

# Número 3 del SOP: Postulado, Procesamiento Creativo

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 12 DE DICIEMBRE DE 1952  
56 MINUTOS

Es la tercera hora de las conferencias 2  
vespertinas del doce de diciembre.

En esta hora vamos a hablar de algo un poquito diferente a lo que he estado tratando según vamos avanzando, voy a hablar de la publicación número 3 del Procedimiento Operativo Estándar.

Bien, la Cienciología del Procedimiento Operativo Estándar se originó a finales de septiembre de 1952 en Inglaterra, y esa fue la publicación número 1. Salió en la revista *Cienciología*, publicada en Phoenix. Está reimpressa. Es decir, se ha modificado a este grado: para quitar de él todo menos el Procesamiento de Postulados, el Procesamiento Creativo y de Espaciación. Tiene esos tres procesos como su base, además de ejercitar los percépticos del thetán.

En esencia, el proceso es muy simple. Este proceso hace un Theta Clear. 3  
Extendido y continuado, hace un Theta Clear hecho Clear. Tiene esto como una

12 DE DICIEMBRE DE 1952

rareza: puedes usar los distintos pasos de este proceso, uno tras otro, y lograr un thetán exterior. Es decir, el tipo está fuera y lo sabe. No está dando un paseo astral; no está en sí mismo diciendo: "Estoy allá", y todo eso. Está fuera y lo sabe. Dice: "¿Crees que estoy fuera?", o algo por el estilo; no lo está. Quiero decir que esto es... estamos tratando con la lógica aristotélica: sí y no, sin un quizás.

Por supuesto, le asombrará que según aumenta su knowingness, aumenta su condición de estar fuera. Y en la medida en que su knowingness esté bajo, su condición de estar dentro está alta. Y dirá: "Sí, estoy fuera", y lo sabe. Lo sabrá más, y más y más, por supuesto: pero sabe que está fuera. Llegará a un punto..., llegará a un punto en que se preguntará si alguna vez estuvo dentro de esa maldita cosa. Es un hecho.

Ahora bien, ¿en qué medida lo sabe? En la medida en que te diga: "Sí, sé que estoy fuera". ¿Qué medida es esa? El nombre que él quiera darle a esa medida de knowingness. Esto es muy sencillo, ¿ves?, pero es muy, muy rudimentario, en realidad.

Por ejemplo, aquí hay gente que está tan dispersa que no sabe dónde demonios está. Están muy fuera, tal vez. Podrían estar dispersos por todo el lugar y por lo tanto creer que están fuera.

Mira, no están simplemente en cualquier lugar: esto sería que están en un espacio negativo. Espacio negativo. El espacio no sólo no existe sino que está en otra parte: *siempre* en otra parte.

Encontrarás a estas personas en la línea... las encontrarás y las juntarás. Están atoradas aquí y allá y en algún otro sitio, dispersas por ahí, y en su espacio se han metido cosas en algún otro sitio. Y cuando empiezas a procesarlos por vez primera, los encontrarás en algún otro sitio. Podrían decir: "Ah, simplemente me encanta.

Simplemente me encanta y simplemente no dejaría esto bajo ninguna circunstancia”. Pero después de veinte minutos de procesamiento, dicen: “Dios mío, me alegro de estar fuera de ese lugar”. Es un hecho.

Este asunto de los vectores del universo MEST... se les ha obligado a que les guste de un modo u otro. Es probable que encuentres a tu preclar en cualquier lugar. Es probable que te lo encuentres por ahí de pie en una feria y resulta que está usando una de sus viejas calaveras. Una vez recorrí eso: el tipo estaba cerca de una calavera animada. Era su calavera, y la feria la estaba usando para hacer que sus mandíbulas castañetearan. La feria la estaba usando y pusieron en ella una luz roja, su boca estaba abriéndose y cerrándose a la entrada de un túnel del amor. Y si a este muchacho le hablaras del amor, simplemente gritaría. Quieres saber lo simple que puede ser una aberración: si le hablaras de túneles, enloquecería.

¿Qué tendría esto que ver? Di: “Debe de estar perdido en un túnel”. No, tenía una calavera que estaba clavada en un poste fuera del túnel del amor con una luz roja en ella. Muy bien.

O está custodiando un área en algún sitio; se le ha puesto a custodiar un área. O en algún lugar anterior en la línea, tal vez lo pusieron a custodiar a la mujer de alguien, así que procede a custodiar a la suya. Sin embargo, está en algún punto anterior de la línea custodiando a la mujer de alguien o al esclavo de alguien o alguna cosa en algún lugar. Y realmente se le ha inculcado de forma electrónica y de todas las otras formas, que tendrá que dar razón de ello si ocurre algo. ¡Por Dios... sin duda es una fiera custodiando mujeres! O han puesto a una mujer a custodiar, a vigilar o a espiar a alguien, y esa mujer ha confundido esto con su marido, y además está toda trastornada acerca del asunto. Los liberas avanzando por este derrotero.

Estoy tratando de mostrarte que simplemente el liberar a una persona por este derrotero, como lo hemos sabido durante mucho tiempo, es sumamente benéfico.

5 El caso disperso está atorado en la línea en muchos lugares. Su aberración se deriva directamente de todos los lugares en los que ha estado atorado en la línea. Esas son las cosas más aberrativas. Y su estado de estar atorado en la línea se representa por: uno, un theta bop de cierta estrechez, que significa un cuerpo; y un theta bop de amplitud un tanto considerable, que significa por ejemplo, un área como el “universo hogar”. Todavía está atorado en su universo hogar. Muy bien.

6 Así que a medida que avanzas en el Procedimiento Operativo Estándar, tienes el Caso I; en lo que respecta al espacio, está bastante concentrado en tiempo presente, por lo tanto sale directamente.

De ahí hacia abajo, está cada vez menos y menos concentrado, simplemente la operación en los Pasos II –Caso II, Caso III, Caso IV–, la sola operación de hacer que salga, puede concentrarlo.

El Caso V... no, no. No se le puede concentrar. No se le puede concentrar simplemente por salir. Está en otra parte, y está en otra parte de forma muy firme.

Todo esto es un asunto de espacio. Tanto el Caso VI como el Caso VII están muy dispersos. Sólo el Caso VI y el Caso VII están realmente bien concentrados en algún otro lugar de la línea, no aquí. Ya sabes, dicen: “No está ahí en absoluto”. Eso sí que es apropiado. “Es suficiente para sacarme de mi cabeza”; qué apropiado.

Así que examinemos esto desde un punto de vista sumamente práctico: simplemente el punto de vista del espacio. Y descubrimos que el espacio regula los pasos en este Procedimiento Operativo Estándar.

Mirémoslo ahora desde un punto de vista de la energía. Y el punto de vista de la energía, según avanzamos por la línea, descubrimos que la persona es cada vez

más sólida como objeto. Lo esperarías, pues su espacio está cada vez menos organizado, y ella tiene cada vez menos espacio libre, hasta que finalmente se topa con espacio negativo alrededor de... esto es, está fuera, aquí y allá. Y avanzamos... en la energía, encontramos que la persona está cada vez más espesa, cada vez más espesa, cada vez más condensada, de tal modo que la persona está rodeada.

Un I en el *Homo sapiens* normalmente tiene una energía relativamente densa a su alrededor, pero puede moverse a través de ella y no le molesta demasiado. Un II tiene más energía condensada en su proximidad inmediata; tiene menos espacio. Un III tiene una energía aún más densa; un IV, mucho más densa, y un V... ay, no podrías sacar a este tipo con una sierra... hasta que hagas algo de procesamiento, y hagas que esté concentrado, le consigas algo de espacio, lo dejes manejar espacio, y unas cuantas cosas de ese tipo. Un VI: “¿Qué engrama?” Están todos amontonados en un lugar.

A medida que avanzamos por estos pasos la característica de la energía es una aguja atorada.

Ahora bien, el thetán puede, hasta cierto punto, dispersar y dar espacio a la entidad genética. Es sorprendente, pero la presencia de un thetán poderoso en las inmediaciones de una entidad genética muy aberrada y muy atestada, puede darle espacio a esa entidad. Su mera presencia basta para extender la cantidad de espacio alrededor de la entidad genética. 7

Pero podemos tener una condición como esta: la solidez de la entidad genética modificando los pasos. Esta entidad es terriblemente sólida, ponemos a la persona al E-Metro –ponemos al preclear al E-Metro–, el tipo sale de su cabeza con bastante facilidad y está prácticamente en la parte más baja de la Escala Tonal, y la aguja se ve atorada. Qué fascinante... significa simplemente que ese E-Metro mide primero

12 DE DICIEMBRE DE 1952

a la entidad genética y luego al thetán. Así que tienes una entidad genética que está atorada, no el thetán.

Pero cuando bajas a V y VI, la persona no sale de su cabeza, está baja en la Escala Tonal y no manifiesta ninguna actividad real de la aguja, tienes a un thetán que no está concentrado –capta lo complejo que puede ser esto–, un thetán que no está concentrado, que también tiene a su alrededor depósitos pesados de energía, muy sólidos; que está en una entidad genética que tiene riscos muy sólidos y que en sí misma está muy dispersa.

- 8 Ahora bien, cuando haces esto, no necesariamente tienes un caso estúpido. La brillantez de este caso depende de un pequeño y curioso factor que no está bien aislado en absoluto. Está por encima de los niveles de longitud de onda. Puedes imaginar esto: de un thetán a otro la potencialidad de crear espacio y energía en éstos varía. Existe, entonces, una auténtica y genuina variación en la inteligencia, que se podría decir que brota de theta en sí. Hay una diferencia real de potencia que brota de theta en sí. Pero al mirar a tu alrededor, que yo sepa en este momento, no encontrarás a ningún thetán de potencia lo bastante baja para permanecer incapaz de ser... incapaz de que se le concentre y se le convierta en un Theta Clear.

El tipo tiene que ser muy brillante para estar aquí en absoluto, sin importar en qué clase de condición. Los dolores físicos del individuo no son un índice del poder o la capacidad de él. La solidez de los riscos tampoco es ningún índice. Porque lo que está ahí postulando no está usando energía: la energía está interfiriendo con eso. Y no está usando espacio, así que es la distribución de espacio.

Pero tomamos a los verdaderos chiflados, y encontramos una excepción a eso. Una vez Richard De Mille, que escribió unos libros de texto, me describió al auténtico chiflado. Ese es Richard De Mille, hijo de Cecil B. Richard es un chico

muy bueno. Probablemente sabe mucho de este tema. Probablemente es una de las mejores “autoridades” (entre comillas) en Cienciología que existe... porque yo no soy una autoridad en ella. No podría serlo por definición. Richard una vez me explicó: “¿Sabes qué me parecen los psicóticos?” Dijo: “Tienes a un psicótico y lo dejas suelto, va en línea recta y un diminuto impulso lo golpea por un lado y lo desvía de la línea recta y va en esta nueva dirección según lo modificó ese impulso, y avanza en esa dirección. Y luego, la próxima vez, lo golpea algún otro impulso, y lo empuja en alguna otra dirección, y lo pone en marcha en un curso nuevo –impulso exterior– y él avanza directamente y sigue en esa dirección”. Por supuesto, está obedeciendo las leyes de las partículas. ¿Ves? Y recibe un impacto desde otra dirección y se desvía en esta nueva dirección: adquirió este zigzagado inesperado.

Ahora bien, tienes a una persona que no lo es, y se pone en marcha siguiendo un curso y una partícula la alcanza, y podría tambalearse una pizca por eso, y sigue directamente adelante, siguiendo el mismo curso. Otra partícula la alcanza y la desvía en alguna otra dirección, y podría tambalearse una pizca en esa dirección: permanece directamente en el mismo curso. Y lo único que le ocurre es que va más despacio.

En realidad esa es la diferencia esencial entre el psicótico y la persona cuerda. 9 El psicótico obedece la ley de las partículas; la persona cuerda obedece la ley de la acción de libre alineamiento. Alinea la acción y sigue alineando la acción, y no es una partícula. El psicótico también parece un objeto y se siente como tal. No tiene ninguna responsabilidad. Se le maneja; él no hace el manejo.

Así que tenemos estas complejidades en relación con estos pasos de este caso, y por tanto descubrimos que a menudo un psicótico simplemente saldrá de su cabeza. Caminas por un manicomio y en ese lugar el porcentaje de gente que puede salir

12 DE DICIEMBRE DE 1952

de su cabeza es prácticamente el mismo que el de la gente de la calle. ¡Están locos de remate!

Así que ahí hay algo; es la capacidad esencial de perseverar alineando –no la capacidad de razonamiento– es la diferencia entre la cordura y la psicosis. Así que no esperes que sólo porque esta persona esté loca de atar y esté tratando todo como objetos, que no pueda salir de su cabeza. Entonces, no cometes el error básico de decir que hay casos fuera de la acción y del perímetro de la publicación número 3 del Procedimiento Operativo Estándar. No los hay.

- 10 ¿Y qué haces con un psicótico? Si puedes captar su atención en grado alguno, le das la publicación número 3 del Procedimiento Operativo Estándar. Continúas simple y directamente hacia abajo; descubrirás que si no puede hacer nada más para cuando bajas al Paso VI, tienes ARC Línea Directa como otro proceso además de los que nombré primero, al principio de esta conferencia. Pero ya estás actuando fuera de un perímetro de contacto. Así que lo que esto establece en realidad, es el nivel de receptividad.

Y en cuanto a mock-ups, un proceso mejor es ARC Línea Directa. Pongamos a un hombrecillo ahí fuera y veamos si podemos oírlo hablar. Así que decimos ARC Línea Directa, lo incluimos bajo Procesamiento Creativo. Muy bien. Sin embargo, ARC Línea Directa lo resolverá.

De modo que aquí tenemos que este proceso se aplica, sin importar cuántos preclears tengas o lo que estén haciendo o cualquier otra cosa. Si estás yendo hacia Theta Clearing, este es el proceso que usas. Si vas a arreglar un somático crónico, puedes intentar resolverlo simplemente usando mock-ups, sin siquiera probar en dirección al Theta Clearing.

Pero si quieres mi franca opinión, creo que darle Theta Clearing a un individuo mediante Procedimiento Operativo Estándar es un método muchísimo más rápido de acabar con los somáticos crónicos. Es una opinión. Porque en ocasiones he descubierto que si empiezas a perder el tiempo con alguien con demasiado procesamiento antes de darle Theta Clearing, es posible que reviente un risco o algo por el estilo lo cual reduce la posibilidad de darle Theta Clearing. Esto sucede de vez en cuando.

Además, está sujeto a cada risco que tenga la entidad genética. Y mientras esté sujeto a esos riesgos, va a empezar a responder a todo como un *Homo sapiens*. El proceso más rápido que conozco es la publicación número 3 del Procedimiento Operativo Estándar: para todo. Es bueno para hombres y bestias.

Cuando eres un buen thetán a veces te sorprenderás de cuántos animales puedes abordar y decirles que salgan de su cabeza, y lo hacen. Por cierto, los thetanes se enredan por *completo*. Un día... sienten mucho cariño por los gatos o algo por el estilo, y un buen día, bueno, están... ven un pequeño... Son thetanes, ¿ves?, y en cierta forma están vagando por ahí en un estado de knowingness inferior a cero, y tienen la impresión muy confusa de un gato. Perciben que ese gato está por allí, y en ese momento ellos están fuera de un cuerpo, y están deambulando y yendo simplemente sin rumbo. Y dicen: “Ese pobre gatito parece sufrir dolor”. Y ponen sobre el gato una onda tractora y hacen *¡slurp!* Son un gato. Y dicen: “¡Miau!”

Muy bien. Una vez a una chica en Wichita se le recorrió algo; no podían hacer nada por ella y no podían hacer nada por ella, y de repente descubrieron una vida pasada como león. Eso estaría muy bien, pero no hay ninguna vida pasada de un león en la línea de la entidad genética, y en ese momento estábamos recorriendo entidades genéticas. Y cuando salió el resto de eso, resultó todavía peor: había devorado a su guardián. Y nunca oí a nadie decir que hace dos millones de años, un

12 DE DICIEMBRE DE 1952

león en el bosque primigenio, hubiera tenido un guardián... hasta que descubrimos que fue en el zoológico de Chicago. Se puso muy mal. Recorrieron el incidente, recuperó la cordura: al parecer eso era lo único que estaba mal en ella, y se fue muy feliz y contenta con respecto a todo.

Ahora tenemos cierta idea de lo que había sucedido allí; probablemente había estado dando vueltas por el zoológico. Y devoró a un guardián. Una comprobación en la hemeroteca demostró que, en aquel entonces, un león había devorado a un guardián en el zoológico de Chicago. De cualquier modo, seguiremos adelante... No te tragues aquí ninguna de estas disparatadas piezas de ciencia-ficción.

12 Si quieres, puedes asesinar sin más a la policía. Puedes entrar a ver a esas personas que manejan detectores de mentiras y acabar con ellas. Podrías decir: “¿Alguna vez le han preguntado a alguno de esos criminales que están sometiendo a un detector de mentiras, si en alguna ocasión ha vivido antes de esta vida?”

Y ellos dicen: “Por supuesto que no”.

Dices: “Bien, aquí tienen a uno; ¿les importa si se lo pregunto?” Dices: “¿Viviste antes alguna vez?” ¡Las agujas se salen de la cinta! Dices: “¿Cometiste alguna vez un crimen en una vida pasada? ¿De qué se te acusa en esta vida? ¿Robo a un banco? Ah, bueno, ¿Alguna vez robaste un banco en alguna vida pasada? ¿Cuándo? ¿Qué banco? ¿Dónde?”

“Ah, Chicago, 1932” o “Nueva York, 1912” o algo por el estilo, o “Boston, 1904”.

Y le dices al tipo: “Bueno, muy bien, ¿cuáles son los nombres de los otros tipos que estaban en el robo? Vamos a deletrearlos”. Y simplemente le extraes la información mediante la selección de letras, abecedarios y demás. Haz que el policía que opera

### NÚMERO 3 DEL SOP: POSTULADO, PROCESAMIENTO CREATIVO

el detector mande un telegrama a Boston. En aquel entonces se atracó un banco. También detuvieron más tarde a los otros tipos. De acuerdo.

Antes de realizar la publicación número 3 del Procedimiento Operativo Estándar, preparas tu E-Metro y haces assessment creativo y destructivo: muy destructivo. Haz simplemente un assessment.

Ahora estoy trabajando en el simbolismo del lenguaje: una tabla. Estará lista 13 uno de estos días. Si no la tienes, simplemente desglósala por dinámicas. Alguien me escribió el otro día que las dinámicas se habían instalado en varios incidentes. ¿Qué piensa él que cualquier clase de implante... cualquier clase de implante le haría a un tipo?, ¿eh?, sino instalar... Digamos que era un implante de grupo... Bueno, ¿cómo diablos supones que el tipo nunca, bajo ninguna circunstancia, tendría acentuada la tercera dinámica si se le dijera mediante hipnosis que le fuese leal a un grupo? No se instalaron de un modo u otro. De acuerdo.

Si quieres, aquí puedes leer todo al respecto; tenemos estas diversas definiciones. 14 Y voy a repasarlas en otra conferencia. Aquí sólo estamos interesados en el Procedimiento Operativo en sí. Y encontramos que el Paso I, Exteriorización Positiva, dice lo siguiente:

“Paso I, exteriorización positiva. Pídele al preclear que se ponga treinta centímetros detrás de su cabeza. Si lo hace, pídele que se vaya más atrás, luego arriba, luego abajo, practicando la ubicación en el espacio y el tiempo. Luego se le pide que mire si hay algo en el cuerpo que le gustaría reparar, y procede a dejar que el preclear lo reparare de acuerdo a sus propias ideas respecto a cómo debería hacerse. Luego educa al preclear, pídele que cree y destruya sus propias ilusiones, hasta conseguir finalmente certeza de una ilusión, y a partir de esta certeza, percibir el universo real con todos los percépticos. Nota: El universo más real es por supuesto el universo

12 DE DICIEMBRE DE 1952

ilusorio propio de la persona; debería rehabilitarse completamente antes de que intente percibir el universo MEST, o manejarlo o preocuparse acerca de él". Aquí dice "completo"... Es un error de mecanografía. Debería decir "rehabilitado".

Es más importante rehabilitar la capacidad propia de la persona para crear un universo y destruirlo, que pedirle que perciba las ondas del universo MEST.

"Al rehabilitar el sónico, la visión, etc., del universo MEST son muy claros y muy seguros. La percepción clara en las primeras fases no es una prueba de estar fuera. La única prueba es si el preclear *sabe* que está fuera. Y si falla la primera línea de este paso, ve al Paso II".

Muy bien, hagamos un comentario al respecto. Es un paso muy sencillo. Dices: "Muy bien, ahora *ponte* sesenta centímetros detrás de tu cabeza".

El tipo dice: "¿Quién, yo?"

Dices: "Sí. Simplemente vamos a simular que estás dentro de tu cabeza, y vamos a estar sesenta centímetros detrás de la cabeza".

No sé qué porcentaje, probablemente alrededor del 50 por ciento de los casos, de pronto dicen: "De acuerdo, estoy ahí". Así de sencillo. Ni siquiera les parecerá extraño.

La consciencia es una revelación tal del hecho y la realidad, que el preclear no hace ningún comentario de su parte. Simplemente sabe que es verdad. En cierto modo piensa que lo sabe todo el tiempo y, por supuesto, lo sabía. Ahora lo pones sin más a hacer ejercicios.

Si no sale, si dice: "¿Qué? ¿Ah, eh... fuera por detrás de mi cabeza? Eh... vaya... um... hmm... eh...oh, yo no... ¿De qué estás hablando? Eh... eh... yo, no... eh... ¿quieres decir salir... salir por detrás de mi cabeza o estar detrás de mi...? Lo siento, yo... eh... bueno, supongo que puedo...". Vas al Paso II.

Si dice: “Sí, estoy ahí”, tienes el Paso I y simplemente sigues adelante.

Ahora bien, aquí el ejercicio es bastante importante. Sabes mucho sobre este 15  
ejercicio: es simplemente Procesamiento Creativo. Aquí noté que evidentemente  
tenemos una línea omitida en este ejemplar. “Cambiar postulados”. ¿No se le pide aquí  
que cambie los postulados? No. Evidentemente se ha omitido por completo en este  
ejemplar. Así que vamos a asegurarnos de hacerle la adición, y tú asegúrate de que lo  
sabes: “Cambiar postulados”. Dale cambios de postulados de Escala Ascendente y  
modifica sus postulados y haz que cambie completamente de idea, después de que esté  
fuera. Porque de hecho eso es sólo... el proceso que hay: convencerle mediante la acción  
de que puede hacer postulados y hacer que las cosas sucedan por postulados. Si todavía  
no tienes eso... Eso es todo lo que estás intentando hacer con los mock-ups: hacer que  
haga nuevos postulados; que diga: “Sí, puedo hacer eso”.

Por supuesto, si dice: “Puedo hacerlo”, puede hacerlo. Es todo. Y luego al final  
descubre lo exitoso que se vuelve esto, y lo absoluto que es, y se interesa mucho, y...  
caray. También pasará por períodos de tener mucho cuidado de no hacer postulados.  
Teme que si dice que el Edificio Empire State se va a derrumbar, se derrumbe. No, no  
lo hará, no por mucho tiempo.

¿De acuerdo? Así que tienes el Procesamiento de Postulados ahí en el Paso II. 16  
Ahora, si falla la primera línea del paso, ve al Paso II: Mediante Orientación. Unas  
publicaciones más antiguas de eso decían Exteriorización Negativa. Eso sigue siendo  
un proceso. Evans Farber anduvo jugando con eso. Lo encontrarás en la número I –  
quiero decir..., sí, la número I–, si quieres echar un vistazo: Exteriorización Negativa.  
También se habla de él en 8-80, y es el único que se da en 8-80.

Mira, el que yo estaba usando antes de eso tenía como... ponía su énfasis en la 17  
responsabilidad. Puedes tener todos los procesos que quieras a partir de la responsabilidad.

12 DE DICIEMBRE DE 1952

Si realmente tienes que especializarte en un proceso, hay muchísimos, sabes, para que puedas especializarte en este proceso. Puedes especializarte en causa y efecto. Si quieres, puedes especializarte en tener y no tener. Podrías especializarte, si quisieras, en responsabilidad, irresponsabilidad, estética y responsabilidad. Puedes hacer esto con gran facilidad. Y si usas responsabilidad, sacarás al tipo de golpe de su cabeza. Tener y no tener no lo sacará de golpe de su cabeza, pero por una u otra razón, la responsabilidad lo hace. Porque lo que lo mantiene ahí es principalmente su responsabilidad por su entorno y su cuerpo y ese tipo de cosas.

18 Muy bien. La exteriorización negativa era un asunto muy sencillo. Simplemente dice: "Trata de no estar a treinta centímetros detrás de tu cabeza", y el tipo entraría en ella de golpe. Bien, es el vector opuesto, el universo MEST. En el tipo que puede hacer esto, los flujos han ejercido una marcada influencia y a menudo lo hará. Pero de vez en cuando un preclar también se vuelve loco. Y además, no he encontrado auditores que sean capaces de hacerlo funcionar.

Yo puedo hacerlo funcionar, no tengo problema alguno. Evidentemente, Farber puede hacerlo funcionar. Pero prácticamente cada auditor que he entrenado, tarde o temprano, ha venido a verme y me ha dicho: "Sabes, Ronald, no puedo lograr que nadie haga nada con la Exteriorización Negativa".

Como dije, hay entonces varias clases de procesos. Uno de esos procesos es simplemente un proceso que puedo usar. Caray, puedo poner a cualquiera en buen estado prácticamente con cualquier cosa. Probablemente podría incluso tomar ahora el psicoanálisis y hacer que funcione. Es decir, hagamos lo imposible. ¿Cómo harías que funcione? Ah... no sé. Dirías esto y lo otro, y mirarías al tipo con atención, y emanarías algo desde un par de direcciones diferentes y aplastarías unos pocos riscos y dirías: "¿Te sientes culpable por eso? Es magnífico, ahora dime todo al respecto".

Y mientras está hablando, bueno, arráncale unos cuantos riscos más, juguetea... No sé lo que harías.

Luego está el proceso que pueden usar dos o tres personas, y con el que en 19 ocasiones lograrán resultados; y luego hay un proceso que pueden usar dos o tres personas y producir resultados de modo bastante uniforme. Luego hay un proceso que puedes usar y otras personas pueden usar, y sabes cómo comunicarlo, y puedes hablar acerca de ello y otras personas pueden usarlo y pueden lograr resultados, y estos resultados son muy uniformes: ese es un proceso muy deseable. Ese es el proceso que quieres. No quieres otros procesos. El Primer Libro tenía muchísimo de eso –varios pueden hacerlo, pero muchos no podrían–, yo tenía mucho de eso.

Así que una Exteriorización Negativa, que sigue siendo un proceso, funciona sobre vectores opuestos. Lamento que no llegara más lejos de lo que llegó. Orientación es un proceso más capaz.

Por cierto, la Exteriorización Negativa no fue simplemente un esfuerzo perdido: no nos hagamos esa idea acerca de eso. Mostró que había un método tremendamente rápido. No procesabas flujos sobre responsabilidad etc., y sacabas al tipo de golpe. Era una forma súbita de abordarlo. Simplemente te le acercabas y decías: “Trata de no estar sesenta centímetros detrás de tu cabeza”, y ¡zas!, en algunos casos lo estaba. Eso demostraba que podía hacerse. Y como tal, era un proceso muy valioso, porque de pronto indicaba: “Caramba, ahí hay un proceso vigoroso”. A partir de eso, bueno, puedes simplemente trabajar para hacer que el proceso sea vigoroso.

Así pues: “Mediante Orientación. Pídele al preclear, todavía dentro, que 20 localice el interior de su frente. Y pídele que ponga un rayo presor contra él y se impulse hacia fuera por la parte posterior de su cabeza. Y complementa con... pidiéndole que se extienda hacia fuera a través de la parte posterior de su cabeza y

12 DE DICIEMBRE DE 1952

agarre la pared con un rayo que tire, y que tire de sí mismo hacia fuera. Pídele que se estabilice fuera y luego, mediante rayos, suba y baje mientras esté fuera, y que se mueva a varias partes de la habitación mientras aún está fuera.

“Usa Procesamiento Creativo. Y mediante orientación como thetán, situándose como thetán en el tiempo y el espacio, puede llegar a tener certeza respecto a su ubicación. En otras palabras, crea espacios y tiempos en los que se sitúe. Haz que encuentre y deseche viejas líneas que tienen sus terminales fijas a él”. Si tienes que sacarlo fuera a la fuerza, vas a tener dificultades con este chico porque va a estar inmobilizado. Pusiste líneas sobre él, y a menudo, líneas hasta el cielo y viejas líneas de comunicación que han estado en otras personas y regresaron a él de golpe y, ah, amigo mío, ¡vaya que es una masa de energía enmarañada!

“Haz que encuentre estas líneas dondequiera que estén, y las fije a radiadores, a grifos, y haga que la energía salga de ellos. El Paso II por lo general tendrá bastantes líneas que harán que regrese de golpe al interior de su cabeza cuando suelte rayos. Si esto falla, ve al Paso III”.

En otras palabras, es simplemente... algo. Aquí hay un tipo en una caja y la caja no tiene parte trasera. Aquí está un hombre en una caja y lo ves ahí en una caja, y apareces tú y dices: “Bueno, ¿por qué no sales de la caja?”

Y él dice: “No puedo”.

Y dices: “Bien, ¿qué tal si pones las manos contra la parte delantera de la caja? Ahora dale un empujón”. Y por supuesto, se empuja directamente afuera de la caja. Eso es todo lo que habría al respecto. Cuando logra salir, está fuera. No hay nada esotérico al respecto.

Hay algo más sobre el Paso I que debo mencionar, que es algo muy sencillo. Se refiere a... es mejor decir: “*Ponte* sesenta centímetros detrás de tu cabeza”, que:

### NÚMERO 3 DEL SOP: POSTULADO, PROCESAMIENTO CREATIVO

“*Desplázate* a sesenta centímetros detrás de tu cabeza”. Un Paso II, dices: “*Sal*”. Se empuja de un lado a otro, emplea esfuerzo. Y luego trabajas en él para que pueda ponerse en lugares con el *pensamiento*. Ponerse en una parte de la habitación con el *pensamiento*, luego en otra parte de la habitación con el *pensamiento*, luego ponerse en otra parte con el *pensamiento*, y estará ahí de golpe, *¡toc-toc-toc!*: un viaje muy rápido.

Sácalo de este uso de los rayos para impulsarse por ahí tan rápido como puedas. Eso se hace rehabilitando su uso de los rayos. Haz que sea tan bueno usando rayos que no necesite rayos, no sólo lo desanimas respecto al uso de rayos. Ese es el método hindú: “Hazlo descender en la Escala Tonal para convertirlo en MEST”. De acuerdo.

Paso III, Procesamiento de Espacio. Esto es Espaciación. Espaciación es: “El universo MEST le ha impuesto al thetán sus dimensiones y direcciones espaciales, es probable que el thetán se convierta en un punto al que se está sometiendo a todos los esfuerzos y emociones contrarios de su entorno, pues el universo MEST está determinando todo su concepto del espacio” 21

Y por supuesto, puede llegar a estar de acuerdo con el universo MEST a tal grado que esté de acuerdo con el universo MEST hasta que ya no pueda verlo más. Comprendes, ¿verdad? El tipo tiene que ser capaz de percibir una ilusión antes de que pueda percibir muy bien el universo MEST. Ese es uno de los factores que condujo al Procesamiento Creativo. ¿Ves?, la cosa es una ilusión.

Prueba: Mejoras la capacidad de alguien para crear ilusiones, y de pronto empieza a mirar el universo MEST y lo ve mejor. Dirías: “Bien, esto no es más que fuerza en acción”. Mm, mm. No, sigues mejorando su percepción, sigues mejorando sus propias ilusiones y percepciones simplemente creando ilusiones, y cuando menos piensas, puede mirar directamente a través del universo MEST. Y dice: “¿Qué universo MEST?” ¿Acaso no es fascinante? Por tanto, tenemos que una ilusión es la 22

12 DE DICIEMBRE DE 1952

clave de estas ilusiones. De modo que todo esto que hemos estado estudiando acerca de la Espaciación es por tanto utilizable en el Paso III.

“Haz que el thetán todavía dentro, encuentre sus pies en dirección contraria a donde el universo MEST sitúa al cuerpo MEST”.

Por cierto, este es todo un procesito. Aún no has oído nada sobre él, a menos que hayas leído esto. ¿Por qué no lo pones a prueba en este momento?

¿Dónde están situados tus pies con relación a donde está tu cuerpo? *(pausa)*

Ahora vamos a localizarlos directamente detrás de tu cabeza. *(pausa)*

Ahora vamos a localizarlos directamente encima de tu cabeza. *(pausa)*

Ahora vamos a localizarlos muy alejados hacia la derecha: muy alejados. *(pausa)*

Ahora vamos a localizar tus pies muy alejados hacia la izquierda. *(pausa)*

Ahora vamos a volver a localizar tus pies donde están tus pies. *(pausa)*

Eso es una verdadera tontería, ¿no? ¿Alguien hizo saltar algún risco al hacer esto? ¿Nadie logró hacer saltar un risco?

Bien, si simplemente puedes lanzar de un lado a otro los pies de un preclear o lanzar su cuerpo de un lado a otro y poner su cuerpo directamente de pie y de cabeza y demás, todo en conexión con su cabeza, al final puedes poner su cabeza abajo en su estómago. Y luego poner su cabeza abajo donde están sus pies, y estará ahí mirando la parte superior de su cabeza.

Ahora, vamos a intentar eso de nuevo. Vamos a sacar tus pies directamente por detrás de ti e invertirlos. Haz que apunten de ese modo, detrás de ti. *(pausa)* Vamos a localizarlos. Ahora mueve los dedos de tus pies ahí fuera. *(pausa)*

¿Lo lograste? Mueve los dedos de tus pies pero bien. Ahora, separa tus pies y vuelve a juntarlos, afuera y detrás de tu cabeza. *(pausa)*

Ahora vuelve a poner tus pies donde están tus pies. *(pausa)*

### NÚMERO 3 DEL SOP: POSTULADO, PROCESAMIENTO CREATIVO

Ahora localicemos tu estómago en el espacio, con relación a donde estás. Ahora tomemos tu cuerpo, y poniendo la cabeza donde estaba el estómago, estíralo horizontalmente, de modo que tus pies estén bien fuera por detrás de ti. *(pausa)*

Pon tu cabeza ahí abajo donde está tu estómago. Ahora vuélvela azul, ahora vuélvela verde. *(pausa)*

Ahora échale un vistazo a la parte posterior de tu cabeza. *(pausa)* Échale un buen vistazo a la parte posterior de tu cabeza. *(pausa)*

Ahora invierte todo tu cuerpo, de modo que tus pies estén arriba en el aire y tu cabeza esté más o menos donde está. *(pausa)*

Ahora gíralo a lo que en broma llamaríamos “con la parte correcta hacia arriba”. *(pausa)*

¿Alguien que no había hecho esto antes sale de golpe y se encuentra mirando su... detrás de su cabeza? ¿Hm?

*Voz masculina: Sí.*

¿Hm? ¿Lo hiciste?

*Voz masculina: Sí.*

De acuerdo, hay uno. ¿Alguien más se encontró mirando la parte posterior de su cabeza, y nunca la había visto antes? Bien, esa es una operación muy, muy rápida. Casi no les di nada de esta técnica, ¿ven?, y tuvimos a alguien que lo hizo.

*Voz masculina: Al menos yo creo que lo hice.*

Bueno, seguro. Una persona al hacer esto diría: “Creo que lo hice”. Hay que ejercitarlo mucho. Ahora simplemente mantienes eso, ¿ves? Ahora vuelves a poner la cabeza de la persona donde corresponde, luego le das algún otro tipo de cabeza, luego pones sus pies en alguna otra dirección, y luego continúas situándolo en el espacio. Y localiza al cuerpo en varias orientaciones en el espacio, ¿entiendes? Y usas los pies como puntos de anclaje, haces que los pies se ensanchen. Y luego,

cuando al fin es capaz de controlar al cuerpo: “Pongamos el cuerpo fuera horizontalmente, muy atrás, y luego saca los pies y vuelve a meterlos, y luego muévelos haciendo los movimientos de caminar”.

- 23 Si sigues ejercitando esto, al final la persona dirá: “Sabes, puedo manejar este cuerpo”. “Puedo manejar este cuerpo desde cualquier posición”, es el fin que se busca. “Si puedo manejarlo desde cualquier posición, probablemente pueda manejarlo desde fuera. Así que puedo salir con seguridad”. Es todo. Y es simplemente ejercitar, ejercitar, ejercitar, ejercitar, y simplemente sigues con ello y descubres si la persona salta. Trabaja con ella de ese modo, quizá durante un poco más de lo que yo trabajé con ustedes. Si fueras a adquirir esa técnica, vas a adquirirla rápido, porque es una de las técnicas que usarías en Orientación y Espaciación. Muy bien.

“Haz que cree una diferencia en su cuerpo e invierta los diversos miembros y posiciones de acuerdo a su punto de vista, cada uno en desacuerdo con el universo MEST, especialmente según corresponde a la gravedad y a otras influencias”.

En otras palabras, haz que deje de estar de acuerdo con el cuerpo.

“Esto instala una capacidad de estar en desacuerdo con el universo MEST en cuanto al espacio. Haz que localice sus ojos en la parte posterior de su cabeza y en las plantas de sus pies y en otros lugares. Haz que adopte otros cuerpos, cambiándolos ligeramente cada vez y guardándolos. Luego haz que se reagrupe él mismo dentro de su área espacial normal del universo MEST y vaya al Paso I”.

Haz todo este procedimiento, ¿ves? Lo que también estás haciendo es probar. El preclear está probando, muy afuera por aquí y muy afuera por allá, ¿es seguro estar en ese espacio? ¿Ves?, en realidad no lo sabe. Simplemente tiene que aceptar la palabra del universo MEST al respecto.

### NÚMERO 3 DEL SOP: POSTULADO, PROCESAMIENTO CREATIVO

*Voz masculina: Puede ser interesante, yo simplemente... mientras estabas hablando, simplemente giré la cabeza sobre mi..., giré mi cuerpo y puse mi cabeza en esta dirección y te puse a ti abí atrás, y de pronto no sabía qué lado era el delantero. Sólo por un instante, yo...*

Mm-hm.

*Voz masculina: ...estaba dolorosamente consciente de que no sabía en qué dirección mirar.*

Mm-hm. Muy interesante. Tú.... tienes a alguien, ¿ves?, está... está...

*Voz masculina: ¡Sudando!*

¿Ves?, está tan acostumbrado a usar este cuerpo para orientarse, que si se lo quitas, siente que no estará orientado absolutamente en ninguna circunstancia. Y depende del cuerpo para orientarse.

Al Procesamiento de Espacio se ha añadido... vas a hacer más Procesamiento de Espacio, simplemente haces Procesamiento de Puntos de Anclaje. O en este paso, o simplemente al manejar a tu preclar de modo general. Yo he hecho mucho Procesamiento de Espaciación, Puntos de Anclaje. 24

Esto no es una lista completa de lo que haces en espaciación. Esto no es más que lo que haces al lanzar a un thetán. Si tiene la enorme tensión sobre el cuerpo como su sólo y único punto de anclaje, tus probabilidades de sacarlo no son buenas hasta que lo hayas concentrado.

Puedes recorrer cosas en la línea temporal, puedes recorrer mock-ups, puedes hacer esto de muchas maneras. Pero si tiene una certeza absoluta de que necesita ese cuerpo para encontrarse a sí mismo... Caray. Así que simplemente manejas ese cuerpo y lo maltratas y lo manejas mal, y pones frente a él las escenas equivocadas, y pones frente a él las escenas correctas, y lo inviertes y lo enderezas, y pones los miembros en los sitios equivocados, y le das la vuelta a todo, y haces que el cuerpo haga cosas que posiblemente no podría hacer, exactamente como las que hizo ahí.

Pone la cabeza sobre... gira al cuerpo en otra dirección y frente a su cabeza, y ponlo atrás y... vaya, de repente el tipo se... “¿Dónde diablos estoy?” Haz que sufra esa conmoción unas cuantas veces hasta que pueda resistirla, y saldrá.

Y dirá: “Bueno, ¿qué estoy haciendo en esto? No lo necesito. Lo necesitaba para la orientación. Bien, todavía puedo vigilarlo y estar en otra parte”.

25 Muy bien. El siguiente es el Paso IV: Recorrido de Riscos. Eso está ahí sólo porque es en sí un buen proceso. No he tenido a muchísima gente que lo use con gran éxito, pero he tenido bastante gente que lo usa con éxito, de modo que todavía está ahí. Cuando se hace de este modo, el Recorrido de Riscos funciona en algunos casos. También es fascinante. El caso está terriblemente ocluido, y de pronto les das estos pequeños flujos blancos. No voy a entrar a decirte cómo hacer Recorrido de Riscos en este momento.

Muéstrales un pequeño flujo blanco, y ese es un flujo de mando, un flujo de no mando, y de pronto el tipo alcanza la comprensión de que no sólo está fuera mirando su cuerpo, sino que se está dando cuenta de que: “Dios mío, *puedo* manejar esta cosa”. Eso es todo lo que está tratando de aprender. Cuando quieres sacarlo, eso es todo lo que estás tratando de enseñarle. Puede manejar el cuerpo sin ponerle líneas encima, sin hacerle nada y sin volver a saltar adentro cada vez que se lesiona.

Estás diciéndole que es más poderoso y que es más capaz de controlarlo estando fuera que dentro. Él está dentro porque no puede controlarlo o cualquier otra cosa a menos que esté dentro. Vas a repararlo de modo que pueda controlar todo lo que quiera –especialmente el cuerpo– desde fuera, sin ninguna línea, flujo, ni nada. Ese es el Theta Clear. Por supuesto, simplemente está estable fuera del cuerpo, y está manejándolo.

Muy bien. Procesamiento de Control Blanco y Negro. Ya has visto algunos ejemplos de eso. Simple y directamente es: “Pon un punto”, los ojos de la persona abiertos o cerrados, y haz que lo vea, que lo mueva, que lo cambie de negro a blanco, de blanco a negro, que lo amplíe, lo contraiga, lo mueva en círculos, lo deje persistir, lo active, lo desactive, lo ponga detrás de él, lo ponga debajo de él, etc., en la más diminuta escala de gradiente en que puedas lograr que lo haga, y luego aumentalo. Usas el nivel más bajo que puedas lograr que haga –y que sepa que está haciéndolo–, y luego te pones a aumentarlo, y simplemente sigues aumentándolo de ahí en adelante.

Y eso le da orientación y control sobre sus mock-ups. Sus mock-ups se vuelven cada vez mejores, mejores y mejores, y de pronto tiene un control total sobre sus mock-ups. Pero esa es la escala más baja de gradiente, es el Paso V. Eso determina el paso V.

El Paso V te dirá primero: “Veo todo completamente negro. No puedo lograr ningún mock-up, no puedo lograr ningún cuadro, simplemente imagino algo vagamente. Cuando sí consigo algo, pasa en un destello tan rápido que no puedo decir lo que es”. Bien, la respuesta a eso es: coloca un punto y haz que controle el punto. Así que *tú* crees que el resultado es que no puede controlar, ver o usar Procesamiento de Mock-ups. Y tienes que el Procesamiento de Control Blanco y Negro se ha extendido a ser otra cosa o estar en algún otro sitio.

Bien, no es así. Es el paso más bajo de mock-ups de escala de gradiente, y está en la misma escala de gradiente de mock-ups. La única razón por la que ponemos la atención en ello es que, por alguna razón absurda, les he explicado esto... muchas veces, desde que lo encontré por primera vez, y caramba, todavía recibo preguntas sobre ello. Así que simplemente hicimos un proceso a partir de esto y dijimos: “Es

un proceso". Bien, en realidad no es un proceso... es la acción más baja en la escala de gradiente de percepción de mock-ups. Un diminuto punto negro.

La persona dice: "Imagino cosas, pero no las veo". No, no. Procesamiento de Control Blanco y Negro. "Controla ese punto. Vuélvelo blanco. Vuélvelo negro. Muévelo hacia arriba. Muévelo hacia abajo. Muévelo hacia la izquierda. Muévelo hacia la derecha". ¡Y qué te parece! En un E-Metro, el tono de la persona se elevará mucho cuando comprenda de pronto: "Dios mío, realmente puedo controlar un punto de luz". Te sorprenderías. Y ahí está el caso muy ocluido. Muy bien.

27 ¿Y qué más haces por este caso? Bueno, esto enfatiza la necesidad de darle un assessment al E-Metro. Descubres mucho acerca de este Paso V. Si baja hasta el final a través del Recorrido de Riscos, no es bueno. Así que tendremos que hablar con mucho cuidado del Paso V en sí. Es el tipo que no puede ver, no puede sentir, no puede oír. Podría ser bastante brillante, realmente podría ser bastante valioso, ser bastante poderoso, pero nada de mock-ups. Está desafortunadamente de acuerdo con el universo MEST. Ese es el problema que tiene.

A menudo, en el ejercicio de su profesión, un ingeniero se llevará a sí mismo a ser un Paso V porque tiene que estar demasiado de acuerdo. Muy bien.

El Paso VI dice ARC Línea Directa. Bien, puedes meterlo en ARC Línea Directa con mock-ups si puedes conseguir mock-ups, o puedes conseguir un poquito de Procesamiento de Control. Pero en realidad, logras esto, que algún tipo recuerde algo que sea verdaderamente real para él; subirá disparado por la Escala Tonal. "¿Puedes encontrar algo que sea verdaderamente real para ti?" Y está por debajo de cualquier nivel de realidad que crea que podría alcanzar.

### NÚMERO 3 DEL SOP: POSTULADO, PROCESAMIENTO CREATIVO

Y el Paso VII es Orientación del Cuerpo de Tiempo Presente. “¿Dónde está tu cuerpo?” Por supuesto, la persona que necesita un Paso VII está demente: esa es una condición de demencia. “¿Dónde está el interruptor de la luz?”

“¿Cuál es para ti la cosa más real en esta habitación, eh? ¿Cuál es la cosa más real en esta habitación?”

“El interruptor de la luz”.

Finalmente, encuéntralo para que pueda localizar al auditor. Quizá no pueda localizar al auditor. ¿Puede localizar el pulgar de su pie? De pronto dice: “Dios mío, sí”. De pronto se siente más o menos cuerdo. “Puedo localizar el pulgar de mi pie. ¡Aquí está! ¡Ja, ja!” Gran carga de línea. Hace unos minutos el tipo estaba loco, y ahora está totalmente cuerdo. Se volverá a deteriorar una y otra vez, Finnigin. Pero puede localizar su cuerpo.

Bien, existe la escala de gradiente del tipo que es capaz de salir y saber que es un thetán, hasta la escala de gradiente del tipo que no sólo ignora que es un thetán, sino que ni siquiera sabe que tiene un cuerpo. De acuerdo.

Y ese es, pues, un breve resumen, y el resumen global sobre la publicación número 3 del Procedimiento Operativo Estándar. Ahora tenemos que tratar estos pasos en un sentido mucho más completo, paso a paso, en particular los Pasos IV y los Pasos V, y por supuesto los Pasos VI y VII. Los Pasos IV y V porque son los pasos que han sido los impedimentos. El resto de ellos son fáciles.

Y luego tenemos que tratar específicamente los ejercicios exactos que haces que realice un thetán. Por suerte, no estamos tratando con una ciencia inexacta que dependa de mi opinión o de mi idea. El próximo que diga esto: “Tus... de acuerdo a tus ideas”, voy a estallar... quiero decir, a perder el control sin más. Yo... mi cuerpo MEST ha sido encubierto, mezquino, irritable, perverso, y ha estado bajo mi control,

12 DE DICIEMBRE DE 1952

y ha tratado de responderme con patadas, y no ha sido capaz de hacerlo o algo por el estilo, y la próxima vez que oiga eso, voy a soltarlo sin más.

De modo que si ves a alguien salir disparado del estrado con fuerza, sabrás lo que pasó. Hubbard simplemente desactivó el punto de control. Que mi cuerpo MEST cargue con la culpa. De acuerdo.

Deberíamos saber *de memoria* la publicación número 3 del Procedimiento Operativo Estándar. De memoria. Deberías saberlo. Deberías usarlo siempre, y cuando proceses un caso, procésalo *mediante* ese procedimiento y no te pongas innovador. Porque este proceso te ahorra tiempo y lleva a la gente a Theta Clear, y espero que eso sea lo que estés tratando de hacer. ¿De acuerdo?

Muchas gracias. Los veré mañana.

Ⓢ