

SOP: Espaciación

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 15 DE DICIEMBRE DE 1952
68 MINUTOS

Muy bien, esta es la segunda hora de las 2 conferencias de la tarde, del 15 de diciembre.

En esta hora estamos abordando, todavía con mayor amplitud, la información sobre casos que son casos II, III, IV, V. Y ahora debemos hablar de la Espaciación como proceso. Este proceso se aplica de modo muy íntimo, muy riguroso y totalmente preciso al caso III y más abajo.

El caso III se establece manteniendo un punto, ya sea que ese punto pueda o no mantenerse de manera estable. Si ese punto puede mantenerse de manera estable, entonces todo lo que uno hace es simplemente seguir adelante con esta técnica conocida como Espaciación tal como se da aquí, hace que el preclear se salga de su cabeza.

El proceso conocido como Espaciación tiene como primer paso el establecer cerca del preclear un punto y mantenerlo en una ubicación espacial constante. Después de que el punto se haya establecido –y por cierto, si simplemente se le mantiene aun cuando oscile (esto es para casos de etapas posteriores)– incluso si oscila, adoptará rápidamente un estado constante, porque cualquier cosa que cause que el punto oscile, tiende a salir del caso en este momento. Y así tenemos aquí una condición de “¿Qué tan bien puede uno mantener un punto?”

- 3 Ahora bien, un Paso III tiene que ser capaz de mantener ese punto. Y más adelante, lo bien que uno pueda mantener un punto y lo bien que uno pueda mantenerlo se remedia, por supuesto, simplemente manteniéndolo y exagerando las cosas que el punto intenta hacer, y luego minimizando las cosas que intenta hacer y aplicando un ciclo de acción a ese punto.

Este punto está ahí y empieza a resplandecer. El preclear no puede hacer que deje de resplandecer. Eso es lo que está mal en tu preclear. Ha estado intentando parar una acción. En cualquier ocasión, en cualquier proceso, y esto atañe en particular a los dolores psicósomáticos, en los que un preclear ha tratado constante y continuamente de no tener el dolor de algo, ha tratado de parar un movimiento, ha tratado de parar una acción, el preclear está operando sólo en un flujo. Y como sabemos, un solo flujo o un solo esfuerzo se trabarán.

- 4 Por supuesto, si un hombre trata de detener un zumbido de oídos durante años, o trata de parar el dolor de una rodilla durante años, o trata de parar el hecho de ver borroso durante años, o trata de parar el hecho de que él tartamudeara durante años o incluso durante meses, ha construido un flujo que tiende a pararse, y surgirá la condición. Todo lo que tienes que hacer es demostrarle que puede comenzarlo. Y habiéndolo comenzado, luego lo aumenta. Y habiéndolo aumentado, luego lo disminuye. Y eso funciona con cualquier somático crónico.

Y si vas a abordar un somático crónico específico, puedes acabar con él muy rápidamente, tan sólo exagerando y luego minimizando su condición hasta que el preclear se dé cuenta de que realmente tiene el control del somático. Lo que ha tratado de hacer es retroceder ante él; ha tratado de retirarse de él. Y la regularidad de su retirada ha establecido un flujo unidireccional que, por supuesto, se ha atorado y lo ha enganchado en una situación en donde no puede librarse de su condición. Está aferrándose a ella desesperadamente.

La persona que está tratando de abandonar su cuerpo durante muchos, muchos años o incluso siglos –ha tratado de abandonar cuerpos y alejarse de cuerpos–, por supuesto, ha instalado una condición unidireccional mediante la cual está tratando de abandonar cuerpos. Esto se invierte de modo muy simple con sólo hacer que trate de tomar posesión de su cuerpo. Por cierto, discutirá desafortunadamente cuando tú por primera vez... en el primer instante en que empieces a decirle: “Ahora tomemos posesión de este cuerpo”.

“¡No, no, no, no!” Tiene muchísimas otras razones.

Dices: “De acuerdo, ahora sólo tomemos posesión de tu oreja derecha... eso es todo. Eso es todo lo que queremos, simplemente tu oreja derecha”.

“¡Oh-oh, no!”

Descubrirás que está atorado en un flujo unidireccional que dice: “Deshazte de un cuerpo... aléjate de él”.

Tiene que ser capaz de usarlo al cien por ciento –usarlo, usarlo mal, hacerle cualquier cosa– antes de estar realmente libre de él. Porque mientras el cuerpo le sea adverso, lo controla a él. Tiene que estar en un estado de completa indiferencia respecto al cuerpo para ser realmente un Theta Clear de verdad.

Entonces, cada vez que un individuo está en una condición de retroceso o paro acerca de cualquier cosa, tú como auditor sólo tienes que invertir y exagerar la acción. Tomemos este punto. Este punto podría ser un zumbido en el oído, una rodilla en mal estado, ojos en mal estado, cualquier cosa: seguiríamos en gran medida el mismo proceso. Lo pondríamos en un ciclo de acción y luego pondríamos el ciclo de acción bajo el control del preclear. Sencillo. Realmente es muy sencillo.

Alguien, por ejemplo, siente una degradación tremenda. Simplemente le haces sentirse muchísimo más degradado. Siente como que no puede enorgullecerse de

sí mismo. De acuerdo, simplemente exageremos la condición. Exageremos esta condición a más no poder. Hagámosle sentir que es viejo, un viejo vagabundo con ropa horrible y andrajosa, y que se está muriendo de hambre, que está enfermo y que está arrastrándose por ahí por una campiña cubierta de nieve y que lo empujan por todos lados con horcas. Y dice: “No puede ser tan malo. ¡Al cuerno con ello!”

Exagera la condición a la que se teme.

- 6 Aquello que uno teme, lo adquiere. Porque está intentando retroceder a ello, y el que retroceda de eso, por supuesto, lo trae hacia él. Retrocedes de algo en este universo, y por sus leyes de flujos –por sus leyes de flujos–, esta condición tendrá como resultado que lo tengas.

Conoces a quienes tienen y están de acuerdo... Bueno, si alguien intenta estar en desacuerdo con algo, ¿qué es lo que esto causa? Va a estar de acuerdo con la persona y a permanecer con ella. Esa es una condición horrible. Quiero decir que esta es la trampa, el tamaño del universo MEST. Pero esa es la condición en que se encontrará la persona.

Así que cuando ha tratado de retroceder de una condición, retroceder de una condición, el único camino hacia fuera es a través. Así que si empiezas hacer que lo atravesase, y está dispuesto a vivir y usar un cuerpo y hacer cualquier cosa con él, de pronto dirá: “Estoy hablando de salir de este cuerpo”. Lo primero que ocurrirá es que estará preguntándose: “¿Sabes?, ¡debería asombrarme de que este cuerpo no intente escapar de *mí!*” Luego, de buenas a primeras, bueno, un día irá caminando por la calle y es probable que siga caminando y diga: “*Eb-eb-eb*, ¡olvidé mi cuerpo! Un momentito. *Ejem*”. ¡Vuelve y recógelo! El camino hacia fuera de algo es el camino a través de ello.

Ahora, miremos este punto. Todas estas condiciones son las mismas que la condición de este punto. Colocas este punto. Muy bien, el punto reluce, el punto

oscila. Una gran cantidad de facsímiles empiezan a fluir al exterior. Todas... cualquiera de esas condiciones que te di acerca de este punto puede empezar a suceder. ¿Cómo lo remedias? Dejas que este punto *reluzca*, sólo que lo haces relucir realmente. “Ahora hagámoslo relucir un poco más”.

Y el tipo dice: “No puedo controlarlo a ese grado, porque en el momento en que trato de hacer que reluzca, empieza a salir disparado y a hacer movimientos al azar por toda la habitación. ¡Zing-zing! ¡Bum-bum!”

Y dices: “Muy bien. Cada vez que vaya a cualquier sitio cerca de ti, dale un empujón y cambia su rumbo. Es todo. Cambia su rumbo sólo de vez en cuando. Déjalo ir al azar y luego cambia su curso de vez en cuando con un empujón. No importa qué tan al azar se esté moviendo o la poca frecuencia con la que lo cambies, simplemente dale un golpe de vez en cuando”. Ese punto se amansará en el acto y de pronto se quedará en un lugar.

O digamos que en el instante en que él pare este punto, obtiene facsímiles de gente entrando velozmente por todas direcciones o haciendo algo por el estilo, y empiezan a empujar el punto de un lado a otro, y empiezan a interferir con él y a saltar sobre el punto y a cabalgar sobre el punto y a transformar el punto en alguna otra cosa y a hacer esto y aquello. Simplemente haces que consiga más gente y haga que lo cambien más a menudo y haga que lo empujen de más lugares y haga que entre a una situación más al azar.

Y si ni siquiera puede... si ni siquiera puede controlarlo a ese grado y todavía se presenta esta condición, haz que de vez en cuando haga que alguien más lo maltrate. Hagamos que cuele a un duendecillo o que cuele a un cambiador de puntos. Conviértelo en el árbitro de todo este caos. Y haz que cuele a este cambiador de puntos, y haz que el cambiador de puntos también le dé un latigazo al punto. Y ese punto se calmará en el acto bajo su destreza.

Ahora bien, haces que esto suceda más rápido, haces que él lo aumente, y luego haces que lo disminuya. Sea cual sea la acción que está en marcha, haz que la aumente y luego haz que la disminuya ligeramente.

Y haz que de vez en cuando llegue a comprender que, en cierta medida, está controlando esto. No importa lo difícil que esto sea como proceso o lo mucho que lleve, puedes hacerlo.

El punto insiste en expandirse, sale y hace “¡Uong-bum! ¡Uong-bum!” Y está saliendo: “Haces que haga ‘¡Uong-uong-bum!’ Así de simple. Simplemente lo agarras al vuelo y haces que haga un movimiento adicional de vez en cuando”.

7 Al final la persona dirá: “¡Al cuerno con eso! También yo puedo hacer que haga ‘¡uon-g-bum!’ También yo puedo hacer que simplemente haga bum. Ahora sólo está ahí”. Exagera la condición.

En otras palabras, ¿qué estoy diciendo entonces? Estoy diciendo simplemente que le apliques un ciclo de acción: comenzar, aumentar, disminuir y parar. Muy bien. Eso es todo en cuanto a ese punto. Y cuando digo que eso es todo en cuanto a ese punto, también estoy diciendo al mismo tiempo que eso es todo en cuanto a cualquier somático crónico o condición emocional con que te topes en cualquier preclear. Sólo aplica un ciclo de acción: Auméntalo y disminúyelo, páralo y comiéndalo.

“Ahora haz que te sientas peor. Ahora haz que te sientas mucho peor. Ahora haz que te sientas espantosamente peor. Muy bien. Ahora que lo has hecho, haz que te sientas un poquito mejor”; bien, a estas alturas, eso es fácil. “Ah, ahora haz que te sientas peor de como te sentiste antes. Bien. ¿Te pusiste ahora mucho peor?”

“Sí”.

“Muy bien. Ahora disminuye el estar peor. Ahora siéntete alegre. Ah, ¿no puedes hacerlo? Entonces siéntete cauteloso. Ah, ¿puedes sentirte cauteloso? Ahora

que te sientes cauteloso, siéntete degradado. Sí, siéntete degradado de veras. Siente como que no podrías golpear a nadie en todo el mundo, que ni siquiera serías capaz de golpear a un caracol en todo el mundo. Está bien. Ya tienes ese sentimiento ahora ajústalo de modo que cualquier caracol en el mundo pueda darte una paliza con toda impunidad. ¿Lo lograste? Muy bien, estupendo. Ahora ajústalo de modo que haya una pequeña alga en medio del Océano Pacífico a la que pudieras darle una paliza si fueras cauteloso. Ahora simplemente pon esa alga ahí, seamos muy cautelosos y démosle una paliza”.

Y el tipo dice: “Ah, bueno, es probable que alguna otra alga lo haga”.

Dices: “Muy bien. Ahora haz que vengan todas las otras algas y te den una paliza. Muy bien. Ahora puedes darles una paliza a dos algas”. Y en una condición así, puedes trabajar con alguien hasta volver a subirlo, de hecho, en una hora o dos horas de procesamiento. Podrías tener a Joe Louis, por ejemplo, y trabajarías con ese proceso: ese es el proceso con el que trabajarías en Joe Louis. Y verías que vuelve a subir al ring, este gran tigre, negro y lustroso, ¿ves? –una pantera–, subiendo al ring y mirando alrededor. Y su adversario sale del rincón: Joe levanta un puño, echa una mirada, asesta un golpe y se acabó el combate.

Hoy Joe Louis podría hacerlo. Podrías trastornar a cada uno de los promotores de boxeo, círculos de apuestas o cualquier cosa que quisieras hacer, procesando a Joe Louis durante tan poco tiempo como cinco horas. Podrías simplemente arruinar todo el deporte del boxeo. ¿Haciendo qué? Exagerando su condición de derrota y luego minimizándola, y luego exagerándola: porque ha bajado a un punto en que la fuerza ya no le permitirá manejar la fuerza que hay en sus facsímiles.

Y sus facsímiles se le echan encima, y ahora se encuentra en medio de cada combate que tuvo alguna vez. Exactamente como un preclear está en medio de cada combate con la fuerza que alguna vez perdió. Está sentado justo ahí: ha estado

perdiendo combates durante setenta y cuatro billones de años. ¿Quieres saber lo bien que puede llegar a estar? Mira lo mal que está.

Recordemos que hay que aplicarle a esto un ciclo de acción. Él dice: “Hace esto y aquello”: esa es la razón de que tengas que descubrir lo que está haciendo. La persona dice: “Eso está haciendo esto y aquello, y no puedo manejarlo. Está haciendo esto y aquello”. Simplemente haces que haga más de eso, de manera contundente –sólo le dices que lo haga más–, o de vez en cuando introduces un nuevo factor: en otras palabras, cambio. Sólo lo aumentas o lo cambias y luego lo disminuyes. No importa en qué ínfima medida consigas cambiarlo o alterarlo, luego la persona podrá cambiarlo en mayor y mayor medida, hasta que las cosas más increíbles llegarán a estar bajo el control de alguien.

- 8 Si le dijeras a un preclar que está fuera de su cuerpo y que ni siquiera podría mover el papel de un cigarrillo, que se haga la idea de lo terrible que sería mover ese papel, y luego hacer que el papel lo moviera a él por todas partes, y hacer que aparecieran papeles de cigarrillos y lo persiguieran, y haciendo que las moléculas de papeles de cigarrillos lo persiguieran... si sólo exageraras esta incapacidad hasta un punto en que realmente lo degrade, mm... se siente en una condición terrible.

En realidad la degradación es una incapacidad de manejar fuerza. Falta de orgullo porque la fuerza de la persona ha desaparecido. Arriba en la escala, una persona se siente muy competente. Camina hacia el *bois* por la mañana, y Henri lo ha golpeado con un guante en la mejilla. Sale al *bois* y desenvaina su largo estoque, y con gran pericia y gran júbilo atraviesa la guardia de Henri, y Henri muere con gran rapidez, debido a que su adversario es muy competente.

- 9 Cuando menos lo esperas, este muchacho... ya no está interesado en matar a Henri. Teme ser competente. No tanto a causa de la reacción violenta relacionada con cada ocasión en que ha aplicado presión, ¡sino porque pierde! Pierde unas

cuantas veces, así que reconoce que su competencia contra Henri fue competencia, y lo que lo liquidó fue competencia, así que lo que estuvo mal en eso es la competencia. Y por lo tanto, la competencia en el manejo de la fuerza debe evitarse. Y si la competencia se evita y se abandona en el manejo de la fuerza y se supone que ya no debes tener nada que ver con ella, entonces, por supuesto, tienes que abandonar la fuerza. Porque si no hay competencia alguna con la fuerza, la fuerza se vuelve completamente al azar. Como resultado neto, su competencia se va al garete, ¿y cómo empieza a sentirse? Degradado, porque no puede usar la fuerza.

¿Cómo puedes avanzar en el mundo, y cómo puedes desenterrarte de este universo, subir de categoría y ascender? Recuperando el uso de la fuerza. Alguien no puede usar fuerza, entonces exagera su incapacidad para usarla.

El punto no se quedará quieto. Ahora, le haces mover este punto. Al fin ha conquistado el punto, ahora movámoslo. Sólo un poquito. Movámoslo en alguna dirección. Movámoslo en alguna otra dirección. Cambiémosle sus colores. Pongámoslo detrás de la espalda de la persona. Y cada vez que lo pone detrás de su espalda, tiene otro punto que está afuera ante él. Así que haces que ponga dos afuera ante él por cada uno que pone detrás de su espalda. ¡*Ptock!* Dos afuera ante él. Llega a hacer esto después de un rato, y no puede pararlo, así que dices: “Muy bien, ahora pon cuatro afuera ante ti por cada uno que pones detrás de tu espalda. Pon uno detrás de tu espalda y pon cuatro afuera, adelante”. Esto al final crece hasta que toda la habitación empieza a estar llena de estos malditos puntos y la persona ya no puede decirte cuál punto es cuál. Simplemente lo tiene todo.

Y dices: “¿Estás dispuesto a empezar de nuevo con estos puntos? Eso es magnífico. Sólo pongamos todos esos puntos en el día de ayer y tengamos un nuevo punto”.

Y dirá: “¡Sí!”

“Muy bien, pon ese punto detrás de tu espalda”.

“¡De acuerdo!”

Ahora que tienes eso conquistado, construyamos un espacio bidimensional. No te metas en una gran discusión con el preclear acerca del hecho de que no te sería posible mover de un lugar a otro un espacio bidimensional. Puedes mover un espacio bidimensional de un lugar a otro porque es un área postulada de sólo dos dimensiones que tiene dos o más puntos de anclaje. Así que ponemos cuatro puntos de anclaje en este espacio bidimensional y hacemos algo con él. Primero lo ajustamos sobre su cuerpo. Luego lo ponemos bajo su cuerpo. Lo ponemos por encima de su cuerpo. ¿Y qué usamos como puntos de anclaje? ¡Su cuerpo! Esa es la única orientación que la persona tiene.

- 10 El preclear que se encuentra en este estado está orientado en relación con su cuerpo y nada más. Así que ponemos estos dos puntos de anclaje, y convertimos esto en una rutina: no tiene que ser así, pero es principalmente porque hace que un preclear se ponga muy enojado e incómodo. Haz que se tienda de espaldas y ponga sus manos bajo su cabeza y use sus dos codos como puntos de anclaje, y haz que ponga los dedos de los pies más o menos en un... los pulgares de los pies a más o menos treinta centímetros de distancia, y los use como dos puntos de anclaje y tenga este espacio bidimensional que va desde esos dos pulgares hasta las puntas de sus codos. Y cuando empieza a mover los codos o a mover los pies de modo que ya no tenga esos puntos de anclaje, haz que vuelva a entrar a esa condición... o circunstancia. Después de un rato se cansará mucho de ella, se pondrá muy inquieto. Todavía no he tenido un preclear que no se ponga extremadamente inquieto cuando hacías que yaciera en una posición, limitabas la libertad de movimiento y hacías que manejara algo de lo que más bien preferiría escapar. El modo en que escapará de ello es enroscándose, juntando los pies, bajando los brazos contra los costados y demás.

Simplemente sigue escapando. No quiere quedarse bajo esta tensión: porque estás a punto de ponerlo bajo una tensión tremenda.

Ahora tomas esos dos puntos de anclaje. Sus manos están detrás de su cabeza de modo que sus codos están ahí fuera en jarras; no en jarras, pero ahí están sus codos sobresaliendo. Esos son dos puntos de anclaje. Tiene los pulgares de sus dos pies como puntos de anclaje. Ahora haz que ponga algo de espacio bidimensional entre los pulgares de sus dos pies y sus codos.

Y cuando hace eso, ¡Dios mío! Féretros, muertes, toda clase de cosas horribles empiezan a salir desafortadamente de este caso. ¿Le prestas alguna atención a estas cosas? ¡No! Sólo haces que tome este espacio bidimensional y lo mantenga hasta que puedas hacer que ese espacio se quede tranquilo. Eso es lo principal que se supone que hace el espacio, ¿entiendes? Se supone que el espacio hace eso. ¡Se supone que está tranquilo!

¿Cómo haces que alguien no vuelva a tener espacio nunca jamás? Haz que se agite y dé sacudidas. Si puedes poner a alguien lo bastante nervioso, ya no tendrá ningún espacio. ¿Pero cómo pones nervioso a alguien? Volviendo inocupable el espacio que ocupa. ¿Qué es el nerviosismo? El nerviosismo es esa condición resultante de hacer que el espacio de alguien, al estar ocupado, se vuelva inocupable. Si tomas a una persona y haces que choque de frente contra un árbol, el árbol está ocupando el espacio que él debería estar ocupando, y naturalmente ese espacio es inocupable, así que después de eso, se pone nerviosa respecto a los árboles. Con el material que hemos tratado sobre la Espaciación, hacer esto es muy sencillo. 1:

Ahora vamos a repasar esto como proceso maquinal. Simplemente enganchas ahí abajo esos puntos de anclaje a los dedos de los pies. Usas los dedos de los pies como puntos de anclaje, los codos como puntos de anclaje, y eso empieza a cambiar y a enroscarse y a arrugarse y a dar la vuelta y a alejarse volando y demás. Así que

simplemente haces que cambie más rápido, haces que vuele más alto, haces que venga más gente y que interfiera con ello, haces que sucedan las cosas más horribles porque eso está ahí, haces que se enrolle y se desenrolle más rápido: sin importar qué está haciendo, exagéralo y luego vuelve cada vez, y haz que disminuya, y luego ajústalo de nuevo sobre el cuerpo de la persona de modo que ella lo oriente. Sigues con eso hasta que pueda mantener ese espacio bidimensional justo ahí, sin chistar.

- 12 Ahora bien, en el proceso de hacerlo, se va a poner nervioso. Sus brazos, en particular, van a ponerse espasmódicos, la región baja de la espalda va a ponerse espasmódica, y sus piernas se pondrán muy espasmódicas, porque las piernas son lo que uno usa para quitarse del espacio que se ha vuelto inocupable. Así que naturalmente sus piernas se pondrán espasmódicas.

¿Alguna vez quisiste saber qué es esta manifestación llamada “piernas agitadas”? Le pides a alguien: “Activa el sónico”, y de pronto, sus piernas empiezan a sacudirse. No puede activar el sónico porque si realmente descubriera que estaba en un espacio lo bastante grande para activar el sónico, eso se volvería tan inocupable para él con tal rapidez que tendría que escapar. Así que sus piernas están totalmente listas para correr en el momento en que le pides que active un sonido o cualquier percéptico. Y sabe que debe tener espacio en el cual activar energía. Si no puede tener ningún espacio, no puede activar energía, excepto para no hacer otra cosa que correr. Así que sus piernas se ponen muy espasmódicas y él se trastorna mucho.

Simplemente sigues volviendo a poner eso en su cuerpo y enganchándolo a sus codos, y luego lo aumentas y haces que vuele y haga toda clase de cosas, y cambie sus características y se ponga detrás de él y encima de él, ¡y lo empeoras! Cualquier condición que él diga que está sucediendo, empeórala. Hasta que de buenas a primeras esté manejando espacio bidimensional. Luego pones el espacio bidimensional debajo de él, con su cuerpo en la misma posición, luego inviertes los extremos, luego

lo pones encima de su cuerpo, luego inviertes los extremos, luego haces que se levante y lo conviertes en varias partes de la habitación. Y al final la persona será capaz de mantenerlo con gran tranquilidad sin cambio alguno, con mucha calma, encima de su cuerpo. Habrá conquistado el espacio bidimensional.

Bueno, ¿qué valor tiene esto? Acabas de mostrarle que había puntos de anclaje que podían mantenerse estables. ¿Cómo esperas que un preclear recorra algo o desarrolle energía en grado alguno si no tiene ningún punto de anclaje? Esta persona no tiene ningún punto de anclaje. ¿Dónde podría poner la energía si no tiene ningún punto de anclaje? Todo pertenece a otros, no le pertenece a él.

Muy bien, el siguiente paso en Espaciación es hacer que este trozo de espacio bidimensional se vuelva demostrablemente sólido y luego falto de solidez, para convencer a la gente de que es sólido y luego convencer a la persona de que no es sólido. Y simplemente llevas a cabo este procedimiento: “Ahora recoge ese espacio”. Haz que el preclear tome ese espacio y empuje su brazo a través de él –esto no es real, sólo es figurado–, para demostrar que no es sólido, y que luego lo haga sólido. Y de manera figurada, que lo golpee con el puño para hacer que produzca un sonido con el fin de demostrar que es sólido. Luego que lo haga sin solidez, luego que lo haga sólido, luego que lo haga sin solidez, hasta que de pronto por fin reconozca algo que es lo más vital en la línea temporal completa: ¿Cómo llegaron las cosas a ser sólidas? ¿Por qué crees que es sólida esta pared de aquí? 1:

Ahora, si se ha convencido, puede convencer a otro de que lo es, el valor de mando de esta pared sobre él disminuye. Por cierto, esto lo trastornará porque si lo hace, de inmediato sentirá que posiblemente va a empezar a cometer errores y a caminar a través de las puertas con su cuerpo sin agarrar los picaportes. Tendrá la certeza de que existiría esa clase de condición y de que sería muy embarazosa para

él. Sería muy embarazoso para él si se le olvidara recordar que su ropa es sólida se saliera de ella a la mitad de la calle.

De esto podría resultar cualquier clase de condición, pero eso es sólo porqu la persona es incapaz de controlar a voluntad la solidez y la falta de solidez. Además cada vez que el individuo ha estado en alguna mala condición, que se le ha situad en una mala condición, lo hizo una fuerza que lo convenció. ¿Cómo lo convenció Apoderándose del espacio que él estaba ocupando.

Uno se convence de que el universo MEST existe en el momento en que ést choca con el universo hogar y se apodera del espacio del universo hogar: entonces uno se convence de la existencia del universo MEST. Un espacio más poderoso, po supuesto.

14 Por tanto, la solidez del espacio es el primer paso respecto a las partículas. Mira no existe tal cosa como una partícula. Hay un postulado acerca de partículas. Perc tienes espacio sólido, puedes hacer cualquier cosa con él, ni siquiera tiene que ser una partícula. Esto es realmente magia de nivel superior.

Cada vez que un individuo ha chocado contra un árbol, este le ha demostrado que el espacio podía ser sólido. Cada vez que ha chocado contra un muro de ladrillos, ha decidido que el espacio podía ser sólido. Ha chocado contra bastantes muros en el pasado... cada vez que se ha caído y ha chocado con un planeta (ya sabes, saltó por la ventana del segundo piso o algo así y chocó contra el suelo), se le ha demostrado que el planeta es sólido.

Cualquiera de estas condiciones son convicciones. Por supuesto, la persona debía tener una creencia de un nivel superior en el objeto o en la convicción, en primer lugar tenía que aceptar la evaluación de alguien más para meterse en esa condición, o tenía que convencer a la gente y no lograr convencerla de la solidez del espacio de la persona. Si no pudiera tener un espacio así de sólido, entonces

nadie más... podría llegar y demostrar que el espacio de ellos era sólido y el suyo no lo era.

Así que echémosle una mirada a esta situación, y descubramos que el hacer espacio bidimensional sólido y el deshacerlo a voluntad, es esencial para volver a convencer a la persona en el tema de la energía. **15**

Entonces, ¿cómo lo hacemos? La persona embiste contra ello, lo golpea con los nudillos, y descubre que es imposible atravesarlo: totalmente imposible atravesarlo. Pero dice: “Sí, lo hice sólido, pero siempre es sólido. Esto ha sido sólido desde el principio. Es un trozo sólido de espacio bidimensional, y eso es todo lo que hay al respecto, y no puedo hacer nada con ello”.

Eso es magnífico. Tenlo mucho más sólido. Ahora haz que disparen contra él cosas como cañones de cuarenta centímetros, que se estrellen contra él aviones y lo atraviesen a una velocidad mayor a la del sonido, y que todo eso simplemente se repliegue y se pare cuando choque con este espacio bidimensional. Exageremos realmente su solidez. Volvámosla hiperbólica más allá de la hipérbole. Hagamos que sea tal que tengamos arietes enormes, impulsados por mil hombres, que golpeen este espacio. Tienen puntas metálicas sobre el ariete, y no penetra en el espacio, y nada penetra...”

De pronto dirá: “Nada es así de sólido”, y dejará que algo lo atraviere ligeramente. Y después de eso, es fácil deshacerlo. Y entonces simplemente lo deshaces hasta el punto en que tienes a esta minúscula oruga que aparece con un diminuto pelo de su barbilla, y empuja este diminuto pelo a través del espacio, y demuestra que pasa a través. Y después de eso, la persona puede moverse a través de este espacio a voluntad.

Ahora, supongamos que no puede hacerlo sólido: supongamos que no puede hacerlo sólido. Bien, sácalo horizontalmente y haz que sostenga algo. No hagas que

choquen contra él; haz que sostenga algo. Ponle encima una mota de polvo y haz que sostenga la mota de polvo, y que no lo atraviese: y asegúrate de que la mota de polvo no lo atraviese. Y al final, la persona llegará a captar la idea, puede colgar en esto una mota de polvo.

Ahora, sigamos aumentándolo desde ahí hasta que pueda tener balas de cañón descansando encima, hasta que pueda tener a un hombre descansando encima, y hasta que pueda ser alcanzado por un cañón de cuarenta centímetros, o que un acorazado o un avión más rápido que el sonido choquen contra él y no lo atraviesen.

Ahora, haz que la persona cambie y mueva la solidez, la penetrabilidad y la impenetrabilidad, la posibilidad de entrar y la imposibilidad de entrar en ese trozo de espacio bidimensional.

De vez en cuando descubrirás que este trozo de espacio bidimensional se vuelve terriblemente frágil. Bien, si se vuelve frágil, simplemente sigue deshaciéndolo. Toma un trozo de espacio bidimensional y deshazlo un poco más, y luego tira esos fragmentos y consigue otro trozo de espacio bidimensional y deshazlo; y otro, y deshazlo; y de pronto se volverá más fuerte.

En otras palabras, endureces ese espacio hasta que esté por completo bajo el control de la persona. Se puede entrar en él o no se puede entrar. Puede moverse aquí, colocarse ahí: se puede hacer con él cualquier cosa que la persona quiera.

Siguiente paso. El siguiente paso es tener dos planos de ese tipo y encerrar con ellos un espacio. Dos planos –dos piezas de espacio bidimensional– y ponerlas a una distancia de un metro o metro y medio más o menos. Haz una caja, una gran caja. No me importa lo grande que la hagas: seis metros por tres y por tres o algo por el estilo.

16 Pero capta esto: La caja encierra al preclear y a la cama del preclear. Y lo primero que le recordará, por supuesto, es un féretro. Y ese es el espacio que la gente ha

hecho más adverso para el *Homo sapiens*. Toman a un tipo mientras todavía está en una cabeza, y llenan el cuerpo de formaldehído, y hacen toda clase de cosas horrendas, y luego lo ponen en esta diminuta caja apretujada y empujan la tapa hacia abajo de modo que esté por completo a prueba de unidades blindadas, a prueba de filtraciones, a prueba de recaudadores, supongo, y la entierran profundamente en el suelo. No es más que una dramatización de una operación de control. No hay ninguna razón para que alguien deba hacerlo. Quiero decir que es simplemente lo más absurdo entre lo absurdo. ¿Preservar un cuerpo muerto? Vayamos al matadero, y a cada vaca que maten, llenémosla de formaldehído y enterrémosla. Tiene exactamente tanto sentido como la gente que mantiene esta reliquia por ahí con polvos y maquillaje sobre su cara, profundamente sepultada en la tierra.

¡Simplemente... es extraño... simplemente es raro! Quiero decir, ¿cómo puede una sociedad volverse así de loca? O, debería decir, con mucha mayor solemnidad, ¿cómo se vuelve tan extremadamente aberrada? En el tema de los cuerpos se vuelve loca, es todo. “Cuidado del cuerpo, cuidado del cuerpo, cuidado del cuerpo. Nada excepto cuerpos, nada excepto cuerpos. Todo el espacio que existe, es espacio del universo MEST. Todo el espacio que existe, el cuerpo puede controlarlo. El cuerpo ocupa el único espacio”. Y así, caray, sale directamente de esto...

Crees que estás en una forma simplemente magnífica. Ahora que tienes un trozo de espacio bidimensional, el tipo podría mantener firme un punto: ahora podría mantener firmes ocho puntos. Tiene dos trozos de espacio bidimensional, y esto le da ocho puntos. Hace un rectaedro.

Muy bien, aquí está sentado –acostado– en una caja. Y lo primero que vas a lograr, dices: “Muy bien, palpemos todo en derredor y vamos a asegurarnos de que no hay nada ahí sino tu espacio y las paredes. Ahora, cúbrelos de piel o pon alfombras sobre ellas o algo por el estilo. Ahora invierte sus extremos: invierte los extremos

de las paredes. Ahora gíralas 180 grados. Ahora manipúlalas. Ahora pinta las paredes de rojo. Píntalas de azul. Píntalas de verde. Muévelas más hacia arriba. Llévalas más hacia abajo”. Y todo el tiempo deja el cuerpo y el diván, ya sabes, no dejes que este tipo yazca en el diván y construya esto allá fuera en algún lugar al otro lado de Markab. No, estás a punto de hacerle unmock a un cuerpo y a un diván.

Ahora, tiene este espacio, y haz que estire el brazo desde donde está y palpe el suelo en derredor. Por eso es bueno tener alfombras en el suelo y paredes de seda, o algo por el estilo, de modo que pueda tener un táctil de ellos. Te aseguras de que ese sea su espacio. Ahora haces que palpe todo en derredor y se asegure de que no hay nada ahí dentro excepto él mismo, como thetán. Y te dirá con mucha anticipación desde dónde puede realmente estabilizar esto: “Oh, no. Aquí dentro no hay nada”, seguirá parloteándote. Simplemente te aseguras muy bien. Porque cuando consigue esto... cuando consigue esta sensación, te puedes dar cuenta. Vendrá como una sorpresa considerable para él. Realmente le conmocionará. Siempre verás esta sorpresa. Simplemente no tomará esto con calma, porque lo que en realidad ha hecho es hacer un espacio, y de pronto se dará cuenta de que ha hecho un espacio. Lo que haces es hacer que se siente ahí dentro como thetán, en medio de esa enorme área espacial, estira su brazo de un lugar a otro, inspecciona todas las esquinas, inspecciona todas las paredes, inspecciona el techo. Y cada vez determina que ahí no hay nada sino ese espacio y él mismo como thetán. Haces que inspeccione esto muy bien, ¿te queda claro?

Ahora, numera los rincones. No tienes que demostrárselo. Simplemente dices: “Numera esos rincones: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho. Bien. ¿Tienes numerados todos los rincones? Muy bien. Ve al rincón uno. Ahora palpa todo el lugar desde el rincón uno. Ahora ve al rincón dos. Palpa todo el lugar desde el rincón dos, y asegúrate muy bien de que no hay nada ahí dentro. Consigue un buen táctil

sobre el suelo, el techo y las paredes. Ahora ve al rincón tres y hazlo, ve al rincón cuatro y hazlo, y ve al rincón cinco y hazlo... seis, siete, ocho. Ahora simplemente ten la absoluta certeza de que no hay nada ahí dentro”.

Es probable que ocurra un tipo de condición como esta: Puede o no encontrar imposible mantener esto ininterrumpidamente. Seguirán llegando ahí de golpe otras cosas que él no quiere. Si aparecen, haz que siga llenándolo totalmente de toda clase de cosas imposibles. De nuevo, exagera la condición, y luego vacíalo totalmente y luego llénalo a tope, y luego vacíalo totalmente, y llénalo a tope y vacíalo totalmente. Y al final la persona dirá: “Al cuerno con eso”.

Ahora, dice que no puede librarse del mobiliario –el mobiliario es una realidad demasiado grande para él, su padre era comerciante de muebles o algo así–, agranda el espacio y empieza a poner muebles en él. Ya tiene un diván ahí: haz que ponga en él docenas de divanes. Que ponga divanes por todo el lugar y luego que los vuelva a sacar. Llena ese espacio a tope y vacíalo, llénalo a tope y vacíalo hasta que él realmente se encuentre ahí con una certeza absoluta respecto a la posesión de ese espacio.

Justo al principio no va a lograr la certeza total de que puede tenerlo, pensará que eso es muy peculiar porque va a tener algo más en ese espacio. Y simplemente puedes apostar hasta el último centavo que tendrá algo más en ese espacio. Lo que queda del universo hogar se encontrará en ese espacio.

Pero antes de que alcance eso, vas a tener facsímiles que salen volando de la persona desafortunadamente. Vas a encontrar que sale de esto y entra en aquello, y le disparan aquí, y lo mutilan allá, y yace en agonía en algún otro sitio. Y estos facsímiles van a llegar *jboppity-boppity- boppity-boppity-boppity-boppity-boppity-bop!* Y sigue tratando de hablarte de estos facsímiles.

Simplemente no les hagas caso y sigue con el espacio; o si se vuelven demasiado fastidiosos, agrega unas cuantas muertes atroces más a la cadena. Sólo agrega algunas muertes que sean un poco peores. “Encuentra... encuentra ahora una muerte en la que un caballo te esté destripando. Sí, la encuentraste. Bien, muy bien, ahora, deja que siga la cadena y mira el resto de ellas. Muy bien ahora, pon una ahí en la que estás atado a la boca de un cañón y lo disparan. ¿La encuentraste? Bien, deja que esa pase de largo. Ahora encuentra una en que estés abajo en el fondo del mar”... El tipo no deja de decir que se está ahogando o algo por el estilo. A veces se sentirá agonizante con esto y sigue ahogándose o algo así: “Muy bien, encuentra una en la que estás en el fondo del mar y aparecen un par de grandes tiburones y hacen presa del cuerpo y lo mantienen fijo mientras los peces bala vuelan a través de él. ¿Lo tienes?”

Dice: “¿Qué es un pez bala?”

Y dices: “Es un pez bala, por supuesto. Pon algunos ahí”. Lo que sea. Si eso se pone demasiado mal... por lo general puedes simplemente no hacer caso de esa cadena de muertes. Porque si fueras a mantener eso uniformemente y a dejar que lo mire, vería que prácticamente cada muerte pasada que tuvo, sale disparada de esto. ¿Por qué? Ha estado viviendo en un espacio prestado desde la explosión del universo MEST... perdón, quiero decir, la explosión de su universo hogar a manos del universo MEST. Así que en el instante que trata de hacer algo de su propio espacio, todo el espacio prestado empieza a aparecer rápidamente ante él. Cada ocasión en que intentó poseer espacio y se le paró, cada ocasión en que no logró continuar poseyendo espacio, es probable que aparezca en el espacio que está tratando de crear.

18 Así que ahí yace él; pueden aparecer ahí toda clase de situaciones. Exagera la situación y disminúyela, auméntala, recorre un ciclo de acción en ella, y sigue formando esa gran caja ahí, hasta que por fin él tenga espacio. Y entonces va a

encontrar ahí dentro en algún lugar... existe una gran probabilidad de que encuentre el universo hogar. Y será algo como una mancha negra allá en un rincón, o un puntito minúsculo en medio, o tratará de atravesarlo por en medio, y dirá: "Cada vez que lo atravieso por en medio, siento como si me dispararan o algo así. O como si acabaran de golpearme las cataratas del Niágara", o algo por el estilo.

Entonces, ¿qué haces con este universo? Si le pidieras que pusiera algo en este rectoedro después de que estuviera seguro de que está completamente vacío, tendrías una respuesta agria. Él pondrá algo ahí. Será mezquino al respecto o estará descontento; pondrá algo ahí. Se sentirá molesto acerca de eso. No querrá poner nada ahí.

Te dirá que se siente sólo, te dirá que no es divertido, te dirá de todo. Sentirá: "Ah, si todo esto... si todo esto se relaciona con construir tu propio universo, no quiero tener nada que ver con ello".

¿Por qué? Estás contemplando directamente el colapso y fin del universo MEST, y es un fracaso tan grande que la persona no quiere construir un universo. Ahora no tiene nada relacionado con eso.

Entonces, ¿qué haces? Haces que entre ahí, que camine. Por supuesto, siempre está en ese espacio. Haces que eche una mirada y se asegure de que el lugar está vacío. Y al final encontrará algo ahí dentro en algún lugar. No sabrá lo que es; no podrá deshacerse de eso al instante. Así que lo conviertes en una masa gaseosa, cambias el color del gas, lo mueves de un lado a otro metiéndolo en los diversos rincones, lo solidificas, le haces un cambio rotundo de mock-ups. Sigues usándolo. Lo disminuyes hasta que ocupe todo el espacio, y lo vuelves a disminuir. Si haces esto, la persona empezará a contarte todo acerca de su universo hogar.

Quiero decir que no tienes que sugerirle el “universo hogar”. Te hablará sin más acerca de él, y eso es todo. Y sigues trabajando en ello; no dejes que entre en grandes detalles al respecto. Empezará a preguntarse cómo diantres....

- 19 Y, por cierto, no tienes que advertirle a este grado a menos que eso sea demasiado... a menos que él esté demasiado desesperado y esté malgastando demasiado tiempo respecto a cómo llegó ahí su universo hogar, cómo llegó a ser de ese modo y qué le pasó. Te contará todo tipo de historias, porque la realidad del asunto es que el perderlo le hizo olvidarlo, y lo ha olvidado. (Hablaemos de eso en la siguiente hora, qué es la pérdida y un poco más sobre la anatomía de la pérdida, de modo que puedas ver cómo funciona). Y lo ha olvidado con fuerza, porque fue la máxima pérdida que haya tenido jamás. Eso era suyo y de pronto, *jbum!*

Es evidente que lo que ocurrió fue que el universo MEST simplemente apareció y se apoderó de él. Sólo se apoderó de él. Chocó con él o le cayó encima, porque este universo está expandiéndose, y sigue chocando con estos universos, y demás. Y la persona adoptó la longitud de onda equivocada o algo pasó, y sufrió esto. Y de buenas a primeras –realmente esto es lo que ocurrió– eso salió y la persona entró. No tuvo un punto de entrada de mayor importancia ni nada similar. Sólo que un día se encontró allí. Y no sabía dónde estaba y no sabía lo que estaba pasando, y podía haber tenido algunas aventuras extrañas y demás. Pero después de eso era un desamparado sin hogar, porque nunca descubrió lo que le ocurrió.

Y ahí es donde la gente se pierde en la línea temporal. Están perdidos porque no tienen ningún espacio. Es muy sencillo.

Muy bien. Cambiamos y alteramos esta masa llamada universo hogar, de la que la persona no puede librarse, hasta que esté plenamente satisfecha de todo el asunto, y en ese momento y lugar descubrirá que ese espacio es suyo. Y descubrirá que el espacio es suyo, que es su espacio, puede hacer lo que le plazca con ese espacio, y

descubrirá algo muy extraño: los mock-ups que pone en ese espacio aparecen y desaparecen con gran facilidad, comparados con los mock-ups que pone allá en el espacio del universo MEST. Digamos que ha estado creando mock-ups bastante mal. Han tenido un brillo vacilante, han sido tenues, etc. Después de que has hecho (y este proceso se conoce como Espaciación), después de que él ha hecho una Espaciación en ese espacio, pueden aparecer y desaparecer mock-ups, ¡bing-bang! ¡Precioso! Puede moverlos, cambiarlos, ponerlos en automático, quitarlos del automático y demás. Encontrará que es capaz de manejarlos en su propio espacio.

¿Este espacio es en realidad su propio espacio? Si ha hecho esto lo suficiente, y si lo ha hecho bastante bien, realmente se ha separado del espacio del universo MEST, es su propio espacio. **20**

Tienes una certeza de la dimensión que no coincide con las dimensiones del universo MEST. Y por tanto, el universo MEST no podría anular ese espacio.

Ahora, podrías ir tan lejos en esta dirección que la persona podría ser tan experta en crear espacio y hacer unmock, que podría salir, mirar un automóvil, y ya no habría ahí ningún automóvil: para nadie. Al principio, estos espacios sólo desaparecen para él. No se le ocurrirá que su cuerpo podría desaparecer, estallar o algo así mientras está haciendo esto. Probablemente no lo pensará.

Si llega a pensar en esto, no te preocupes. He hecho esto con un buen número de personas, y en las primeras, esperaba que de pronto alguien desapareciera de nuestras manos, pero nadie desapareció. El preclear continúa visible para mí en el diván, pero algunas veces se volvía un tanto tenue. De algún modo comienzas a ver un poco a través de ellos, no en cuanto a theta: quiero decir que simplemente parecen como algo tenues y carentes de sustancia.

Ahora bien, es probable que salgan de esa situación y se lancen corriendo en el acto por la línea temporal hasta el tiempo presente a base de convicciones: de qué **21**

15 DE DICIEMBRE DE 1952

han estado convencidos, qué juego están intentando jugar, y ese tipo de temas. Y si son capaces de ver áreas de energía sobre sí mismos, verán toda clase de áreas de energía sobre sí mismos. Les causará una sorpresa de todos los demonios cuántos depósitos de energía son convicción. Se les ha convencido de que deberían participar en un juego, de que deberían jugarlo.

“Muy bien, ¿cómo participas en el juego?”

“Bueno, lo juegas de tal modo que cuando andas por aquí y te golpea, dices: ‘Estoy lastimado’”.

“Yo no estoy lastimado”.

Dicen: “Caminas por ahí, y cuando estás lastimado, dices: ‘Estoy lastimado’, y... ese es el juego. Y luego yo camino por aquí y digo: ‘Estoy lastimado’, y estoy lastimado, etc.”

Pero él dice: “Yo no estoy lastimado”.

“Tú sólo... estas son las reglas. Así es como se juega este juego”.

“Ah, es un juego. Está bien”. De lo más estúpido.

Haces un agujero, ahí hay un agujero y hay algo en él. Y el tipo se mete para descubrir si hay algo, no encuentra nada, así que saca cosas de él. Sabes, las inventa. Y la gente dice: “Bueno, es. . . No, no. Eso no es lo que es. No, eso no es lo que es. No, eso que... no es...”. Simplemente invalidan al tipo de esta manera a más no poder.

Así que él está pidiendo continuamente que lo convenzan, y cada vez que puede encontrar que varias personas están de acuerdo con él, se convencerá de esto o aquello y lo invalidarán continuamente. Y los convencimientos e invalidaciones más importantes se hacen mediante fuerza, y de hecho ambos dependen de la eliminación del espacio: la eliminación del concepto de cuánto espacio puede uno ocupar.

Cuando tomas tu espacio del universo MEST, tomas un espacio que no es genuino o es engañoso. Para ti no es espacio real, porque no son tus dimensiones. Has tomado prestada alguna otra dimensión, y eso es prácticamente lo más serio que podrías hacer: tomar una dimensión que no es de tu propia determinación. Y después de eso tienes dificultades con la energía, porque no puedes poner mock-ups en un espacio que no es tuyo. Y sabes que el espacio no es tuyo, y por lo tanto, cuando no puedes hacer mock-ups en él... si no puedes poner mock-ups en él, eso significa que no puedes poner energía en él.

Ahora, puedes adquirir tanta práctica en esto que simplemente podrías dar un giro e introducir energía del espacio del universo MEST. Puedes llegar a un punto en que tenderás un hilillo de energía entre dos latas: las latas del E-Metro, y el E-Metro. Por cierto, ¿alguien ha hecho eso desde que lo mencioné? ¿Funcionó? 22

Voz masculina: Creo que sí, aunque vagamente.

Ah, ¿obtuviste... sólo un tironcito en ello?

Voz masculina: Obtuve una ligera oscilación con una sensibilidad alta, con las latas aproximadamente a dos centímetros y medio de distancia.

¿Sí? Bueno, tienes que ser muy bueno extendiendo rayos, y tienes que poner un rayo muy sólido entre ambas terminales, sólo déjalo ahí durante un momento y obtendrás resultados interesantes en el E-Metro. Estoy preparando un E-Metro que haga eso.

El hecho es que estás rehabilitando espacio para este preclear.

Este proceso llamado Espaciación hará que alguien salga con gran facilidad (después de que le haya hecho unmock al cuerpo unas cuantas veces y le haya sido fácil crear espacio y demás, salir y entrar de la cabeza o estar donde quiera estar) el universo MEST se vuelve muy fácil para él.

Ahora, el caso del Paso I puede seguir adelante por su camino y hacer esto. Pero créeme, al caso del Paso I se le debería poner a hacer una Espaciación completa antes de que lo consideres un Thetán Operante. Simplemente lo llevas desde ahí hacia arriba con Espaciación y se vuelve más o menos un Thetán Operante en lugar de un Theta Clear, y se vuelve muy capaz. El caso del Paso I no está en muy mal estado.

En casos de pasos inferiores encontrarás que a estas personas, simplemente las empujas a través de una Espaciación de cualquier manera, y a veces tienes que hacerlo antes de poder hacer algo con ellas.

En realidad, en vista del hecho de que el espacio es beingness, tienes que ser capaz de manejar espacio antes de que el preclear pueda ser algo.

Así que es bueno hacerlo, a medida que pasas a través de este proceso, debes tener mucho cuidado con este sistema en particular.

Ahora, pondremos eso como un Nivel III. La razón de que dejemos el I y el II como están, sin insistir en la Espaciación en gran medida es que puedes alterar por completo el beingness de un hombre, su condición y demás, mediante los Pasos I y II, sin ninguna Espaciación ni nada más. Simplemente le dices: "Ponte sesenta centímetros detrás de tu cabeza", o "Empújate hacia fuera con un rayo de energía".

Y cuando a alguien le haces esto, cuando esto ha sucedido, verás cambios faciales y de personalidad de una importancia considerable. Cuando han ocurrido estos cambios. . . merece la pena intentarlos, por sí mismos, porque si usas los Pasos I y II, esto sucederá en más del cincuenta por ciento de la gente, en mucho más del cincuenta por ciento, ya que simplemente estarán fuera, y harán estos pasos con gran rapidez. Y se les puede llevar hasta una estabilidad sin Espaciación.

Ahora bien, te sorprenderías. El que a una persona le suceda esto, simplemente la cambia, la cambia de forma muy notable. Pero para cuando llegas al Paso III, la

persona mantiene firme ese punto del espacio y demás; de hecho tiene bastantes detallitos que están mal en ella y no puede hacer plenamente los Pasos I y II.

Si haces la Espaciación en el caso III, subirá directamente a ser un caso de categoría I, y tan sólo pasas al Paso I.

Sólo cuando lo tienes estabilizado, exteriorizado y capaz de levantar sus brazos y miembros, y demás desde un estado exterior, como lo hace el I, de inmediato, tienes un Thetán Operante. Y tienes el otro salto porque puede hacer su propio espacio.

Muy bien. La Espaciación es un proceso de rehabilitación del espacio mediante, primero, la propiedad y estabilización de un punto; luego la propiedad y estabilización de más de un punto; concretamente cuatro puntos; y la propiedad y estabilización de un plano bidimensional dependiente de esos cuatro puntos; y luego la propiedad y estabilización de dos planos de ese tipo; y luego la propiedad y estabilización de un rectaedro: creo que es un *tetraedro*. No, un tetraedro es...

Voz masculina: Cuatro.

Segunda voz masculina: Cuatro puntos.

Cuatro puntos... así que es un tetraedro, ¿no? No, en realidad es un rectángulo. Es un rectángulo. ¿Es eso un rectaedro?

Voz masculina: Eso creo.

Mm-hm.

Voz masculina: El tetraedro tiene cuatro lados.

No he hecho nada de geometría de sólidos desde hace mucho... quiero decir, en inglés.

Bueno, en fin, construyes eso, y se estabiliza formando su propio espacio. Y tenemos el desglose esencial, los puntos esenciales del espacio –los ingredientes

23

esenciales, las características del espacio— que son los puntos de anclaje, dos dimensiones, tres dimensiones, y tienes el espacio más elemental que existe. Y cuando la persona ha reclamado esto por completo como su espacio, encontrarás que es capaz de hacer muchísimas cosas que antes era incapaz de hacer.

¿De acuerdo? No hay nada que sustituya a una rehabilitación del espacio para devolverle a un individuo una rehabilitación de su beingness. Pero no creas que porque haga esto con indiferencia o de modo repentino, rápido o brusco, y que luego se salga de su cabeza y demás, pueda crear un espacio con un ápice de valor. Quiero decir que tal vez es capaz de hacer estos pasos, pero si no has hecho un trabajo muy bueno y si él no puede hacerlos fácilmente la próxima vez, y si no puede hacerlos unas cuatro o cinco veces consecutivas con facilidad, y demás, no está estable en el tema.

Así que la próxima vez que agarres a un preclear, haces que pase a través de todos los pasos de una Espaciación, que son establecer un punto, establecer cuatro puntos, establecer ocho puntos y establecer su vacuidad. Y al final lo encontrarás muy estable. De lo contrario, te expones a desestabilizarlo. Lo pones a hacer una Espaciación una vez, logras que la haga de forma mediocre, y todo lo que has logrado es arrojarlo a través de 565 muertes pasadas o algo terriblemente estúpido de este tipo, o hacer que choque contra el viejo universo hogar, ¡y has hecho que tenga tanta carga que, despídete de él! Estrictamente hablando, es una situación inconveniente.

¿De acuerdo? ¿Cuánto queda en esa cinta?

Voz masculina: Como unos 7 minutos.

- 24 En realidad para mí es suficiente darles un dato muy importante al respecto. La pérdida es pérdida de espacio como su punto de pérdida más importante: pérdida de espacio.

Entonces, en cualquier punto del trayecto, ¿qué clase de mock-up prefieres para cualquier caso desde el III hacia abajo? ¿Qué clase de mock-up? En la vida

actual de tu preclear, tomas el lugar al que más afecto tenía y haces una fabricación estándar de mock-ups y haces cambios con eso –incluso si él lo hace de manera mediocre–, haciendo muchos mock-ups, los cambias, los alteras, disminuyes la cantidad, la aumentas, los pones detrás de la espalda, lejos y al frente, encima y alrededor, hasta que tu preclear no da un céntimo por ello y pueda manejarlos fácilmente. Porque ahí está él, atado todavía a los puntos de anclaje de esta vida. Por lo general será la casa de su infancia. Saldrán volando más candados de esto: ¡te quedarás asombrado! Los candados saldrán volando de ahí en todas direcciones; pero cuando has hecho esto, has rehabilitado su espacio de un modo considerable.

Y no te sorprendas cuando otras casas como esta empiecen a aparecer automáticamente. Por supuesto, sólo estás “mondando” la línea temporal. Surgirán toda clase de situaciones, como espacio delimitado del universo MEST que él ha intentado reclamar. Y en vista del hecho de que ese era espacio del universo MEST con dimensiones impuestas del universo MEST, por supuesto ese espacio no estaba bajo buen control del preclear. 25

Un preclear puede permitirse perder lo que tenga mientras no pierda también su capacidad de crear.

Pero cuando algo se basa en la falsedad de los puntos de anclaje del universo MEST... por supuesto, está ansioso al respecto en primer lugar, y luego cuando lo pierde, hay que rendirle honores al universo MEST para que el universo MEST le dé permiso de tener más puntos de anclaje.

Así que empiezas a manejar aquella casa de la infancia. Quieres saber lo que le ocurre a la infancia de un pc. ¿Por qué está ocluida la infancia de un pc? Está ocluida porque, primero; cuando era niño se movía más rápido de lo que se mueve ahora, por tanto, para encontrar facsímiles de la infancia, tendría que generar y moverse muchísimo más rápido como preclear. Y eso también se aplica a la razón 26

de que no pueda encontrar la línea temporal temprana tan fácilmente como puede encontrar la línea posterior, y es porque se mueve con demasiada rapidez y con demasiada fuerza en la línea temprana para... para encontrarla ahora. No tiene bastante velocidad. A medida que bajamos por el ciclo, pasamos por un proceso de disminución de velocidad. Por tanto, no podemos encontrar lo anterior con facilidad: principalmente a causa de la velocidad.

No obstante, en la infancia esa es una razón, y los puntos de anclaje son la otra razón, además del hecho de que la infancia esté tachonada de pérdidas de principio a fin. En la infancia hay más pérdida de havingness por centímetro cuadrado debido a que uno atribuye una enorme importancia a trivialidades. A uno se le da todo, y todo se asigna y se posee de alguna otra forma. Debe ser muy cuidadoso con sus juguetes . Piensa sólo por un momento y trata de recordar un juguete que tuviste cuando eras niño: nada más un juguete. Si recordaste uno, el juguete que recordaste era uno que se te dio y con el que no se interfirió demasiado. Nadie se ocupó mucho del juguete excepto tú, pero era un juguete.

Entonces tu havingness era ligero y tu espacio, comparado con tu tamaño, era muy grande, pero se ha inmovilizado; se te han asignado puntos de anclaje del universo MEST. Y si se te zarandeaba mucho por aquí y por allá, y se te cambiaba de domicilio constantemente y de área en área... son sólo puntos de anclaje y puntos de anclaje y puntos de anclaje y puntos de anclaje, y la persona se enmaraña por todas partes.

Como adulto, tarde o temprano rebasa el límite –voy a hablar de “olvidar y recordar” en la próxima hora–, rebasa el límite en cuanto a perder conjuntos de puntos de anclaje, y es demasiado para él. Y de hecho la línea temporal completa se atascará justo en ese punto: ¡se atasca! En ese momento se le agotará el espacio para sus facsímiles. Ya ni siquiera tiene espacio para sus facsímiles. Y por supuesto, al carecer

de espacio para ellos, el único espacio que le queda –ya que él no va desprenderse de ellos–, simplemente se mueven contra él, ¡*plas!* Y ahí los tiene: es todo.

Un choque eléctrico saca a la persona de sus últimos esfuerzos por mantener algo como el espacio. Los últimos esfuerzos por mantener espacio son psicóticos o neuróticos, porque está diciendo: “No soy responsable de nada, y por tanto está muy bien dejarme en este espacio. He abandonado toda responsabilidad por toda clase de fuerza y haré todo lo que digas, y todavía puedo tener algún espacio, ¿verdad? Todavía se me permite tener algo de espacio. ¿Ves?, estoy loco. No puedo hacer ningún mal –no puedo–, quiero decir que no puedo dañarte demasiado”. Y eso no es más que una protesta. Son los últimos jirones del beingness: la irresponsabilidad completa.

Muy bien, así que simplemente lo sacan de eso y lo llevan al abandono total. Lo sacan de eso y lo llevan a la muerte, y lo hacen de una manera muy simple. O colapsan la línea temporal sobre él, y eso, por supuesto, le impide salir de cualquier lugar. Por lo tanto, tiene que quedarse ahí. Es un mecanismo de imposición. Es casi tan sensato como... bueno, esto es muy sensato, quiero decir, casi tan sensato como todo lo que existe en este universo.

Tenemos una profesión que finge sanar y destruye. No es sorprendente que alguien crea que eres muy perverso al ser científico. Sales a practicar durante un rato: creerán que eres muy perverso. ¿El motivo? Obviamente estás haciendo el bien, así que es obvio que debes de ser malvado. Es razonable. Es lo que se deduce.

Si alguien ya no puede ir de un lugar a otro, y si está todo inmovilizado y muy trastornado y no tiene ningún sitio adonde ir, tomemos lo que ha quedado de él –su cuerpo– y llenémoslo a tope de electricidad, que es sumamente adversa a él, y arreglémoslo de modo que ni siquiera pueda estar ahí, y luego expliquémosle a todo el mundo que esto le hace bien, con una especie de expresión insidiosa y pomposa en el rostro. ¡Fantástico!

La fuerza, y la aplicación de la fuerza al individuo, es principalmente una cuestión de cambiar el espacio para él, de hacerle abandonar un trozo de espacio.

El máximo nivel de convicción existente es dejarlo absolutamente sin sentido. Eso lo convence. Por supuesto, muy por encima de eso, debía tener una convicción mejor en el campo de la razón.

- 28 Así que la fuerza trastorna el knowingness. La fuerza penetra violentamente en el individuo y trastorna su espacio, trastornará su knowingness. ¿Por qué? Porque algo ocupa el espacio que él debería ocupar y hace que le sea imposible ocupar ese espacio. Y si es incapaz de crear más espacio a voluntad, entonces por supuesto, considera que se le ha desplazado en el espacio. Y en la Espaciación, le enseñas que puede hacer cualquier clase de espacio que quiera hacer en cualquier momento que quiera hacerlo. Cuando lo ha hecho un poco más a menudo, un poco más a menudo, al final comprende que tiene todo el espacio que cualquiera podría necesitar para hacer lo que sea, y al final ya no se preocupa por tener un espacio donde esté el cuerpo.

El proceso de Espaciación, naturalmente, deduce que como el cuerpo está en ese cuadrilátero, octolátero, o lo que sea... como el cuerpo está en ese féretro ampliado, bueno, se le hace unmock. Y de ninguna manera le pides a la persona que le haga unmock a su cuerpo. Simplemente desaparece ante ella. Después podrías indicarle que su cuerpo no estaba ahí, y dirá: "Es cierto. El cuerpo no está ahí".

"Bueno, ¿por qué tiene que estar ahí el cuerpo ahora? ¿Por qué no sales sin más sesenta centímetros detrás de tu espalda?"

De acuerdo. Tengamos un descanso.

Ⓟ