuando el sol sale, hay luz. ¿Por qué estás de acuerdo con eso? Eso no es importante para ti. La verdad del asunto es que para ti no es importante... sino sumamente aberrativo. Deberías ser capaz de salir y ver o no ver la luz solar según el caso. Porque el hecho de que siempre esté ahí, trastorna tu poder de elección.

17 Entonces, tienes esta reacción insensata acerca de un trozo irradiante de... bueno, tomemos al sol. Brilla, y si alguna vez viste a alguien tomar el sol, vaya si está de acuerdo, está de acuerdo, y está de acuerdo. Por supuesto, a veces se está quemando con el sol, y menudo desacuerdo que está teniendo, sólo que simplemente está intentándolo. El tipo que tiene que caminar por una carretera sin sombra y tiene que caminar ocho kilómetros (sin camisa) camina por la carretera ocho kilómetros y, aunque no le guste, le da el Sol por todas partes si el sol ha salido. Ahora, a decir verdad, eso es muy desconcertante para el autodeterminismo.

Él debería ser capaz, al menos, de producir una nube negra y caminar bajo ella. Y eso es esencialmente lo que tu caso ocluido está haciendo... sus diversos niveles de desacuerdo o de intento de desacuerdo. Y tu caso ocluido probablemente está en desacuerdo o intentando estar en un desacuerdo brutal. Todavía sigue ahí luchando. Y el caso que está sujeto al automatismo acaba de sucumbir respecto a todo eso, y simplemente aceptará cualquier cosa que aparezca (luz solar, luz de las estrellas, brillo del radio, brillo de cualquier cosa), no intentará bloquearla. Simplemente la deja entrar. No hay más que hablar.

Por supuesto, pueden ver también toda clase de facsímiles. Pero por otra parte, pueden estar de acuerdo con toda esa energía y demás, y aún así volverse locos acerca de este tema. Te sorprendería el rigor con que obedecen las órdenes de los engramas cuando están bien abajo en la Escala Tonal. Vaya, ¡los obedecen de verdad! ¡*Güiii!* Caminan dos metros exactamente hacia el norte, y el engrama dice: “Camina hacia el noroeste”. *Fau*, y están caminando hacia el noroeste. A un caso ocluido, es probable que el engrama le diga: “Camina hacia el noroeste”, y él camina un poco más lento, pero sigue caminando hacia el norte. Todavía puede ser mezquino, desagradable y cascarrabias.

Ahora, el error que hemos cometido hasta ahora acerca de los casos ocluidos y los casos abiertos de par en par es que a menudo el caso abierto de par en par era simplemente un caso automático. Podía ver cualquier cosa que apareciera. Estaba en un perpetuo estado de acuerdo con el universo MEST. Y el caso ocluido tenía muchísimos niveles, y también el caso abierto de par en par tenía muchos niveles. Los percépticos se conectaban y se desconectaban según él estuviera de acuerdo o en desacuerdo.

Por lo tanto, esto te dice que, a medida que asciendes por la Escala Tonal de 0.0 hacia arriba, estás pasando por diversos niveles donde el preclear está de acuerdo y está en desacuerdo: eso es todo lo que significa. En ciertos niveles de la Escala Tonal, él favorece el acuerdo con el universo MEST, y en otros niveles distintos de la Escala Tonal, favorece el desacuerdo con él.

De la misma forma en que consigues entusiasmo. Jamás pensaste en el entusiasmo como desacuerdo, pero eso es lo que es. Es un flujo de salida, y descubrirás que el

tipo es principalmente entusiasta acerca de deshacerse de algo, superar algo o hacer algo que ponga remedio a una situación. Así que, naturalmente, está en desacuerdo con alguna situación. Y está enviando un flujo desafortunadamente. En antagonismo... todo el mundo sabe que el antagonismo es un "maravilloso estado" de desacuerdo. E incluso un 1.1, que está causando dispersión como loco, está en desacuerdo.

A medida que subes de nivel, el acuerdo es la tendencia del flujo; en la medida en que una persona esté de acuerdo o en desacuerdo, ya sea que el flujo entre o salga de ella. Ese flujo realmente se invierte.

La gente que está baja en la Escala Tonal está en desacuerdo hacia adentro. De vez en cuando te tropiezas con alguien medianamente bajo en la Escala Tonal que está tremendamente en desacuerdo tirando hacia sí. Maravilloso, ¿verdad? O sea, eso en realidad está invertido. Cada vez que está en desacuerdo, tira hacia sí. Eso quiere decir que hace que todo lo que hay en el universo MEST se le eche encima, y sólo se le echan encima las cosas que verdaderamente lo alteran.

El tipo que está justo por encima... él está de acuerdo hacia adentro. Y un poco más arriba, el tipo hace lo opuesto de nuevo. Está en desacuerdo hacia fuera, y luego está en desacuerdo hacia adentro: del modo en que quieras ponerlo, no importa, ¿ves? Ascende por estratos y es una dirección de flujo.

- 19 Por ejemplo, por debajo de 2.0 tu flujo es principalmente hacia adentro, un tipo puede apartar a golpes muy poco flujo; pero, cuando tienes cambios de manifestación, el flujo se ha invertido en cuanto a acuerdo y desacuerdo.

Normalmente, para el *Homo sapiens*, es bastante cuerdo recibir flujo para estar de acuerdo si estás usando flujos. No tendrías que estar usando flujos. Pero si estás usando flujos, recibes flujos cuando estás en desacuerdo. Quiero decir que permites que... perdón, quiero decir que cuando estás de acuerdo. El acuerdo es hacia adentro y el desacuerdo es hacia fuera, y para el *Homo sapiens* ese es un nivel muy cuerdo. Encontrarás gente que está por debajo de ese nivel de la Escala Tonal, que está de acuerdo hacia fuera, y está en desacuerdo tirando hacia dentro, lo cual está invertido.

Ahora, ¿qué es todo esto? Esto quiere decir que si el tipo se acercara a un gran trozo de radio y estuviera recibiendo el flujo del radio, o bien podría formar una oclusión de alguna clase de tal manera que las partículas no lo alcanzaran, o podría dejar que esas partículas lo atravesaran directamente y permanecer impasible (esa es la banda más segura y más superior que hay) sin usar pantallas de fuerza, sin combatir con energía, sin fabricar energía ni nada por el estilo en absoluto. Lo más alto en la Escala Tonal es que esto siga derecho a través... sin que influya en él. Él no lucha contra ello, no lo acepta, no hace nada; eso simplemente sigue derecho y a través. 20

Él opera con postulados, no con flujos. Así que cuando subimos por la Escala Tonal, descubrimos que este material que estaría saliendo del radio no encontraría nada donde dar. Y el tipo podría permanecer ahí durante diez mil millones de años y no le ocurriría nada en absoluto. Pero justo un poquito más abajo de eso, el radio le pega y él forma una pantalla y lo ocluye para que no le dé. Simplemente dice: "No me dará porque le va a dar a esta pantalla".

Bueno, esa es una pantalla interesante. Sus partículas negras son de hecho partículas de luz que él ha vuelto negras, y que crecen con partículas de uranio que se vuelven negras. Así que pone una bonita masa grande y muy densa de partículas negras frente a él. Y dice: "Esto es justa y exactamente lo que debería hacer: bloquear este flujo". Eso es muy aberrativo. Es un nivel de oclusión.

Ahora, descendemos por debajo de eso, y la persona dice: "Radio, radio. ¡Ah, radio! ¡Ah, radio! Siento cómo me atraviesa. ¡Ah, radio! Hagamos todos una bomba atómica. Ah, radio". Ya sabes, completamente psicótico. "Algo maravilloso, el radio", ¿ves?

Ahora, supongamos que le agregamos otra ley natural de este universo MEST a ese montón de radio. Tenemos un poco de radio aquí, y está emitiendo un flujo hacia alguien; y ese alguien está intentando mantenerlo a distancia, y la gravedad está funcionando. Él está usando energía, así que él mismo tiene masa. Tiene masa. Eso quiere decir que la gravedad va a actuar sobre él. Y la gravedad va a intentar tirar de él contra el radio, porque el radio es una masa lo suficientemente grande como para tener gravedad.

Así que la gravedad está tirando de él en dirección al radio, y las partículas del radio vienen contra él. ¿Tiene él la más mínima posibilidad de alejarse de esta cosa usando energía? Una muy remota en verdad. Pues él empujaría contra ella, y cuando empuje contra ella, él, por supuesto, se le acercará. No hay ninguna razón para eso, él simplemente estimula su propia masa.

Ahora, cuando él empuja contra el radio, él se le acerca, y cuando él tira en contra del radio, se aleja más del radio, pero se queda pegado ahí. Podría no alejarse del radio en absoluto. Su esfuerzo por mantener este radio a distancia por medio de la energía es nulo e inútil. Él se quedará ahí. Y después, cuando comience a usar energía, le dices que se vaya a la derecha, y él se moverá hacia la izquierda. Todo está comenzando a invertírsele. Los flujos se le invierten. Ahora, lo verán.

Algún tipo que haya observado pasar muchas partículas, ha sentido la succión de la partícula después de que ésta ha pasado, y siente un efecto invertido, se podría decir, respecto a las partículas después de eso. ¿Por qué? Porque cuando una partícula va... cuando una partícula va en una dirección (el impulso que él tiene), ahora recibe el contra-esfuerzo, es una succión que está tirando en la dirección inversa. Él ha observado que la partícula regresaba hacia él, pero ha visto a la partícula irse en aquella dirección. Él se confunde. Todo lo que tienes que saber al respecto es que si observas a un preclear a la inversa, sabes que está usando energía y que está en un nivel de la Escala Tonal que ha invertido la energía.

¿Ves?, se invierte arriba en la escala. En primer lugar, simplemente comienzan a usar la energía en sentido correcto, luego se invierte y la usan al revés, y luego eso se invierte y la están usando en sentido correcto de nuevo –y estás bajando directamente por la escala–, y se invierte de nuevo, la están usando al revés hasta que llegan a la parte más baja y son energía. Son un objeto.

Ahora, eso... no se alarmen. La única razón por la que estoy haciendo hincapié en esto es para que no se alarmen si su preclear comienza a decirles: “Cuando quiero ser malo, soy bueno; y cuando quiero ser bueno, soy malo. Y cuando me voy a la

derecha, me voy a la izquierda. Y todo esto está muy confuso...”. Esto ni siquiera establece su posición en la Escala Tonal. Establece que está en una banda que está atravesando, la cual invierte la energía, eso es todo. Cuando tira de algo, esto se aleja.

Ahora, le pides a alguien: “Pon un mock-up aquí fuera, por delante”; y dices: “Ahora aléjalo un poquito de ti”, y lo empuja y se le acerca más. Vuelve a empujarlo y se le acerca más.

Dice: “¡Mm!”, “¡esto es malo!” Se altera mucho.

Tú dices: “Muy bien, ahora, para hacer que se aleje más, amárrale una cuerdecita y dale un tirón”.

Dice: “¡Sí!” “Se aleja. ¡Qué te parece! ¡Ja!” Un gran alivio.

En esa banda de la Escala Tonal, la manera en que haces que algo se aleje es agarrarlo por el cogote. Se irá.

- 22 Ahora bien, lo has tenido haciendo GITA, va muy bien, y de repente comienzas en el tema de las mujeres. Y él pone una mujer delante de él, y ella hace *¡ploff!* Justo en su cara. Y pone otra mujer ahí fuera, y ella hace *¡ploff!* Así que decide que mantendrá a la próxima mujer a distancia. Coloca una mujer de esa manera, y ella se mete tan rápidamente que es como si desapareciera. Y cuanto más intenta mantener a distancia estos mock-ups que está poniendo ahí, más rápido se le echan encima, hasta que simplemente comienzan a moverse en un remolino en torno a él. O-o-oh, puede comenzar a descender desafortadamente por la escala.

¿Cómo lo remedias? Dices: “Coloca una mujer. Ahora ponle un cinturón. Ahora tira del cinturón hacia ti”. ¡Zas!, y ella se aleja. Bueno, ¿qué te parece?

“Coloca otra mujer. Tira de ella hacia ti levemente”, ella se aleja.

Dice: “Espera un momento, salen ahí fuera unos seis metros y se quedan pegadas”.

Dices: “Alcánzalas y tira de ellas un poquito hacia ti”, y se alejan. “¡paf!”

Dice: “Sí que lo hacen. Bien, puedo deshacerme de las mujeres”.

Ese es un nuevo nivel de certeza, ¿y qué te parece? Él decidirá invertir todos sus flujos y simplemente ahora está bien. Puede manejar todo eso. Pero atraviesa esta banda con gran rapidez, y ahora colocas a una mujer frente a él, y la alcanza con gran confianza para agarrarla por el cinturón y darle un leve tirón hacia sí mismo, y ella se acerca directamente.

Esto lo altera durante un instante, y luego se da cuenta de que puede manejarlos en sentido correcto: él coloca el mock-up, tira de él hacia sí; coloca el mock-up, tira de él hacia sí. Va simplemente de maravilla de esta manera, y coloca a una mujer delante de él, la alcanza y le agarra el cinturón para tirar de ella hacia sí: ella se aleja.

Ahora, él piensa que está otra vez de vuelta donde había comenzado. No, no. Acaba de dar con el nivel superior de inversión de flujos, eso es todo. Y muy pronto aprenderá, a medida que haga mock-ups, que la manera de usar mock-ups no es mediante energía. Descubrirá, a medida que lo proceses –y deberías ser exigente

con esto, para que él lo descubra-, él descubre que lo último que usas es la energía. Eso es algo terrible... una cosa horrible.

- 23 En el tema de los mock-ups y los flujos de energía, recuerda que estas cosas pueden ir a la inversa; y recuerda que la energía, en consecuencia, justo en relación con este asunto de que él levanta pantallas de fuerza en diversos niveles de la escala para impedir que las partículas de energía lleguen a él... recuerda, entonces, que él tiene estratos de oclusión que atravesar. Y puede que él suba... que esté subiendo por la Escala Tonal. Y un día todo en él es bueno, y al día siguiente piensa que es malo, porque lo está juzgando sólo por lo que ve. Y si lo juzgaras sólo por lo que ves, estarías en un estado tremendamente confuso acerca de si este caso estaba progresando o no. En lo que progresa es en la certeza.

Ahora, sólo les haré mención muy rápidamente de algo que es muy importante. Descubrirás que la gente lo pasa muy mal... esto es cierto especialmente en GITA. E intentaré mencionarlo de nuevo, pero podría olvidarlo, y es demasiado importante para ignorarlo: que una de las cosas principales con las que la gente tiene dificultad, es hacer que se vaya la gente que está delante de ellos, simplemente entran en apatía. Y a menudo tendrás un caso que, si simplemente puedes hacer que se aleje una persona que está en un mock-up que hay delante de ellos, simplemente que una persona se aleje, el caso subirá puntos de un salto en la Escala Tonal. Esto es demasiado importante como para pasarlo por alto. Esta es una de esas técnicas. Si tomaras este material general y amplio que tenemos, hay sólo unas pocas cosas que realmente son viables y enfatizables más allá de cualquier viabilidad y énfasis. No podría enfatizar en ellas lo suficiente. He intentado hacerlo por medio de repetirlo

constantemente. Son fragmentos de información muy valiosos, pues conducen casi de inmediato a una elevación del tono.

Bueno, esta pequeña parte de GITA, si no la menciono de nuevo, es una de las cosas más valiosas que puedes hacer, por diversas razones: hacer que alguien se aleje, a menudo. Y habrá otro caso más raro que prácticamente se revertirá y se pondrá en orden, y estará en una forma espléndida simplemente porque hicieron que alguien se acercara a ellos. Lo inverso, ¿ves? Simplemente logras esa sola y única acción, y a menudo obtendrás un resultado de lo más singular y asombroso.

Y la otra es la diferenciación de mock-ups. O sea, simplemente la diferenciación amplia de mock-ups y montones de mock-ups. Oye, ya lo tienes. No es posible que sobrestimes esto. O sea, no tienes ninguna pared contra la cual estrellarnos ahora. Lamento que no nos quede ninguna excusa. **24**

El caso se atasca y está en mala condición, y no sabes qué hacer a continuación en cuanto a lo que considerarías que son técnicas más elevadas y rápidas y demás; tienes la técnica en *Autoanálisis*. Y simplemente porque este sea un librito popular, Dios mío, no lo pases por alto. Podrías pasar por alto esto porque es... Conociendo el procesamiento mediante mock-ups como auditor profesional, combinas esas técnicas con una lista de *Autoanálisis*, y no puedes estrellarte contra un muro. Es todo lo que hay al respecto. **25**

Y les puedo decir eso con gran alivio –les puedo decir eso con gran alivio– porque nunca antes tuvimos nada donde pudiéramos decir: “Ahora, mira, en última instancia, haces eso, y lo haces hasta que el caso esté en buen forma y puedas hacer

alguna otra cosa”. Jamás tuvimos ninguna técnica de la cual pudieras decir eso y que fuera cierto. Pero, con respecto a esto, la tenemos. La tenemos en *Autoanálisis*: esas listas. Como son tan certeras, darán casi en cualquier cosa, y si haces que alguien las maneje un poquito, al límite de su capacidad, bueno, subirá por la escala. Y es bueno como proceso de grupo, de lo cual hablaremos un poco más.

Ahora, hay otro elemento, otro elemento del cual les voy a dar toda una terapia aquí, toda de golpe en los dos últimos centímetros de cinta. O sea, hay sólo unos cuantos metros ahí, ¿ven?, diez minutos. De acuerdo. Es el ciclo de acción.

Oh, Dios mío, escucharán hablar del ciclo de acción en las cintas de Filadelfia hasta que estén listos para dispararle a cualquier ciclista que vean por la calle. (*Risas*). El ciclo de acción, el ciclo de acción.

- 26 El ciclo de acción combinado con el mock-up produce la técnica más increíble. Es simplemente una de las técnicas más interesantes y es irregular. Podría darte ciertos resultados muy excelentes, y podría no hacerlo. Pero la teoría es esta: El preclear está intentando llevar a cabo cierto ciclo de acción del pasado que ha sido incapaz de terminar.

¿Dónde encuentras atorado a tu preclear en la línea temporal? Encuentras a tu preclear atorado en la línea temporal en esos puntos donde estaba... tenía todas las probabilidades de tener éxito, y de repente fracasó. Acababa de comenzar en esta espiral y estaba en una forma estupenda. Él era él... era un general o era una u otra cosa. Y, vaya, ¡era joven! Tenía todas las probabilidades del mundo, y su esposa lo dejó, o arruinó su carrera o algo por el estilo, y lo encuentras atorado ahí: *clin, clin*.

Bueno, cuando eso se combina con el dolor y la inconsciencia, se atorará en la línea temporal justo ahí. ¿Por qué? A partir de ahí, está siempre intentando terminar su ciclo de acción y está intentando modificar sus acciones de cualquier manera que puede imaginarse, y está como en apatía.

¿Qué está intentando hacer? Está intentando terminar el ciclo de acción como general. Y jamás ha sido general desde entonces, jamás se ha acercado a un ejército desde entonces. Estuvo en uno una vez, y le hicieron un consejo de guerra porque era un soldado raso, del rango más bajo, y se comportaba continuamente como un general. Esto fue muy triste, y por tanto fue otro gran fracaso. Y aun sigue arremetiendo contra esto. Llega a esta vida, e intenta terminar eso como ciclo de acción. ¿Y qué es la vida? Es un ciclo de acción. Y él va por un tercio de esta. Choca con un gran fracaso y no está muy interesado en terminar este ciclo de acción, así que empieza a terminar antiguos ciclos de acción.

¿Y qué te encuentras? Lo encuentras en el horrible estado de causar realmente un key-in con premeditación, de tal manera que pueda terminar estos antiguos ciclos de acción, de todos los duros engramas de la línea temporal. Y sólo eran duros por esta razón: interrumpieron un ciclo de acción deseable.

Puedes examinar cada engrama en reestimulación desde ese punto de vista y obtener un análisis verdadero y muy exacto de lo que está haciendo ahí en reestimulación. Puedes razonar y racionalizar todo lo que quieras, y no tendrás una explicación tan buena como esa en cuanto a... porque sólo se relacionarán con la lógica, y la lógica es mediocre comparada con una ley global que explica todos estos hechos lógicos.

Así que podríamos decir que la razón de que se le reestimulara esto es que a su esposa le daba hipo continuamente, y eso reestimuló todos los engramas del caso que tenían que ver con perros, y ocurrió esto y ocurrió aquello y ocurrió alguna otra cosa. Podemos racionalizarlo todo lo que queramos, y aun así no llegaremos a este punto en particular: la razón de que esté en reestimulación es que es un ciclo de acción interrumpido, y ahora está intentando terminar el ciclo de acción. Y cada vez que intenta terminar este ciclo de acción, choca con los engramas, y ahora está atorado permanentemente en el engrama. Es así de sencillo.

- 27 Este tipo ha estado conduciendo por la calle, intentando atravesar con su automóvil un poste telefónico desde entonces. Y descubrirás... le pedirás que obtenga una visión de un accidente en algún lugar de la línea temporal, y tendrá un cuadro inmóvil, y aquí estará este cuadro inmóvil.

¿Por qué es un cuadro inmóvil? Es alguna clase de ciclo de acción incompleto. Tal vez sea un ciclo de acción pequeño, tal vez sea uno grande. ¿Qué haces entonces? Recorres ciclos de acción al azar con mock-ups, no de nada en particular. Simplemente recorres un ciclo de acción en un mock-up.

¿Qué es un ciclo de acción como una vida? Concepción, nacimiento, niñez, crecimiento, conservación, decadencia, muerte. Simplemente recorres mock-ups que hacen estas cosas. Él simplemente comienza en este lado de la habitación, y haces que recorra un ciclo de acción completo con respecto a una vida. Y simplemente haces que siga recorriendo otra vida completa.

Y él dirá: “Espera un momento, no puedo pasar de ese punto”.

Y tú dices: “Está bien, simplemente pégale un tiro al tipo y pasa al momento en que...”.

“No sé, no puedo pasar de ese punto”.

“Si no puedes pasar de ese punto, bueno, simplemente pon un ataúd ahí y mete el mock-up a golpes en él. Ahora lleva el ataúd hasta el punto donde murió”.

“Sí, puedo hacer eso”.

En otras palabras: simplemente le haces terminar ciclos de acción, ciclos de acción: cualquier clase de ciclo de acción que se te ocurra.

En este instante alguien tiene un pasatiempo que, irracionalmente, es coleccionar escupideras. Probablemente una noche en algún bar cuando era un gran cantante o algo por el estilo, bueno, se le cayó un diamante en una escupidera, y estaba intentando sacarlo de allí o algo por el estilo, y alguien le pegó un tiro. Bueno, no nos interesa lo que fue, simplemente hacemos que recorra ciclos de acción. 28

¿Y qué es un ciclo de acción como thetán? Es ser grande y volverse pequeño. Así que tienes este gran rayo de luz y haces que se vuelva más pequeño. Y aparecerán las cosas más increíbles.

¿Las recorres cuando aparecen? ¿Le prestas alguna atención a tu preclear cuando te lo dice todo al respecto? Dice: “¿Sabes lo más interesante? Yo... acabo de verlo y... ¿sabes?, creo que una vez fui Enrico Caruso, y... y... y demás”.

14 DE ENERO DE 1953

Y dices: “Eso es verdaderamente fascinante. Pasa a la muerte”.

Él dice: “Bueno, ahí hay un bello funeral”.

Y dices: “Bueno, entiérralo en un huerto”.

Ponte en desacuerdo con estos ciclos de acción. Simplemente haz que se ponga tan enfermo ante la idea de terminar un ciclo de acción que ni siquiera quiera terminarlo, y luego procésalo un poco más y de repente recuperará el interés por la vida.

⊕