

Flujos, Dispersiones y Riscos

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 10 DE DICIEMBRE DE 1952
62 MINUTOS

Gracias.

2

Estamos en la conferencia de la primera hora de la noche, del miércoles 10 de diciembre.

Tengo un par de cosas más de que hablar como seguimiento a la charla de esta tarde, no hay razón por la cual no se pueda hablar de este material de manera independiente, como algo en sí mismo.

Este material tiene que ver con los otros dos puntos, llamados flujos y riesgos... perdón, quiero decir, dispersiones y riesgos, ya que esta tarde hemos hablado de flujos.

De acuerdo, aquellos que no lo comprendieron esta tarde, por supuesto, podrán comprender este material posteriormente cuando revisen las cintas.

Por supuesto, el tema de los flujos, dispersiones y riesgos es el tema de las características de la emoción: Son las características de la emoción.

Ahora bien, un estado emocional depende de la característica de la onda y del volumen de la onda. Y posteriormente, esa combinación de ondas podría viajar junto con cualquier combinación de ondas de percépticos.

3

Es muy sencillo. *[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]* Aquí tenemos un flujo y si en un dibujo deseas trazar todas las posibles dispersiones que se dan, se vuelve muy interesante. Tenemos un flujo; aquí hay una dispersión; flujo, dispersión, risco; dispersión, flujo, dispersión, flujo. En otras palabras, aquí tienes todas las posibles combinaciones de esto. Un risco. Y por supuesto, esta dispersión parece un risco diminuto que se deteriora muy rápidamente. De hecho, cualquiera de esos riscos (esas líneas negras de ahí, cualquiera de esos riscos) ...aquí descenderíamos directo por la Escala Tonal si hiciera esto, cualquiera de estos riscos podría ser una fuente de dispersión.

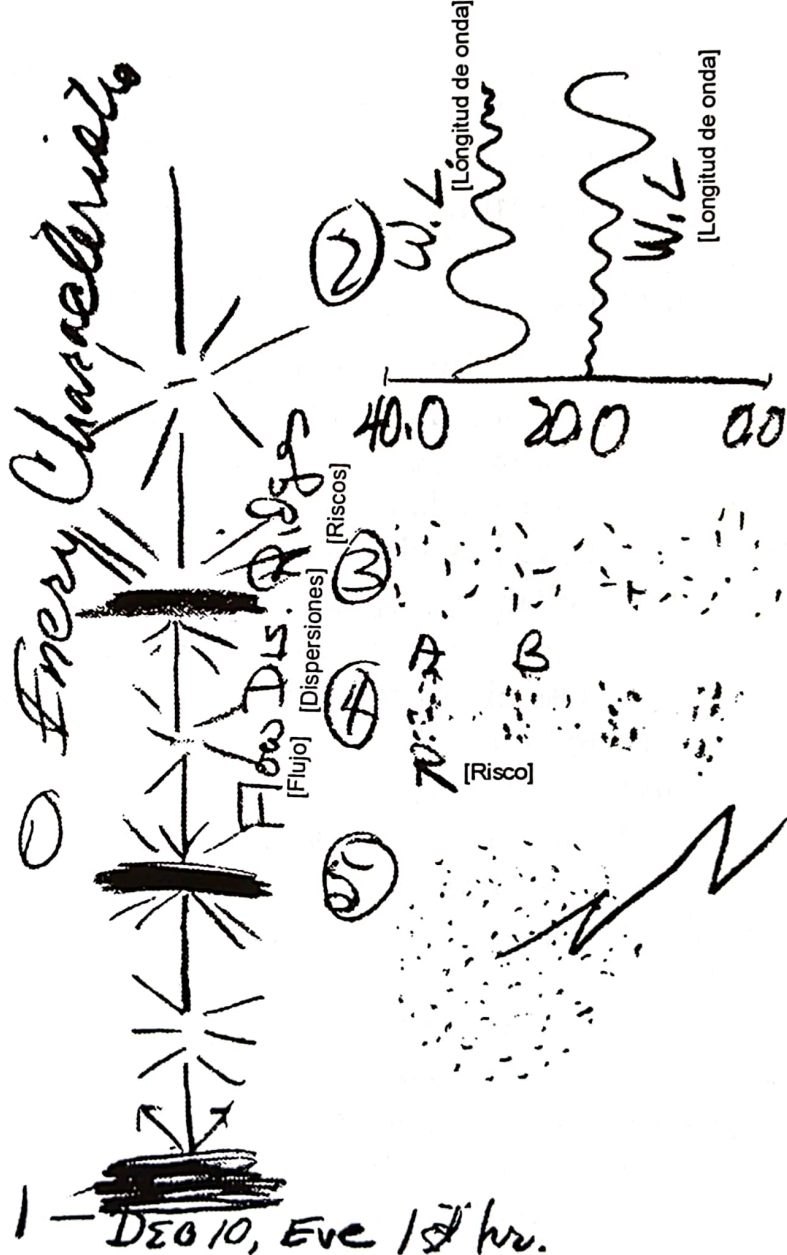
Normalmente no dibujo todo ni me molesto demasiado con esto por una buena razón: Simplemente son muchos más datos de los que resultan ser necesarios. No obstante, algún ingeniero electrónico, puede tomarlo y pasar un rato muy interesante rastreando un circuito.

Revisas un circuito y revisas un receptor de radio o un radiotransmisor, y descubrirás que lo que estás haciendo es que un flujo haga una dispersión, acumulándolo en un risco y haciendo que vaya para acá o para allá. Estás re-formándole sus formas. Por lo tanto estás mezclando las características de la onda. Y las características de la onda... bueno, como digo yo, se mezclan, se enderezan, se corrigen, se mezclan de nuevo y así es como avanza.

Bueno, mezclar, enderezar y corregir de nuevo una... la característica de la onda, realmente no cambiaría demasiado la calidad de esta. Pero le quitaría, por ejemplo, ruido a la onda, o le quitaría cosas aleatorias que en realidad no fueran parte de la onda. Estás tratando de ser... principalmente con equipo electrónico... bastante selectivo con las ondas que llegan.

[Característica de la energía]

Energy Characteristics



1 - DE 10, Eve 15 hu.

[10 Dic., 1ª hora de la noche]

CONFERENCIA 32
FLUJOS, DISPERSIONES
Y RISCOS
PRIMER DIAGRAMA

Así que lo que haces es utilizar precisamente cosas que hacen flujos, dispersiones y riscos, juegas con eso hasta un punto en que el equipo tomará lo máximo de la onda deseada y lo mínimo de las ondas no deseadas, y lo lograste.

No importa mucho a qué lo estés aplicando, funciona más o menos de la misma manera.

Ahora bien, ¿qué queremos decir con “característica de la onda”?

- 4 Mira, estas son características de la energía: Flujo, dispersión, son prácticamente todas las clases de energía que existen. Pero cuando digo “característica de la onda”, me refiero a las características de la energía. Ahora, cuando hablamos de una longitud de onda, estamos hablando de la parte de la escala de gradiente de velocidades de vibración de que estamos hablando, la has visto.

Vamos a colocar la Escala Tonal aquí a un lado. Pongamos aquí 40.0, 20.0 ahí, y aquí abajo 0.0, y descubramos que en cualquier punto de este tipo de componentes, tenemos eso. Ah, no importa cómo lo dibujemos, sólo lo estamos poniendo en una gráfica. También podemos tener ese lado hacia abajo. No importa dónde lo estemos poniendo en una gráfica.

Ahora bien, esto de aquí arriba es... son las características de la energía por aquí. Y esto consiste en flujos, dispersiones, riscos. Esto de aquí arriba es la longitud de onda, y eso sigue siendo la longitud de onda. Ves, no importa, porque simplemente es una gráfica.

Puedes tener a un 1.5 actuando en algo estético. Entra en una hermosa furia. ¿Alguna vez has visto a alguien ponerse furioso de manera artística? Sigue estando en 1.5; destroza las cosas, pero sigue poniéndose furioso de manera artística. Hay muchos actores que cultivan esto como una de las bellas artes. Y de hecho, es algo desconcertante porque despedaza salvajemente a theta. No puedes despedazar a theta, pero me refiero a que algún tipo piensa que debe protegerse a sí mismo y a

su mismísimo beingness cuando está frente a una onda artística: Porque es bastante interesante. Es estética, tiene humor, tiene ritmo, tiene diversas combinaciones de cosas relacionadas con la estética.

Muy bien. Ahora, como podrás ver, estas son las características de la energía, pero ¿qué queremos decir con “una característica de la onda”? Esto es simplemente la longitud de onda. ¿Longitud de onda? Eso es fácil, porque sólo significa: “¿En la longitud de onda, qué distancia acordada tiene de nodo a nodo?” Te refieres a: “¿Qué distancia hay entre las ondulaciones?”

5

Tomemos una onda de rarefacción-condensación. A propósito, todas ellas son ondas de rarefacción-condensación. Eso que pasa por esa línea de luz eléctrica es una onda de rarefacción-condensación.

Solía sentarme en la clase de física y decir: “Pero aquello de lo que hablas necesitaría éter”. Está la onda que se forma cuando sacudes una cuerda. Podrías amarrar una cuerda ahí, y después le haces *tuang* así, y le muestras esta onda a alguien. Bueno, es curioso, ¿porque cómo diablos hace eso la electricidad? Yo solía comportarme como un ingenuo: Creía que sabían. Solía confundirme y confundirme. Decían: “Existe una onda del tipo de rarefacción-condensación. Eso tiene que ver con las partículas”. Te voy a mostrar lo que es.

Aquí tenemos partículas... partículas por todos lados, distribuidas uniformemente. Ves, es la figura 3. Y estas partículas, de la figura 3, simplemente van a... todas son iguales Me refiero a que a esas partículas no les está pasando nada todavía.

Ahora pasamos una onda por esas partículas. ¿Pasamos una onda por las partículas de este modo? Colocamos las partículas de este modo. Se están agrupando. Es la figura 4. Tenemos riscos en estado embrionario, las partes que he marcado aquí con *R*, riscos en estado embrionario. Esa área, el risco, es una condensación de partículas, y esta área, donde quedan unos cuantos puntos, es una rarefacción de

10 DE DICIEMBRE DE 1952

partículas. ¿Cuál es la longitud de una onda completa de onda a onda, no de medio nodo, sino la longitud de la onda completa en ese caso?

Una onda completa es, en la figura 4, desde el punto *A* hasta el punto *B*: Eso es una onda completa. Es decir, que pasa por el ciclo completo entre esos dos puntos: Un ciclo muy completo. Va desde ser un risco hasta el punto en que es casi un risco de nuevo.

Ahora mira, no te me adelantes, simplemente no miremos la figura 1 de acá. No miremos la figura 1 para compararla con la figura 4. Eso no es justo.

Te das cuenta de que más te valdría no hacerlo, porque te percatas de que en ese momento estarías muy por delante de la física. Y no debes adelantarte a ellos porque muchos chicos en las universidades se quedarían sin trabajo, y es importante que coman. ¡Lo es!

No obstante, si examinaras con un estroboscopio el flujo de partículas de un flujo de rarefacción-condensación, obtendrías diminutos patrones que demostrarían que en cualquier instante dado hay rarefacciones y condensaciones que están ocurriendo, y que algunas de las partículas entre las rarefacciones y las condensaciones se están expandiendo repentinamente, y que algunas de las partículas se estaban comprimiendo, y el patrón de la acción de las partículas te daría más o menos el patrón que se ve en la figura 1.

Bueno no importa si lo calculas en la onda estacionaria. Ahora suponiendo que aquí echáramos a andar esta onda de rarefacción-condensación suficientemente buena y recia, y después dijéramos: “¡Boing! ¡Toc! Vamos a dar con la solución”. Y si sólo la frenáramos y la detuviéramos. Y nosotros... ese patrón, si lo examináramos cuidadosamente, en la 4... se convertiría en el patrón, más o menos, de la 1. Los riscos permanecerían.

Ahora, ¿cuál es la definición de todo esto? Me refiero a que hemos hablado de lo que es... decimos que la muerte es parar. Las muertes son muy aberrativas: Bastante aberrativas, ¿sabes? Esos paros repentinos, y tú no quieres que pare. Y ahí tienes todos esos flujos de entrada y de salida, y flujos y rarefacciones y partículas y toda clase de cosas. Pues bien, amigo mío, cuando una persona de pronto empieza a parar al movimiento, cuando simplemente activa los frenos... Digamos que su potencia, el índice de potencia de este thetán en el momento en que activó los frenos es un kilomil potencial (es una nueva cantidad que acabo de desarrollar, kilomil) si tuviera eso como su unidad de potencia, entonces estos riscos se erigirían a un kilomil. Esa sería la cantidad de energía que este thetán irradiaba a su alrededor.

Nos iríamos... miremos la figura 5. Muy bien, esto se pone más y más interesante conforme avanzamos, así que no te me duermas.

Aquí tenemos una gran cantidad de partículas sueltas. El tipo vivió... este thetán de un kilomil vivió muy relajadamente. Y las partículas están por todos lados y él está aquí. Dices: “¿Dónde está él en toda esa materia de la figura 5?” No puedo responder a esa pregunta, porque eso es él. Dices: “¿Dónde está él?” Bueno, pues eso es él. Ahí está el chico. Ese es nuestro chico.

Ahora, de pronto... no importa lo ancho que sea; no debe tener dimensiones. De pronto, el thetán de un kilomil ya ha comenzado a especializarse un poco en la energía, y algo le impacta o le convence de que en un instante determinado tiene que parar, ¿ves? Pero lo que le convenció de que debía parar fue una espantosa explosión de algún tipo. ¡Un thetán de dos kilomiles vino de visita y no le gustó el té! Algo por el estilo.

Bueno, el modo de deshacerse de uno de estos personajes dispersos y ese tipo de cosas, un modo muy sencillo de deshacerse de él, es simplemente no dispersarlo. Simplemente solidifícalo un poco y dale una descarga eléctrica de tal manera que

obtengas un trastorno de partículas; él tiene por ahí partículas dándole vueltas, que él ha hecho, con las que ha jugado. De este modo, es posible que hicieras que un relámpago le pegara por aquí. Sería más o menos algo de la magnitud de un relámpago.

¿Qué te figuras que sucedería? Tendríamos que pasar a la figura 6, para averiguar qué ocurriría. Y la figura 6, se encuentra en la siguiente página. *[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]* Muy bien.

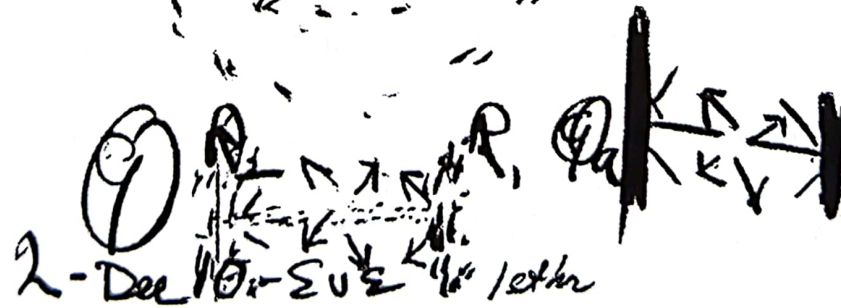
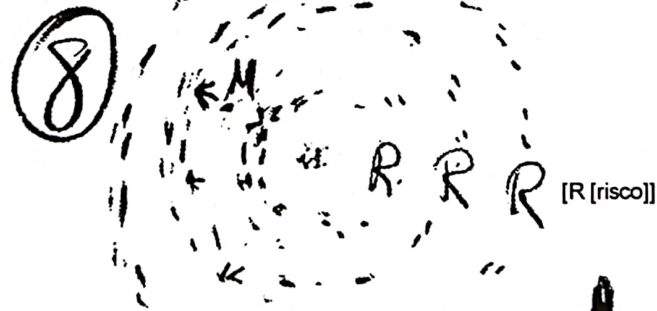
La figura 6 nos muestra ahora que algo ha sucedido. Este centro de aquí trató de entrar a toda prisa y condensarse para rechazarlo, y la figura... comprende esto... su tendencia fue hacer esto: Tratar de entrar a toda prisa ¿lo ves? Pero está tratando de entrar a toda prisa hasta el centro para detener al Sr. Relámpago. Así que simplemente vamos a parar eso poniendo de pronto muchas partículas y permitiendo que choquen contra la materia. Ese es el modo bueno y sensato de detener las cosas.

Pero claro, el mejor modo de pararlas es, por supuesto, causar una rarefacción ahí mismo, y el relámpago pasa por ahí, y el thetán con un estado de dos kilomiles mira con cierta apatía durante un momento y dice: "Supongo que el té no estaba tan malo después de todo".

Pero el otro modo de hacerlo, y lo que está mal, es repentinamente tener aquí una de estas, una de estas condensaciones aquí en el centro.

Así pues, pasemos a la figura 7. El relámpago le cayó a esta condensación de aquí en el centro, y el vector empezó a salir. El impulso de aquí fue hacia fuera, ¿lo ves?

Él se condensó, empezó a salir, y ¿cuáles son las leyes del movimiento y la emoción? Dicen: "Debemos huir de esto porque tenemos miedo". No lo pudiste parar, así que tuviste que alejarte de él.



[10 Dic., 1ª hora de la noche]

CONFERENCIA 32
 FLUJOS, DISPERSIONES
 Y RISCOS
 SEGUNDO DIAGRAMA

7 En esencia, eso es lo que sucede en una lesión. En una lesión puedes confirmarlo. Le pegan a una persona, y en el instante en que le pegan, justo antes de que el golpe le toque la piel, curiosamente justo antes de que le peguen, sucede una cosa extraña: Las personas siempre se lastiman las manos justo antes de pegarle a la mesa. Llegan, comienzan a pegarle a la mesa, saben que su mano va a pegar en la mesa... un instante antes saben que lo van a hacer... antes de que le peguen a la mesa, les duele la mano. Llegan y le pegan a la esquina de la mesa, y ésta les pega en la mano, y sus unidades de atención o partículas corren hacia ese punto para defender y desviar la lesión, descubren que no pueden hacerlo, la penetración continúa, y esas partículas que entraron a toda prisa, ahora intentan alejarse a toda prisa de la lesión.

Si quieres, puedes hacer la prueba. Sal por ahí y apuñálate o algo así. Descubrirás que eso es exactamente lo que sucede, obtienes una acción de rarefacción y condensación. Se aleja a toda prisa, las partículas tratan de regresar a pararla un poco. Después se alejan a toda prisa y después tratan de pararlo de nuevo. Se aleja a toda prisa, las partículas tratan de regresar y pararlo un poco más. Después se alejan a toda prisa y luego tratan de pararlo una vez más.

Pero esto siempre está conquistando cada vez más terreno. Y se aleja a toda prisa y trata de pararlo de nuevo. Y de pronto, la persona entra en apatía y simplemente queda anulada.

Pero, él... cada vez está tratando de parar, parar, parar, parar. Prácticamente puedes oír el... ante una lesión prácticamente puedes oír el rechinar de los frenos. Y si estás recorriendo mediante Procesamiento de Esfuerzo, tú conoces el Procesamiento de Esfuerzo, sencillamente comienzas a resolver una de estas lesiones y descubrirás que es así como se está comportando. Trabajas un poco más y de pronto, bueno, se recorren los últimos esfuerzos, todo se debilita y ¡zas!: Allá va la lesión.

Descubrirás que es un patrón de rarefacción y condensación de unidades de atención que de forma periódica están entrando a toda prisa para empujar la cosa para que vuelva a salir, descubriendo que no lo pueden hacer, y alejándose a toda prisa. Después, haciendo acopio de fuerza y regresando de nuevo para pararla y después empujándola lejos. Obtienes la misma acción que obtienes con los flujos, las dispersiones, los riscos y ese tipo de cosas. ¿Ves cómo es eso?

Veo que me están mirando con atención. Ustedes, algunos de ustedes que me están mirando de esa manera no han escuchado la Técnica 88. O no se expresó de forma tan clara como debería haberse expresado, porque la verdad es que no hay nada más sencillo que esto.

De hecho, pueden y deberían, en este mismo instante, si tienen curiosidad sobre el asunto, pellizcarse el dorso de la mano. Sostenla así, y sentirás que la piel está tensa: Se empieza a tensar. Ahora pellízcatela así y sentirás que las unidades de atención se van de ahí a toda prisa: No simplemente el dolor; puedes sentir las unidades de atención saliendo de ahí a toda prisa. Ahora deja de pellizcarla y sentirás cómo las unidades de atención regresan a ti. Puedes sentir la trayectoria de esas unidades: Hacen *zzing-bonk*.

Ahora bien, sabes que si te lastimas la mano un poquito de esa manera, probablemente lo sentirás en unos cinco o seis centímetros en torno a la lesión. Pero si te lastimaras la mano seriamente, podrías lastimarla de tal modo que el choque te llegara hasta aquí y te doliera el codo. Ahí, las unidades de atención recorren a toda prisa la longitud entera del codo y después se están dispersando a todo lo largo del codo y son... eso es un flujo de energía, y es un flujo y sigue la pauta de los flujos.

Así que, ¿qué obtenemos aquí? Obtenemos esto de aquí del centro como la segunda etapa... esta era la etapa dos sobre este rayo, y esta era la etapa tres del relámpago... y obtenemos este tipo de acción.

Pero, ¿qué sucede cuando estas pequeñas flechas de aquí se salen y le pegan a estas partículas exteriores? Las partículas exteriores dicen: “¡Oye, estamos sufriendo una lesión!” Y dicen: “¡Al diablo con eso!”, así que se detienen. Y dicen: “¡No! ¡No!”, y empiezan a hacer: *¡Fuong, fuong, fuong!* ¿Ves estas pequeñas flechas? Muy bien, estas flechitas entran aquí y se detienen, es decir, se refrenan rápido. ¿Ves las direcciones de las partículas?

9 Así que las flechitas... cada vez que te encuentras con esa onda que se retira, realmente ocurre una lesión, ocurre una explosión, si tomaras una fotografía de una explosión, encontrarías que estaba haciendo *¡fuong-fuong-fuong!* ¿Ves? Se está haciendo más grande y frenándose a cada momento. Como un pájaro batiendo sus alas, o algo por el estilo. Así, abajo-arriba, abajo-arriba, abajo-arriba, abajo-arriba. Afuera-adentro, afuera-adentro, afuera-adentro, afuera-adentro, afuera-adentro, todo el tiempo haciéndose más grande. ¿Qué está haciendo?

Al final acaba como en la figura 8.

Tienes mucha suerte de estar escuchando esta conferencia. Nunca tuve la intención de darla. Se me olvida constantemente porque el tema es muy grande, como descubrirás dentro de un momento.

Al final acabarás con una especie de punto vacío aquí y con algunas partículas desparramadas por aquí y algunas partículas desparramadas por allá, y algunas partículas desparramadas acullá. Y, ¿qué son estas cosas? Bueno, aquí hay una dureza central y ahí hay un risco y ahí hay un risco y ahí hay un risco, resultantes de esa explosión. ¿Lo ves? Estas partículas de aquí en esta escala de gradiente de la figura 7 siguen desparramadas hasta que se ejerza influencia sobre ellas.

10 Esto te muestra, te da una idea bastante clara de lo que ocurre en una explosión. Ojalá tuviera algunas fotografías estroboscópicas de una explosión. Quiero decir, algo que simplemente detiene en una fracción de segundo el movimiento o de la

formación de la onda que se da durante una explosión para que uno pueda examinarla.

Por ejemplo, ves una imagen estroboscópica de una gota de agua. Forma un patrón de lo más impresionante. Simplemente cae en un cubo con agua, y puedes ver esa gota caer, y después el patrón que hace cuando finalmente cae. Y dices: “¡Santo cielo! ¿Podría una gota de agua causar tanta conmoción y tantos patrones?” Desde luego que sí.

Si tomaras una foto a los intestinos y la anatomía de una explosión en acción, encontrarías esas áreas de rarefacción-condensación en medio de ello. Si alguno de ustedes ha prestado servicio en artillería, será muy consciente de eso, porque de hecho se puede sentir la explosión de los proyectiles al hacer impacto. Hacen *bab-au-guab-au-guab-ong*. Estás pegándole a esos riscos ¿ves? Están pasando riscos de sonido.

Hay un *¡bo-ong!* Uno pensaría que un proyectil simplemente haría *¡bum!* Pero no. Hace *¡bu-uu-u-u-ummmm!*

Por ejemplo, si estallara un proyectil de artillería, si hubiera sólo un sonido, un estallido fuerte, ¿por qué crees que se revientan las ventanas? Bueno, probablemente se podrían afianzar. Una ventana aguantaría hasta cierta presión; entonces la presión incidiría sobre la ventana, pensarías tú, y si fuera un estallido firme, simplemente esparciría el vidrio de la ventana hacia adentro.

Las olas pueden sacar un ancla. Puedes encontrarte en un huracán, y el vendaval no logrará zafar al barco de sus amarras: Simplemente no lo hará. Esa ancla, simplemente se enterrará cada vez más y más. Pero una vez que empiezan las olas, levantan la proa y la dejan caer, y levantan la boya del ancla y la dejan caer, y sigue pegando tirones al ancla y pegando tirones al ancla, y de forma repentina, el ancla, por supuesto, se mueve y se va a la deriva. El ritmo, el ritmo es lo que lo causa.

Así que al llegar el sonido de un proyectil afuera de una ventana y pegarle, la primera onda le pegaría: ¡Boing! Y después la ventana vuelve en dirección hacia el origen del sonido, y después le pega la segunda onda: ¡Boing! Ahora se mueve un poco más lejos y después regresa en dirección hacia el origen del sonido. Y después el tercer risco de esa bola de sonido le pega y hace ¡bum-crac!

Pero se necesitó de un ¡bong-bong-bong!, para que se rompiera la ventana. Si sólo hubieras tenido la presión del sonido, una presión firme sobre el vidrio, normalmente, no habría roto la ventana en lo absoluto. Podrías poner cinta adhesiva en las ventanas para que no se rompieran. Bueno, no hay modo de colocar cinta adhesiva en una ventana para que no se rompa ante una buena concentración de sonido.

Muy bien, ¿ves? Esto se pone interesante. Lo extraño del caso es que si buscas el origen de estos riscos en cualquier clase de explosión, descubrirás que... en realidad, aquí estoy dibujando un conjunto de esferas.

- 11 Ahora observa una piedra que es lanzada en un estanque. Por supuesto, el universo físico se conduce conforme a las leyes del universo físico y nunca varía. ¡Pamplinas! El agua se congela de arriba a abajo, no es condensable: En el agua suceden las cosas más extraordinarias.

Ahora bien, puedes dejar caer una gota de agua en un cubo, o una piedra en un estanque, y puedes observar cómo salen esas ondas. Son ondas lineales. ¿Por qué son ondas lineales? Son sólo ondas lineales porque si miras una sección transversal, se aplican, en realidad, sólo a la superficie. Estás haciendo que se tire de una partícula de arriba para abajo. Estás moviendo una partícula para arriba y para abajo. Pero eso se debe a que tienes aire por encima de la onda, y la onda no se puede comprimir... el agua no es comprimible, de modo que obtienes una actitud extraña y peculiar por parte del agua. Así que sube y baja, y ves las partículas subir y bajar.

Después le dicen a los estudiantes de física: “Mira, las ondas son como este trozo de cuerda. Y si lo quieres demostrar, sal y échale un vistazo a un estanque. Aquí vemos una cuerda, la movemos rápidamente y vemos que la onda viaja para allá, y regresa nuevamente. ¿Acaso no es eso curioso, es sólo...?”

Me pregunto dónde diablos hicieron estos profesores alguna observación. ¿Por qué no salen, saltan en un lago y averiguan qué es lo que sucede?

Porque lo que tienes es la interacción de algo comprimible con algo que no lo es. Y esa onda es verdaderamente particular. Es una onda en particular de una condición en la que están involucrados dos fluidos: El primer fluido es el aire, y es comprimible; y el segundo es el agua, y no es comprimible. Tienes una conmoción, hay movimiento ahí en alguna parte, así que tu primera salpicadura pone en movimiento las ondas del aire, que reaccionan de vuelta contra el estanque y producen esos remolinos tan curiosos y cosas así. Es muy, muy interesante.

Si tomas una imagen estroboscópica, si pudieras, tendrías que tomar una que realmente mostrara las partículas de aire, y verías que tendrías una interacción entre dos fluidos. Así que esa es una onda muy, muy peculiar.

Te metes en el agua y el agua no tiene compresibilidad: Lo dicen en los libros de física; así que por supuesto, es imposible que el sonido pase por el agua. ¿Qué les ocurre? ¿Algún desacuerdo con esto? Quiero decir, ¿alguno de ustedes... alguno de ustedes ha oído un sonido bajo el agua?

El modo en que los escolásticos solían enseñar casi cualquier cosa siempre es digno de mención y comentario. En 1500, las universidades enseñaban según los principios escolásticos. Tenían una serie de libros, y los libros eran bastante autoritarios, y decían esto y aquello, y esto y aquello. Y después, el estudiante leía el libro y escuchaba la clase, y después se le hacía un examen que decía esto y aquello, esto y aquello, esto y aquello. Y no tenían que hacer comparación alguna con el universo

10 DE DICIEMBRE DE 1952

real. Y habiendo recibido su examen, obtenía su título sólo basándose en eso. Era una costumbre de lo más peculiar y cesó, estoy seguro, más o menos alrededor de 1500 ó 1600. No se ha continuado de ninguna manera hasta los tiempos modernos.

Por supuesto, en las clases modernas, cuando en física le enseñan al estudiante algún principio, le dicen: "No nos importa si nos crees o no. ¿Por qué no sales a echar un vistazo? A propósito, en virtud de lo que observes, tal vez podrías averiguar algo que contarnos". No, jamás decían eso. Vamos, ¡por favor!, indudablemente eso es lo que hacen, porque son tiempos modernos.

La escolástica surgió de la lógica aristotélica. Todo era blanco o negro. Por lo tanto, cualquier cosa que estaba escrita era correcta, y las cosas que no estaban escritas eran incorrectas o... No sé cómo resolvieron esto, pero esa era más o menos la manera en que ocurrió.

Así que los principios aristotélicos demostraban las cosas así: Hubo una vez un profesor que estaba dando una conferencia sobre un esturión. Por supuesto, Aristóteles describía al esturión que se encuentra en alguna parte del Mar Egeo, y hay esturiones por todo el mundo. Y estaba dando una descripción del esturión, y lo estaba describiendo con gran lujo de detalles, y lo dibujó en la pizarra, y un esturión del Mar del Norte aparece por la puerta del aula. Se quedó ahí de pie queriendo colaborar un poco con la conferencia. Pero el profesor no le hizo caso. Dijo: "Jóvenes, si alguno de ustedes me quiere hacer el favor de echar fuera a esa bestia extraña, podremos continuar con nuestra conferencia". La historia natural y ese tipo de cosas se enseñaban de memoria. No tenían que ir a observar.

De hecho, la física como ciencia, se enorgullece de su observación. ¡Ah, sí! Se enorgullece de principio a fin de su observación.

El ingeniero sale de clase, se va y empieza a trabajar, y de pronto conecta todas las *varillus prestus* en el lado equivocado de las *camaguchis*. Se gradúa y se encuentra

trabajando en Los Álamos Porkys, o en alguna parte, y arroja un reactor nuclear contra el reactor nuclear, y esto no concuerda del todo con la conservación de la energía, pero se ve medio obstinado con respecto a todo el tema. Y dice: “Supongo que realmente no contradice las leyes básicas de la física elemental, espero, porque acabo de firmar una promesa de que no las desobedecería. Lo escribí en el examen, y dije: ‘Son correctas y siempre serán correctas, y siempre serán ciertas para todo el universo; firmado, jurado y suscrito ante mí, bla, bla del día tal y tal. Juan Pérez Pereira, ingeniero químico’”, o algo así.

Muy bien, aquí tenemos una que podrías pasar por alto muy fácilmente: La rarefacción-condensación. 12

La mayoría de ondas lineales que te vas a encontrar en el universo será cuando se juntan dos fluidos o tres fluidos o seis fluidos, en algún espacio gravitacional octo-dimensional torsional.

Pero no tiremos de esa cuerda por ahí diciendo: “Todo es espacio lineal y por eso una onda de radio viaja de cierto modo y por eso es por lo que funciona una estación radiodifusora: Es porque tienes esta línea larga. Y de hecho, lo que haces es salir y sujetar esa línea a esta... a la antena de televisión a Juan Pérez, y cuando la has sujetado a la antena receptora de la casa de Juan Pérez Pereira, entonces vuelves a la emisora y te mantienes enviándola desde ahí. Y, entonces, esa onda salta para arriba y para abajo, y únicamente entonces él recibe la señal de televisión”.

¡Santo cielo! ¡Si así fuera en realidad! Pero realmente así es como lo explican en física elemental.

No, tiene exactamente este aspecto: La figura 8 podría igualmente ser la televisión, podría ser la televisión.

¡Y fíjate! Vamos a agregarle algo más a la figura 8 aquí. Justo antes de llegar ahí, hay una pequeña y diminuta dispersión, ¿ves? Acá en este tercer anillo... o

10 DE DICIEMBRE DE 1952

segundo anillo de adentro para afuera. Se dan estas pequeñas dispersiones justo antes de formar un risco. Y aquí adentro tienes una indecisión acerca de: “¿Por dónde se fue? ¿Por dónde se fue?”.

Así que tienes tu completa rarefacción aquí donde marqué el punto M , a medio camino, entre esas dos ondas ¿ves? Y ese punto podría representar un “¿Por dónde se fue?”.

· La rarefacción entra, y hace *bo-o-ong*, y tienes ese punto.

Ahora bien, hay una dispersión, pero justo cuando sale de esa rarefacción... me refiero a que justo cuando sale de este risco, el primer risco al salir de ahí... justo al salir de ahí, hay un poco de dispersión.

Ahora amplifiquémoslo y entonces, en la figura 9 tenemos la acción que ocurre en ese anillo. Así que aquí tenemos un risco y está viajando de derecha a izquierda. Tenemos un poco de dispersión por aquí, según tus partículas... las partículas salen de ahí. Y esta se viene por acá en esta dirección, de esta manera. Tienes partículas alineándose, en cualquier momento dado, y tienes el “¿Por dónde se fue?”, y hay una dispersión de alguna clase en este punto medio, por aquí. Y entonces, tenemos... déjame ver ahora... lo vamos a recibir en el mismo instante ¡*yong!* Sí. En el mismo instante aquí habría un retardo breve. No nos vamos a ocupar de eso. Así que vamos a traerlo para acá, y esto, de hecho, viene entrando de esta manera. Aquí está el siguiente risco.

Así que dividamos esto un poco. Y de hecho tienes que el risco $R1$ de aquí se descarga hacia el risco $R2$, y eso nos da, en la figura 9a, nos da un risco, una pequeña dispersión, un flujo, hacia una dispersión, hacia un flujo, hacia una dispersión, hacia un risco. ¿Captas eso?

Ahora volvemos a mirar el primero que dibujé, y verás que estamos trabajando con las características de la energía. Y entonces la energía siempre tiene alguna relación con las características de la esfera en explosión.

Las ondas de rarefacción y condensación, a medida que van por un alambre de cobre, en realidad están rarificando y condensando electrones. El electrón no fluye por la onda como una gota de agua; se rarifica y se condensa. 13

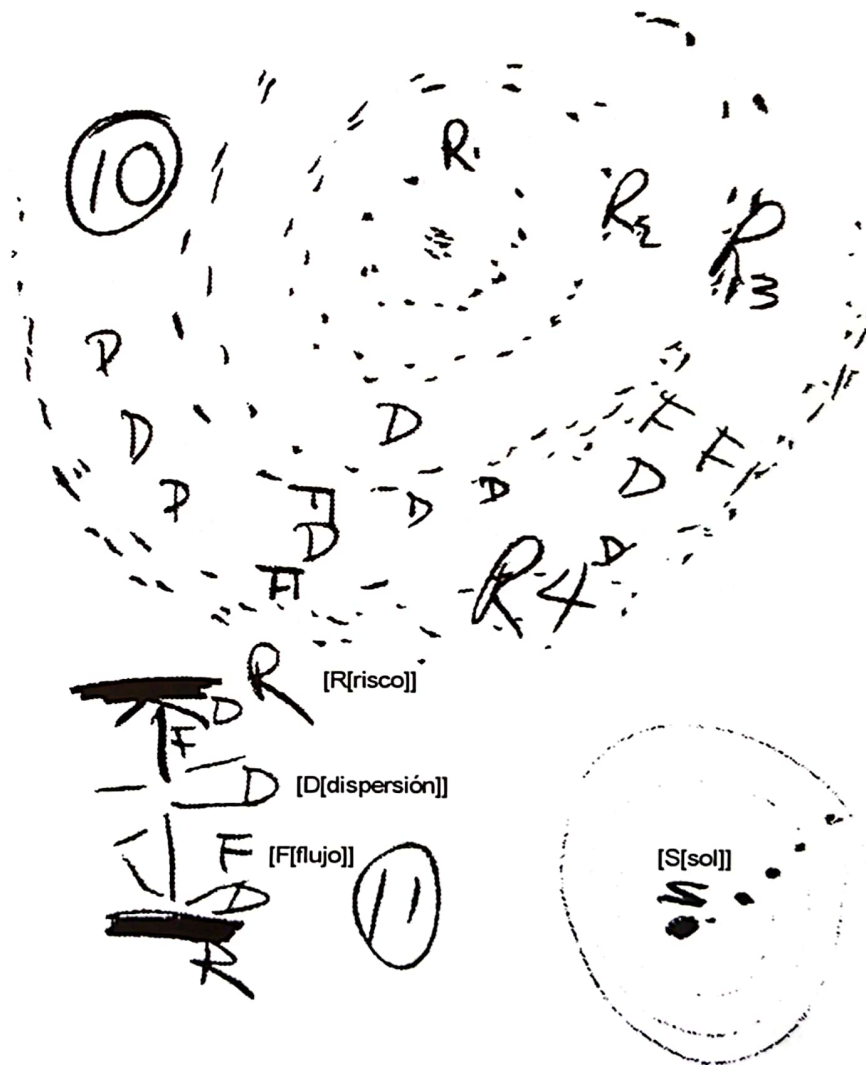
En todo un día de flujo eléctrico de corriente directa probablemente un electrón no se traslada ni 30 metros. No lo sé. No sé que tan lejos llega. Puede ser que se traslade un par de kilómetros, pero eso se supone que debería viajar a 360 mil kilómetros por segundo: Están tratando de ponerse de acuerdo.

Muy bien, así que es sumamente divertido encontrar que estamos tratando con una rarefacción y una condensación de tal manera que tenemos el... ¿qué?

[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.] Dibujemos una ilustración y llamémosla la figura 10, una ilustración del Sr. Preclear en el momento en que activa los frenos. Averiguó que esta reacción se estaba llevando a cabo y dijo: “¡Para!” Aquí está tu centro de reacción. Aquí está tu siguiente risco hacia fuera, R1. El siguiente risco hacia fuera ya está empezando a salir... la explosión le ha pegado, y él está en esta forma, y eso es el R2. Y llega aquí fuera y dice... en este instante dice: “¡Para!”.

Ahora, eso que estás mirando es una esfera; no es un plano bidimensional: Es una esfera tridimensional. ¿Qué le da? Le da la forma de un electrón. Por supuesto, esto no tiene ningún parentesco con la forma de un electrón. No deberíamos hablar de eso porque no tenemos licencia para hacerlo. Se requiere una licencia especial de la Comisión de Energía Atómica para hablar... para hablar de electrones. Son propiedad sagrada ahora, y ellos son los únicos que pueden tenerlos.

CONFERENCIA 32
FLUJOS,
DISPERSIONES Y
RISCOS
TERCER DIAGRAMA



3- Dec 10, Eve 1st hr.
[10 Dic., 1ª hora de la noche]

Y esto me ha producido mucha pena, porque probablemente voy a tener que deshacerme de un par de electrones que me había guardado por ahí de recuerdo.

¿Qué es un electrón? Es una de esas esferas. Y si puedes hacer que una de esas esferas salte una vez, que R1 salte a R2, ¿qué es lo que libera? Un quantum de energía. Y este es un tema llamado mecánica cuántica, porque se necesita una mecánica tan negligente e inescrupulosa como ellos para explicar esto. En realidad se necesita una mecánica de la clase y variedad que Rube Goldberg empleaba para reparar sus modelos.

No es la gran cosa. El modo de lograr la fisión atómica es así: Los proyectiles de artillería... ¿Quieres saberlo? No, no te voy a contar nada sobre la fisión atómica real. El proyectil no... la explosión del proyectil no hace ¡buuuuum! Hace ¡buu-uuu-uum!

Ahora bien, el modo en que lo haces, tiene algo que está flotando por ahí y está haciendo ese sonido (*pausa*). Ocurrió un silencio. Lo que ha sucedido es que has tomado... el proyectil de artillería ha explotado y ha hecho ¡bum!, ¿ves? Pero lo que hizo fue hacer “buu...”, y dijo: “Para”, en ese punto. Y ahí ha estado desde hace siglos y siglos y siglos y siglos. Y ¿qué es lo que haces para hacer una explosión atómica? ¡Simplemente dejas que la explosión del proyectil de artillería haga pum! Eso es todo. Liberas a la cosa de su línea temporal, ¿qué te parece? Eso es todo lo que haces, porque sólo la dejaste pasar de R1 a R2, llegar hasta la siguiente rarefacción hacia fuera. Y si dejas que la cosa se libere de su línea temporal y haga ¡bum!, se ha parado ahí mismo y ha estado parada durante algunos siglos; ha estado ahí quieta sobre una roca. La persona que hizo esta energía sólo la dejó llegar hasta ahí, ¿ves? Y el siguiente paso, y el modo de obtener una reacción en cadena, es sacarla repentinamente de su línea temporal y dejar que termine su ¡buu-uuu-uum! Y entonces, por supuesto, destruirá Hiroshima o cualquier otra cosa.

Ahora bien, teóricamente, podrías hacerle esto a un preclear. Podrías tomar sus riscos, sus esferas de aquí afuera, entrando y saliendo, entrando y saliendo, adentro y afuera, adentro y afuera, y estas harían ¡Blamm! Probablemente no le harían ni un rasguño. Es indestructible. Efectivamente, lo es. Lo digo en serio. ¡Algún tipo va a intentar esto y va a hacer explotar la mitad de este universo!

15 Así que no es ninguna clase de condición especializada o tonta, ¿lo es de alguna forma? Cuando estamos viendo la figura 10 estamos viendo a un preclear, sólo que no estamos mirando ni tan cerca ni desde tal complejidad como el preclear.

Así que esto, para terminar la figura 10, esto tendría que estar en todas las esferas. Tendríamos que poner el R3, que es tu siguiente risco de partículas. Como comprenderás, hay incontables de miles de millones y miles de millones de partículas en cualquiera de estos riscos. ¿Lo ves?

Ahora estamos mirando aquí afuera hacia el R4. Por supuesto, entre estas cosas de por aquí, en estos puntos que he marcado con F, y estas partes que he marcado con D... en todas partes hay D, D: dispersiones, dispersiones. Y hay flujos por encima de las dispersiones, y flujos. Y dispersiones diminutas, dispersiones. Estamos obteniendo este patrón, ¿ves? Tenemos estos patrones en estos riscos. Este es el patrón. Y te estoy dibujando un retrato bastante bonito de un preclear. En esto es en lo que estás trabajando. Por supuesto, en el momento en que averigüen que estamos trabajando con energía atómica, nos detendrán, pero bueno.

Realmente, este problema no es nada complicado. Es uno de esos malditos problemas tontos. Si este problema fuera complicado y si alguien hubiera hecho que este problema fuera complicado en los últimos ocho mil años, se le debería propinar una paliza porque, a decir verdad, es un problema de lo más sencillo.

¿Ves esas dispersiones y flujos? Ahora, una vez más, todo se resume en este risco, dispersión, dispersión, eso es un flujo, pequeña dispersión, dispersión, flujo.

dispersión, risco. Ese es el patrón. Sólo que tienes... ¡Santo cielo! Es decir, todas estas cosas están ahí detenidas.

Ahora bien, tu preclear tan sólo se mueve un poco en este conjunto de capas en las que vive, o si tú de repente lo paras hasta un punto en que se ha detenido y hace *¡blamm!* durante un segundo cambia de anillo, o algo por el estilo.

A propósito, a mí me ha pasado esto con algún preclear. No es peligroso, porque si piensas que las bombas atómicas son peligrosas, no lo son. Tú eres peligroso: Las bombas atómicas no lo son. Tal vez tú especialmente.

Mira, a los preclears los he hecho cambiar, los he hecho cambiar de anillo. No recibí un retroceso de un quantum de energía; lo único que recibí fue, tal vez, no sé, tal vez algo como mil... bueno, tal vez unos cien mil vatios, o algo así, explotando en la cara al preclear. Una leve quemadura... sólo una quemadura pequeña, tal vez las cejas, y nada más. No fue nada. La persona dijo: "¡Dios mío! ¡Parece el Cuatro de Julio!" Y a los pocos minutos se sintió mucho mejor. Un tanto intrigado respecto a de dónde vino de repente tanta electricidad.

Claro que no era yo el que lo estaba haciendo. Yo no tuve nada que ver con eso. Para nada. Cero responsabilidad por esa energía. Yo simplemente lo estaba convenciendo para que tratara de alcanzar y tirara de ese anillo exterior hacia adentro y lo soltara de nuevo con ritmo: *zong adentro: bong-rum, paf!* Casi no hizo nada de ruido.

Ahora bien, comprende que cuando tu preclear está en un estado tan deplorable, con cosas pegándole: Bang, bang, bang, todo el tiempo, cosas que siguen golpeándolo y golpeándolo, se logra una condensación terrorífica hacia ese punto, a través de esa rarefacción, esa misma. Y cuantos más riscos tenga, con más fuerza se le apilan estas cosas, porque está ahí sentado en un movimiento interrumpido. Está parado en algún lugar de la línea temporal, de lo contrario no tendría ni un solo risco. Está

16

atorado en la línea temporal. Está agarrado a estas partículas en esa formación. Y está aferrándose a un incidente de gran entrada energética... unos cuantos kilómetros de impacto, muy alejado y de regreso en la línea temporal.

Y, por supuesto, aquí está él, deambulando por ahí con un ergio diminuto, o la centésima parte de un ergio diminuto, siendo normal, y de pronto le dices: "Muy bien, ahora vamos a extendernos hacia fuera y vamos a recorrer ese risco".

"No", dice él, porque instintivamente sabe lo que realmente hay en esos riscos. Sabe que realmente están todos a punto de hacer ¡*Buu-guooooom!* Y cuando tu preclear no quiere cambiar, es que sabe cuál es el castigo por cambiar.

Así que ahí tienes tu acumulación y tu patrón de energía; ese es un cuadro de tu preclear. Es su retrato, la figura 10.

Ahora bien, alguien que sea realmente muy bueno, debería construir una de estas cosas con esferas de plástico en secciones cortadas por la mitad, simplemente para poder mostrárselo a alguien. Sería bastante difícil de hacer... un pequeño bosquejo de una red de rarefacción y el patrón de las partículas, en una de estas... para que realmente tuvieras una idea. Hay partículas por todos los riscos, están duras ahora, y hay partículas entre los riscos y hay partículas haciendo simplemente cosas muy específicas.

17 Ahora bien, te digo, cuando miras a esta galaxia y cuando miras la Vía Láctea, el número de engramas que le puedes recorrer a la Vía Láctea no se acerca para nada a la importancia de atrapar al tipo que está al mando de la Vía Láctea. Y cuando miras al eje central de esta galaxia y lo tratas, de alguna manera o de otra, debes recordar que está sumamente contento de tener un "¡buu...!" interrumpido. Está muy contento de tenerlo.

Y, por supuesto, esto no tiene ningún parecido, en absoluto, con el patrón del universo MEST. Tan sólo recuerda esto cuando le eches un vistazo. Y algún día,

cuando te encuentres entre las estrellas o por ahí en alguna parte, sólo échale un vistazo a algunos de los patrones que veas ahí fuera, y vas a tener una imagen muy clara de un preclear. Son elípticos, no son esféricos. Ni siquiera son esferoides aplastados. Me refiero a que son bastante planos. Son como una especie de variedad de rueda.

Cuando digo: “Construye tu propio universo restaurando tus capacidades para hacerlo”, tú... este universo MEST se ha vuelto totalmente absurdo en cuanto a partículas. No pienses eso sólo porque haya por ahí fuera esos grandes fragmentos de MEST y energía, y porque sean tan grandes y descomunales; recuerda que sólo son grandes y enormes en comparación contigo y con nadie más.

Así que estás mirando el patrón de una galaxia, estas mirando el patrón de un preclear y estás mirando el patrón de un átomo.

¿Es sensitivo un átomo? ¿Es un átomo un preclear en construcción? ¿Es algo que va a ascender al nivel de preclear, al igual que el preclear tarde o temprano tendrá el nivel de una galaxia? ¿Es esa la escala de gradiente que está en marcha? Lucrecio dijo que sí. No sé cuánto sabía. No sé en qué clase nave espacial o qué clase de navegador era antes de llegar aquí. Tengo serias dudas de que esta escala de gradiente tenga algo de realidad en grado alguno. Por esta razón es por lo que he formado una de estas partículas insulares. Te haces realmente chiquitito, y esparces muchas partículas pequeñas por ahí, postulas que hay un puñado de partículas, y después dices... Dices: “Buu... ¡Para!” ¡Y fíjate! Tienes un átomo; puedes hacer un átomo de cualquier tamaño.

Ahora, si hicieras esto varias veces, si los aglomeraras en la proximidad, y los pusieras en positivo y negativo, podrías de hecho, hacer que estas cosas cambiaran de espacio. Hacer *¡toc! ¡toc!*, de alguna manera les das un espacio para cambiar, y después las haces estallar por los aires. Eso es la materia.

18 Es una escala de gradiente de esta clase de risco. Para construir de esta manera debes tener espacio y debes tener partículas. Pero esto no es necesariamente un modo de construir. No es un patrón de construcción, no es un patrón del que tengas que conocer nada, excepto auditación. Es simplemente tan divertido que resulta ser exactamente el patrón aproximado de una galaxia. Tiene la aproximación del patrón de una explosión, tiene la aproximación del patrón de un átomo.

También, en cierto modo impreciso, muy impreciso, tiene el patrón de un sistema solar. ¿Ves ahí el sistema solar? El Sol está reuniendo partículas a base de hacer *¡bum!*, pero no es un buen ejemplo de ello para nada. Que en un tiempo tuvo anillos en todo su derredor y los anillos eran fuertes y después los anillos se solidificaron, los riscos se fueron acercando; podrías postular que este fue el modo en que se formaron los planetas. Aquí tienes al Sol, ahí en la figura 11, y el Sol está brillando aquí en el centro y aquí está la Tierra,... no, perdón, Venus. Ah, están, perdón, están muchísimo más separados que esto. De verdad, la Tierra y el tamaño del Sol, si los dibujáramos en... digamos... un papel de casi 3 kilómetros cuadrados, bueno, tendrías que usar un lápiz de punta muy fina para poner a los planetas del tamaño que les corresponde. La gente tiene ideas sumamente exageradas de cuánta materia hay por ahí envuelta en uno de estos sistemas. Muy bien.

Y aquí, fíjate, aquí está Marte. Una enorme diferencia entre estas cosas. Así que podrías... Júpiter, Saturno.

19 Ahora bien, podrías postular que hubo una ocasión en que había unos anillos por ahí, y que estos anillos gradualmente se alcanzaron a sí mismos, se tropezaron consigo mismos y finalmente se metieron en una masa que se coaguló y llegó aquí, pero esto estaría directamente en contra del profesor Ciriaco, él es un hombre en quien tengo mucha confianza. Escribe con tantas comas que es muy convincente. Recuerdo una frase adverbial que tenía por ahí, y necesité toda una tarde para

averiguar si encajaba en la oración o no, y finalmente descubrí que, aunque estaba en el capítulo uno, se refería a la decimoquinta oración del apéndice. Yo respeto a un hombre que pueda hacer eso. Además, lo escribió en inglés. Es totalmente incomprensible.

Así que esto estaría en conflicto con sus teorías básicas, y a mi no me gustaría proponer esto como una teoría básica. Así que me disculparás si no menciono el hecho de que tal vez tu preclear podría fácilmente caminar por ahí arrastrando algunos planetas.

Bueno, independientemente de todo eso, resulta muy peculiar mirar al Sr. Preclear y percartarte de que realmente estás mirando al patrón estándar de una explosión que está interrumpida. Se podría decir que la explosión fue interrumpida en pleno vuelo. Es un repentino: *jnyyrruuow—fuompf!* Para. Ahora, ¿qué está usando como energía?

He estado hablando desde hace un rato de: “¡Caramba! Se parece a la galaxia y el preclear se parece a un átomo y el átomo parece...” Efectivamente, estas cosas están relacionadas porque es un patrón de un método para hacer un universo: No es más que patrones.

El tipo estaba en... podría decirse que sólo tenía una mente con un sólo patrón. Probablemente trabajó para la Ford Motor Company por allá en el año de 1915. Lo único que podía construir era un Modelo T. Una mente de un sólo patrón.

Y tal parece que a donde quiera que vayas en el universo, te encontrarás con esa mente de un sólo patrón, y te encontrarás con esta cosa de la rarefacción-condensación.

Ahora bien, cuando estás mirando estos cuadros, también estás mirando directamente a... estás mirando a las ondas de radio, estás mirando, etcétera. Y es tan sólo la distancia de un risco al siguiente lo que es la longitud de onda.

10 DE DICIEMBRE DE 1952

Ahora, esa longitud de onda puede ser de trece kilómetros o la longitud de onda puede ser de quince centímetros, o la longitud de onda puede ser de... ah, un par de pulgadas o puede ser de un centímetro, es decir, de risco a risco. O puede ser de un centímetro. Por cierto, esa es la del radar. Es el radar más corto que han hecho, creo. Podría ser que ya tuvieran una más corta. Pero si la tienen, lo están guardando en secreto. Tienen que mantener estas cosas en secreto porque los buques mercantes y los automóviles que van al tanteo en la neblina no pueden usar radar.

20 Y bajas, vas bajando. Ah, diversos tipos de ondas, ondas eléctricas. Sigues bajando más; vas bajando hasta llegar al radar.

Ahora bien, el radar es muy interesante. El radar es casi sólido. El radar es algo de lo más curioso. Cuando llegas a bajar, creo que era a un centímetro, o tal vez fuera medio centímetro. Ya se me olvidó qué era. No importa mucho. Si los estás instalando, puedes cambiarlos fácilmente de un tipo a otro.

Puedes tomar a uno de los haces del radar y... me temo que en mi persona tengo un rasgo de ser una persona poco seria, voy a tener que hacer algo al respecto. Pero tuve como... una vez, como cincuenta mil dólares en equipo de radar, o tal vez fueron doscientos mil, y lo instalé... ya estaba instalado, y se supone que no podías hacer nada con él. Y dijeron que su onda estaba más o menos en una longitud de un centímetro o de medio centímetro o algo por el estilo. Y yo pregunté: "¿Qué tan corta?"

Y me dijeron que era de tal y tal y tal.

Y yo dije: "¡Santo cielo! ¡Eso es muy caliente!"

"Sí, dijo la persona, la razón por la que te lo estamos diciendo es para que no permitas que tu operador..."

Y yo dije: "¡Espera un momento! Estás hablando de radiación fuerte. Eso está casi en la banda de la radiación fuerte".

Y él dijo: “¡Sí! Sí, sí, ya lo sé. Por eso es que no queremos que tu operador meta la mano en esto, ni que se arrastre dentro para cambiarse los pantalones o algo así, porque se puede hacer unas quemaduras bastante serias. Así que no hay que actuar así y... a propósito, estas ondas son secretas, así que no le digas a nadie que yo te dije cuál era esta onda. Son diferentes de un buque a otro, en ellos tienen un sistema diseñado por completo. Y hay sistemas para identificación amigo-enemigo. Y todo es muy confidencial, así que no lo cuentes”. Les daré un diagrama si se quedan después de clase.

Sí, ¿hay algún espía presente? El diagrama es de proyectiles de proximidad. Los ingenieros de Bell... a propósito, simplemente estoy imitando a un ingeniero de Bell. Aparecerá con lo más novedoso y lo más reciente en equipo para la Armada, ¿ves? Ya lo tiene todo preparado y lo está refinando de alguna manera. Ha decidido que la copia de producción no es bastante buena, y lo tiene en sus manos. Y dice: “Sólo lo traje para mostrártelo”. Dice: “Este es el artefacto más reciente, y esto hace explotar los torpedos de un submarino si lo disparas a tres o tres y medio metros del radar del submarino”, o algo por el estilo, ¿ves? Y dice: “¿No te parece interesante?” Está incorporado en el propio proyectil, y así, sigue y sigue. Y habla de esto porque, claro, está haciendo robots. Está haciendo cosas que piensan y actúan de inmediato sin que se les tenga que decir. Un poco antes los instruye. Y después de un rato estos robots tienen una acción retardada para hacer lo que se les dice. Es un truco extraordinario. Si tan sólo hicieran uno que hiciera lo que se le pide antes de que se le dijera, eso sí que sería bueno.

Bueno, de todas maneras, te lo trae y te lo enseña, y es una verdadera belleza. Y consigue... te muestra los diagramas. Y una vez que ha terminado con todo eso te dice: “Oye, a propósito, esto es ultra secreto. Es ultra secreto. No quiero que le

10 DE DICIEMBRE DE 1952

comentes esto a nadie". Esto es ultra secreto. No quiero que comentes nada de esto a nadie".

Y tú le preguntas: "Bueno, ¿y tu esposa está enterada?"

"Sí, claro. Aunque estamos sometidos a un sistema de seguridad muy riguroso sobre esto".

Y le digo: "Entonces la vecina de al lado ya estará enterada también de esto".

"Sí, se interesó bastante".

Y bueno, las tres o cuatro visitas que tuvo, a las que se lo presentó de forma tan informal, también se interesaron, por supuesto. Pero está bien. Los laboratorios Bell podrían hacer que esas cosas quedaran obsoletas para mañana si así lo desearan.

Pero el gobierno, si dejara una copia del croquis en un cajón abierto en el escritorio de una oficina y se alejara, probablemente regresaría para encontrar que lo pusieron en las listas del Partido Comunista. Todo el mundo en la oficina ha pasado los requisitos de seguridad. A todos los tienen perfectamente identificados, y si deja el cajón abierto, está arruinado. Es un asunto fascinante el de la seguridad.

21 Bueno, de todos modos, no habiendo tenido un rasgo de ser una persona poco seria con respecto a todo esto, hicimos que el rayo del radar apuntara al frente del castillo de proa. Simplemente nos subimos y le arrancamos algunos pernos, lo doblamos y le dimos la vuelta a la antena, ¿sabes? Tienen jaulas grandes: Esas cosas que parecen colchones, colchones de resortes, en unos mástiles y cosas así, y eso podría ser un radar y también podría ser el nuevo modo de secar el forro protector de la gorra del capitán: En la actualidad, nunca se sabe.

Y así simplemente le dimos la vuelta, inclinamos el radar para un lado y lo volteamos para ver lo caliente que estaba para afinarlo, porque yo estaba realmente trabajando para algo serio. Quería ser capaz de detectar un avión que aterrizara o

un torpedo, a menos de 210 metros de un barco. Y pensé que esto sería una idea muy buena, que esto era una acción muy inteligente.

A propósito, los aviones que aterrizaran podrían llegar en ese momento, a unos 630 metros, creo que era lo más cercano. Los aviones que aterrizaran podrían estar en la niebla y pasar por alto el barco todo el tiempo, y pasar en todas direcciones, todavía demasiado lejos para oír gran cosa, y tu radar no los podría detectar. Estarías ahí sentado mirando por ahí en el agua buscando barcos, y simplemente no los podrías detectar. Estaban demasiado cerca de ti. Bueno, de todos modos, pusimos unas salchichas en la proa y las asamos. Fue una buena aplicación. Eso fue más o menos para lo único que usé el radar, pero era...

Ahora bien, comprendes qué tan caliente se está poniendo una onda como esa. Está poniéndose realmente caliente. Tienes cosas cada vez más cortas. Y si pudieras mantener el volumen al paso con lo corta que es, eso sería realmente fascinante.

Ese radar se calienta. Un radar de rayos más largos que esos, vas y lo diriges a la pared y te rebota prácticamente como una bola de fuego. Estás creando un flujo dirigido a la manera de como lo hace el sol. Estás tomando una pequeña sección, y estás disparando, habría una gran cantidad de rayos por ahí, y después los rarificas y los condensas. Y cuando los tienes ya rarificados y condensados, entonces el rayo regresa rarificado y condensado y se va rarificado y condensado y regresa. Simplemente llenas todo el aire de partículas ¿ves?

Y regresa de nuevo, ¡zas! Y marca una lectura. Y lo enciendes y dice que estaba a 693 metros.

A propósito, durante la última guerra los británicos fueron sumamente conser-
vadores. El pobre y viejo buque de guerra llamado *Hood* y el *Bismarck* disparaban
salvas simultáneas prácticamente. Creo que el *Hood* disparaba sus salvas primero, y
ellos, según los informes, el *Hood* tomaba la distancia del *Bismarck* con el método

22

10 DE DICIEMBRE DE 1952

óptico, porque el radar era algo nuevo, y su proyectil acertó exactamente en la distancia óptica. La distancia óptica era muy buena y acertaba muy bien, sin embargo el único problema era que podía ser muy imprecisa, y el *Bismarck* estaba casi a la distancia que marcaba el radar y donde decía que estaba. Y el *Bismarck* disparó, por radar, sobre el *Hood* y le atinó justo en el almacén de municiones, ¡Blamm!, con la primera salva, ¡Crassh!, y allá fue a dar el *Hood*. Un gran crucero de combate. Los británicos no confiaban en estos nuevos artefactos.

· El hecho es que el radar es muy preciso, así que tienes una onda sumamente direccional cuando llegas a esas alturas: Sumamente direccional.

Cuando llegas a las alturas de otras ondas... son sumamente direccionales, muy fiables, puedes trabajar con ellas con mucha precisión; cada vez se les dirige mejor y mejor.

Ahora, subimos hacia arriba otro poco, y de ahí nos elevamos a mayores alturas, y las ondas que obtenemos se pueden dirigir mejor y mejor. Suben por encima de eso, y llegamos a mayores alturas y a ondas que todavía se pueden dirigir más. Y cuando te elevas lo suficiente y te quedas sin ondas, ¡fíjate! Uno piensa.

Así que esto demuestra que uno debería pensar.

Tomemos un descanso.

⊕