

GOP: Paso III de Espaciación, Procesamiento de Flujos

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 16 DE DICIEMBRE DE 1952
56 MINUTOS

Estamos a 16 de diciembre, primera hora de 2
las conferencias de la tarde.

En su libro de texto, *Cienciología 8-8008*, no encontrarán los pasos completos de una Espaciación; es decir, la Espaciación se desglosa en seis pasos precisos. Se hace como cuando viertes agua de una jarra a un vaso y de vuelta a la jarra. De hecho, es más o menos así de sencillo. Ayer les di estos. Voy a hacer que se hagan copias y probablemente, cuando lo escuchen en una cinta, estará en sus manos de forma impresa.

Sin embargo, los leeré sólo para estar seguro de que están en la cinta.

“Uno: Espaciación. Uno: Establece un punto de anclaje y mantenlo, exagerando su automatismo y retardándolo hasta que el punto se pueda hacer persistir fácilmente sin atención por parte del pc: sin esfuerzo alguno.

“Dos: Establece un espacio bidimensional, cuélgalo de los pulgares de los pies y los codos del pc, exagera y pon bajo control sus automatismos: estabiliza.

“Paso tres: Haz dos planos bidimensionales sólidos y carentes de resistencia a voluntad; haz que el pc los penetre o no a su elección; haz que resistan o no fuerzas poderosas que se arrojan contra los planos.

“Cuatro: Establece y encuentra una caja grande y vacía que además encierra al pc y al diván. Haz unmock a estos dos; inspecciónala por todos lados; estabilízala, vuévela sólida o vacía a voluntad.

“Cinco: Localiza el universo hogar en el centro, ponlo bajo control exagerando su tamaño y demás; finalmente, haz que se desvanezca.

“Seis: Haz mock-ups y destrúyelos en ese espacio”.

Eso es todo respecto a la técnica llamada Espaciación, la cual es el Paso III del Procedimiento Operativo Estándar.

Es muy sencillo porque se puede recordar de este modo: uno, un punto; dos, dimensiones; luego tres, dimensiones; luego encuentras lo que está en el centro de eso; y luego haces mock-ups y los destruyes en ese espacio. Muy sencillo: 1, 2, 3: dimensiones.

3 Y la segunda técnica, que no está en ese libro, es Equilibrado de Flujos, y que tiene un nombre coloquial, Procesamiento de Dar y Tomar . En buena parte, ese se va a abarcar hoy. De hecho, no voy a hablar prácticamente de otra cosa en toda la tarde.

4 De modo que el material de su texto *Cienciología 8-8008*, no se contradice en modo alguno con estas conferencias y equivale a las mismas.

En estas conferencias tienes mucho más. En esta serie, el material que está ahí en forma muy concisa, muy entrecortada, se da en su extensión y valor adecuados.

De hecho, ese libro de texto no es un libro de texto que se supone que se entrega sin más a alguien y la persona lo lee. El meollo de la cuestión es que no se escribió con ese propósito, y aunque ese libro esté traduciéndose al alemán y al español y acaba de publicarse, es casi un acto hostil, porque tendrá mucho sentido para ti equiparándolo con estas conferencias, y un hombre prácticamente tendría que hacer o deshacer o reevaluar el universo al revés y de cabeza para encajar en ese libro lo que sabe por experiencia.

Las conferencias y el otro material que ha salido antes y que ya has estudiado, forman un puente entre la experiencia del hombre según avanza y finge estar activo, etc., y el nivel en el que estamos actuando.

Si miraras todas las técnicas consecutivas que se han desarrollado, descubrirías que componen una escala de gradiente: una escala de gradiente relativamente suave con sólo uno o dos elementos no alineados en esa escala. Esos elementos, más que no alineados, están simplemente evaluados de modo más preciso de lo que deberían. Uno de ellos es las *palabras* en los engramas. En realidad, esto es aún más importante si simplemente vas a procesar un engrama, de lo que es procesar los factores mecánicos. Porque los factores mecánicos del engrama están de acuerdo con el universo material, y las palabras, al menos, todavía son parcialmente theta.

Y así, en nuestras técnicas, a medida que avanzan desde 1950 directamente hasta hoy, tenemos un puente que abarca la evaluación del nivel de experiencia más común y ordinario en cualquier cultura aquí en la Tierra, de forma directa, paso a paso. Va desde lo que ordinariamente se puede encontrar que aberran a las personas, y que si se aliviara, las conduciría a un estado de mayor racionalidad. Ese es el recorrido de engramas, candados y cargas de pesar.

Y eso va desde ahí hacia los factores mecánicos de lo que es la aberración, y esos factores se presentan, más o menos, en *La Ciencia de la Supervivencia*.

Luego avanzamos a una mejor apreciación del lenguaje como se encuentra, sin importar qué tan breve, en *Autoanálisis*, 1951. Y luego seguimos hasta *Procedimiento Avanzado y Axiomas*, con el establecimiento de la meta del autodeterminismo como la más valiosa de estas metas. Y seguimos directamente desde ahí a través de 1952, tomando la entidad genética, descubriendo y resolviendo los problemas relativos a esta entidad, descubriendo que ese no es el camino, y encontrando que uno tiene que procesar al pc –si procesa al pc– y quién es y dónde está. Se le puede localizar en forma muy precisa.

Y partiendo de esos estudios y técnicas experimentales y temporales, llegamos directamente hasta la Publicación Número I del Procedimiento Operativo Estándar. Y desde ahí, a medida que yo personalmente he logrado más resultados y he efectuado más estudios, y a medida que he visto estas técnicas en manos de auditores, subimos, en línea recta, hasta el Procedimiento Operativo Estándar 3, el cual, si te fijas, tiene como principal factor a eliminar –desde la Número I del Procedimiento Operativo– la erradicación de cualquier acuerdo con el universo MEST.

La Número 1 habla de recorrer DED-DEDEX para un Paso V, esto no lo encuentras en la Publicación Número 3. Ahora seguimos directamente hasta la número 5 del Procedimiento Operativo Estándar, esa publicación ha hecho esto: Ha abordado todo el problema, y al extenderlo en la 5 de este procedimiento, hemos incluido todos los pasos que son necesarios para hacer Clear a un thetán y hacer un Thetán Operante.

En realidad, no son sólo los Pasos I y el II para luego hacer alguna otra cosa. Es lo que hacemos. Y no importa dónde lo encontremos en el caso, lo procesamos en ese punto, lo subimos a un Nivel I de caso, y luego hacemos todo lo demás que hay ahí.

SOP: PASO III DE ESPACIACIÓN, PROCESAMIENTO DE FLUJOS

Por supuesto, en la mayoría de los preclears en general no encontrarás que sea necesario hacer el VI y el VII como pasos. Pero te quedarías completamente asombrado de la frecuencia con que tendrías que hacerlos a alguien que en apariencia está completamente sano y todavía actuando.

Y así, la publicación número 5 del Procedimiento Operativo Estándar es el resultado inmediato y directo de dos años y medio de aplicación de varios principios, alineados y organizados, tal como se descubrió que actuaban en la sociedad y en manos de los auditores.

Pero tenemos esto como un paquete que contiene en sí las técnicas básicas que usas para dirigir a alguien hacia arriba hasta Thetán Operante, de modo que realmente pueda llegar allí.

Ahora bien, lo raro de esto es que omite un gran punto, pero lo alcanza en el Paso III. No hace una cosa. En otras palabras, si tuvieras esta lista y sólo hicieras estas cosas, obtendrías un Thetán Operante, excepto por algo: no habrías rehabilitado su deseo primario en el universo MEST. Y si no puedes rehabilitar eso, no estará dispuesto a dejar el cuerpo y actuar. Hablaré de este tema.

En otras palabras, permanecerá como Theta Clear estable, pero permanecerá en contacto inmediato e íntimo con cuerpos. Y continuará haciéndolo así hasta que se resuelva este punto. Y en vista del hecho de que existe esa continua acción directa contra los cuerpos y existe una terrible dependencia de los cuerpos, descubrirás que el Theta Clear “estable” (entre comillas) tendrá que ponerse a trabajar cada cierto número de semanas en sí mismo para estar estable, a menos que ese punto se resuelva. Vacilará, y se enredará.

Pero en vista de que tú, como thetán, estás instruido en los principios que necesitas saber para permanecer estable, sería perfectamente legítimo denominar a

un thetán instruido que hubiera sido tratado justo hasta un punto en que no entrara en el cuerpo si se lesionara el cuerpo... tratarlo como Theta Clear. Estable.

- 7 Si simplemente haces que alguien salga de su cabeza y no haces nada más al respecto, va a estar de vuelta en su cabeza. Esa es la razón de que hacerlo es una crueldad, porque no se habrá resuelto este punto en particular. Y ese punto es sensación, la necesidad de sensación.

Y si no tienes eso en excelente forma, bueno, tu pc va a encontrar tal necesidad de rodearse de cuerpos y tal desagrado de sí mismo porque está continuamente rodeado de cuerpos, y tiene dependencia de ellos, que fluctuará arriba y abajo por la escala, arriba y abajo por la escala, subiendo y bajando. Y se vuelve... podrías decir que se vuelve inestable emocionalmente, porque, por un lado sabe que no debería estar relacionándose con semejante compañía, y por el otro lado tiene que hacerlo. Y por tanto, aún está sujeto a los flujos.

- 8 El Equilibrado de Flujos es parte de esas respuestas. Una comprensión buena y adecuada de los principios subyacentes a esto son lo mejor de la respuesta, y una técnica que no es en absoluto Equilibrado de Flujos, sino que se añade a todas las que se han dado y de las que ya has oído hablar, debe verse como la técnica adicional para hacer un Thetán Operante. Con un thetán hay muchas otras cosas que puedes hacer, pero vamos a quedarnos ahí con esta pequeña técnica adicional. Y no es uno de los pasos.

La razón de que no sea uno de los pasos es que es una acción de instrucción. No es realmente un proceso. Es regresar a lo que una vez pudo hacer el preclear, y lo prepara para hacerlo de nuevo. Es decir, que le demuestra que él, como thetán, puede ponerse directamente en contacto mucho mejor desde el entorno con cualquier sensación que ese entorno pudiera tal vez proporcionarle a un cuerpo. Y si se puede poner en contacto directamente con cualquier sensación de forma

inmediata desde el entorno, no está en el cuerpo, no está conectado a cuerpos, no está usando un cuerpo en modo alguno, y aún puede contactar desde su entorno y experimentar cualquier sensación que un cuerpo pueda contactar o experimentar o que pueda obtenerse de cuerpos. Él, por supuesto, en ese momento está dispuesto a abandonar la idea de un cuerpo. Y hasta que haya comprendido eso, hasta que lo sepa, hasta que esté completamente seguro de que así es, no dejará un cuerpo en paz, sino que seguirá a cierta distancia, quedándose por ahí, lanzándose escala abajo y volviendo a entrar en la cabeza y a salir de ella, y dando vueltas y vueltas y vueltas y vueltas, respecto a todo el asunto.

Eso se hace rehabilitando su propia capacidad de percibir. No es demasiado difícil, porque la única capacidad de percibir que existe –qué te parece–, el thetán tiene la única capacidad de percibir. Cree que tiene que hacerlo a través del cuerpo, y está tan acostumbrado a esto y está tan seguro de esto que lo que tienes que hacer es demostrar que la capacidad del thetán de percibir directamente en el entorno y de captar y experimentar y crear sensaciones, debe ser posible, puede ser posible para él.

Así que esto... en realidad se vuelve muy sencillo. ¿Qué haces? Lo llevas escala arriba hasta un punto en que pueda sentir una pared. Y puede sentir la pared mucho mejor con su propio contacto con la pared de lo que puede hacerlo con los dedos de su cuerpo... como un cuerpo. En otras palabras, puede sentir la pared directamente y no necesita ningún dedo para hacer contacto con la pared. Puede sentir el tamaño, la forma y el peso de objetos sin ninguna interposición de los dedos de un cuerpo MEST o de reflejos musculares.

Puede ver cualquier cosa que pueda ver con un cuerpo, y estar tan seguro de estar viéndola como cuerpo. Pero eso viene después. Eso es muy... bueno, es algo muy terciario. Está por debajo de lo secundario. Por ejemplo, es secundario que sea

capaz de ponerse en contacto con cosas comunes y corrientes. Con lo que quieres que sea capaz de ponerse en contacto son sensaciones fuertes, emocionantes, interesantes y complejas. Y debe saber que le es posible: uno, contactarlas en el entorno MEST; y dos, crearlas y contactarlas él mismo: ambas cosas sin un cuerpo.

10 Eso parece todo un truco, pero la razón de que parezca todo un truco es que ese es el truco. Tienes que ser capaz de hacerlo. Si pudieras comprender lo completamente dependiente que es el thetán de la sensación para tener la convicción en este universo de que aún está vivo, comprenderías que lo que estás rehabilitando es la única recompensa que tiene por vivir: las hermosas vistas, los hermosos sonidos, los hermosos tactos. ¿Y qué te parece? Un thetán tiene miles de percepciones: miles de percepciones distintas. No creo que pudieras escribir y listar la totalidad de esas percepciones. La lista simplemente seguiría, seguiría, seguiría y seguiría.

11 El cuerpo MEST sólo puede contactar, como punto máximo... una vez las sumé con gran exactitud y obtuve alrededor de cincuenta y cinco. Y eso es casi cuarenta más de las que por lo general se listan en libros de texto que han tratado de modo risible el tema. No lo han tratado de un modo risible, lo han tratado de un modo absurdo. No sé por qué simplemente no se pusieron a clasificar el número de cosas que había en el entorno para contactarlas, para luego ir y preguntarle a alguien si podía percibir las. No lo hicieron. Inventaron una teoría: nunca la demostraron.

Muy bien. Por lo tanto, la rehabilitación de la sensación es muy necesaria, porque la necesidad, el deseo de sensación es lo único que mantiene al thetán cerca de un cuerpo. Y la continua creencia –confirmada por lo que en apariencia es experiencia auténtica, aunque no es experiencia real, pero que aparentemente es experiencia auténtica– de que sólo el cuerpo puede proporcionarle estas sensaciones. Bueno, él no tiene una oportunidad. No cree poder sobrevivir, no sabría que estaba vivo ni nada similar.

SOP: PASO III DE ESPACIACIÓN, PROCESAMIENTO DE FLUJOS

Como resultado, cuando es Theta Clear, tiene que subir al nivel de Thetán Operante, y eso consiste primordialmente en la rehabilitación de la sensación, la percepción de la sensación. También depende de otros dos o tres detalles que podrías no ver al pasar.

Así que antes de que me meta en una disertación mucho más larga sobre esto, voy simplemente a mencionar estas cosas, y podría mencionarlas de nuevo y podría no hacerlo. Pero las mencionaré ahora mismo porque son muy importantes.

Es decir, que el Theta Clear se encuentra en un estado en que su memoria no le confirma de inmediato duración alguna de beingness como thetán. Y por lo tanto, está en un estado en que no se evalúa a sí mismo como personalidad. Se ve como una identidad con el cuerpo. Toda persona que se presenta le ha concedido al cuerpo el mérito de todo, le han dado al cuerpo un nombre, en relación con el cuerpo han señalado con tal insistencia que realmente... Te resultará asombroso, pero es algo con lo que he tropezado varias veces y acabo de tropezar de nuevo: el thetán sale y deja la personalidad en el cuerpo.

Y tienes a un tipo que cree... está totalmente convencido de ser un Theta Clear. ¿Y para qué usa estas destrezas y talentos y esta libertad? Para experimentar con ellos o para tontear por ahí o para ver lo curioso que es. No usa ese estado como un estado de estar vivo, como un estado que tiene una personalidad y que tiene, de hecho, la única personalidad que alguna vez él tendrá.

Así que deja atrás a la personalidad. Cree que tiene que estar en algún estado de ánimo característico o que es una especie de autómatas. Bueno, simplemente no ha subido hasta el punto en que haya captado esto, pero captar este simple detalle es muy importante.

Tú como auditor puedes ahorrarte una enorme cantidad de rehabilitación de un pclear. Cree que fuera de su cabeza es un objeto mecánico, o algo así. O es una

12

chispa. Y en cierto modo se contempla a sí mismo como el cuerpo ha contemplado el fuego: útil, pero no mucho.

Y como resultado, no tiene evaluación alguna de sus propias facultades y, mucho más importante que la mera evaluación, no tiene apreciación alguna de sí mismo. Simplemente no tiene apreciación de sí mismo directamente como sí mismo. No dice: “Ahora he salido de este cuerpo. Puedo ser feliz. Puedo estar triste. Puedo cantar. Puedo bailar. Puedo hacer todas estas cosas”. ¡No, no! Dice: “El cuerpo puede ser feliz. El cuerpo puede estar triste. El cuerpo puede cantar. El cuerpo puede bailar. Y yo puedo sentarme cómodamente y mirarlo”.

Es algo parecido a esto: la cúspide, el ápice de todas las metas educativas; un espectador en el estadio. Y en cierto modo se sienta ahí y piensa que... y realmente no se le ocurre que el *cuerpo* cante y baile, ¡de verdad! El cuerpo no puede cantar y bailar a menos que él lo maneje como una marioneta, pero él le ha instalado automatismos para que cante y baile.

¿Por qué canta y baila el cuerpo? ¿Por qué expresa el cuerpo alegría o alguna otra cosa? Es porque al thetán le gusta cantar y bailar y expresar alegría. Quiero decir que es muy sencillo.

Así que ha hecho una diferenciación por debajo de cero cuando debería haber hecho una identificación. Debería haber llevado consigo directamente sus propias facultades en el momento en que salió.

¿Sabes?, puedes hacer un baile con mucho garbo entre la Luna y Venus. Hay mucho espacio. Es un gran salón de baile. Si no puedes hacer espacio, todo el universo MEST está lleno de él. Incluso la “materia sólida” (entre comillas) es aproximadamente, yo diría, espacio en un 102 por ciento.

13 Entonces, cuando tienes un Theta Clear que ya no tiene apreciación alguna de sí mismo, esto no se sigue de modo mecánico y natural, ¿ves? Quiero decir que esto

es simplemente algo que se le ocurre o no se le ocurre. Va por ahí y “Sí, soy un Theta Clear”, y echa una mirada a los cuerpos. “¿No tienen personalidades interesantes? Eso es magnífico. Los observaré”, y demás. Y va por ahí, y en cierto modo a veces está un poco triste y atontado, o algo por el estilo. E irá por ahí, y puede experimentar y fijar su... un rayo en un interruptor eléctrico o algo así, y preguntarse si le dará una sacudida. Me refiero a que eso pasa.

No tiene ninguna noción del hecho de que él *es* alegría; está en un nivel de estética más alto de lo que nunca podría estar un cuerpo. Y que puede, para su propio interés –qué te parece– desempeñar un papel mayor y más efectivo en el asunto de estar vivo –no diré “asuntos humanos”, sino en los asuntos y preocupaciones de estar vivo– que el que un cuerpo pudiera desempeñar jamás.

¿Qué hace para tener randomness en un cuerpo? Va a la oficina, va a la casa. O si tiene dinero y demás, saldría al campo de polo o al aeródromo o algo por el estilo, y se divertiría en un avión. Y para responder ante sí mismo y darse una buena explicación de que vale algo, ¿qué haría? Se integra a la sociedad filantrópica local o a la beneficencia, o se aseguraría de que la tropa de boy scouts estuviera operando perfectamente y demás.

Y cuando éramos jóvenes, estábamos muy entusiasmados respecto a ayudar a grupos y ayudar a la gente. Y luego descubrimos que podían simplemente darte la espalda y librarse de ti, por así decirlo, que tenías que ser muy fuerte para ayudar a cualquiera. Y en cierto modo pensamos que eso estaba mal, y luego pensamos que estaba bien. Y luego descubrimos que no teníamos tiempo para hacerlo porque teníamos que trabajar demasiado para comer, y todos esos asuntos se presentaron. Y descubrimos que realmente... lo único que podíamos hacer por ellos era darles algún consejo de vez en cuando, el cual no necesitaban, y algo de dinero, el cual nosotros necesitábamos. Y era un tanto triste.

Pero eso es lo que hace un *Homo sapiens* para tener randomness. Y el thetán, como *Homo sapiens*, operando a este nivel... ¿qué? ¿Quieres decir que esta persona carece de todo propósito o meta de beingness?

Aquí es capaz de salir de las preocupaciones económicas del mundo. Aquí es capaz por sus propias acciones de tomar partido por causas mucho más amplias de las que nunca sería capaz de tocar. El hombre, por ejemplo, obtiene una enorme randomness de quién va a ser secretario del Club de Leones de la localidad. Un thetán puede participar: bueno, podría salir y pasarla estupendamente trabajando en la campaña de algún congresista. ¡Te asombraría! Simplemente en cierto modo se nombraría el ángel guardián de esta o aquella causa.

¿Cuál es la diferencia? Quiero decir, aquí estamos sufriendo una extraña disfunción cuando de repente este *Homo sapiens* estaba interesado en ayudar y participar y en estar interesado y hacer todas estas cosas, y no te olvides de esto, de hacer acopio de MEST. Estaba interesado en todo esto, y ahora de repente como thetán sale y deja su personalidad y todos sus intereses y metas en ese cuerpo, porque todos estaban postulados para el cuerpo.

Y el thetán es demasiado –para ser muy técnico– tonto para reconocer que su beingness es él mismo. Todo lo que tiene que hacer es repentinamente darse cuenta del hecho de “¿Qué te parece? ¡Soy yo!”

No es un trozo de energía que simplemente se contempla a sí misma de alguna manera y dice: “Cuando era un cuerpo yo era esto o aquello, y cuando estoy en el cuerpo todo el mundo dice: “Hola, Pepe. ¿Qué te parece? Nadie me dice nada a mí”, principalmente porque su nivel de comunicación es bajo.

¿Por qué es bajo su nivel de comunicación? Cree que nadie le hablará. En primer lugar, no existiría ninguna meta sobre la que alguien le hablara. No tendría

ninguna conversación a ese nivel. Regresa al interior del cuerpo y va por ahí y ve a otro Theta Clear que también está en su cuerpo y se comunican. Es muy absurdo.

Un Theta Clear con su memoria rehabilitada... Y esto, por cierto, es el otro punto: hay que rehabilitar la memoria. Realmente es un zombi ambulante. Lo ha olvidado todo. Pero por cierto, su memoria se rehabilita con esta técnica llamada Equilibrado de Flujos, de modo que no me preocuparía mucho acerca de eso. Pero recuerda esto y anótalo como un ítem. Tienes que rehabilitar su memoria. 14

Por ejemplo, no tiene más memoria que un *Homo sapiens*, y esa está prácticamente en blanco. “¿Qué número de teléfono? ¿Qué dirección? ¿Dónde dejé mi sombrero?”: algunos de esos grandes...

Por cierto, sabes que el *Homo sapiens* ni siquiera tiene que hacer esas preguntas. El *Homo sapiens* puede simplemente penetrar un área como *Homo sapiens* y estar en lo correcto tal vez el 25 por ciento del tiempo. Luego no puede contar con ello el 75 por ciento del tiempo, así que después, preferiría poner la casa patas arriba para encontrar su sombrero antes que mirar de pronto por toda la casa y luego ir a recogerlo y decir: “Me pregunto cómo se metió ese sombrero bajo el fogón”. Pero puede hacerlo.

Por tanto, cuando hablamos de la sensación, estamos hablando de la autoapreciación y la rehabilitación de la memoria, estamos hablando –por cierto, de pertenencias–, estamos hablando de “tendrás”. Y una persona sin “tendré” está completamente muerta. De hecho, alguien en realidad debería enterrar un “tendré” porque ciertamente se vuelve maloliente. ¿Sabes que una persona muere: un “no tendré”, un “no puedo tener”, y demás?

El tipo cuyo caso, un caso de “tendré”, que está aislado por completo y que ya nunca puede tener nada, un tipo que ha perdido sus esperanzas... le haces perder a alguien alrededor del 80 por ciento de sus esperanzas, y pasas cerca de él e incluso 15

huele mal. Ni siquiera tendrá un cuerpo. A estas alturas está seguro de esto, ¿entiendes? Es muy interesante.

Así que estás frente a un caso de “no tendré” porque no ha pensado en lo que es valioso tener. Así que te encuentras frente al denominador común de todas las metas: ¿Qué voy a ser? ¿Qué voy a hacer? ¿Qué voy a tener?” El thetán nunca ha preguntado esto para sí mismo. Sigue haciendo la pregunta para el cuerpo. “¿Qué va a tener el cuerpo? ¿Qué va a ser el cuerpo? ¿Qué es el...?” ¡Al cuerno con ese cuerpo! Eso no es importante.

Pero es importante: ¿Qué va a ser un thetán? ¿Qué va a hacer un thetán? ¿Y qué va a tener un thetán?

Es muy absurdo, pero toda la literatura que se publica y que este individuo ha leído está orientada a la vida y la muerte de un Homo sap. El héroe y la heroína, ¡eh!: se juntan, y entonces aparece el villano, y él también está en un cuerpo. Y tiene a unos sub-villanos y ellos también están en un cuerpo. Entonces ellos –el héroe y la heroína–, se meten en problemas y tienen una pelea entre sí, es un malentendido. Y luego el héroe, de un modo u otro, logra arreglarlo todo con el villano. Y los padres del héroe y la heroína también están en cuerpos, y tienen nombres, y son todos... y se casan, y esto es un final *feliz*.

Ahí... ¿Cuál es la orientación del thetán? Dios nos ampare: el *Saturday Evening Post*. ¡Vuélate los sesos! Ellos... quiero decir, el *Post*, la *Gazette*... cuerpos, cuerpos, cuerpos, cuerpos. Esfera de acción limitada. Los cuerpos *caminan* hasta una esquina, no se trasladan a través de medio planeta. Van con cuidado a la esquina por un paquete de cigarrillos. (*suspiro*) “Conseguimos los cigarrillos. Ahora vamos a casa de nuevo. Ahora que estamos en casa, tenemos que salir y trabajar para ganar algo de dinero para comprar más cigarrillos. Ahora iremos a la esquina...” ¡Oh, no!

¿Sabes a qué te enfrentas? Te enfrentas a una falta aterradora de literatura. ¿Te das cuenta que durante generaciones y generaciones de artistas, escultores, músicos –no tanto los músicos– y especialmente los escritores y dramaturgos; de que se ha construido para el *Homo sap* el ambiente cultural de lo maravilloso que es ser un *Homo sapiens* y lo crueles que son los dioses? “María tenía un corderito”. ¡Pero ha estado en marcha durante miles de años! Y cada vez que tienes esto, sale el thetán: ¿Cuál es su orientación? “El pequeño Jack Horner se sentaba en la esquina, comiendo requesón y heno”; el *Saturday Evening Post*: ¡Ugh!; la revista *Time*: ¡Ugh!; las obras de Thomas Hardy.

Lo más cerca... la obra más próxima a un thetán es *Alicia en el País de las Maravillas*. 16 Y la persona que puede apreciar *Alicia en el País de las Maravillas* tiene al menos cierta meta como Theta Clear. Es una meta un tanto idiota, pero es mejor que ninguna. Puede jugar el juego de... sólo que no se tiene que comer la tarta, ¿entiendes? Puede jugar el juego de volverse tremendamente pequeño y la mesa es tremendamente grande, y puede hacer mock-up de conejos blancos y orugas y sombrereros locos: y ellos también se pondrán locos como cabras. Puede llevar a cabo ese juego. Pero realmente está muy acostumbrado... si tiene esa orientación, se encontrará de lleno en su elemento.

Aquel famoso matemático alemán no estaba haciendo nada, excepto escribir directamente del conocimiento que el niño y unos cuantos adultos tienen de sí mismos y de lo que son sus verdaderas facultades.

Así que estás adentrándote en una escasez de cultura para el thetán. La cultura está diseñada para el *Homo sapiens*.

Si te das cuenta, en una película o en una novela –o incluso en lo que en el siglo veinte se llama una novela–, el escritor está haciendo el mismo truco; haciéndolo de modo mucho más tosco. Y Hollywood está –y el resto de los estudios por ahí–,

en realidad están siendo aún más toscos. Han bajado hasta el punto de interpretar a Ivanhoe y a otros, sin siquiera una de las sutilezas de *Ivanhoe*. *Ivanhoe* sí tiene unas cuantas, ¿te das cuenta? No es lo que podrías llamar la historia más sutil del mundo, pero no sólo se trata del tipo de cosas como “ir por ahí con el pecho velludo a causa de una dama”. Los escritores de Hollywood simplemente perdieron... simplemente perdieron todo esto. Y hace mucho y desde el principio hasta el final –el escritor moderno, el escritor de la Edad Media, directamente hacia atrás–, todos están haciendo lo mismo.

El coro griego... todo el mundo permanecía de pie, y originalmente este coro, ya sabes, decía: “*Mee-meee-meee-meee*”. Eso es... era un coro griego. No estoy exagerando. Eso es exactamente lo que era un coro griego. Y después de un rato decían: “¿Qué te parece? Podemos llevar distintas máscaras. No tenemos que llevar todas máscaras de cabras y hacer “*Meee-meee-meee*” en todos los días festivos, así que hablaremos después de esto”. Y así nació el drama moderno.

Sé todo sobre eso. Soy una autoridad en ello, porque una vez escribí una obra teatral en la universidad que se llevó un premio de una importancia considerable para la mejor obra en un solo acto: era una cálida tarde de domingo cuando la escribí, y me llevó casi veinte minutos.

De cualquier modo, me dieron un libro titulado *El teatro*, de Cheney, y en otra cálida tarde de domingo me lo leí. Así que soy una autoridad en teatro. Al menos he leído un libro sobre el tema, lo cual me pone una pizca por delante de algunos de los otros muchachos. También hablé una vez con Heywood Broun. De hecho, él y yo éramos muy buenos amigos.

Pero... oh, no alcanzan a percatarse hacia dónde voy. Sus caras se ven un poco inexpresivas.

El coro griego se mueve sobre el escenario y dirige torrentes de diálogos sobre el héroe, y bien podrían pararse ahí con grandes carteles: “Este es un héroe”. Y la otra parte del coro prácticamente se para ahí con grandes carteles, y dice: “Esta es la heroína”. Y luego depende de qué máscara esté usándose: Si es la máscara con una sonrisa burlona, es una comedia, lo que significa que el hombre decide el destino humano; y si la máscara es un ceño fruncido, eso –o es triste o tiene lágrimas o lo que sea la otra máscara–, entonces eso significa que es una tragedia porque el dios decide el destino humano. Y la diferencia entre estas dos cosas, comedia y tragedia, es si el hombre decide su destino o si su destino lo deciden los dioses.

¡Ah, esto es formidable! Todo esto está planeado: hace mucho, allá en la Grecia antigua, tenían un mapa de esto bellamente trazado. Y todo es una trampa theta, de principio a fin, no lo consideres de ningún otro modo. No es más que una trampa theta.

Si un artista supiera lo que estaba vendiendo, no lo habría hecho. Pero depende de la destreza del artista mantener a la gente suficientemente interesada para caminar por esta “noria” llamada el universo MEST.

Y desde los primeros griegos que representaron a sus dioses en formas antropomórficas, y desde sus coros griegos que indicaban que todo el mundo es atraído sólo por el heroísmo de un cuerpo (o el heroísmo... “heroínismo” de un cuerpo, lo uno o lo otro), el artista con su pincel, el escritor con su máquina de escribir, han estado vendiendo las glorias de ser un cuerpo: su fragilidad, sus tragedias, sus comedias. Y al thetán se le ha adoctrinado en ello: no habías pensado en esto hasta que lo mencioné, ¿verdad? Al thetán se le ha adoctrinado en esto durante setenta y cuatro billones de años.

De modo que quieres saber: ¿Por qué sale del cuerpo sin una personalidad? Sabe que nadie tiene una, excepto un cuerpo. Todo el mundo lo dijo, desde Somerset

Maugham hasta Eurípides en la antigüedad, (y esto es lo que es un crimen) lo dijeron de manera estética. Nunca ha cruzado por la mente de alguien el ser un dios. Eso no se permitiría en ningún lugar en ninguna literatura, excepto a alguien que estuviese totalmente loco, monomaniaco y paranoide, y todas las palabras desagradables que pudieras amontonar sobre ello. Porque los dioses están muy por encima de nosotros para que alguna vez nos pongamos en contacto con ellos, y vuelan por el aire: excepto en *Las mil y una noches*, donde encontramos a los espíritus de la mitología árabe como cierta clase de dioses, pero son feos, mezquinos, horribles y perversos, y le hacen cosas terribles al hombre.

- 19 De modo que no podríamos tocar a los dioses de la jerarquía griega. Están fuera del alcance, y uno estaría loco si se considerara uno de ellos. No podríamos tocar a los llamados espíritus de la antigua literatura arábiga, persa e hindú, porque son malvados, y cualquier hombre los evita y se aparta de ellos. Y no nos sería posible tocar a los fantasmas, ¿verdad? Desde Charles Brockden Brown, el primer novelista americano que atrajo la atención de los *letrados* de Europa hacia América... El mundo literario de Europa estaba muy asombrado al final de siglo XVIII al descubrir que había un americano que podía escribir. Ese americano era Charles Brockden Brown, y escribía historias de fantasmas. Y son historias de fantasmas de una naturaleza tal que harían que Edgar Allan Poe palideciera de envidia. Son verdaderamente delirantes.

Y eso es algo que no debes ser. *La Leyenda de Sleepy Hollow*: ahí lo más horrible era un fantasma. Hicieron una película en la que hay un fantasma, y el fantasma o está triste o decepcionado, o tiene que rondar por algún lugar. Y el fantasma está siempre triste por no tener un cuerpo, y siempre está así porque no tiene un cuerpo, y un cuerpo es tan importante etc., etc., etc.

Pusieron trampas en la literatura. ¿Empieza esto a resumir por qué el thetán tiene aptitud para salir hacia un vacío de ideas para sí mismo? Bueno, han estado escribiendo sobre los cuerpos como algo alcanzable y deseable, y como el héroe y la heroína de la obra; y los dioses son intocables, y sólo los locos llegan a creer alguna vez que son parecidos a los dioses o a los espíritus; y como... a los espíritus ya sea como malvados o como totalmente perdidos.

Y esto se ha dicho con los pinceles más finos, con las mejores palabras y con la música más conmovedora y las estatuas más perfectas en toda esta esfera llamada el universo MEST. Las mentes más diestras de todo este universo se han dedicado exclusivamente a mantener a la gente interesada en cuerpos. Te han defraudado. Así es. Por ese tipo de actividad deberías tener más o menos el nivel de estima que tienes por Benedict Arnold. 20

La única manera de hacer que alguien llegara a realizar algo en grado alguno en el universo MEST era interesarle en una u otra moda que lo mantuviera en la "noria". Y hasta el esclavo, en presencia de alguna vaga, vaga y débil promesa de algo estético –como una obra teatral, como un circo al que podría ir, como que se le permitiera asistir a algún espectáculo fastuoso–, hasta un esclavo seguiría viviendo en un cuerpo con la esperanza de que podría obtener alguna sensación estética, y de ese modo se le podía poner un collar.

No hizo lo que era obvio que debería hacer, que es simplemente tirarse y morir: simplemente salir por detrás de la cabeza y darle a esta cosa un firme empujón.

Ahora, ¿tienes una noción sobre las metas? Se ha pintado el cuadro de que el cuerpo tiene una meta, y ser un fantasma o un espíritu es un destino *horrible*. ¿Has notado que todo el mundo evita a los fantasmas y a los espíritus? Nunca les habla nadie, nunca es alguien amable con ellos, nadie hace nunca nada por ellos excepto gritar y escapar de ellos. Eso es un espíritu: ese es su destino.

Y si uno intentara ser un dios, eso por supuesto significaría que estaba loco. Sencillo. Así que nadie tendría nada que ver con él tampoco.

Incluso los dioses sólo eran felices cuando se sentaban en sus ídolos de piedra esculpidos por algún escultor y enjoyados por algún tallista de gemas y descritos por algún poeta. Sólo el dios que hacía eso era compañía adecuada para los humanos. Encontrábamos dioses grandes, rudos, mezquinos, veleidosos como algo con lo que no tenías mucho que ver: Baal, Moloch; algo muy malo.

Muy bien, ¿entonces a dónde lleva esto? Muchacho, lleva a un problema para ti. Estás ahí pensando: “Todo esto es muy interesante, y él está siendo muy retórico y eso es magnífico. Y todo esto es muy bonito y él está subrayando ese punto con una intensidad tremenda... Por supuesto, eso es interesante porque es la primera hora de la tarde y probablemente aún no hay mucho entusiasmo”.

¿Pero sabes que eso hace que el thetán vuelva a entrar al cuerpo? A menos que puedas completar esa literatura y realmente desafiar a Miguel Ángel, Eurípides, Praxíteles y todo el resto de los muchachos en la línea temporal completa, a menos que quieras desafiarlos, no vas a llegar a ningún lado.

- 21 ¿Ves?, la penuria estética en este universo se ha explotado mucho, y es sólo la estética –como puedes leer en el libro 8-80, si lo has estudiado– lo que realmente inmoviliza esto, pero por completo. Y esa estética, si es muy fuerte en una dirección, predispondrá a la persona en esa dirección. Y si la estética es sólo en la dirección de un cuerpo, predispondrá al individuo en un cuerpo.

Por suerte, los animales son bastante estéticos. Es bonito mirarlos y son muy emocionantes, son muy interesantes. De vez en cuando tienen personalidades interesantes, si vamos a introducirnos en cuerpos. Y así, de vez en cuando encontrabas al thetán jugando el juego prácticamente más elevado que se le permitía a un thetán como él mismo. Y puedes leer cuanto quieras sobre eso, como está completamente

tergiversado e incorrectamente escrito en *La Rama Dorada* de Frazer: el Rey del Bosque o el Dios del Bosque. Eso es una interpretación puesta completamente al revés y un esfuerzo para ser terriblemente profundo y sutil acerca de lo más fácil del mundo.

Mira, estaba este bosque, y un thetán ya no quería tener nada que ver con cuerpos ¡bobos-bobos! Pero en esta reserva había un montón de lobos, conejos y ciervos, otras cosas, y de vez en cuando venía un niño a esta reserva y recogía avellanas o algo por el estilo. Y este thetán se estiraba y tomaba todos estos hermosos árboles: es decir, simplemente se esparcía por todo este bosque. Él *era* el bosque: esa era su identidad. Y se convirtió en el santo patrón, podrías decir, de los animales y las aves, y el guardián de ese lugar.

Y si crees que algunos de los accidentes de caza que lees eran accidentes, estás muy equivocado, porque eso sigue hoy en día. Si hay thetanes que aún están activos en buena medida en este planeta, estarían activos en ese papel y área.

De hecho, creo que tenemos a alguien aquí mismo que hace un par de cientos, unos cuantos cientos de años –no– en tiempos muy, muy recientes, pasó cosa de doscientos años en un bosque inglés. Simplemente salió del espacio y dijo: “¡Al cuerno con todo eso! Ya tengo encima bastantes quemaduras de rayos”, y se convirtió en el santo patrón de un bosque británico. ¿Es cierto?

Teníamos eso, y el thetán podía hacerlo, y se interesó por los asuntos de los animales. Y el Hermano Oso pasaba por ahí un día y sentía la inclinación de ser nada más un poquito fisgón respecto a algo que no era asunto suyo en absoluto, y se ganaría la bofetada más fuerte que un oso recibiera alguna vez: ¡paf! Diría: “¡Es otra de esas tormentas de rayos! ¡Humph! ¡Humph!”, y seguiría adelante.

Existen tribus en el mundo que aún en la actualidad mantienen la superstición de que hay cosas como ángeles guardianes y espíritus. Pero el mundo civilizado,

que ha estado tan de acuerdo con el universo MEST y ha hecho enormes progresos, está muy seguro –extremadamente seguro– de que eso es una mera superstición. Y respaldándoles se encuentra el hecho de que el propio espiritismo viene a ser lo más chiflado en que alguien pudiera meterse.

Simplemente sal y siéntate en un carrusel y aceléralo hasta cosa de –ah, ochenta revoluciones por minuto, diría yo– es una dirección muy agradable y recta comparado con seguir el espiritismo según el ritual. Porque el espiritismo está ritualizado de tal modo que si alguna vez alguien *sí* contactara con un espíritu, simplemente sería algún espíritu que realmente intentaría liquidarlo desafortadamente. Sería algún espíritu que de algún modo estaba tratando de conseguir un cuerpo.

¿Conoces algunos de estos thetanes a los que sacas? Quiero decir que estos thetanes están en buena forma. Pero es un thetán estúpido que ya no puede tener un cuerpo. Ha cometido demasiados actos hostiles. Así que si llegan a entrar en contacto con alguien... entonces él aparecería, y ellos dirían: “Ahora cuéntame. Cuéntame, ¿cuál será el destino de Wab-yab, y tal y cual, en caso de que se case con el Duque de la Empanada de Cerdo? Dinos el futuro”.

23 Bien, escucha. La próxima vez que saques a un preclear, pídele: “Dinos el futuro”. Y te dará todo: te dará más futuro y más variedad de futuro de la que pudieras usar en modo alguno, porque si quisiera examinarlas todas, tiene todas las combinaciones posibles de la línea temporal a su disposición. Pero la línea del futuro es simplemente el curso en la historia del havingness del presente. Y lo que haces ahora y lo que hace él con un havingness es lo que hace un futuro. Y así puedes barajar esos factores de cualquier modo que quieras.

Lo que hay que hacer es bajar y tener una asamblea con un Theta Clear sobre el tema de “¿Cuántos havingnesses tendríamos que desplazar para producir este resultado?” Eso es lógico, ¿verdad?

En otras palabras, ¿le enviaríamos al Duque de la Empanada de Cerdo un nuevo sombrero con arsénico en el ala? Y: “Veamos, eso se deshace de ese havingness. Ahora eso hace...”. No estoy diciendo que seguirías semejante pauta, pero si estuvieras tratando de decidir futuros, sería siguiendo pautas muy ordenadas y bien entendidas. Excepto que tu flexibilidad para deshacerte de ese futuro crece según crece tu capacidad para controlar MEST.

Y cuando digo “controlar MEST”, es cuánto MEST puedes controlar. Puedes controlar tanto futuro como MEST puedas controlar. Y puedes controlar tanto pasado como futuro estés dispuesto a hacer añicos. Puedes controlar tanto pasado como responsabilidad por arruinar el presente estés dispuesto a asumir.

Sí, puedes controlar toda clase de futuros, pero no vayamos a pedirle a Madame Zogey o Zogzog o algo por el estilo, que conjure a su espíritu favorito y le preguntemos qué va a pasar, porque puedes conseguir mejor información de un Theta Clear. Él tiene un tono más alto y sabe más y tiene más capacidades que cualquier espíritu que entre tan campante en la academia de Madame Zogzog.

Puedes mirar por ahí cuanto quieras. He hablado con algunos de estos thetanes de mediums, y son verdaderamente estúpidos. Les lanzas un engaño terrible, terrible... Son thetanes que realmente se han hecho pedazos a lo grande. Y están tan convencidos de la religión y ese tipo de cosas que si tú, para... si se consideran buenos, les muestras símbolos de misa negra, cruces invertidas, dagas atravesando la Biblia y todos esos diversos cachivaches, y simplemente (*chasquido*), les muestras una de estas cosas, simplemente arrojas esa ilusión frente a ellos, bien y con fuerza (su capacidad de producir... percibir una ilusión es bastante buena), y simplemente arrojas eso bien y con fuerza, y hacen ¡fiuuuuuuu!, y se van de allí.

Y a los malos, les muestras un crucifijo, una Biblia, los símbolos religiosos adecuados, haces las palabras y los signos adecuados y ese tipo de cosas, y de repente

echan una mirada para ver de dónde están viniendo estas cosas, ven un punto brillante de luz, que eres tú, y dicen: “¡Dios mío! ¡La voz de Dios!”, y ¡zing! Explotan o algo así. Es fascinante. Fascinante.

Estás justo a la mitad del reino práctico del espiritismo. Ahora, piénsalo... piensa en la cantidad de futuro que quieres predecir. Siempre estás empujando trozos de MEST de un lado a otro con la esperanza de que eso cambiará el futuro. Quieres hacer que las cosas te sean más fáciles, pero principalmente, estarías mucho más interesado en hacer que las cosas fueran más fáciles para otros y en poner las cosas en orden para otros.

Bien, si estás dispuesto a asumir alguna responsabilidad en tu avance, siempre puedes cambiar de sitio una pizca de MEST o lograr... hacer que algún otro esté predispuesto a hacerlo, y has cambiado el futuro.

No lo haces yendo por ahí y colgándote de la oreja izquierda de una adivina y dejando que interprete lo que dices. No; cobras velocidad y simplemente lo haces, es todo. Así que el Príncipe de Mónaco o algo por el estilo informa a la policía de un gran robo en el casino, tras haber cobrado, por supuesto, la póliza de seguros, o algo así y luego descubre todo el dinero en su escritorio. Y luego, por supuesto, Mónaco sale a la venta, y tienes a alguien a mano para que esté pujando con la oferta más alta: un negocio muy sencillo.

Tienes establecido un reino, y luego incitas a un par de tipos a ir por ahí y difundir mesiánicamente la noticia de que hay una mejor clase de libertad o algo por el estilo. O que hay más mujeres por centímetro cuadrado en este reino que en cualquier otro lugar. O que está abierto de par en par.

Piensa si hicieras esto: Si simplemente fueras por ahí y abrieras a la fuerza, de una manera u otra –suavemente, sin molestar mucho–, abrieras a la fuerza un área del mundo en que un hombre no tuviera que tener un pasaporte certificado

adecuadamente, visado de forma adecuada. No juntarías criminales. Juntarías de cuando en cuando un montón de revolucionarios, pero juntarías ante todo personas que la increíble estupidez de la burocracia había victimado terriblemente.

Crees que el Ministerio de Relaciones Exteriores de Estados Unidos es malo, o que otros organismos semejantes del estado son malos: cuando la guerra aplastó a las naciones europeas, cambiaron los límites de todo en todas direcciones. Y hay muchos, muchos individuos desafortunados que de hecho no tenían ninguna ciudadanía en su propia tierra, a los que se transportó a través de la frontera –sin moverse–, y se encontraron siendo ciudadanos de otro lugar del que no tenían ningún conocimiento y que, a causa de la derrota y el caos, nunca llegó a ser capaz de emitirles un pasaporte.

Sabes que hay hombres caminando hoy por la Tierra, furtivamente, en las callejuelas de este planeta. ¿Por qué? Porque nadie les concede una identidad. Ya no son franceses, ni alemanes, ni rusos.

Algún piloto decide de pronto que catorce millones de esclavos son demasiados –está en la fuerza aérea rusa y aterriza–, y pensarías que sería acogido sin más con los brazos abiertos por los aliados o algo por el estilo. Sí lo acogen y lo tratan bien. Y ellos, por supuesto, quieren enseñarle el lugar y luego mandarlo a casa con alguna propaganda o algo por el estilo, y eso no le interesa. Tiene cierto tipo de idea de que le gustaría salir de ahí y lograr ser piloto en alguna de estas fabulosas líneas aéreas de las que ha oído hablar que vuelan sobre los océanos y demás, y... una gran ambición. No está interesado en –y no hay razón alguna por la que debiera estar interesado– de un modo monomaniaco, el gobierno central ruso. Es un ser humano. Es potencialmente capaz y libre.

26 Que Dios le ampare si alguna vez aterrizara fuera de esa frontera. El gobierno ruso nunca le entregaría una identidad. Ni lo harían los franceses ni ningún otro. Está muerto. Y luego simplemente vaga por ahí como en una niebla.

Ahora, ¿qué haces? ¿qué pasaría si de pronto establecieras un área hospitalaria? ¿Sabes que hace muchísimo había santuarios sobre la Tierra dirigidos por thetanes que hacían curaciones instantáneas? Hasta este mismo instante, nadie reconoció jamás que eso era lo que estaba pasando. Hay uno allá en Ecuador: lo he mencionado varias veces, y lo he mencionado con cautela porque antes de que tuviéramos las técnicas existentes, cuanto menos se dijera sobre este tipo de cosas, mejor.

Dije que había cosas como milagros. Hay un lugar allá en Sudamérica, arriba en los Andes, que tiene una gran montaña de muletas –una montaña de muletas– arrojadas allí por gente que fue allá y rindió culto en el santuario y se marchó íntegra. ¿Qué crees que estaba haciendo eso, cerveza de jengibre?

Seamos prácticos acerca de estas cosas y pongamos nuestras miras aquí en un nivel de orientación.

27 Existen metas y capacidades a las que puede ascender un thetán. Hay futuros que vale la pena tener, hay havingnesses que vale la pena tener, cosas que vale la pena hacer e identidades que vale la pena ser. Estos no han recibido el apoyo de los artistas o los escritores del universo MEST.

Pero no necesitas mil poetas para preparar el camino. Son exploradores muy malos y muy buenos esclavos.

Pero son tu competencia. Y tienes que darle al thetán metas y metas mejores de las que podría tener como cuerpo MEST, porque no aceptará una meta mala o malvada. Realmente no lo hará. No se interesará en ella.

Bueno, así que tiene que ser una meta muy buena. Hay muchas metas. ¿Alguna vez te detuviste a pensar en lo que les va a pasar a todos los thetanes que consiguieron ser Theta Clear y que no son auditores? Más vale que alguien funde un santuario.

¿Y qué hay de todos los thetanes que no han sido capaces de tomar cuerpos y que están completamente perdidos y vagando por ahí confusos? Son tu hermano y tu hermana, y eso no es ninguna broma. Eso es un hecho. Su discapacidad es tal, como para hacer que estén totalmente fuera de nuestro alcance: a menos que alguien se interese en ello.

De hecho, hay un nivel que está totalmente fuera de los cuerpos MEST, trabajando con seres más importantes de los que encontrarás en cuerpos MEST. Dices: “¿Qué le pasó a Napoleón? ¿Y qué le pasó a Carlos de Suecia? ¿Dónde está Aníbal después de cruzar los Alpes?” ¿Dónde están estos tipos? Los encontrarás recostados sobre alguna lápida sepulcral en algún lugar preguntándose a dónde irán después.

Bien, siempre puedes mencionarlo a ellos. Yo lo hago, de vez en cuando.

De acuerdo, hagamos una pausa.

