

Procesamiento de Escala Ascendente

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 11 DE DICIEMBRE DE 1952
74 MINUTOS

Estamos en la continuación de la primera 2
conferencia, pero es la conferencia dos, segunda hora, clase vespertina, 11 de diciembre.

Hablando del Procesamiento de Escala Ascendente, está el segundo método para hacer Procesamiento de Escala Ascendente. No subestimes este método, no lo infravalores. Este método es superior a cualquier procesamiento de flujos o procesamiento de engramas que puedas hacer.

Esto se puede hacer en cualquier persona por la buena razón de que no necesita ninguna información ni requisitos en la escala en la que estén trabajando. Recibes a un preclear que llega tropezándose desde la oscuridad de la calle, y cae en tus muy bien iluminadas redes; no se le debería tener que educar ad nauseam con respecto a lo que estás haciendo.

Así que, simplemente comienzas a hacer esto y comienzas a hacer aquello, y no te preocupes mucho por educar al preclear.

3 La verdad del asunto es que, con respecto a la educación del preclear, en realidad es un poco cruel llevar a un preclear hasta Theta Clear y abandonarlo.

De verdad que es un poco cruel hacerlo. Porque una vez que comienza a ascender, quiere seguir ascendiendo. O si no va a ascender, va a seguir el vector opuesto tan rápido que no vas a tener que preocuparte por él. Lo vas a arreglar con algún tipo de procesamiento.

Lo puedes meter en su cabeza con mock-ups y ese tipo de cosas tan rápido como lo puedes sacar. En casos de somáticos crónicos y pequeñas anormalidades de diversas clases, tales como si él fuera cajero en un banco y tuviera una obsesión que le hace meterse cinco mil dólares en el bolsillo todas las noches. Puedes obtener mock-ups. Él sólo está preocupado por el dinero, así que haces mock-ups de hacer dinero y deshacer dinero y de gastar dinero, y luego de obtener dinero de diferentes modelos y formas, y dinero del tamaño de un periódico, y mock-ups de empapelar las habitaciones con dinero y cubrir el cuerpo con dinero, y cargar al cuerpo con dinero, y fabricarlo y romperlo y tirarlo y obtener más. Y curarle de la escasez de dinero, en otras palabras. Podrías hacerlo fácilmente.

Pero si haces subir a una persona hasta Theta Clear y luego no haces nada más por ella, que Dios la ampare, de veras. Se meterá en dificultades.

No sabrá lo que está haciendo, no tendrá ninguna clase de educación. Y es algo así como si estuvieras desempeñando el papel de comadrona con un thetán y lo ayudarías a nacer, y luego dijeras: "Al cuerno con él. No vamos a educarlo. Vamos a dejar que crezca como Topsy". No va a crecer en ningún sentido. Va a andar a tontas y a locas, y se va a tropezar por ahí. No va a conocer las leyes que están detrás de todo esto. Y no va a tener la menor idea de cuáles deberían o no deberían ser sus facultades. Y le vienen ideas exageradas y desproporcionadas de lo grande que es,

y cuando menos lo esperas, va a cambiar la situación mundial y luego... la única dificultad es que cuando está cruzando los Pirineos, se tropieza, se va de bruces, y regresa a casa arrastrándose. O comienza a vagar por ahí fuera en una esfera mucho más grande, y se topa con algún lugar donde hay luces destellando, una de esas luces le llama ción, y ya no regresa a casa.

Ciertamente le has curado de una serie de cosas pero... Descubrirás que lo estarás educando. Vas a darle información... vas a dársela con mucho cuidado. Te vas a sentir como el soldado veterano y experimentado influyendo en el joven recluta o algo por el estilo

Por esa razón, si no eres Theta Clear cuando estás llevando a cabo mucha auditación, te llega a molestar bastante el estarle hablando a este Theta Clear acerca de las cosas con las que se va a encontrar porque... esto y lo otro y demás. De repente, se levanta y se echa a correr como un tren sin frenos, y te preguntas en dónde demonios estás *tú*. Y él simplemente hace más grande la distancia, pero todavía no está educado. Capta las cosas más rápidamente y todo eso.

De todas maneras, el Procesamiento de Escala Ascendente no es un proceso de mock-ups. Es estrictamente procesamiento de postulados, pero lo usas a base de Escala Ascendente. 4

Tu preclear llega de la calle. No lo educas; no le hablas de nada. Sólo le dices: “Muy bien, hay dos condiciones: estar sobreviviendo y estar muerto. ¿Está claro?”

Y te contesta: “Está bien”.

“Ahora, tomemos el concepto de estar muerto. ¿Ya tienes el concepto de estar muerto? Muy bien. Ahora, vamos a cambiarlo a sobrevivir”.

Dice: “Ah, puedo hacer eso”.

11 DE DICIEMBRE DE 1952

“Muy bien. Hagámoslo de nuevo. Ten el concepto de estar muerto. Ahora cámbialo al concepto de sobrevivir. ¿Lo tienes?”

“Sí, sí. Ya lo hice”.

“Muy bien. Ahora ten el concepto de estar muerto y cámbialo a sobrevivir”.

Dice: “¡Ay!”

“¿Qué sucedió cuando lo hiciste?” Algo hizo *¡ping!*, o algo así. Bueno, volaste un risco diminuto. Le tendiste una trampa de una u otra forma.

Ahora, pasemos a lo siguiente. “Vamos... hay una escala que va entre puntos de una escala de gradiente, es decir, grados de estar en lo correcto y grados de estar equivocado. Muy bien. Ahora tengamos el concepto de estar equivocado”.

“Sí”.

“Muy bien. Cámbialo hacia estar en lo correcto. Ahora, acércate lo más que puedas a estar en lo correcto”.

“Muy bien... sí”.

“Muy bien. Ahora, toma estar equivocado, cuán equivocado. Cámbialo a estar en lo correcto”.

“¡Sí!”

Dices: “Ahora, obtén estar equivocado”.

“¡Oye! Ya no puedo obtener eso”.

“Bien, obtén el concepto de estar en lo correcto”.

“Sí, eso sí lo puedo obtener”.

Estás cambiándole sus postulados, usando los límites extremos. De modo que sólo estás saltando del fondo a la cúspide: ¡catapum-bam! ¡catapum-bam! Y algo se va a romper.

¿Adivina qué? Dale una hora de este procesamiento a una chica cuyo sistema endocrino esté hecho polvo. Es un tanto aburrido –hay muy poca randomity–, sólo dale una hora de este procesamiento. Simplemente toma tu escala de gradiente aquí y “Tengamos la idea de ninguna responsabilidad en absoluto. Ahora tengamos la idea de responsabilidad completa”. Pensarías que se iría escala abajo con eso. No lo hace.

Por supuesto, el universo MEST dice: “No debemos tener ninguna responsabilidad, la responsabilidad completa es un trabajo muy duro”. ¡No! Es exactamente al revés. La falta de responsabilidad es horrible. Y por supuesto, la responsabilidad completa es algo muy libre de cuidados. Es justo a la inversa. Muy bien. 5

Y luego pasamos a “Ahora ten el concepto de no poseer nada. Ahora ten el concepto de poseerlo todo. Ahora vamos a cambiarlo entre no poseer nada y poseerlo todo. ¿Llegaste a eso? No poseer nada”.

“Sí, eso hizo que me sintiera triste”.

“Muy bien, ahora cambia eso hacia poseerlo todo”.

Haces ese cambio unas cuantas veces y regresas aquí: “Ahora ten el concepto de no ser nadie, simplemente nadie en absoluto. Ahora obtengamos el concepto de ser todo el mundo. Ahora cambiemos entre no ser nadie y ser todo el mundo.

“Ahora ten el concepto de nunca... de que no hay... de que nunca va a pasar nada. Simplemente ten el concepto de ‘nunca’. Ahora cambiémoslo al concepto de ‘siempre’”. Lo hace. Lo hace unas cuantas veces.

“Ten el concepto de ser parado. Ahora tengamos el concepto de comenzar. Parado; comenzar.

“Ten el concepto de tener alucinaciones. Muy bien. Tengamos el concepto, desde ahí, de ser la verdad en sí. De acuerdo.

11 DE DICIEMBRE DE 1952

“Ahora ten el concepto de desconfiar de todo. Ahora, de confiar en todo. Confiar en todo... confiar”.

Te dicen: “Eso me recuerda a mi ex marido. ¿Sabes que no podía confiar en él ni por un minuto?”

Y tú le dices: “Bueno, sí. Está bien. De acuerdo. Está bien. Me alegro de oír hablar de tu ex marido. Ahora simplemente obtén ese concepto”. No dejes que se desvíen. Sabes que esa teoría de que si una persona hablara lo suficiente, hablaría hasta agotar todas sus aberraciones es casi tan sensata como decir que si se dejaran sueltos a cincuenta millones de monos con cincuenta millones de máquinas de escribir durante cincuenta millones de años, escribirían todas las obras de literatura que alguna vez se hayan escrito. No dice qué otras obras escribirían. Probablemente escribirían la revista *Time*.

“Ahora tengamos el concepto de ‘No sé’... sólo el concepto de no saber nada. Ahora cámbialo al concepto de ‘Sé’.

Ahora obtengamos el concepto de que todo tiene un efecto sobre ti, que todo... que todo te afecta; simplemente todo te afecta; y luego, el de causar que pasen cosas”.

Te dirá: “Eso no puedo obtenerlo”. El concepto es demasiado extenso para él.

Dices: “De acuerdo, obtén ser afectado por todo o solamente ser afectado por lo que quieras que te afecte”.

“A ver, no sé si... Sí, ya lo tengo. Sí. Está bien. Sí. Puedo obtener eso de nuevo” y así es como iría esto.

“Ahora pasa a no ser nada, que no existes... a ser realmente. Ahora, cambiemos esos conceptos”.

“A realmente no ser nada en realidad”.

“Sí, ya lo tengo”.

“Muy bien, ahora ten el concepto de perderlo todo”.

“Ah, sí. Eso es triste”.

“Ahora cambia a ganar... ganarlo todo”.

“Sí, ya lo tengo”.

“Ahora obtén el concepto de que todo es lo mismo... todo es lo mismo... todo es lo mismo... a que todo es diferente”.

“Sí, ya lo tengo”.

“Muy bien. Ahora, ten el concepto de ser todo posesiones, simplemente ser totalmente poseído y tener un dueño. Ahora cambiemos eso a partir del concepto de ser dueño de todo o poseerlo todo o serlo todo”, cómo tú quieras formular esta última línea.

Ahora, ¿qué haces después con esto? Regresas a “de Muerto a Sobrevivir”, y sólo vas dando vueltas en círculos con esta Tabla de Actitudes, recorriendo toda la escala. En cuanto has bajado a “de Ser Tenido o Poseído a Poseer o Ser”, ven hacia aquí y vuelve a pídele “de Muerto a Supervivencia”, y “de Equivocado a Correcto” y así sucesivamente. Obtén estos niveles unas cuantas veces cada uno de ellos, una y otra vez, y cuando vuelvas a llegar al final, comienza de nuevo en la parte más baja y ve hacia la parte superior una vez más, al primero, al segundo y demás. Simplemente sigue con esto.

Este es su resultado: Impulsará a la persona directamente hacia fuera del Facsímil Uno. Es un proceso de trato duro. Literalmente agarra al tipo sin ninguna otra clase de ayuda y lo lanza hacia arriba de la Escala Tonal. 6

Puedes esperar que suceda algo como esto (no como un resultado uniforme, pero puedes esperarlo con suficiente frecuencia, si continúas insistiendo con este Procesamiento de Escala Ascendente), puedes entrar en un estado en el que de

improvisado, conforme la persona sube por la Escala Tonal, siente un repentino *¡ping!* en la cabeza que no es ningún ríscu que se estaba rompiendo. Siente un estremecimiento y un temblor que recorre todo su cuerpo. Siente un calor repentino y una acción que está ocurriendo en su cuerpo que nunca ha tenido antes.

Preguntan: “¿Qué diantres es esto?” Dicen: “Siento como que algo se activó. Siento como si me hubiera echado a andar repentinamente. Las cosas están un tanto ligeras”, y demás. Lo subsiguiente es que se van a volver a desactivar un poquito, así que tienes que hacerlos regresar y hacer este proceso durante otra media hora más o menos. Probablemente tendrás que hacerlo varias veces. Realmente piensan que están alcanzando la parte más alta de la escala cada vez. No la están alcanzando. Surgen nuevas ideas, pasan como un relámpago y están desplazándose cada vez más arriba en la escala, cada vez más arriba en la escala. Se están ampliando cada vez más en estos dos conceptos, y se van haciendo cada vez menos capaces de obtener el concepto más bajo. Hasta que un día les dices: “Ahora obtén la idea de estar...”.

“¿Cómo puedes tener la idea de estar muerto?”

“Nada más ten la idea de estar...”.

“Puedo tener la idea de que tal vez alguna otra cosa esté muerta, pero no muy bien. ¡Caray, todo está vivo! O sea, ¿cómo puede estar muerto?”

Discutirán contigo. Su concepto se cambia hasta un punto en que en realidad no podrían reconocer la muerte como alguna clase de permanencia, o un estado, o cualquier otra cosa que se deba temer.

Es probable que todo su sistema endocrino se active con eso. La pineal, esa glándula mística y toda llena de misterio, es probable que se active. El Facsímil Uno la activa si tan sólo recorres el Facsímil Uno. Pero puedes activar una pineal de vez en cuando con este proceso de salto repentino en la Tabla de Actitudes. Un proceso

que vale mucho la pena. De algún modo, un proceso sobre el que deberías anotar en tu bolsillo trasero para aquél personaje al que no le va muy bien con los mock-ups, o que estás demasiado aburrido para recorrerlos o algo así, simplemente prueba este otro, y vas a lanzar a la gente directamente hasta la cúspide de la Escala Tonal.

Sólo los estás lanzando corporalmente. Los estás metiendo en el ascensor y dándole toda la potencia para que salgan disparados por el techo con un estruendo. De hecho, es un proceso así de rudo, y sin embargo, aparentemente... 7

No maneja flujos. Si sorprendes al tipo estremeciéndose y usando esfuerzo y fuerza con esto... nanay, no lo está haciendo. O sus postulados están tan atascados en medio de los flujos que le está costando horrores hacerlo. Sólo dile: “Obtén la idea únicamente”. Sólo persuádelo hasta que finalmente obtenga la idea, de manera que pueda ponerse a pensar: “Sí, muerto”, en lugar de “Sí... muerto... *muerto*. Sí, ya tengo la de muerto. ¡La voy a cambiar!” Lo que está haciendo es pensar que está levantando pesas, lo verás esforzarse con esto y... esfuerzo. Poniendo mucho esfuerzo en ello. Tú quieres que cambie la idea, y si hace eso, se lo sigues explicando.

He visto que esto tiene un efecto rotundo y maravilloso. Este pequeño proceso... por cierto, hay mucho material guardado por ahí en Cienciología que es probable que nunca salga a la luz, y posiblemente nunca lo hará. Un proceso como este es superior a recorrer engramas. Hará un MEST Clear, así sin más.

No sólo dices: “Bueno, soy un individuo *autodeterminado*, y voy a ser autodeterminado, y ya soy autodeterminado, ¿comprendes? Y a cualquiera que diga que no soy autodeterminado ¡lo voy a cortar en pedacitos! También soy muy libre. ¡Soy muy insensible! ¡Grrrrrr!”

Ese no es el mismo proceso, ni siquiera se parece vagamente. Lo que estás consiguiendo es un cambio y estás operando un cambio. Y por supuesto, existe una tercera etapa en cada uno de ellos, y tú nunca lo mencionas.

Cuando logras parar a la persona para que comience, estás pasando por cambios. Y cuando cada una de estas cosas alcanza la banda central, estás alcanzando un cambio.

8 Así que, simplemente estás recorriendo hacia arriba, y estás cambiando. Y la persona va desde... estos dos conceptos tienen conceptos cambiantes entre ellos, así que, por supuesto, cambian. El mecanismo está completamente oculto para el preclear. No se da cuenta de que para pasar de estar parado a ponerse en marcha, tiene que hacerse mediante un cambio. Él no lo sabe. Él no sabe nada de ciclos de acción, y tú sólo estás estableciendo los ciclos de acción, y recorriendo del final del ciclo hasta el principio del ciclo.

Le estás invirtiendo la escala a la persona. Y estás poniendo al revés los ciclos de acción, de manera que en cada caso, según miramos aquí en esta tabla que usamos en la primera hora, la segunda tabla, encontramos que se está cambiando el ciclo de acción desde el fondo hasta la cúspide. Por supuesto, cambia a todos los ciclos. Prácticamente pasa por cada ciclo que exista y que sea inteligible.

A propósito, hay otro ciclo de acción que nunca he mencionado. Es positivo-corriente-negativo, comenzar, cambiar y parar. También podría ser menos-corriente-positivo, porque se les está nombrado incorrectamente. No nos vamos a preocupar por eso. Es el sueño de algún especialista en electrónica. No nos interesa mucho la electrónica. Lo que nos interesa son los preclears y los seres humanos. La única razón por la que tenemos que interesarnos en la electrónica es en la medida en que nos interese en la electrónica es que estamos tratando de sacar a alguien de un

universo de fuerza o quitarle el efecto del universo de fuerza, para que no acabe en un juzgado y para que no acabe...

Puedes hacer esto hasta ese grado, ¿te das cuenta? Puedes enderezar al tipo de manera que sea el más increíble *Homo sapiens* que alguien haya visto alguna vez caminando por la calle.

No es un Theta Clear; no sabe nada del thetán; no sabe absolutamente nada de toda esta tecnología.

Simplemente puedes agarrarlo sin ayuda de nadie y lanzarlo de golpe hasta 4.0 y decir: “¡Ahí tienes, amigo!” No lo hagas... no lo hagas demasiado tiempo con estas técnicas, porque lo harás saltar accidentalmente.

Te mantienes... haciendo procesamiento de postulados... Me atrevo a decir que si siguieras haciendo procesamiento de postulados en el caso más arduo que tuvieras, que esté tan hundido que no lo pudieras sacar ni con un montacargas, si siguieras con el procesamiento de postulados y el procesamiento de mock-ups durante doscientas horas, el tipo estaría exterior, muy tranquilo y en buena forma. Como conjetura, yo diría eso sólo de improviso. 9

Nunca he podido recorrer estas cosas tanto tiempo en una persona. Generalmente saltan en los primeros cinco minutos, o los primeros quince minutos, o en la primera hora o en las dos primeras.

Un tipo en realidad no intentaba ser en absoluto –no tenía esa intención–, no lo estaba haciendo. Estaba haciendo Procesamiento de mock-ups con un propósito totalmente diferente, y estaba usando la edición británica de *Autoanálisis*. Lo estaba haciendo con un grupo, y después de haber estado haciendo mock-ups durante un rato... Creo que lo había estado haciendo durante unas seis semanas, un par de horas al día. Un día hizo un poquito de auditación y se salió de su cabeza... ¡pam!

11 DE DICIEMBRE DE 1952

Simplemente se salió directamente, y ahí estaba mirándose. Y sin embargo, en la primera sesión que recibió, hombre, no lo podrían haber sacado ni con un mazo. Si le hubieras aserrado el cráneo por la mitad, no habría salido de ahí.

Una diferencia interesante: no había utilizado otra cosa que la rutina, los mock-ups más rutinarios. Me refiero simplemente a mock-ups de rutina, mock-ups de rutina, mock-ups de rutina. Y eso es aproximadamente cuarenta y cinco... unas noventa horas. Lo había hecho con un grupo. Y ni siquiera era bueno en ello al comienzo; era terrible. Fue un resultado inesperado, porque no estaba tratando de mejorar su capacidad para salir: totalmente inesperado.

10 Entonces, estos procesos, este cambio hacia arriba en la escala, el cambio amplio, desde arriba hasta abajo y desde abajo hasta arriba, con eso podrías lograr una especie de proceso de flujos: "Obtén estar muerto; no estar muerto. Sobrevivir; no sobrevivir. Trata de no sobrevivir; otras personas impidiéndote sobrevivir". Todos esos son flujos. Si comenzaras a recorrer ese positivo-negativo, la persona descubriría que, después de muy poco tiempo, se sentiría como si estuviera en el centro de un huracán. Tendría flujos, flujos, flujos, flujos moviéndose en todas direcciones.

Y como resultado, estarías teniendo un tipo de procesamiento de flujos. Pasaría por los límites de estar atemorizado, se enfadaría, se enfermaría: sucederían muchas otras cosas. Comienzas a entretenerte con flujos, a menos que vayas directamente a manejar sólo flujos y nada más, y vayas a manejar ese flujo y agotarlo, déjalo en paz. Porque se necesita mucha auditación para obtener algún resultado, y va a trastornar al preclear.

Comienzas a recorrer a un preclear en flujos o tomas a un preclear que está recorriendo flujos, y no lo conviertes inmediatamente en procesamiento de mock-

ups, sino que simplemente dejas correr los flujos, y te voy a decir lo que va a suceder. Su capacidad para hacer mock-ups se reducirá exactamente igual que si dejas que un preclear utilice trozos del universo MEST o trozos de sus facsímiles para remendar sus mock-ups, o algo así; eso no le va a servir de nada. Está diciendo: “Tengo que apoyarme en el universo MEST para poder tener un mock-up”. Se está apoyando bastante en él de todos modos, pero si empieza a apoyarse en los mock-ups también, eso conducirá a casi cualquier cosa.

Por tanto, aquí tenemos la Tabla de Actitudes como proceso. Y yo recomiendo cualquier cosa que cambie postulados. Eso es incluso superior a hacer algo, hacer mock-ups y todo eso. Eso está muy arriba.

O si debes recorrer flujos, recorre el flujo directo de estar de acuerdo-no estar de acuerdo. Si debes recorrer un flujo, obtén estar de acuerdo-no estar de acuerdo, comunicar-no comunicar, o comunicar hacia fuera-comunicar hacia dentro, o las características de la emoción, si tienes que recorrerlas. Pero sería una extraña obsesión si prefirieras recorrer flujos de Procesamiento Creativo.

El modo más fácil de recorrer flujos es exactamente como los estaba recorriendo 11 con ustedes esta noche. Es muy fácil. Dirige el chorro de una manguera contra la cara de un tipo si quieres recorrer un flujo, y luego cambia la dirección del chorro de la manguera al lado contrario. Creerías que estás recorriendo un flujo electrónico.

Hay otro modo de recorrer flujos que es bastante interesante: recorrer flujos invisibles y hacer que la persona se explique cómo sabe que son flujos invisibles, por qué sabe que son flujos invisibles y ese tipo de cosas. Mira, el sonido es un flujo invisible. Y es bastante aberrativo, porque una persona no puede controlar tan bien lo que es invisible como puede controlar lo que es visible. Por lo tanto, el sonido

11 DE DICIEMBRE DE 1952

tiene un tremendo poder sobre la persona que no tiene la luz. Y por lo tanto perderá la agudeza auditiva antes de perder la agudeza visual.

Es más difícil controlar el sonido, porque no lo puedes ver. Es por eso que fuimos tan sensatos al procesar palabras. Muy bien, muy al principio en el juego, los thetanes eran sonido. Están hechos de sonido, son símbolos de sonidos, no podías verlos, y demás. Si quieres saber lo aberrativo que es el sonido, hay una prueba que se puede hacer, la cual vamos a abordar.

- 12 Ahora, este tipo de Procesamiento de Autenticidades de ninguna manera es tan bueno como los mock-ups, sin embargo procesar postulados es muy superior. Y hacer que una persona haga mock-ups de emociones y haga mock-ups de otras cosas es muy superior a cualquiera de las otras clases de procesamiento.

Así que haces mock-ups como algo superior a todos los procesos que se han hecho hasta la fecha, y luego cambio de postulados como algo superior a los mock-ups. Y asegúrate de que cuando estés cambiando postulados, estés cambiando postulados.

Ahora, en esa Tabla de Actitudes están todas las categorías de conocimiento con las que necesitamos entretenernos en este momento. En realidad, todas son ciclos de acción.

Hablemos un poquito de los mock-ups. Puedo decir mucho más sobre los mock-ups, pero voy a tocarlos de forma muy breve en esta breve secuencia de los procesos que estamos utilizando.

- 13 Los mock-ups se hacen mediante escala de gradiente, y consigues lo mínimo que la persona pueda obtener. No te concentres en la visión más de lo que te concentrarías en cualquier otra parte de la banda. No te desvíes a jugar con el tema

de sólo visión, sólo visión sin sonido, sólo visión sin emoción. Sólo visión... no, señor. Sacas las emociones de esas cosas, de esta persona, etc.

Al principio, usa formas geométricas simples en vez de las complejas. Usa blanco y negro para mejorar el color. Si tu preclear está teniendo dificultades, revisa el problema desde el punto de vista del espacio, porque tienes que tener espacio antes de poder tener mock-ups. Tal vez la persona no tenga espacio alguno.

Esto sería una gran broma para ti, ¿sabes?, estar sentado ahí, y lo estás recorriendo y recorriendo. No tiene espacio en el cual poner estos mock-ups.

La primera regla sobre el procesamiento de mock-ups sería, por supuesto, no lo que le das al preclear sino lo que averiguas que el preclear está haciendo. Es más importante para ti saber qué está haciendo el preclear que tener un gran repertorio sobre el tema de los mock-ups, porque puedes convertir a los mock-ups en un gran nivel de generalidad que no hace que te esfuerces en absoluto.

Pero podríamos crear algo... conocido como una... sí, una rutina. Podríamos crear una rutina. Podríamos hacer una rutina con un mock-up. Una rutina con un mock-up podría recorrerse más o menos así: “Delante de ti, detrás de ti, a tu derecha, a tu izquierda, por encima de tu cabeza, por debajo de tus pies. Delante de ti a unos seis metros de distancia, detrás de ti a unos seis metros, a la derecha a seis metros, a la izquierda a seis metros, por encima de ti a seis metros, por debajo de ti a seis metros. Delante de ti a treinta metros...”. ¿Lo ves? Podrías manejar esto como un mock-up de Escala Ascendente: “Delante de ti a treinta metros, detrás de ti a treinta metros, a tu derecha a treinta metros, a tu izquierda a treinta metros, por encima de ti a treinta metros, por debajo de ti a treinta metros”. Para evitar que el preclear se confunda, podrías llamarlos... seamos muy originales aquí de inmediato. Digamos: “Vamos a tener una rutina de metro y medio”. Y eso significaría: “Delante de ti a

metro y medio, detrás de ti a metro y medio, a tu derecha a metro y medio, a tu izquierda a metro y medio, por encima de ti a metro y medio, por debajo de ti a metro y medio”. Vamos a tener una rutina de tres metros, vamos a tener una rutina de seis metros, una rutina de treinta metros, una rutina de dos años luz.

También podríamos hacer una rutina sobre puntos de anclaje de la misma manera. Podríamos tener puntos de anclaje delante de ti, puntos de anclaje por encima de ti, detrás de ti, alrededor de ti, puntos de anclaje muy cerca, puntos de anclaje muy alejados: algo así. Pero eso no es tan importante, porque no hay gran cosa de esto o de lo otro en lo que se refiere a puntos de anclaje.

Lo que querríamos en este caso sería la colocación de los mock-ups. Es una tontería que el auditor tenga que sentarse ahí y hacerlo. Si quisieras educar a tu preclear, lo podrías educar para que hiciera una rutina. Pero recuerda que en cuanto lo has encarrilado en una rutina, por supuesto, sólo podrá hacer estas cosas y no otras.

Ajá. Así que la rutina es algo que podrías poner en marcha y luego, de vez en cuando, variar... variar muchísimo. Podrías cambiarla desde adelante hacia la derecha, ahora cámbiala otra vez y demás.

14 Pero cuando estés manejando figuras geométricas simples, estarías manejando puntos, discos, círculos, triángulos, cuadrados, cubos, cilindros, pirámides: figuras geométricas sencillas... bastante sencillas. Ahora hazlas de todos los colores y colócalas en todas las posiciones.

No quiero escuchar que ninguno de ustedes tiene este tipo de dificultad: “El preclear no puede cambiar las cosas rápidamente”, o “Aquel preclear cambia las cosas rápidamente”, o “Este preclear...”, y demás. Ese preclear hace lo que hace, con tal de que el preclear lo esté haciendo. No trates de apresurarlo y no trates de disminuir su velocidad. Deja que encuentre su propia velocidad, y sólo asegúrate

de averiguar qué está haciendo. No sólo te quedes ahí sentado y supongas con optimismo que está haciendo lo que dice estar haciendo.

Eso quiere decir que cualquier 1.1 que tuvieras en las manos te podría engañar hábilmente.

Cada vez que tú dijeras “delante de ti”, él pensaría “detrás de él”. Cada vez que dices “por debajo de los pies”, él se lo está metiendo en el bolsillo derecho.

Lo mejor que se puede hacer es recorrer mock-ups con la persona al E-Metro, y sólo observas el aparato. Porque si lo está haciendo mal, será demasiado esfuerzo para él. Esa aguja se estará moviendo para todos lados, para todos lados, para todos lados.

Tú dices: “¿Qué estás recorriendo, amigo?”

Te dirá: “Ah. Bueno, pues... sólo lo que tú me dices”.

Y tú dices: “Bueno, ¿pusiste ese último detrás de ti?”

Te dirá: “Sí”, y ¡la aguja se sale disparada!

Y dices: “¿Estás seguro de haberlo puesto detrás de ti?”

“De hecho, no lo pude soltar”.

Tu dirás: “Ya era hora de que me lo dijeras”.

De este modo ahorrarás muchísimo tiempo. Tu preclear es tu mejor E-Metro, perdón, quiero decir que tu auditor debería ser el mejor E-Metro, pero si lo es, entonces tiene que mantener los ojos puestos en la energía de otra persona todo el tiempo. Y eso significa tensión, así que, ¿para qué molestarse con eso? Puedes sentarte y mirar al dial del E-Metro y relajarte. Puedes mirarlo con visión theta si quieres. No necesitas mirarlo con visión MEST. Así es.

Pero puede ser que un preclear se moleste de vez en cuando... tienes que recordar que cuando estás recorriendo a un preclear, cuando estás fuera de tu cuerpo

11 DE DICIEMBRE DE 1952

y estás recorriendo a un preclear, tienes que recordar mantener los ojos abiertos. Pensará que te dormiste o algo así, y se molestará.

Sí, sí, es una idea.

15 Ahora. Lo siguiente que deberías saber sobre el Procesamiento Creativo es que no deja que el tipo se salga con la suya dejando que todo le pase de largo *brrrrrrrrr* y “tittle” y cambie, y se engañe diciendo: “Sí, él dijo que hiciera eso”. Sí, dijo que hiciera eso cada vez... acuerdo tardío, ¿lo ves? “Sí, bueno, eso hizo eso porque yo realmente lo dije, supongo. No estoy seguro... o sea... ejem...”.

Eso es terriblemente aleatorio. La persona no está controlando nada. Sí, está obteniendo bellos mock-ups. Sí: “Haz un mock-up de esta bicicleta. De acuerdo, ¿tienes una bicicleta?”

“Ajá”.

“Estupendo, estupendo, estupendo”. La tiene. “Está bien. ¿Una buena bicicleta? Sí, qué bien. Vamos a ponerla detrás de tu espalda. Sí, buena bici”. Lo que tiene es una bicicleta que cambió a una bicicleta de 1912, que cambió a un chiquillo montando en triciclo, que cambió a un simio en un circo montado en un monociclo. Y esto está sucediendo sin su consentimiento en absoluto. Me refiero a que sólo tiene una bicicleta que va en todas direcciones. Eso está ocurriendo automáticamente, ¿lo ves? Averiguas si obtuvo la bicicleta.

Recuerda que conservar está en medio de la escala. Tienes que enseñarle a conservar además de destruir.

Y si una persona está teniendo esta dificultad y la está teniendo muy seriamente, y en realidad no puede controlar un mock-up que valga un camino, haz que controle puntos y manchas –ese es el favorito–, y “Coloca un punto ahí”.

La persona te hará toda clase de preguntas. “¿Crees que sólo lo estoy imaginando?” O bien “realmente, ¿tendría que verlo?” El tipo que te pregunte eso está realmente preocupado. Le preocupa una cosa: le preocupa tener alucinaciones. Teme que si de veras ve algo, va a alucinar. Está seguro de ello.

Y con frecuencia, una persona que ha tenido mucha experiencia con gente que alucina, instintivamente le tendrá miedo a tener un mock-up controlado. Recuerda eso.

Una alucinación es algo sin control, no deseado, que va y viene sin que se le pida, y un mock-up es algo fuertemente controlado. Y si una persona sólo se imagina el concepto de ello, o algo por el estilo, mm-mm... porque llegamos a nuestra siguiente definición de mock-up: Un mock-up ocupa un espacio creado por el preclear. Ocupa un espacio. No es un cuadro imaginario; no es algo que él en cierta forma “ve en su mente”. Hay un mecanismo en la mente que ve pequeños cuadros imaginarios, y le pasan rápidamente, pácata-pácata, pácata-pácata-pácata-pa. Por lo general, es un circuito. Sí, hasta cierto punto está ejerciendo control, pero eso no es un mock-up. Un mock-up está fuera al frente.

Un mock-up está a una distancia del preclear. Un mock-up tiene substancia. Y cuando te haces muy bueno en ello, tienen cuerpo. Y entrenas a tu preclear a alcanzar y sentir la masa del mock-up de vez en cuando, su espesor.

El tipo ha estado colgando cuadros de cartón todo este tiempo. Y tú le dices: “Obtén un cuadro de cartón de sesenta centímetros de espesor”.

“No, no puedo hacerlo. Yo...”.

“Bueno, siente el espesor del cartón en el que lo tienes”.

“¡Je, Je! ¡Mira! Sí que lo tengo en un cartón grueso. Sí, tiene como dos centímetros de espesor”.

“Bueno, está bien. Ahora... ahora aumentemos la cuchilla de esa guillotina que está ahí hasta que tenga el espesor correcto. Ahora vamos a sentir el ancho correcto de cuchilla. ¿Lo tienes?

¡Ah, es una cuchilla de cartón. Lo sé... la puedo doblar.

“Bien. Ponle una cuchilla de acero. Ah, ya sé. Vamos a tener una guillotina muy buena. Tengamos una cuchilla de oro macizo. Ahora siente esa cuchilla... ¿la tienes? ¿Lo ves? Tiene profundidad, ¿no?”

“Sí, ¿qué te parece? Tiene profundidad”.

- 3 En otras palabras, trabájalo con él. Este mock-up tiene que ser mejor (¡je!... como se le llama irrisoriamente) que cualquier cosa que el universo real pueda producir. A fin de cuentas, esa es la prueba para un mock-up. ¿Es superior a cualquier cosa que hay en este universo? ¿Es mejor? Amigo, más vale que lo sea. Eso es todo lo que estás haciendo. El universo MEST ha estado compitiendo con el preclear, diciendo: “Bah, tus ilusiones no son buenas. Y no puedes crear nada. No tienes fortaleza. No tienes nada de fuerza. *Bla, bla, bla*”. Critica, critica, ladra en tus tobillos, dale una patada en la cabeza, arréglalo. Haz que esté de acuerdo de nuevo. Lánzalo a un pozo lleno de víboras. Haz que esté más de acuerdo.

Luego sácalo y dile: “No vales para nada”, etcétera. “Te prometimos la Luna. Sí, lo sé. Te prometimos la Luna. Puedes tener la Luna; está toda llena de arenilla. Tienes la Luna... te la estamos poniendo en la cara en este momento”. ¡Crac! Típico, ¿lo ves? O sea, está sin control. No es suya. Su sentido de la propiedad es malo.

- 4 Vayamos a otro paso sobre el procesamiento de mock-ups. Sabes que si colocaras afuera ocho puntos de anclaje y los estabilizaras con el preclear en el centro, sin que estuviera fuera de su cuerpo ni nada, y si sólo lo tuvieras ahí sentado sosteniendo esos puntos de anclaje... No me importa durante cuánto tiempo –ochenta horas, una hora,

dos horas, media hora—, no me importa durante cuánto tiempo lo hagas. No importa... un punto de anclaje es un punto de anclaje; no tendría que haber nada de acción en él, no se realizará ninguna acción. ¡Le has dado algo de espacio! Y cuando menos piensas, las paredes... no hay paredes, sólo has colocado ocho puntos, ¿ves?, y él sentirá que esta sustancia negra de alguna manera entra en las paredes y sale de ellas, y sentirá que las paredes crujen en cierto modo. No está ejerciendo ningún esfuerzo en absoluto, excepto sostener los puntos de anclaje. No está empujando esto para hacerlo salir; tampoco debes que comience a hacerlo. Sentirá que esto está pasando. Sentirá en su cuerpo una especie de “crujido”, y es muy extraño. Y de repente, tendrá... con mucha frecuencia tendrá la sensación más extraña: “¿Sabes? Tengo algo de espacio propio”. Y de hecho sentirá que los riscos lo abandonan, y sentirá su amplitud y su expansión un poquito, y se sentirá muy sosegado.

Por cierto, si quieres saber cómo quedarte dormido, simplemente coloca ahí fuera ocho puntos de anclaje y sostenlos ahí. Hermosa sensación... ¡realmente magnífica!

El siguiente paso es colocar ahí fuera ocho puntos de anclaje y sostenerlos ahí, y no permitir que nada más esté dentro, pero pon algo más ahí dentro. Lanza una silla al centro de tus ocho puntos. Y luego llega al punto en que finalmente esa silla no exista en los ocho puntos. Logra la completa inexistencia de la silla. Y hazlo en una escala de gradiente. Consigue una cajita de cerillos, ponla ahí y al final selecciónala y sácala. ¿Sabes?, está ahí, pero no estás admitiendo su presencia, y al final ya no está ahí... para ti.

Luego coloca ahí una silla o pon alguna otra cosa ahí, o pon un sofá o algo más pesado entre los ocho puntos, y luego pon algo muy pesado en ese lugar, y simplemente sostén los ocho puntos hasta que ya no esté. Es tu espacio, ¿ves? No

11 DE DICIEMBRE DE 1952

deberías tomar la decisión de atraer estos objetos hacia ti, si no lo estás haciendo tú; esto lo haces por el preclear.

Por cierto, un auditor le impide al preclear tomar decisiones. En realidad, si el preclear tuviera que hacer postulados acerca de todas estas cosas, no mejoraría tan rápido. El auditor hace estos postulados por él, y eso está perfectamente bien. Puedes encontrar... ¿ves el mecanismo detrás de eso?

Tiene que decir: “Ahora me voy a imaginar que hay...”; o bien: “Ahora voy a hacer un mock-up de...”.

Y el auditor dice: “Ahora pon un...”. Así que no ha tenido que postular que el objeto no estuvo ahí antes de ponerlo ahí. El auditor dice: “Ahora ponlo ahí”. Y lo pone ahí.

Así que tengamos un espacio de ocho puntos y coloquemos una silla en él y un sofá en él y... una silla real, ¿entiendes? O sea, esta silla, alguna silla. Ponla ahí dentro, y luego sólo tenla ahí en ese espacio de ocho puntos, esos ocho puntos de anclaje, hasta que ya no esté ahí... hasta que la persona esté bastante segura de que la silla no está ahí, hasta que esté totalmente segura de que la silla no está ahí. ¿Qué te parece? ¡Tiene un cuerpo ahí! Tiene un cuerpo en esos ocho puntos. Él puede hacer que desaparezcan los objetos MEST. Puede manejar el cuerpo mucho mejor de lo que puede manejar los objetos MEST.

De repente se da cuenta de que el cuerpo no está ahí, y simplemente se separa como thetán: clearing negativo.

También podrías hacer esto: algunas veces puedes fijar los cuatro vértices de una sala como esta, y comienzas a hacerlo, y la persona sabe que no es su espacio. Está utilizando vértices del universo MEST, y por lo tanto se percata de que *cualquier cosa* puede entrar en ese espacio: *cualquier cosa*. Es probable que encuentre gorilas,

jirafas, elefantes, perros, gatos y aviones volando por ese espacio. Y le asusta hacer algo al respecto, y no podrá salirse del cuerpo, porque no tiene ningún espacio al cual trasladarse. Tienes que hacer que cree el espacio colocando fuera estos puntos de anclaje.

No hagas mock-ups de los puntos de anclaje. No cometas ese error. No hagas un mock-up de un punto de anclaje; coloca un punto de anclaje fuera. Los puntos de anclaje son reales. Tienen autenticidad. Sólo porque no se quede por ahí y resuene contra el universo MEST cada vez que te das la vuelta, no hay razón para que no sea real.

No tengas la idea ni se la des al preclear de: “Ahora haz un mock-up de algunos puntos de anclaje”. No. Si quieres salir y echarle un vistazo a la entidad genética, descubrirás que tiene puntos de anclaje fijos.

Comienzas a empujar por ahí los puntos de anclaje de la entidad genética, y estos no se parecen en absoluto a tus propios puntos de anclaje. Saltan de nuevo a su posición; regresan de inmediato a su posición. Los puedes sacar del camino a empujones: están muy lejos, los puedes sacar del camino a empujones, y regresan a su posición una vez más. 7

Entonces, ¿qué tenemos en cuanto a espacio? Este es otro método de espacio, otro método del cuerpo, otro método de mock-ups.

Puedes invertir un mock-up, ¿no? Después de que la persona ha estado recorriendo por un rato con mock-ups, mock-ups, mock-ups, puede hacer mock-ups, en escala de gradiente. Si cambian demasiado rápido, si no puede controlarlos... por el amor de Dios, dale algo que pueda controlar. Un puntito negro en la pared... Es Procesamiento de Control en Blanco y Negro.

11 DE DICIEMBRE DE 1952

Ya entramos más profundamente en eso. Pero haz Procesamiento de Control en Blanco y Negro hasta que lo pueda mantener estable y todo... que no tenga mucha randomness en eso. Dale tanta como pueda controlar, y luego déjalo aprender a controlar eso. Y llegará a hacerlo. Y luego, al final, obtienes un resultado negativo.

Lo haces llegar a ser tan bueno para crear sus propias cosas que puede “descrear” objetos MEST en su área.

Ahora bien, si sólo le dieras a alguien práctica en mock-ups y práctica en mock-ups, y luego lo dejaras llegar a un punto en el que fuera bastante bueno con los mock-ups, realmente aceptable con los mock-ups, entonces podrías introducirlo a la “descreación” de MEST... Siempre puede “descrear” MEST en la medida en que pueda crear mock-ups... eso es para sí mismo.

- 8 Y si puede crear mock-ups que sean visibles y sólidos para los demás, puede “descrear” MEST que está visiblemente “descreado” para los demás. Muchas veces, cuando estás haciendo esto, causará un key-in de alguna vida en la que tu preclear fue mago, y por cierto, empezará a hacerlo todo con trapos negros. En lugar de hacer desaparecer algo, lo tatará con un trapo negro. Y en lugar de hacerlo cambiar, le dará la vuelta a un trapo o algo así. Averigua qué está haciendo. Si sigue hablando y hablando de toda esta negrura en el área... tiene alguna especie de existencia como mago, o ha utilizado esta negrura y está utilizando la negrura para hacer que los objetos desaparezcan y vuelvan a aparecer. Y por supuesto, no está bien. Simplemente dale trapos negros hasta la saciedad.

Simplemente dale toda tela negra que le puedas dar. Dale mucha tela negra. Dale mucha y luego haz que tome un pedacito de ella y que lo rasgue y lo tire. Y luego dale Procesamiento de Control de Puntos en Blanco y Negro. Y luego dale trapos negros otra vez... muchos paños negros. Dale... mira, llena todo el lugar de

cortinas, cortinas y cortinas y cortinas..., y luego haz que haga que alguien pase caminando a través de las cortinas. Y luego dóblalas y véndelas por un precio altísimo, y luego haz mock-ups de algunas más, y así sucesivamente, hasta que esté tan harto de los trapos negros que finalmente diga: “Está bien. Simplemente haré que desaparezcan”. El objeto está ahí y se va.

Tienes que ejercitar a la persona a tiempo. Y con mucha frecuencia utilizará 9 trapos negros para encubrir el hecho de que en realidad no ha hecho desaparecer algo. Algo podría estar ahí, y dices: “Muy bien. Ponlo en el día de ayer”. Y te dice: “De acuerdo”. El único problema es que le echó un paño negro encima. Todavía está ahí. Está convencido de que no puede hacer que nada desaparezca, así que más te vale que trabajes en algo para hacerlo desaparecer.

Si en realidad nunca puede hacer que algo desaparezca, le das un objeto MEST real y haces que lo haga desaparecer. ¿Y cómo lo hace desaparecer? Dale un palillo de dientes y deja que lo tire por la ventana. En otras palabras, al menos bajas a un nivel de actividad en el que él puede hacer que ocurran estas cosas.

Esta “descreación” sigue... la “descreación” de MEST es un proceso que va de la 10 mano con la creación de mock-ups. Lo puedes llamar “hacer unmock”, porque MEST es sólo un mock-up. Nada más. Te estoy diciendo esto porque nos temblarán las canillas si no sabemos donde está MEST. Y si yo puedo manejar MEST, estoy seguro de que ustedes también. Pero la verdad del asunto es que, en realidad, pueden quitar MEST de su espacio, seguramente en la medida en que pueden manejar mock-ups de cosas en su espacio.

Quiero que lo intenten. Quiero que intenten eso. Quiero que pongan unos puntos de anclaje ahora mismo a unos cuantos centímetros debajo del suelo. Ahora háganle unmock al suelo. A unos cuantos centímetros debajo del suelo, háganle

11 DE DICIEMBRE DE 1952

unmock al suelo. Simplemente hagan que el suelo no exista. Produce una extraña sensación hacerlo. Seguro que pueden quitar el suelo justo debajo de ustedes.

De hecho si cualquiera de ustedes realmente estuviera muy alto en la escala, digamos hacia 6.0 u 8.0 en la Escala Tonal con sus mock-ups y demás, tendríamos un pequeño problema aquí. Probablemente tendrían que ir a hablar de esto con John allá y con Helen, pues es probable que hubieran desaparecido pedazos de suelo, que se hubieran hecho frágiles.

11 Ahora, el resultado positivo de esto es que ahí tienes un método para hacer saltar a un thetán. ¿En qué está el thetán? En un objeto del universo MEST. Así que haces mock-ups, mock-ups, mock-ups, mock-ups, mock-ups, mock-ups. Está bien. Mucha ejercitación. Bueno, no olvides que hay otro proceso: el de hacer unmock.

Muy bien. Ahora vamos a colocar puntos de anclaje fuera. Es Espaciación: hacer que se oriente en el espacio. Si no se puede orientar en su propio espacio, hacemos que se oriente un poco en el espacio del universo MEST por lo menos. Y luego hacemos que se oriente colocando fuera sus propios puntos de anclaje, y practicamos con eso durante un rato. Y luego lo pones a hacer mock-ups en ese espacio. Y luego, lo siguiente que haces es poner en él objetos MEST –objetos MEST auténticos– y que les haga unmock.

Está en un cuerpo. Mira, sería lo mismo: si pudiera hacerle unmock al cuerpo, podría salir de él. El cuerpo no podría mantenerlo dentro si no estuviera ahí mediante un mock-up, exactamente igual que podría meterse en uno de sus propios mock-ups y sentir su peso. Si pudiera hacer unmock del cuerpo por completo, por supuesto que sería libre como thetán. Se podría mover a cualquier parte.

Así que en los casos arduos, verdaderamente arduos, etc., puedes seguir este proceso de hacer unmock.

Si llevas este proceso de hacer unmock lo suficiente, podrás hacer mock-ups de cosas que la gente pueda ver, y podrás hacerle unmock a las cosas, y demás.

Así que tu siguiente nivel de proceso... algo más sobre esto: tu siguiente nivel de proceso por encima de esto es el uso de la fuerza. De vez en cuando regresas y comienzas a usar la fuerza, y haces que la persona sea tan buena para usar la fuerza que no tenga que usarla. No se aprende a usar la fuerza no queriendo... simplemente diciendo: "Al diablo con la fuerza. Voy a hacer esto de otra manera". Vas a tener que pasar por objetos de fuerza; vas a tener que poder usar la fuerza. Me temo que esa es la única salida. 12

Y pasas por este proceso: Haces que alce su dedo, y luego haces que alce dos dedos, y luego haces que alce tres dedos, usando rayos. Pueden hacer esto muy temprano en el caso, muchas veces.

Haz que alcen rayos, y luego haz que alcen un dedo y lo muevan hacia los lados, y luego que alcen toda la mano, y luego que alcen la mano hasta el codo, y luego que recojan la mano y tiren de ella de tal manera que la lancen al aire y hacia atrás. Y la persona está afuera, por supuesto. Que yo sepa. Tiene que estar fuera para hacer esto. Supongo que tal vez podría inclinarse hacia delante. Supongo que realmente podrías inclinarte sobre tu mano y poner un rayo desde el centro de... eso no suena muy práctico que digamos. Es más fácil salirse.

En fin, podrías avanzar; alzas la mano y luego te pones de manera que alces la otra mano y luego... y... porque la persona es libre de mover objetos que mueve por costumbre. Está muy convencida de que estos objetos son móviles.

Después de haber alzado mano, tras mano, tras mano, y brazos y ambos brazos y demás, haz que alce los tobillos. Hay diversos métodos para hacer esto. Colocas un par de puntos de anclaje y tiendes una línea desde los puntos de anclaje y

11 DE DICIEMBRE DE 1952

alrededor del tobillo, y haces que lo sujete con fuerza, y luego acortas la línea. O empujas los puntos de anclaje hacia afuera para que abarquen más. Muy sencillo. O montarías un trípode o lo alargarías... cualquier tipo de andamiaje que se le ocurra hacer. En realidad, está alzando la mano con postulados, pero sabe que tiene que utilizar la fuerza. Y por tanto, tendrías que utilizar la fuerza para poder hacerlo de manera que llegues a un punto en que lo puedas hacer sin fuerza. Eso pasa por la parte media de la escala. Muy bien.

Cuando llega al punto en que sus manos puedan alzarse, y sus brazos puedan alzarse, y sus piernas puedan alzarse, bueno, haces que alce su cuerpo con bastante fuerza hacia una u otra dirección, y que maneje su cuerpo desde afuera. Vaya, eso equivale a mucho procesamiento. El tipo se hace más grande, más fuerte y más resistente.

Pero en todos los casos recuerda que, como auditor, no debes dejar que la persona exceda lo que puede hacer cómodamente en cualquier momento. Sigue insistiendo en que lo haga, pero ve haciéndolo gradualmente cada vez, para que siempre esté logrando algo. Y en toda escala de gradiente –ese es el lema de la escala de gradiente– debe lograr por lo menos parte de ello. Y tienes que hacerlo.

- 13 No debes dejar al preclear en un fracaso. Iba a decir que el preclear no debe dejar al auditor en un fracaso tampoco. Eso también le corresponde a él. En realidad, cuando se estén procesando mutuamente, la jugarreta favorita de que el preclear deje al auditor en un fracaso es una jugarreta por la cual se le debería partir la boca al preclear. El preclear debería tener sumo cuidado de nunca dejar al auditor en un fracaso. Nunca llegues al siguiente día diciendo: “Tuve una depresión tremenda... una depresión tremenda inmediatamente después de que me auditaste y... me quedé muy mal, etc. Me sentí... me siento mucho mejor porque me auditaste, pero ahora

estoy terriblemente mal”. ¡Bobadas! El auditor te volverá a auditar. ¡No tienes que hacerlo!

De cualquier manera, comienzas a levantar a alguien así, de uno u otro modo, 14 y logras que se acostumbre mucho a manejar fuerza.

No pienses que sólo porque ha alzado sus manos, brazos y piernas, y hace que el cuerpo se siente derecho y se vuelva a acostar, realmente has terminado tu trabajo en el ejercicio conocido como levantamiento. Todavía no has hecho ese ejercicio. Complementas ese ejercicio con mock-ups. Le pides que haga un mock-up de algo y lo levante, y que haga un mock-up y lo levante. Un mock-up de algo increíblemente pesado y que lo levante, y luego que levante una parte de su cuerpo. No lo dejes en períodos largos de acuerdo con el universo MEST.

“Levanta el cuerpo, levanta el cuerpo”. Luego: “Haz un mock-up de un cuerpo y levántalo. Haz un mock-up de un cuerpo y levántalo”. Luego “Levanta el cuerpo”. Levanta el cuerpo. Haz un mock-up de otro cuerpo y levántalo. Un cuerpo más pesado, más grande, más fuerte”, y demás. Descubrirás que se mantendrá bastante bien.

De lo contrario, ¿qué encontrarás que hace su energía? Disminuir, porque está poniéndose de acuerdo con el universo MEST, y la energía del universo MEST se pone en funcionamiento y está arreglada de tal manera que disminuye cuanto más se use, a menos que también cree en su propio universo al mismo tiempo.

Puedes encontrarte haciendo eso de aquí en adelante. Mientras andes por este universo, estarás en buena forma, siempre y cuando alternes estas dos cosas. Cuando hagas algo en el universo MEST, haz un mock-up. Haz un mock-up. Haz un mock-up mucho mejor.

Si insistes en manejar las cosas con las leyes del universo MEST y demás, haz mock-ups de ellas y manéjalas con algunas otras leyes. Alterna eso. Aquí estás caminando por ahí las veinticuatro horas estando de acuerdo con el universo MEST. Introduce unos cuantos mock-ups: es mucho más importante para ti personalmente. Es más importante, realmente... tal vez no veas esto en un punto bajo de la Escala Tonal... pero, de hecho, es más importante para ti hacer un buen mock-up que cumplir bien con tu trabajo en la fábrica o algo así. Es más importante. A largo plazo dará resultado en el futuro.

Así que este levantamiento es muy interesante. Haces el mock-up intercalado con... y recuerda también que cuando haces un mock-up, tienes que pasar por la misma serie y secuencias, como siempre. Pero, en el levantamiento, trabaja para lograr velocidad. No sólo trabajes para lograr fuerza.

No trates de ser un levantador de pesas. Ya sabes... llegas y empiezas: “Cric, cric, cric. ¡Mira! ¡Músculos! ¡Mira! ¡Facsímiles!” Son lo mismo: músculos, facsímiles. Y “Cric... y ahora lo tengo aquí arriba, y sólo me ha llevado media hora levantarlas hasta los hombros. Y espera un momento mientras leemos otro ejemplar de la revista más reciente de Bernarr McFadden”.

- 15 No se trata de eso en absoluto. No estás tratando de construir un tanque. Estás tratando de construir un avión rápido. Quieres poner a este tipo en tal estado que pueda levantar el brazo, extenderlo totalmente –como jamás podría volar un brazo si sólo lo estuvieras levantando con los músculos–, y que lo alce en toda su extensión, que prácticamente lo disloque y lo vuelva a bajar. Desconectar. Aprende a desconectar.

Manejar y desconectar, manejar y desconectar. Y por el amor de Dios, aunque nunca hagas ninguna otra cosa en los ejercicios, ¡aprende a desconectar! Es algo que nunca aprendes. Tienes que aferrarte. Deseas, deseas. Y toda la energía de la que

estás rodeado dice: “Yo te deseo, yo te deseo” o “No me desees” o algo por el estilo. Todo lo que está diciendo es: “¡No te desconectes! ¡No te desconectes! ¡No te desconectes!

Como consecuencia, la primera vez que saques a un preclear y lo lances... hagas que lance un rayo tractor sobre algo, le dices: “Ahora, desconéctalo”. Ah, lo va a desconectar. Sí, claro. Cinco, seis, diez minutos... tres segundos, ocho segundos. ¡Eso es lento! Eso sería...

¿Dejarías a alguien por ahí con un automóvil si tuviera un tiempo de reacción de un minuto? ¿Si viera la señal de que debe detenerse y tardara un minuto en pisar el freno? No sería seguro, ¿verdad? Ahora mira, ¿dejarías alguien por ahí con un automóvil a que tuviera un tiempo de reacción de tres segundos? Ve el semáforo en rojo y pisa los frenos: ve el semáforo y dos y tres. Vaya, se abollan muchos guardafangos con ese lapso de tiempo. No es seguro. Eso es rápido para muchos preclears. Ponen un rayo tractor sobre algo. Les dices: “Ahora desactívalo”, y en cuanto dices: “Desactívalo”, estará desactivado en más o menos, y dos... Sí... ya lo ha desactivado.

¡Aaarggh! Sería lo mismo si tomara una pistola y se diera un tiro, en el sentido theta. ¡Es mortal! Quieres decir que cuando se lastima un cuerpo sobre el cual hay un rayo tractor por alguna u otra razón... cuando ese cuerpo se lastima, ¿él no puede apartar ese rayo tractor? En cuanto ve que el cuerpo se va a lastimar, no puede soltar ese rayo tractor lo suficientemente rápido, porque en ese momento está nervioso. Ve que el cuerpo se va a lastimar, está nervioso y trata de desconectar, ¿y se va a tardar todo ese tiempo? ¡Por eso está aquí!

Allá en el Oeste, cuando enterraban a algún muerto, solían decir: “Un caso de 16 ‘demasiada lentitud’”. Puedo ver a todos los casos de la sala y saber que estoy viendo

11 DE DICIEMBRE DE 1952

casos de los llamados “demasiado lentos”. Capta ese ejercicio. Activa esos rayos tractores: sólo colócalos en algo y mantén eso quieto. No tienes que moverlo. Simplemente pon un par de rayos tractores en algo, y desactívalos. Ponlos en algo, y desactívalos. Pon un mock-up aquí y pon un rayo tractor sobre él, desactívalo. Pon un mock-up, desactívalo. Mock-up, desactívalo. Ponlo en un objeto real, desactívalo. Objetos reales, desactívalo. Tus propios objetos, desactívalo. Objetos reales, tu propio objeto, desactívalo. Objetos del universo MEST... desactívalo.

¿Y luego qué? Cuando estés alzando partes del cuerpo, aprende a darte a la fuga. Álzalas y sostenlas de vez en cuando sólo para demostrarte que logras la persistencia, sostenlas durante una media hora. Está bien, media hora no es nada. O simplemente cuelga por ahí una línea para que se quede ahí media hora. Eso está bien.

Yo lo hacía de vez en cuando... solía molestar bastante a la gente. Levantas el brazo en el aire y simplemente lo sostienes ahí en una posición incómoda, o levantándolo así. Y por supuesto, tú no estás sosteniendo el brazo arriba en absoluto. Lo tienes con una línea. Sólo se queda ahí.

¿Puedes imaginarte el cuerpo de alguien permaneciendo en esta posición, absolutamente quieto durante una hora? Ahí no hay ningún truco en absoluto. Es ese tipo de cosas que los yoguis vieron hacer a ciertos chicos con muñecos hace mucho en la línea temporal, y el yogui lo ha estado intentando desde entonces. Todo lo que tienes que hacer es colgar el cuerpo o amarrarlo en cierto sentido u otro, y marcharte, ¿ves? Es como amarrar un caballo.

En fin..., ahora, alzar una extremidad y dejarla caer es enormemente importante. Alza una extremidad, déjala caer. Alza una extremidad, déjala caer. ¿Sabes a qué se reduce finalmente? Se reduce a que ya no les pones líneas. Dices:

“La extremidad se levantará y caerá”. La extremidad se levantará. Ahí lo tienes... es muy extraño.

Pero tienes que ser suficientemente duro con la fuerza para poder hacerlo con fuerza antes de poder decirle a una extremidad: “Ahora se va a levantar”. ¿Lo ves? Así que haces ese ejercicio; lo haces rápido. Y llegas a poder alzar todo el cuerpo y dejarlo caer en el suelo. No te voy a decir dónde ir después de eso. Si todavía no lo has deducido, deberías renunciar.

Hay algo con respecto a todo esto: ¡no se les ocurra sacar a este planeta de su órbita! Lo que puedo hacer es darles los nombres y direcciones de bastantes planetas. E incluso colaboraré con ustedes enormemente –una gran colaboración– sobre un asunto muy específico. Si quieren, incineraré y les ayudaré a incendiar, si tienen que hacerlo, partes de países o ciudades, que no les gusten en el planeta. Pero no generalicemos tanto.

Ahora, si nos hemos metido tanto en la labor de juntar a tantos auditores y tener una buena terminal de salida, podemos dejar esto tan despejado como un prado. 17

Está bien. Podrías rodearla con un bello cordón para que cualquier cosa que entrara... si llega una nave espacial, bueno, tú simplemente te das cuenta por casualidad de que vamos a tener dificultades. O si viene una bomba atómica por ahí, o algo por el estilo, alguien diría: “Oye, mira la bomba atómica”; alguien le quita el detonador –viene a unos cincuenta mil kilómetros por hora–, y le quitas el detonador a esa bomba y: “¡Mira eso! ¡Ja, ja! ¿No es un juguete curioso? ¡Eh! ¡Guillermo! ¿No necesitas algo de energía atómica? Ah, no la necesitas. Bueno, vamos a vendérsela a alguien. Conozco a alguien que no quiere sobrevivir. Vamos a dársela a él”. Pero

11 DE DICIEMBRE DE 1952

no nos pongamos a sacar de órbita a este planeta, ni a ponernos estrambóticos con él. ¿Comprendes?

Y algo más, tampoco vayan a apagar el Sol. Conozco algunos soles buenos, y esos sí los pueden apagar. Hay muchos. Si tienes que apagar el Sol, haz mock-up del tuyo propio. Ve por allá, a lo lejos y demás... Porque una vez que te has tomado la molestia de orientar y aprender la cultura de una terminal de salida, no quieres que nadie se meta demasiado con ella.

Ahora, sé que hay mucha gente de la cual podemos prescindir... hay muchos thetanes de los cuales podemos prescindir. Eso lo sé. Ni siquiera nos estamos constituyendo en juez y jurado del asunto. Resulta que son casos completamente perdidos. De hecho, se arruinan en todo.

Pero lo bueno es que suceden dos cosas. Es decir, que todo esto es increíble y que nada de esto podría suceder. Eso es excelente.

18 Es así, te guste o no. Estoy aquí de pie, y les estoy dando dos variedades de datos. Una de esas variedades de datos es el auténtico dato científico que ha sido desenterrado de este universo y de todos los universos. Es el dato específico y su aplicación al *Homo Sapiens* y a los seres de este universo MEST. De esos datos pueden estar bien seguros.

Después están los datos... no son datos; después están mis opiniones... ¡qué diablos! Me recompensó por mi esfuerzo teniendo opiniones. Sólo separa muy bien esas dos cosas. No las separe basándote en que "Cienciología es una cosa. Hubbard es otra". Dices: "¿Sabes?, Dianética es una cosa...". Eso dice el viejo Art Ceppos, ¡viejo vanidoso... viejo inútil y estúpido! Con cada ejemplar del Primer Libro que se vendió, perdía un poco más el control de su editorial. Quiso llegar y comprarla en dos mil dólares. Cuando terminó, la editorial valía cien mil dólares.

Así que compuso un prefacio y toda clase de cosas para que el libro no se vendiera, y no lo distribuía ni nada. Le daban ataques hace dos años y medio porque ese libro lo convirtió en pordiosero. No pudo comprar la compañía que publicó el libro. Sólo era el presidente de la compañía. ¡Santo cielo! Y solía decirle eso a la gente. Hacía todo lo que podía... Un día hizo una llamada transcontinental a San Francisco para decirle al periódico *San Francisco Chronicle* lo horrible que era yo. Era la noche inaugural de una conferencia allá y... bueno hemos tenido verdaderos squirrels aquí en la Tierra. No tienes idea.

Pero lo que estoy señalando es que él no participó en eso, sino que sólo modifica las cosas así: Hay muchos puntos de vista que yo tengo que tú podrías no tener en absoluto. Si yo tengo muchas cuentas pendientes que arreglar, son cuentas muy obvias, sumamente obvias. Y de hecho no influyen para nada en estos datos. Lo que te doy como un hecho es un hecho. Lo que te doy como opinión, tú puedes aceptarla o no, como quieras. No te estoy pidiendo que estés de acuerdo conmigo. ¡Por el amor de Dios, no hagas eso! Sólo ve y observa.

Buenas noches.

