

# SOOP: Espaciación (continuación)

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 15 DE DICIEMBRE DE 1952  
67 MINUTOS

Tercera hora de conferencias, 15 de 2  
diciembre, por la tarde.

Aquí tenemos un tema que es muy pertinente al Procedimiento Operativo Estándar, porque realmente abarca desde el Paso II hacia abajo, y abarca ese caso al que tendrás que hacerle Espaciación: de hecho, abarca un caso Paso I.

Pero este proceso se aplica a todos los casos. Este caso, es un IV, y después un V, un VI y un VII, todos pertenecen a esta categoría.

El proceso que haces para un IV es volver... La persona no puede mantener 3  
firme un punto. Podrías seguir directamente y arremeter a través de la Espaciación. Podrías hacerlo. Le has pedido a una persona: "Ponte sesenta centímetros detrás de tu cabeza"; no lo hizo. Le has pedido que emita un rayo y se impulse y salga por atrás; no lo hizo; no pudo. Le has pedido que mantenga firme un punto; no pudo.

El siguiente paso es "Haz un mock-up de la casa de tu infancia. Haz un mock-up de ella". Entonces haz que lo maneje exactamente del modo en que tú manejas mock-ups. Después de que lo has hecho, puedes regresar a la Espaciación.

En cada uno de estos casos, en el Procedimiento Operativo Estándar, no estás retrocediendo y haciendo de nuevo el Paso I, ¿comprendes? Estás volviendo a subir en la escala.

Consigues que lo logre. Si puede hacerlo, en la Publicación Número 5 del Procedimiento Operativo, si puede lograr un mock-up de la casa de su infancia y después exagerar lo que está haciendo y lo que no está haciendo, y después cambiarlo y colocarlo en una posición completamente distinta, y manejarlo hasta que pueda llamarla y tirarla a voluntad mediante la creación de más casas como esa, remediando su escasez, haciendo que las cosas sean más exageradas acerca de ello y demás, descubrirás que has devuelto a alguien a un estado en que puede hacer una Espaciación con gran facilidad. Probablemente no lo habrás convertido en alguien que de inmediato sea capaz de salir de su cabeza. Puedes probarlo si quieres, pero probablemente no, exactamente en eso.

Si hicieras este trabajo superlativamente bien, sería capaz de hacerlo. Pero no contaremos con que hagas un trabajo que es simplemente el super-non plus ultra; no porque no pudieras, sino porque eso es simplemente poner demasiado detalle y demasiado énfasis en un paso de un caso, eso es todo.

Así que el siguiente es: ¿Puede recuperar la casa de su infancia, conseguir un mock-up de ella y hacer mock-up de ella y manejarla? Ese es tu paso.

Y digamos que puede lograr ese mock-up: Lo logra en el acto. Así que has dicho: "Ponte sesenta centímetros detrás de tu cabeza". Después has dicho: "Emite un rayo". Después has dicho: "Consigue un punto". Ahora dices: "Consigue un mock-up de la casa de tu infancia". No un facsímil de ella, un mock-up, ¿lo ves? Podrías cambiarla para asegurarte de que es su mock-up. Has dicho eso, logras eso, después simplemente vas por ahí, lo colocas en el espacio, lo cambias, cambias el color, haces

otras cosas con ello hasta que puedas controlarlo por completo. Y después vuelves al Paso III, y haces una Espaciación.

Después de que has hecho una Espaciación, puedes pedirle, si quieres, que se mueva hacia afuera de su cabeza mediante rayos, o pedirle que salga de su cabeza: No importa qué. Después, sigue adelante con la rutina del Paso I.

Así que este es el alcance del IV. El IV tiene que ver con “la vieja casa”. Ya que, por supuesto, cuando haces esto, has encontrado sus puntos de anclaje. ¡Bam!, probablemente aún él esté funcionando según estos puntos de anclaje. Incluso aunque tuviera una oficina que abarcara dieciocho plantas de la Rockefeller Plaza, y aunque fuera muy libertino en su modo de vida o cualquier cosa, daba igual. Cualquiera de las condiciones no tiene nada que ver con esto. Probablemente todavía esté funcionando según los puntos de anclaje de “la vieja casa”. Probablemente mientras se sienta ahí en un escritorio de caoba que se usa las noches de los sábados como pista de patinaje, todavía está usando una choza trece kilómetros al sur del barrio bajo, entrando al más bajo de los barrios bajos que está en el lado sur de la carretera, o en algún sitio... probablemente aún está usando esos puntos de orientación; lo que echa a perder sus modales y todo lo demás.

Así es, porque está orientando todo lo que está haciendo no sólo en relación con las condiciones de su infancia... bla-bla-bla-bla. Me refiero a la buena psicología infantil de antaño: ¡Que alguien me dé una metralleta! No lo está haciendo; simplemente resulta que sólo tiene un par de puntos de anclaje. Y no tiene un punto de anclaje en la calle 42 y en Broadway, o uno en el Bronx, aunque esté trabajando en la Rockefeller Plaza. Sus puntos de anclaje... está perdido. Está totalmente perdido. Sus puntos de anclaje están por allá en Keokuk del Sur o en Bergen del Norte o en algún lugar, y simplemente no tienen ninguna relación con los puntos

de anclaje que está usando, y no puede encajar el mismo espacio, y nunca ha sido capaz de encajar el mismo espacio en ningún momento.

Y, por supuesto, esto cambia su modo de existencia. No podría evitar cambiar su modo de existencia, porque él debe encajar en su entorno, ¿verdad?

Se nos ha enseñado desde hace muchísimo que la salvación del hombre depende de que “se adapte a su entorno”. Así que su entorno no es la Rockefeller Plaza con mil metros cuadrados de escritorio; su entorno es una barriada de chozas.

- 5 Donde están sus puntos de anclaje, ese es el entorno en que lo encontrarás. Si sus puntos de anclaje, y discúlpame que introduzca la ópera espacial, pero si sus puntos de anclaje están a dieciocho planetas de distancia, y esa sociedad es estrictamente brutal y despiadada –si es una sociedad en la que un hombre sólo vale tanto como tenga en el banco, donde la justicia sólo se imparte a aquellos que tienen los medios para comprarla; en otras palabras, una sociedad de la que ni siquiera supieras–, él estará actuando en esa sociedad. Porque sus puntos de anclaje están allí, y aquí no tiene ningún punto de anclaje. Ha regresado todo eso por la línea temporal, y ni siquiera está usando los puntos de anclaje de esta vida.

Pero puedes hacer que pase a través y salga bruscamente de los viejos puntos de anclaje mostrándole que tuvo puntos de anclaje anteriores en esta vida, a saber, la casa de su infancia, y después usas esos puntos para reorientarlo. ¿Pero haciendo qué? ¿Indicándolos? ¿Mencionándole puntos de anclaje? Él puede seguir diciéndote: “La toma de agua para apagar incendios que está fuera en la esquina de la casa... me parece que no puedo hacer gran cosa con ella. Simplemente está ahí”.

Y dices: “Trabaja en torno a eso. Quieres lograr que esa toma de agua para apagar incendios se mueva”. Descubrirás que probablemente toda la casa gira alrededor de esa toma de agua. Cuando dices: “Ahora dale la vuelta al mock-up”,

está fijo en esa toma de agua para apagar incendios, y el mock-up simplemente gira de pronto en torno a la toma de agua.

Una condición muy interesante. Al final subirás esto hasta un punto en el que... También podría haber sido un punto de anclaje temporal. La persona podría tener algún tipo de punto de anclaje temporal. Tiene la casa como una especie de sistema general de puntos de anclaje, y el instante en que está atorado en la línea, con eso, tenía alguna característica especialmente interesante: El muñeco de nieve. Se cayó y se rompió un brazo o algo por el estilo –una gran caída–, y simplemente había hecho un muñeco de nieve. Y descubrirás la casa, la toma de agua para apagar incendios y el muñeco de nieve ahí. Está orientándose de algún modo en relación con el muñeco de nieve. Y la casa girará en torno al muñeco de nieve. No podrás hacer nada al respecto.

6

Habrá algún objeto en ese mock-up con el que no puede hacer nada. No se lo indiques, simplemente asegúrate de que haga algo con él, porque ese es su punto de anclaje.

Está, por consiguiente, el punto de anclaje temporal, que es el incidente en que está atorado –no necesitas saber en qué incidente está atorado–, y están los puntos de anclaje de la infancia. Y esos le resultarán un tanto nerviosos... quiero decir que él está nervioso acerca de hacer cualquier cosa con ellos. Porque sabe que si los mueve, está perdido. Aunque no los ha visto durante treinta años, si los mueve, está acabado.

Todas esas cosas cobran una importancia enorme para él. Y lo que estás haciendo en un Paso IV es que simplemente estás desenterrando a este tipo, porque es seguro que un Paso IV no está en tiempo presente, aunque sea muy cuerdo, muy eficiente y un buen tipo. Tan cierto como que dos y dos son cuatro que no está en

7

tiempo presente. Está en tiempo presente hasta el III, pero el Paso IV no está en tiempo presente.

Sin duda, esa es la línea divisoria en que sabes que no está en tiempo presente. Él sabe que está en tiempo presente, pero se está orientando fuertemente por el pasado. Por lo tanto, si sale de su cabeza, sabe que se expone a entrar directamente en la Batalla de Trafalgar. Si sale de su cabeza, se expone a entrar directamente en medio de la guerra que acaba de atravesar. No está en tiempo presente. La razón de que no pueda salir de su cabeza es que no está aquí. Y es probable que siga adelante.

Cuando vamos del Paso II al Paso III, empezamos a salirnos un poquito de tiempo presente. Pero no salimos en forma muy evidente de tiempo presente hasta el Paso IV: El Caso IV.

En el Paso I, la persona estaba concentrada en un punto y sólo en un punto, y desde ese punto en adelante está dispersándose. Podrías decir que está en espacio negativo. En otras palabras, está en un espacio que no está aquí, tiene puntos de anclaje que no están presentes, tiene toda clase de cosas diversas, y entonces estamos tratando de remediarlas... Paso II, III, IV. Por supuesto, en el Paso II, la razón por la que tiene que usar rayos para salirse es el hecho de que es incapaz de cambiar postulados, pero él *puede* hacer un rayo.

- 8 Muy bien, entonces son muy sencillos, ¿no? Ahora subimos directamente al Paso IV. Tomemos ahora el Paso V: Hablaré de él muy rápidamente. Es simplemente Procesamiento de Control Blanco y Negro. En realidad estamos de vuelta en algo que se parece un poco al III. Queremos un punto. Lo que caracteriza a esta persona es que no puede lograr un mock-up. Descubrimos que no puede tener un mock-up porque no puede conseguir la vieja casa: Sencillo. No puede conseguir la vieja casa, de modo que sabemos que no puede conseguir un mock-up. Así que en vista del

hecho de que no puede lograr un mock-up y no puede controlar un mock-up, sabemos que, entonces, debemos manejarlo porque si no puede conseguir mock-ups lo suficientemente buenos para hacer mock-up del lugar donde se crió, no puede tener mock-ups que tengan valor alguno. Así que simplemente, a partir de ahí no te preocupes por ello.

Y tu siguiente paso, tras descubrir que no podía conseguir un mock-up, sería simplemente decir: “Muy bien. ¿Puedes hacer un mock-up de la casa en que te criaste?”

“*Yong-rab di-da-da bong, mmmm-mmm yaab...* las casas siguen volando por aquí. *Abm-bm-bm-bmmm*”. Podrías seguir con eso durante mucho tiempo. No continúes más tiempo con eso.

Hasta este punto has dicho: “Ponte sesenta centímetros detrás de tu cabeza”. No lo hizo. Has dicho: “Emite un rayo. Impúlsalo contra tu frente. Ahora impulsa tu frente sesenta centímetros por delante de ti”, y lo hizo... o no lo hizo. Corrijo eso; dijiste: “Sesenta centímetros detrás de tu cabeza”: No lo hizo. “Usa un rayo, impúlsate afuera de tu cabeza”: No lo hizo. “Pon un punto fuera por delante de ti y estabilízalo”: No pudo. “Consigue un mock-up del lugar donde te criaste”: No lo hizo.

Lo siguiente que le dices es: “Toma un punto negro y ponlo en la pared”. Eso es un Paso V.

No necesitas preguntar nada adicional en este caso. Realmente no necesitas preguntar nada adicional. Entiendes que puedes tomar estos últimos pasos y que podrías intercambiarlos. Te los estoy recomendando en este orden por una buena razón: Te ahorrará tiempo. Te ahorrará muchísimo tiempo si los haces más o menos en este orden.

Muy bien, tenemos ese Paso V: “Pon un punto negro en la pared”.

Lo intenta y lo intenta, y dice: "No puedo hacerlo con los ojos cerrados, pero puedo hacerlo con los ojos abiertos". De acuerdo, tienes un V. Trabajas en él a partir de ahí.

- 9 ¿Cómo trabajas eso? Mueves el punto cinco centímetros a la derecha y cinco centímetros a la izquierda, y él dice: "También hay muchos puntos ahí arriba".

Tú simplemente dices: "Toma uno de ellos y simplemente quédate con ese". Y trabajas con él, no importa con cuánta laboriosidad, con sus ojos abiertos o cerrados, hasta que pueda poner un punto negro ahí arriba, y volverlo blanco y cambiarlo, y volverlo negro y cambiarlo, y saber que está cambiándolo, y saber que él fue quien lo cambió y que era su punto negro. Y trabajas simplemente con eso.

Si tiene demasiados puntos negros, haz que consiga muchos más puntos negros y después que lo reduzca de nuevo. En otras palabras, exagera esas condiciones. Recorre un ciclo de acción en lo que está haciendo. Procesamiento de Control Blanco y Negro.

No mezcles eso ahora con Procesamiento Blanco y Negro. El Procesamiento Blanco y Negro es la Técnica 8-80, y eso en cierta forma pasó de largo cuando no estabas mirando. Esta mañana recibí una carta de un auditor, ha estado por toda la Costa Oeste. ¿Y qué ha estado usando? Procesamiento Blanco y Negro, Técnica 8-80, estaba teniendo un éxito tremendo. Acaba de pasar un período muy bueno, y nos escribió para decir lo bien que funcionaba. Funciona, pero no es el mismo proceso. No estamos demasiado interesados en un somático crónico como tal para manejarlo con Blanco y Negro. Los mock-ups lo manejan más rápido, o manejar y exagerar la discapacidad real.

- 10 ¿Me viste procesar a aquel piloto la otra noche? Le di muchos mock-ups. Una de las razones de que le diera esos mock-ups es porque me agrada el general Bradley, y obviamente teníamos a alguien que estaba atorado en un sombrero espacial.

¿Recuerdas que no podía romper aquel tazón con aquella oreja dentro? “No, eso sería doloroso”, ¿y ese tipo de cosas? Un asunto difícil.

Y después, cuando por fin liquidamos ese asunto, no creas que lo que lo liquidó fue sólo la técnica. No lo fue. Entonces él estaba listo para usar esa técnica, y yo la hice simplemente de modo muy directo, e hice que él exagerara el zumbido en su oído. Y después que lo disminuyera, y después que lo aumentara, y después que lo disminuyera, y que al final hiciera que el otro oído zumbara: “Ahora haz que zumbe el otro oído”. Primero tuve ahí fuera una estatua frente a él, e hice que los oídos de esa estatua zumbaran, y después hice que él cambiara de una oreja a otra hasta que de pronto, lo tenía desactivado en un oído y activado en el otro. Esto le resultó un tanto extraño, y lo desactivamos en ambos oídos. Eso probablemente volverá a ocurrir, y él probablemente no lo retomará... lo hará, pero será más leve. Aunque le dije que todo lo que tenía que hacer era, cada vez que apareciera, subirlo de volumen. Lo ha manejado lo bastante bien para estas fechas de tal modo que si simplemente hiciera ese paso –si simplemente lo subiera de volumen–, se desactivaría de nuevo. Sólo sería demostrar, con referencia al zumbido, que él podía agarrarlo y hacerlo.

Eso no es más que un arreglo temporal rápido, y de este modo manejas cualquier somático crónico. Así que ahora no estamos hablando sobre Procesamiento Blanco y Negro. Es un proceso muy interesante y es bonito saber que esos procesos hacen todo eso y que ahí había un proceso y demás. Estás hablando del Procesamiento de Control Blanco y Negro.

El nivel de importancia es que el Procesamiento de Control Blanco y Negro, como descubrimiento, es muchas veces más importante que el Procesamiento Blanco y Negro. No subestimes esta pequeña, simple e inocente técnica por la cual la persona cuelga un punto negro en la pared y finalmente lo mantiene ahí. No le

eches una mirada superficial, te alejes y digas que no es importante. Tienes a un preclear que está en la oscuridad. Sólo está viendo negrura. No puede controlar un mock-up, no puede lograr nada excepto el más vago concepto de un mock-up. Puede lograr un concepto así. Podría imaginar que estaba logrando uno: No lo bastante bueno. Una persona tiene un mock-up o no tiene un mock-up.

Así pues, ¿qué quieres en este caso? Quieres un punto negro colgado en la pared. Y el preclear dice: “¿Debería verlo?”

- 11 ¿Qué le dices en ese caso? “Queremos que lo veas, no importa *con* qué tan tenue. Con los ojos cerrados o abiertos: No nos importa. Queremos que lo veas, no importa *con* qué tan tenue”.

Ahora bien, hay otras técnicas pequeñas que son muy interesantes. Una persona está realmente de acuerdo con el universo MEST. Ha descendido y se ha puesto de acuerdo con el universo MEST hasta que simplemente se ha degradado hasta el nivel del lodo. No le queda ninguna capacidad de elaborar energía ni nada. Puede que sea un buen tipo. Esto no tiene nada que ver con el carácter. Podría ser un individuo con mucho sentido común. Podría ser capaz de usar buena lógica y hacer cosas notables, pero cuando se trata de manejar el universo MEST, estos pasos no son pasos que estén relacionados con la capacidad. No son pasos que encajen en una Escala Tonal. Son simplemente pasos de qué tan adentro está una persona en el universo MEST en su nivel de la Escala Tonal. Y cuanto más compenetrado esté del universo MEST, menos puede hacer su propio universo. Estamos intentando hacer que haga su propio universo. Estamos intentando dirigirnos hacia la creación de mock-ups, su variación, y una creación de espacio.

Si nos volviéramos a este tipo y le pidiéramos que hiciera algo en el universo MEST, probablemente podría. Se atrincheraría profundamente un poco más. Pero está fijo en el universo MEST. ¡Está convencido! El universo MEST lo ha convencido.

Y descubrirás que lo ha golpeado tanto que lo ha dejado tonto. Descubrirás que esta persona ha llevado una vida muy tormentosa y que muchas cosas lo han desplazado en el espacio. Muchos de sus sueños han muerto o saltado en pedazos. Pudo haber vivido cuatro o cinco vidas que habrían matado a un ser humano normal. No seamos críticos con esta persona sólo porque sea un Paso V. Tiene una discapacidad a nuestros ojos porque eso bloquea el camino hacia un proceso rápido.

Y de hecho, no conozco ningún proceso excepto Irresponsabilidad y Responsabilidad –recorrer eso, y recorrer DEDs y DEDEXes como tales en él; muchas, muchas horas de esto– que lo vaya a alinear de modo que al final pueda convertirse en un Theta Clear.

Te diré muchas más cosas que están mal con esta persona en la segunda mitad de esta hora, bajo un tema general. Pero todo lo que aquí nos interesa es la capacidad de controlar un punto negro, la capacidad de controlar un punto blanco. Hacer que aumente y disminuya de tamaño, hacer que se aleje. Hacer que se vuelva y que se aleje. Pongamos un punto negro bajo control. Eso es todo lo que estamos tratando de hacer con este caso.

Y trabajamos el Procesamiento de Control Blanco y Negro, y no me importa cuántas horas lo trabajemos, lo trabajamos hasta que él tenga ahí una acción positiva, que pueda lanzar un punto negro sobre cualquier cosa. Volverlo blanco, hacerlo grande, hacerlo pequeño, desactivarlo, ponerlo en el año pasado, hacer cualquier cosa con él, arrojarlo contra otra pared, hacer esto y aquello: Hasta que puede manejar ese punto blanco y negro.

No empieces a entrar a esta técnica como una invitación a hacer un mock-up. Hazla por sí misma. Hazla por sí misma con una persona.

¿Sabes que la mayoría de la gente que tienes haciendo mock-ups no puede hacer esto? Lanzar contra una pared un auténtico punto negro que esté realmente

ahí en la pared, ellos lo pueden ver en la pared, y después desactivarlo, activarlo, moverlo hacia acá, moverlo hacia allá, y tener acción instantánea en ese punto negro. Es toda una técnica, por sí misma.

Ahora bien, simplemente hagámonos a la idea de que si la persona no respondiera de inmediato a los Pasos I, II, III y IV, vamos a entrar al Procesamiento de Control Blanco y Negro, y que vamos a hacer Procesamiento de Control Blanco y Negro con esta persona casi del orden de “de ahí hacia abajo es barro”. Vamos a hacer que se acostumbre tanto a ser capaz de activar y desactivar el Negro y activar y desactivar el Blanco, que no tenga la más mínima o difusa noción de que es difícil o de que existe alguna duda acerca de su manejo de la negrura. Eso es todo lo que vamos a hacer con él. Simplemente porque de pronto pueda conseguir ese punto negro, no vamos a cambiar y hacer alguna otra técnica, lanzándolo de pronto a la Espaciación. No está en condición de lanzarse ni siquiera vagamente a la Espaciación.

- 12 En gran medida la persona en términos generales está bajo lo que llamamos en nuestros registros, clasificada como invasor. Se siente muy trastornada. Si lo hubieras tomado unos pocos años más joven, probablemente habría tenido percépticos plenos. Probablemente se le podría haber hecho Theta Clear en un lapso de tiempo muy breve. Pero la vida alcanza rápido a estos muchachos.

La sensación es el “pagador”: La sensación. La gente quiere sensación del universo MEST, y empiezan a tomar sensación del universo MEST, y eso hace un flujo unidireccional del universo MEST a ellos. Después no pueden crear ninguna energía y arrojarla de nuevo hacia afuera.

Las manos y los pies es lo que está mal en ellos y la incapacidad de crear energía. Y si crearan una energía cualquiera, prácticamente perecerían con el sentimiento de horror de haberlo hecho. Es un sentimiento enfermizo que rara vez he visto en

cualquier otra trayectoria o nivel. Realmente en la vida real, nunca he visto a nadie sentirse así de degradado. Es muy notable: Muy notable.

Descubrirás que algunos de tus preclears, después de que has hecho mock-ups durante un tiempo... y has hecho Espaciación, y una buena cantidad de otras cosas, simplemente avanzan de maravilla, un día hacen *¡plaf!* ¿Con qué chocaste? Esta persona tiene una espiral invasora. Tiene ópera espacial en la línea temporal, y algo la metió en ella de golpe y no te libraste de eso: No lo habías captado anteriormente. Así que no creas que tu V es el único invasor.

¿Cómo lo manejas? Haz mock-up de manos, mock-up de pies y mock-up de flujos de energía yendo en todas direcciones, hasta que al final tengas a esta persona totalmente capaz de poder emitir un rayo recto de energía desde sí mismo a cualquier objeto –clara y rápidamente– y desactivarlo y activarlo. Debes rehabilitar su uso del manejo de la energía pura.

Ahora bien, se debería trabajar con el V hasta que se sienta sumamente confiado acerca de puntos blancos y negros, hasta que pueda variarlos y convertirlos en cruces y hacer que las cruces se entrecrucen, y tener una cruz blanca y una cruz negra y hacer que esas se entrecrucen; y un círculo blanco y una cruz negra y hacer que esos puntos se entrecrucen. Y ponerlos en cualquier lugar –techo, suelo–, y hacerlos persistir.

Y si algo empieza a ocurrir cuando él hace esto, simplemente sigue haciendo que haga cruces negras y cruces blancas, puntos blancos y puntos negros. De vez en cuando descubrirás que puede serte provechoso el exagerar la condición: Puede serte provechoso hacerlo. Pero es algo peligroso de hacer, te lo advierto, porque la persona está tan cerca del límite cuando se trata de mock-ups –teme tanto ver algo no real–, que prácticamente se pegará un susto si de pronto lo inundas con toda clase de cosas. Esta persona tiene toda clase de cosas.

Tiene algo como grandes discos giratorios y líneas y rayos a gran velocidad que aparecerán de pronto en sus facsímiles. Lo que haces es tomar del universo MEST un equivalente de estos objetos y hacerlo trabajar con ellos, si realmente estás haciendo esto. Se pondrá bastante enfermo mientras estás trabajando con él. Sigue viendo una rueda. Y tienes puntos blancos y negros y demás. Y sigue viendo una rueda y sigue viendo una rueda. Bien, sigue con él con una rueda real. Coloca ahí una rueda de coche, y durante un rato gírala y haz tonterías con ella. Y si lo recorres durante suficiente tiempo, él estará bien.

Pero existe un peligro cuando estás recorriendo un nivel de caso así, que no lo recorras el tiempo suficiente en el proceso, y tendrás que reanudarlo en el Procesamiento de Puntos Blancos y Negros.

Ahora bien, este asunto hará realmente key-out en puntos blancos y negros. Puedes insistir en que maneje puntos blancos y negros hasta que eso tenga un key-out.

- 13 Cuando hablo de exagerar una condición, descubrirás a muchas personas que simplemente están logrando mock-ups y que lo están haciendo de un modo estupendo mientras les des mock-ups, *bop-bop-bop-bop-bop-bop-bop-bop*. Pero no les des mock-ups, *bop-bop-bop*. Sólo pueden mantener uno durante una fracción de segundo. A menudo, no pueden conservar el mock-up. Muy bien.

Con frecuencia, una persona también te hablará de alguna visión que tenía en la infancia –si quieres jugar con esto, está perfectamente bien–, alguna visión que tenía en la infancia. Seguía viendo todas estas caras, y las caras seguían viniéndosele encima, y se le venían encima y no podía librarse de ellas. Una vez una persona me contó que, cuando era niño, con frecuencia solía mirar fijamente una lámpara encendida durante una hora, para no ver aquellas caras, y así poder

dormirse. Cada vez que empezaba a conciliar el sueño, veía estas caras. Así que tenía que mirar fijamente a la lámpara.

En realidad, la infancia es –si tan sólo lo supieras– un período de terror muy serio. Estas cosas empiezan a hacer key-in en un modo u otro, y la gente adulta no tiene ningún ARC en relación con el tema. Los adultos saben que los bebés acaban de llegar, y son nuevечitos, y no tienen ningún pasado o antecedentes. No hay ninguna razón para estas pesadillas excepto algunas de las historias que han estado escuchando, y ellos saben todo al respecto. No saben nada. Yo haría muchas cosas antes de poner un niño a dormir en una habitación oscura, créeme. ¡Brrrrrr! ¿Qué quieres tener en tus manos? ¿Un niño de tres años que tenga un incidente electrónico en plena acción? ¿Y qué te parecería tener que vivir con eso durante los próximos tres años, eh? Sigue dejándolo a oscuras y dejándolo a oscuras, y él seguirá protestando y querrá salir otra vez. Lo mandas de vuelta, lo dejas de nuevo a oscuras, y sale y protesta, y está diciendo que no puede hacerlo y demás. De modo que, como eres grande y fuerte, lo agarras por el cogote, lo lanzas a la cama y dices: “¡Si te levantas otra vez de ahí, te ahorco!”, le cierras la puerta y lo dejas a oscuras. ¿Y te preguntas por qué se enferma?

¡Caray, hay auténtico material esperándolo! Material bueno y auténtico. Si en primer lugar ha manifestado miedo a la oscuridad, automáticamente (*chasquido de dedos*) ha tenido algo que ver con el espacio interplanetario. Significa incidentes electrónicos.

Algo más, en cierta forma es malo dejar un rayo brillando a través de la habitación de un niño –sólo una franja de luz, una franja sólida de luz atravesando un rincón de la habitación– porque parecerá hacerse más y más sólida, y después de un rato el niño se pondrá nervioso al respecto. De pronto se despertará y verá esto, y eso no está nada bien. Alguien está disparándole.

Bueno, basta ya. Entonces, el Procesamiento de Control Blanco y Negro consiste de Procesamiento de Control Blanco y Negro. Así es, eso es lo que haces con la persona, y después subes al Paso IV. Con este Procedimiento Operativo Estándar tenemos un *modus operandi* diferente. Vamos a tomarlo en el nivel más bajo que podamos, y después vamos a hacer todos los pasos a la inversa hasta que lleguemos al I. Así que vamos a alcanzar el IV. El V: Procesamiento de Control Blanco y Negro, llevamos a la persona hasta un punto en que pueda hacerlo. Lo llevamos al IV: Tiene la casa de su infancia, hace mock-up de ella, arranca los puntos de anclaje dejándolos sueltos. Lo llevas al III: Espaciación. Llévalo al II: Emitir un rayo e impulsarse a sí mismo fuera de su cabeza. O simplemente ser: II o I.

Muy bien, y después sigues con el proceso del I, que es lograr un Theta Clear.

- 15 Muy bien. ¿Qué es un VI? Un VI... el mejor proceso que conozco para un VI es por experiencia. Y, en realidad, hasta que experimente con otros procesos, no voy a recomendar otra cosa para el VI excepto ARC Línea Directa. Una de las mejores fuentes de ARC Línea Directa que conozco es *Autoanálisis*: Así nada más.

Se debería prestar particular atención a reestablecer sus certezas en relación a algo. Y no hay razón alguna para ir y zambullirse en nuevos procesos extravagantes que no se han probado adecuadamente. Esto no es Fairhope, Alabama; no es Villa Squirrel por haya cerca de Colorado; no es Meningitis en las inmediaciones de Topeka. ARC Línea Directa ha impulsado hacia arriba a través de la banda a más neuróticos de los que yo conozca, porque ARC Línea Directa... el Paso VI es un paso neurótico. Si la persona no puede hacer ninguna de estas cosas y simplemente se da por vencida en Control de Blanco y Negro –no puede hacer eso– ¡zambúlete, amigo!

ARC Línea Directa: Una buena veterana, de la que se habla en *La Ciencia de la Supervivencia*, etc., etc. Si simplemente sigues las instrucciones de la vieja edición

americana de *Autoanálisis*... “¿Puedes recordar una ocasión en que?” Y después en particular la última página: “Recuerda algo que sea absolutamente real”. “Recuerda algo que sea real para ti”. “Recuerda una ocasión en que estabas realmente en comunicación”, y demás. Vamos a orientarlo y al menos vamos a encontrarlo en el universo MEST. No sólo ha perdido su propio universo, sino que también se le ha expulsado del universo MEST.

Por cierto, esta persona... descienes por esa trayectoria, en estos diversos niveles y encuentras a alguien que está discapacitado, evidentemente es un poquito emocionante para ti, no parece estar muy equilibrado... Recuerda que esto es una prueba y no hay ninguna razón para cambiarlo en este momento. Durante dos años, esto ha estado haciendo que las neurosis se hagan añicos. O al menos ha estado convirtiendo en neuróticos a los psicóticos. Ese proceso, por alguna razón, es un asesino pluscuamperfecto, es ARC Línea Directa dirigida a encontrar una ocasión en que realmente se sintió en comunicación con alguien, en que realmente sintió que alguien lo amaba, que alguna persona sintió que él lo amaba, y una ocasión en que estaba en pleno acuerdo con algo o no estaba en pleno acuerdo con algo, una ocasión que era completamente real para él.

¿Sabes que puedes ver a un caso hacer “*¡crack!*”, dar un salto y subir de tono? Por cierto, eso es algo acerca de lo cual podría ponerme hecho una furia. Los auditores han sabido esto desde tiempos inmemoriales. Se le ha enseñado a cada auditor que haya pasado por cualquier clase en cualquier lugar, y yo, ¡por el amor de Dios!, he tomado casos... he tomado casos en los que se estaba trabajando sobre incidentes pesados, se les estaba vapuleando de este y de aquel modo, a los que nunca se les había hecho esta pregunta.

Aquí está la persona. Tiene gafas de dos metros y medio de espesor, está mirando al exterior por encima de un defecto estructural del cuerpo, está tropezando

con grietas de la acera, simplemente está tropezando, está perdido, está acabado. Y alguien dice: “No podemos hacer nada por el caso porque no puede recorrer un engrama. Intentamos recorrerle el nacimiento recorriéndolo dieciocho veces. No parece conseguir ningún percéptico cuando intentamos recorrérselo”.

- 16 Por cierto, todavía hay payasos en las zonas rurales que están recorriéndole el nacimiento a la gente. Todavía hay de esos. Que yo sepa, hay en particular un par de auditores que han estado recorriéndole el nacimiento a la gente durante dos años. No han tenido éxito ni una sola vez en todo ese par de años, y siguen recorriéndole el nacimiento a todo el mundo al que le echan mano. ¡Maravilloso! Simplemente primoroso. Por supuesto, ambos están atorados en el nacimiento, y por consentimiento tácito no harán nada al respecto.

¿Qué hay acerca de esto? A cada auditor se le ha entrenado en esto. Y de vez en cuando agarro a uno de estos casos que andan por ahí, y la persona está derrumbándose por completo. Nadie está haciéndole estas preguntas: “¿Puedes recordar algo que sea completamente real para ti? ¿Puedes recordar una ocasión en que estabas realmente en comunicación con alguien? ¿Puedes recordar una ocasión en que estuviste realmente de acuerdo con algo? ¿Puedes recordar una ocasión en que se estuvo realmente de acuerdo contigo? ¿Puedes recordar una ocasión en que sentiste algo de amor por alguien? ¿En que supiste que sentían algo de amor por ti? ¿Puedes recordar esas ocasiones?” Es toda la lista, justo ahí, simplemente esas preguntas, ¡y hacían que el caso de este tipo se cascará! ¡Suena increíble! Me refiero a que sigues dando a conocer esta partícula de información. Y de hecho se podría escribir en el interior de la tapa de una caja de cerillos. Simplemente podrías... en ocasiones me siento hasta cierto punto incapaz de expresarme al respecto, porque es tan sencillo. Todo lo que haces es decirle a esta persona: “¿Puedes recordar una ocasión que sea completamente real?”

He estado dando a conocer eso como un dato y dándolo a conocer como un dato, y todavía encuentro a personas a las que nunca se les ha hecho esa pregunta, personas que están más locas que una cabra. Y alguien está tratando de recorrer algo... tratando de ponerse en comunicación con ellos, diciendo... Llegan y se quejan contigo: “Ahí tu técnica no funciona, eh... y... eh... este Procesamiento de Esfuerzo no es tan bueno, y el recorrido de engramas no funciona. He tenido a este preclear y ya lo he procesado –contemos una auténtica mentira; hagamos que sea la mejor– dieciocho mil horas. En otras palabras, lo he procesado ocho horas simultáneamente por cada hora durante los últimos dieciocho años, y no he sido capaz de lograr que el caso se casque”. Y después echas mano a este caso y le haces esa pregunta y el caso salta en pedazos. Y después aparece el auditor y dice: “Es simplemente porque ese auditor tiene altura, eso es todo”. Esto es... esto es increíble. Así que no ignores eso en el Paso VI.

Y si una persona te parece muy inestable sobre sus zancas –según bajas por la lista, *brrrrrrrrrr*–, la persona dice: “Oh, sí, sí. Consigo esta hermosa casa de mi infancia. Sí, esta hermosa casa. Sí, sí, consigo esta hermosa casa”.

Dices: “¿Puedes recordar algo que sea absolutamente real para ti?” Ahí mismo, ¿lo ves? Esta persona está claramente... está fuera de control. El peso de la sociedad está empujándola hacia atrás en la línea temporal.

Eso es algo que... en cualquier auditoración, etc., etc. Así que como digo, cuando caemos del Paso VI y el VII hacia un nuevo proceso, estamos “llevando leña al monte” (entre comillas), estamos construyendo nuevas máquinas de electrochoque para Menninger, estamos haciendo alguna otra acción totalmente innecesaria, estamos eligiendo a un nuevo congresista... no importa. Es simplemente algo que no hace falta hacer.

¿Por qué? Porque los casos han estado resolviéndose por todas partes. Cuando alguien no resuelve a un psicótico en el Paso VI, ese muchacho no vale nada como auditor, a eso se remite. Siente tal pavor por el psicótico, que no lo tendrá el tiempo suficiente para resolver el caso.

Si una persona no quiere *tener* cerca a un psicótico, si teme tener un psicótico cerca, no tomará posesión del psicótico el tiempo suficiente para resolver el caso. Eso es muy obvio para ti a estas alturas de tu entrenamiento. Si está ocupado escapándose, hará a la persona más psicótica.

18 Y en lo que respecta al Paso VII, aún tenemos (por cierto, hace año y medio estaba usando este proceso; este no es un proceso nuevo): “¿Dónde está el interruptor de la luz? ¿Puedes recordarme? ¿A quién más de aquí recuerdas? ¿Dónde está la pared?”

Simplemente podemos modificarlo y sabemos por qué funciona ese proceso. Habiendo usado este proceso durante mucho tiempo, no era del todo consciente de por qué funcionaba. La razón de que funcione es la Q1. Haz que la persona localice cosas.

Ahora podemos hacerlo un poco mejor, pero todavía estamos haciendo el mismo proceso. ¡Haz que localice! Haz que localice esa pared. “Encuentra esa pared. Encuentra un punto de anclaje. ¿Dónde está? Encuentra ese punto de anclaje. Encuentra aquel. Encuentra esa pared. Encuentra ese interruptor de la luz. ¿Qué es lo más real para ti en esta habitación?”

De pronto, la persona mira alrededor un buen rato, y al final dice: “Ese pilar de la cama. ¡Qué te parece! ¡El pilar de la cama es real!” Se acercaría y le daría palmadas amorosamente.

Ahora bien, si tuvieras una pequeña estatua, una estatuilla, o cualquier artículo estético –un artículo extraordinariamente estético; un cuadro, algo muy estético– y

entraras en un manicomio con eso y lo exhibieras, se lo mostrarías a estas personas, y ellas verían por vez primera algo que era realmente real para ellas. Eso es lo que la estética hace por la gente: Es real. No harías nada más y dirías: “De acuerdo. Siéntate ahí y mira a la Virgen María”, o lo que sea. Nunca la mostrarías a ella, por cierto. Consigue, si acaso, un desnudo. La Virgen María... todas esas estatuas son nuevas versiones de estatuas de Isis. Por cierto, todavía las encuentras en las catacumbas, y en el remate del pedestal dice: “La Madonna”, y les das la vuelta muy rápidamente y miras la arcilla en la parte de abajo: Verás el símbolo egipcio de Isis. Simplemente importaron a Isis y a Horus, al que se encontró de niño entre los papiros, tomaron esas estatuas, y eso se convirtió en las estatuillas de los primeros cristianos. Muy divertido.

De modo que, algún artículo estético que no tenga ninguna conexión religiosa real, pero que de pronto les dé una realidad, pueden verlo. Saben que no va a hacerles daño porque generalmente la estética no es fuerza. Si te das cuenta, toda la raza de cierta forma está en un consentimiento tácito respecto a hacer que algo que use fuerza sea realmente hermoso. Presentan como algo distinto la mayoría de los artículos que fabrican que son destructivos, los hacen feos, no hermosos. Por ejemplo, un tanque. Cielos, eso viene a ser tan estético como un cerdo. 19

Muy bien, entonces, echemos un vistazo a este contacto con algo. Localicemos algo en el universo real. Debes llevar a esta persona adentro del universo real antes de que puedas meterlo en su propio universo, y debes conseguir un doble puente cuando tienes a un psicótico.

Por eso es por lo que tomas a un psicótico o un neurótico en condición extrema, lo procesas hasta que encuentre algo en este universo –el universo MEST– que es real para él, que es efectivo. Porque se le ha expulsado de, uno, el universo hogar; dos, el universo MEST. No está en el universo MEST. No está en ningún universo.

Simplemente se mete en algún facsímil o algo así. Así que quieres persuadirlo para que salga de ese facsímil y entre en el universo MEST, y después persuadirlo para que entre desde ahí a su propio universo: Hacerlo no lleva necesariamente mucho tiempo. Los pasos son orientación en su entorno inmediato de tiempo presente.

Observarás que vuelan alrededor de la habitación, o que simplemente se quedan ahí sentados como locos y no puedes hacer nada con ellos. No puedes lograr que renuncien a nada. No puedes entrar en comunicación con ellos. ¿Qué están haciendo? Pertenecen a estas categorías de casos que te di, y una de esas categorías de casos es “agarrándose”. La otra es “agarrándose tanto, que abandonan”.

Muy bien. Están ahí sentados. No puedes *sacar* nada de ellos. Este es un Paso VI, VII: VI o VII. No puedes *sacar* nada de ellos. Sabes que esta persona está probablemente agarrándose. Si la pusieras a un E-Metro y dijeras: “¿Estás agarrándote?”, el E-Metro haría *zong*: Una caída. Eso también es cierto en los casos de nivel superior. También están agarrándose. Quiero decir que hay simplemente más de esto aquí abajo, en la parte de abajo de la línea.

Además, cuando tienes estos casos, la partícula, el espacio, se ha convertido en un objeto, y una palabra es un objeto, y el tiempo es un objeto. De este modo un VI y un VII sí que se comparan con la Escala Tonal. Pero todo este proceso –quiero decir, este Procedimiento Operativo Estándar–, no está alineado en la Escala Tonal. ¿Captas esa idea? Es simplemente por accidente que el Paso VI y el VII se alineen con la Escala Tonal. Estas personas son psicóticas. Cuando no pueden hacer ninguna de estas cosas, están... adiós.

Por cierto, algunos psicóticos pueden hacer los pasos superiores, porque esto no es algo de la Escala Tonal. Le dices a algún psicótico: “Ponte sesenta centímetros detrás de tu cabeza. ¿Estás ahí? ¡Bien! ¿Qué postulado debes cambiar acerca de estar

loco? Magnífico. De acuerdo. ¿Dónde está tu ropa? Eso está bien. Ahora nos vamos a casa”. Crees que te estoy tomando el pelo, pero eso podría pasar.

Así que no importa con quién estés trabajando, usas el Procedimiento Operativo Estándar. Hoy al principio de estas conferencias te dije que es cualquier caso. También el psicótico.

Y bajas a las bandas inferiores, no puedes atraer su atención o lograr que haga ninguna de estas otras cosas, debes hacer estas cosas de banda inferior, que son para conseguir alguna accesibilidad. Y después sigues directamente a través del resto de ello.

Muy bien, así que lo que pasa con este chico cuando está agarrándose... has descubierto que está agarrándose, agarrándose. Entrás y dices: “Ahora deja tu portamonedas en la silla”. Y esta persona ha estado ahí durante seis meses, o ha estado en casa y no salía nunca de casa, o algo por el estilo, desde que vino el bebé o algo así. Dices: “Muy bien, ahora, pongamos tu portamonedas en la silla”. Ha estado ella ahí sentada agarrando ese portamonedas todo este tiempo. 20

“¡No, no, no!” Te miran, al final deciden que pueden fiarse de ti, y que pueden llegar hasta el punto de dejarte que lo sujetes por ellos... tal vez. ¿Pero ponerlo en una silla donde no está agarrándolo nadie? Eh-eh. Quizás sean tan buenos que al final se les convenza de que lo pongan en la silla. ¿Sabes que en ese momento eso empieza a resolver su caso? Tienen un objeto y lo ponen lejos de sí. Simplemente lo manejas separándolos a ellos de los objetos. Es todo: Simplemente los separas de los objetos.

Simplemente están agarrándose, es todo. Están simplemente agarrándose a todo. Están agarrándose desafortunadamente. Están justo en medio de la inhibición: Pérdida. Y han tenido que agarrarse a una gran cantidad de cosas en su vida, así que están simplemente agarrándose. Saben que eso es todo lo que pueden hacer.

Así pues, ¿qué haces con este caso? Quizá logres que suelten algo. ¿Pero es eso tratar de exagerar su condición? No, seguimos la misma regla del ciclo de acción, hasta el final. Les damos cosas.

Vas afuera y encuentras trozos de papel, y encuentras chicle, y encuentras algunos libros de bolsillo, y encuentras algunas almohadas, y encuentras algunas otras cosas, objetos de tiempo presente, y se los das a ellos.

¿Cuál es el tratamiento que reciben en un –¡eh!– hospital? Se les despoja de todo, incluyendo el espacio y todos los objetos. Si pudieras devolverles algún espacio, si simplemente pudieras darles algún espacio del universo MEST y pudieras cargarlos de objetos, eso rompería el ciclo. Dicen: “¿Qué te parece? Por aquí hay algo de abundancia por algún lado. Tal vez me desprenda del... Tengo todos estos...”.

Por cierto, prepárate en serio, si realmente estás procesando en la parte más baja de la escala, para que esta persona tome estas almohadas y simplemente las mantenga apretadas y no te devuelva ni una. Pero ellos podrían intercambiar una almohada por una palabra. ¡Trato justo! Van a intercambiar una almohada por una palabra, o una almohada por una frase, o una almohada por un mock-up: Cualquier cosa, cualquier tipo de trato. Pero harán tratos, harán tratos, harán tratos. Negociaran, negociaran, negociaran. Condiciones, condiciones, condiciones. Santo cielo, te recuerdan a un comerciante de petróleo o algo así. ¡Tratos! Tratos en grande: Negociadores en grande. “MEST... oh, eso es material importante”.

Cuando el MEST se vuelve demasiado importante para alguien e intenta agarrarse a él como loco, se volverá loco intentándolo.

- 21 La siguiente etapa de la psicosis es... simplemente examinas la otra condición. Y la otra condición es que están regalando todo. Así que bajas al Paso VII, o están agarrándose a todo o están regalando todo. Tratas de ponerles ropas; se las quitan todas de encima. Tratas de poner sábanas en la cama; las tiran por la ventana. Tratas

de poner cualquier cosa en esa habitación; la tiran. Simplemente saben que no pueden tener nada.

Así que haces que tiren toda clase de cosas. Les indicas que han pasado por alto tres o cuatro artículos en la habitación. Les das una pila de cosas para tirar. Les das periódicos para que los tiren: Periódicos viejos, dales revistas viejas para que las tiren. Dales toda clase de cosas para que las tiren. Simplemente exagera la condición. De pronto comprenderán que las adquieren y las tiraron. Esta es toda una observación. De pronto entenderán eso.

¿Qué haces después? “Recuerda algo que sea real para ti”: Directamente hacia atrás por la línea, y Procesamiento de Control Blanco y Negro, hagamos un mock-up de la vieja ciudad natal... directamente hasta la parte superior de la Escala Tonal. No nos importa lo “loco” (entre comillas) o lo loco de remate que esté un Paso I, un Paso II, un Paso III, IV, V, VI o VII: Resulta que accidentalmente, nadie entra en los Pasos VI o VII a menos que esté loco. Nadie se pone así de mal a menos que esté realmente loco.

*Voz masculina: En realidad, sólo por diversión.*

Muy bien. Me alegro de que explicara que era por diversión. Sin embargo, te das cuenta que un II, III, IV puede estar tan loco como un VII.

Ahora, ¿qué recorrerás en algo así? En algunos casos, a veces tendrás que hacer las cosas más extraordinarias e inusuales, así que debes ser versátil. Debes conocer todo el material, cualquiera que parezca requerirse en cierto momento, y simplemente lo haces.

Podrías hacer lo que se te indique en la fórmula y salirte con la tuya en cada ocasión. Pero de pronto hemos auditado a cierta persona y hemos dicho: “Ponte sesenta centímetros detrás de tu cabeza”, y huye hacia Arturo. ¡Eh! Eso no está en las soluciones que se te dieron. Resulta que sí está, pero puede que haya algunas

22

que no estén. Simplemente haces lo mismo. Simplemente debes... Dios mío, tienes procesos de flujos, y tienes dicotomías, y tienes Procesamiento de Mock-ups, y tienes Procesamiento de Control, tienes Orientación, tienes Espaciación: Todas estas cosas.

Lo primero y principal es que debes estar en comunicación con la persona. Así que tienes procesos que te ponen en comunicación con ella. Así es. Los hay. Acabo de darte uno. Tienen demasiado, así que les das algunos más. No tienen nada y no quieren nada: Llévatelo.

Muy bien, la persona estará sentada en el techo sonriéndote morbosamente con la cabeza del tamaño de una pelota de tenis, gritando con el glee de demencia: Cinco minutos antes de esto, estabas hablando con ella, era una chica perfectamente cuerda. Completamente cuerda: Formal, aplicada, educada. Un poquito, bueno... pero educada. Buena esposa, buena madre, una *Homo sapiens* buena y normal. Y de pronto dijiste: "Bueno, muy bien. Extiende un rayo e impulsa tu frente sesenta centímetros hacia delante".

Y de pronto se ríe a gritos, y se pega al techo, y se sienta ahí y dice: "¡Heb-beh-beh-beh-beh-beh! ¡Intenta bajarme ahora! ¡Heb-beh-beh-beh-beh-beh!"

Y dices: "Esto... esto no estaba en ninguna de las conferencias". Habrá situaciones que no están en ninguna de las conferencias. Detestaría que salieras y estuvieras todo el tiempo tan tranquilo como una ostra. Si por un momento pensara que yo era el único que fuera a tener que preocuparse por cualquier cosa en la preparación de Cienciología, me sentiría muy mal. Quiero que tú también te preocupes un poco.

Así que podría decirte que existen toda clase de cosas que es probable que ocurran. A veces no es un thetán. ¡*Hmm!* A veces lo que sale de la cabeza...  
*mmmmmmmmmm.*

No, es mejor que lo exponga categóricamente. Siempre es un thetán el que sale de la cabeza. ¡Pero a veces seguro que no guarda ningún parecido consigo

mismo! “Buena chica: Está sentada ahí en el techo. ¿Qué voy a hacer? Veamos. Cuesta, creo, veinticinco libras por minuto llamar a Londres, y Ronald está en Londres. No podría procesar a esta chica durante una hora por teléfono. Incluso en caso de que sí consiguiera a alguien para procesarla por teléfono, ¿sostendría yo el teléfono hasta ella en el techo o lo sostendría...?”

Así que... no. Sin importar qué estén haciendo, consigue algo más de ello. Y recuerda factores como el glee de demencia –la irresponsabilidad–, la irresponsabilidad y la responsabilidad. Puedes usar procesos antiguos si quieres. “Consigue la hermosa tristeza de ser responsable de todo en la Tierra. Ahora consigue la hermosa tristeza de tener esta hermosa tumba por haber sido responsable de todo en la Tierra”.

Sí, sí, pueden conseguir eso. “¡Cielos! –dicen–, vaya farsa”.

Recorre Escala Ascendente sobre lo bonito de estar en algún otro sitio. Pero **23** haz lo que hagas, haz algo, y haz algo eficaz. La acción siempre es superior a la inacción.

Así que si pierdes el temple en cualquiera de estos puntos y de hecho haces que un preclear esté todo embrollado, y descubres que estaba sentado en la vía del *Twentieth Century Limited*, y vino el tren y lo atropelló, y el cuerpo se muere, sólo informa honestamente a la policía lo que pasó, exactamente: La persona murió de un ataque al corazón... y tú estabas teniendo con ella una tranquila conversación social y tomando el té de la tarde.

De hecho, no hay ningún peligro de que eso ocurra. En gran medida el cuerpo sigue funcionando.

Ahora bien, una de las cosas que no deberías hacer es tratar de sobrecargar la capacidad de la persona según avanzas por la totalidad de este curso de acción. Me refiero a que no la tratemos brutalmente. Puedes tratar brutalmente a algunos preclears; a veces debes hacerlo. La persona está perfectamente bien, no está en

malas condiciones. Simplemente se está volviendo mucho más autodeterminada para que se le procese: Haz algo para bajarla por la Escala Tonal, regáñala un poquito para que obtengas algo más de procesamiento, y luego volverá a subir por la Escala Tonal o algo por el estilo.

Los auditores solían tratar de poner a la gente en estos viejos Mathisons... ¡solían invalidarlos hasta que podían volver a ponerlos de nuevo en el dial y poder tener lecturas de modo que pudieran recibir procesamiento!

24 Bien, hemos tratado aquí bastante a fondo este Procedimiento Operativo Estándar, y es diferente a lo descrito, pues bajas del Paso I al Paso VII, y después vuelves a subir en la escala. No vuelves simplemente de un salto al Paso I cada vez que él lo logra. Este es un tipo diferente de proceso. Si haces que lleve a cabo el VI, ve al V. Si va al V, ve al IV. Lleva a cabo el IV, lleva a cabo el III y después el II o el I.

Y simplemente, si él... si lo tienes abajo en el III, haz entonces el III; haz después el II, hasta el I. No importa si es de un modo u otro. Si lo tienes en el V y llevas a cabo el V, después lleva a cabo el IV, después lleva a cabo el III, después lleva a cabo el II o el I.

Ese es tu proceso. Me atrevo a decir que deberíamos hacer que se mimeografiara un esbozo de ese proceso mimeografiado y se distribuyera... aquí como una hoja extra. Con lo que les he dicho aquí, y tan a menudo como se los he dicho y tan enérgicamente como se los he explicado, ¿cuál es el Paso III?

*Voz masculina: Bien, es ese punto, el Negro... el Procesamiento de Control Blanco y Negro.*

Péguenle un tiro. Péguenle un tiro. ¿Cuál es el Paso III?

*Voz masculina: Espaciación.*

Espaciación. ¿Qué es el Paso II?

*Voz masculina: Eh...*

Vamos a tener que ...

*Voz masculina: Impulsa tu frente adelante sesenta centímetros.*

Eso es correcto. Sin embargo, es demasiado lento, demasiado lento. ¿Cuál es el Paso V?

*Voz masculina: Más me valdría cambiar algunos postulados respecto a que me tomarán desprevenido.*

Oh, tu preclar siempre te pescará desprevenido. ¿Cuál es el Paso V?

*Voz masculina: Punto Blanco y Negro.*

Correcto. ¿Cuál es el Paso VII?

*Voz masculina: Eso es algo ...*

*Segunda voz masculina: ¿Puedes recordar algo real?*

Eso es el Paso VI. ¿Cuál es el Paso VII?

*Voz femenina: ¿Qué habitación?*

Eso es correcto. ¿Qué habitación? Así es. De acuerdo. ¿Jens, cuál es el Paso II?

*Voz masculina: Eh... impulsa tu frente sesenta centímetros adelante.*

Eso es correcto. ¿Cuál es el Paso V?

*Voz masculina: Eh... Procesamiento de Control Blanco y Negro.*

De acuerdo. ¿Cuál es el Paso IV?

*Voz masculina: Imagen del hogar de la infancia.*

Así es. Así es. ¿Qué paso es la Espaciación?

*Voz masculina: II.*

¿Qué paso es Punto Blanco y Negro?

*Voz femenina: V.*

¿Qué paso es ARC Línea Directa?

*Voz masculina: VI.*

Así es. Con toda sinceridad, deberías saber estas cosas simplemente ¡brrrrrrrrrrrrr!  
Porque entonces recordarás hacerlas siguiendo ese orden. Date cuenta de que el

proceso funciona según está esbozado en este libro. Sólo es más lento que el proceso que acabo de esbozar, porque desde que se escribió, se han hecho pruebas suficientes sobre Espaciación para indicar que los III y los IV están en unas condiciones especialmente terribles. De hecho, ahí tenemos los mismos casos. Simplemente estamos dándoles procesos distintos.

Están en terribles condiciones respecto a los puntos de anclaje. Hasta que has hecho algo con los puntos de anclaje y establecido puntos de anclaje, el tipo no está aquí, no está ahí, no está en ningún lado. Y podrías hacer muchas diabluras en el caso.

Por tanto, te he dado estos pasos, pensando simplemente en que sea más rápido. No es cuestión de si el antiguo funcionaba o no, o si este otro no funciona. Este es más rápido.

¿Sabes que la primera publicación tiene el recorrido de DED-DEDEX para el Paso V? Te llevará ahí: Los DEDs y los DEDEXes realmente llevarán ahí a la persona. ¡Pero, caray, gastando cuánto tiempo! Un gasto enorme de tiempo. No sé cuántas horas le llevaría a algún caso. Así que ahora, en consideración al tiempo, hemos reducido todos estos casos a un número mucho menor de horas.

¿Sabes que tendrás un Theta Clear en aproximadamente el 25 por ciento de tus casos entre veinte minutos y media hora? Todavía no te has dado cuenta de esto. Pero en aproximadamente una cuarta parte de tus casos, esto simplemente sería *¡bam!*

Otro porcentaje te lleva dos o tres horas. Cuando estés empezando a enfocarte en los porcentajes menores, va a llevarte muchas horas más. Es lo que se necesita para lograr un Theta Clear.

25 En realidad, el estado de Thetán Operante tan sólo es esto: Te aseguras muy bien de que puede hacer todo del I al V de modo exhaustivo, limpio y con rapidez;

contiene todos los ejercicios de levantamiento, hacer espacio, hacer mock-ups fantásticos, y demás.

Entonces, ¿qué es un Thetán Operante? No sólo está estable fuera de su cuerpo; es un conocedor en este tema. Puede hacer todo del I al V hacia atrás y hacia adelante, hacia arriba y hacia abajo, con perfección total, certeza completa, ¿y a qué velocidad? ¡Milésimas de segundo! Milésimas de segundo. Debe ser capaz de alzar un dedo de la mano y alzarlo con rapidez, y dejarlo suelto al instante. Debe ser capaz de crear espacio: No en este lento, lento proceso de una dimensión y cuatro dimensiones y demás. No. Debe ser capaz de crear espacio en *¡bap!*, y tiene creado el espacio, y está todo vacío y no hay nada en él. Así de sencillo. Así que es simplemente ejercicio desde Theta Clear a Thetán Operante. Lo llevas hasta Thetán Operante, y probablemente será capaz de derribar el Edificio Empire State.

De acuerdo. Eso lo dije de broma. Sé que nadie haría eso. Sé que si fueras a derribar algún edificio, derribarías el edificio que ocupa... que ocupa la revista *Time*. Te conseguiré su dirección.

De acuerdo. Bien, ahí está el Procedimiento Operativo Estándar. No creas que eso es todo lo que tenemos que saber en este tema, porque voy a abordar la memoria: ¿Qué es? ¿Por qué existe? ¿Qué la embrolla? ¿Y cómo recuperas la memoria de toda la línea temporal? Por esta razón, por esta muy apropiada razón: A menudo el preclear sigue insistiendo en que es incapaz de recordar su línea temporal completa por alguna razón ingenua. Y más te vale devolvérsela con certeza total. Es uno de los procesos, y demás. Te ayudará enormemente a comprender la discapacidad del preclear que está sentado frente a ti si conoces los mecanismos operativos de la memoria en sí: Porque son nuevos.

Así que regresen. Los veo mañana a las dos en punto.

Ⓟ