

Flujos: El Papel que El Espacio Desempeña en el Clearing

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 9 DE DICIEMBRE DE 1952
66 MINUTOS

Esta es la segunda hora de la conferencia 2
nocturna del 9 de diciembre.

Ya hemos tratado el tema del papel que la fuerza desempeña en el clearing de un pc. Ahora repasemos algo que ya hemos visto varias veces, y tomemos el papel que desempeña el espacio.

Encontramos que el concepto que una persona tiene de su espacio regula su 3
concepto de la densidad. Y su concepto de la densidad sería su grado de aberración o de libertad, según el caso. De manera arbitraria simplemente podríamos dividir la escala arbitraria que llamamos Escala Tonal, algo así. *[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]* Y descendamos aquí, a -8.0, ahí estamos y vayamos a descubrir la escala de gradiente del espacio.

Tomemos el primer nivel de diferenciación. Tomemos aquí abajo en esta banda, asociación, y aquí abajo en esta banda, desde aquí hacia abajo, identificación.

[Escala de gradiente de espacio]

Gradient Scale & space

X^{Ob} ["Observador" X]

40.0

Dif. Start
[Diferenciación] [Comenzar]

CONFERENCIA 28
FLUJOS: EL PAPEL QUE
EL ESPACIO
DESEMPEÑA EN EL
CLEARING

22.0

Assoc. Change
[Asociación] [Cambiar]

[Comenzar]

② Start Change Stop
[Cambiar] [Parar]

0.0 Ident. Stop
[Identificación] [Parar]

- 8 1-Dec 9- 2nd hr. - Eve

[9 Dic., 2ª hora de la noche]

Simplemente los abordaremos a manera de tres niveles. Y miremos al espacio en relación con esas tres cosas.

Te recomiendo a Korzybski cuando se trata de la disertación completa y exhaustiva sobre diferenciación e identificación. No necesitas estudiar eso si puedes imaginar a un individuo que puede..., ya sabes, la mejor forma que conozco..., de reconocer esto, es tomar a un individuo que está teniendo problemas con su esposa y darle algo de nuestra bien conocida Línea Directa. Por cierto, el Primer Libro se ocupa extensamente de este tema. Toma a este individuo que está teniendo problemas con su mujer, y encuentra con quién la está confundiendo: tan solo eso. Y descubrirás que lo examinará y lo examinará y lo examinará, y encontrará que lleva el pelo exactamente igual que su madre. O que hace cierto gesto que él asocia a una tía. O que confunde a la abuela con su esposa, y ha ligado a su esposa con todo lo que le parecía mal de la abuela. ¡Ajá! y además, su esposa ¡no hace las cosas que él esperaba que hiciera la abuela! Esta es realmente una encantadora muestra de identificación, ¿verdad?

Vas a encontrar a más individuos que se han casado con sus abuelas y sus tías, etc., y la esposa no está ahí en absoluto. No está presente.

Bueno, ¿qué hacemos? ¿Qué hacemos? En los viejos tiempos, hacíamos que echara una mirada a la abuela y después mirara a su esposa, y sin embargo, encontramos que la persona estaba ocluida en la abuela. En la actualidad, ¿cómo resolvemos esto? Haz que cree a su esposa, que demuestre lo que puede hacer, e incluso que cree un cuerpo –su propio cuerpo– ahí fuera en un mock-up, y haz que su esposa haga que ese cuerpo demuestre lo que puede hacer. Seguimos en torno a esto, y hacemos los ciclos de crear, alterar y destruir, y el ciclo de comenzar-cambiar-parar, y así sucesivamente. Hacemos estas cosas y descubrimos que la otra persona como que simplemente se despega.

¿Por qué? Porque de pronto, él ha conseguido acción, facultad de control en el espacio sobre una forma de energía.

¿Cómo lograríamos realmente que volviera la abuela? Nunca hemos logrado encontrar a la abuela; sabemos que la abuela es muy aberrativa, porque cada vez que tenemos el E-Metro..., siempre que el E-Metro..., decimos: “Muy bien, ahora la abuela”, el E-Metro hace *rrrrrrrr*. Puedes sentir que los frenos echan humo cuando se paran y se quedan atorados. Evidentemente él está en algún lugar por ahí en la abuela, ¡y está muy sólida! O bien obtenemos un cambio repentino de densidad. De repente, él simplemente se vuelve mucho más denso.

¿Ves?, el E-Metro registra el espesor: la densidad de la energía. Entre más denso es el preclear, más espeso se vuelve y menos espacio tiene.

- 4 Entonces decimos: “Muy bien, ahora haz un mock-up..., haz un mock-up de algo que vamos a llamar abuela”. De acuerdo, tenemos a la abuela. Ahora vamos a hacer que haga que la abuela demuestre lo que puede hacer. Esto es simplemente recorrer tu ciclo estándar, e intenta recorrerla hacia arriba en la escala..., invertir la escala en la abuela. Por cierto, el arrepentimiento es el intento de invertir la escala. El arrepentimiento es el intento de no tener, e invertir la escala es no tener poniendo espacio en ello.

Así que simplemente manejamos esto.

Ahora bien, no importa si obtiene una calabaza clavada en un palo, o si tiene un esqueleto, o cualquier cosa que él maneje a lo que llama abuela: manejará esto después de un rato, y al final se dará cuenta de que había cierta posibilidad de que él sí tuviera una capacidad innata de poder controlar a la anciana. Así que ahora está dispuesto a obtener una calabaza con faldas, o un esqueleto con el típico peinado que tenía la abuela, o algo extraño. Haces que él maneje esto. Y si simplemente siguieras avanzando, de buenas a primeras podría hacer un mock-up de la abuela

tridimensional, y ella realmente sería la abuela. Y al mismo tiempo que haces esto, él también puede mirar todos sus facsímiles sobre la abuela. Nunca dirijas su atención a ellos: él simplemente lo hará.

De tal forma hemos resuelto estas dos cuestiones. Simplemente deja que sitúe a la abuela ahí de pie, y si es necesario que sitúe ahí de pie a su esposa: estos dos mock-ups uno a cada lado. Probablemente al manejarlos has volado todo esto. Pero la verdad..., el toque final sería simplemente: “Míralas. ¿Qué cosas tienen en común?”

Y el tipo de pronto dice: “Bueno, ¿qué te parece? Ambas tienen pies planos”, o lo que sea. Él tiene esta identificación. Ha considerado un punto único de similitud, y lo ha hecho igual al otro punto de similitud, ¿lo ves? Ambas tenían pies planos; eso las hacía similares. Ambas se quejaban de sus pies; esto las hacía similares. Ha reducido la distancia en esta similitud hasta el punto en que hay una solidez en el hecho de que tenemos que la abuela y la mamá o la abuela y la esposa son los mismos pies. A partir de esto, tenemos “la misma persona”; a partir de esto, tenemos “el mismo comportamiento”; y a partir de esto, tenemos la misma reacción hacia ellas. Bueno, esto es identificación. 5

Obviamente este individuo no tiene espacio en lo referente a ellas. Nunca ha sido capaz de causar que ellas hagan algo. Tenemos esto: él quiere que mamá venga y lo arrope al irse a dormir, y ella nunca lo hace. Simplemente deja que él empiece con eso. Él nunca pudo controlarla, nunca pudo... se sentía sólo o nunca tenía nada con qué jugar o algo parecido, y le gustaba que mamá le leyera un cuento o algo así, y ella pasaba de largo y hacía alguna otra cosa. Él intentaba decirle..., intentaba decirle: “Ven aquí” o “Ve allá”.

Por cierto, un bebé se sentirá absolutamente ultrajado con esto. No tienen ningún concepto de la idea de que no puedan poner algo en el tiempo y en el espacio

a voluntad, porque están muy arriba en la Escala Tonal, aunque están totalmente confusos respecto a tratar de volver a aprender cómo utilizar un cuerpo MEST. Simplemente tienes ahí al bebé intentando tomar un biberón, y acto seguido mueves el biberón arbitrariamente a algún otro lugar. Y lo mueves hacia atrás y hacia delante, ¡y vaya! Ese bebé comenzará a armar el mayor escándalo que hayas visto jamás.

Pero démosle de comer para que ni siquiera tengamos el hambre como..., algo así, y luego hagamos que el bebé ponga la mirada en algo como el biberón que brilla o algo que atraiga su atención, y ahora movámoslo fuera de su alcance. El bebé comenzará a intentar tomarlo: muévelo fuera de su alcance. Cuando el bebé no intente tomarlo, haz que lo tenga. Podrías volverlo un tonto. Quiero decir que se volvería loco, en ese instante. Si siguieras haciendo esto continuamente una y otra y otra vez, enloquecería delante de ti. Cuando no quiera algo, haz que lo tenga; cuando quiera algo, no dejes que lo tenga. Y simplemente lo enloquecerás.

¿Por qué? Porque le estás causando un key-in de la condenada línea completa del universo MEST. Estás descargando justo sobre su cabeza toda la escala de aberración que tiene.

6 Así que no fue capaz de dominar, controlar y localizar a mamá en el tiempo y en el espacio y ni siquiera fue capaz de llegar a un acuerdo razonable con el control y localización de mamá. Aguantará mucho, pero normalmente no puede controlar este factor. Por cierto, debería definir para ti *controlar*. *Controlar* es simplemente localizar algo en el tiempo y en el espacio. Creación sería localizar algo que controlar, o crear algo que controlar.

7 Él no es capaz de hacer eso, ¿y qué ocurre entonces? ¡Caramba! ¡Ella se esfuma en cuanto a percépticos! Esa desaparición es porque ella se ha esfumado en cuanto a la perspectiva. Él no puede controlar su punto de vista en lo que a ella respecta. De modo que se imagina que no puede controlar ningún espacio en el que este

personaje haya estado, que está a todo su alrededor. Y no puede controlar la fuerza y no puede controlar la localización, esto se vuelve terriblemente sólido, y de buenas a primeras..., es sólo energía que no puede manejar ahí. ¿Ves?, es un cuerpo de energía, una colección de partículas. Y entonces dice: “Por lo tanto, no puedo verlo”. Así que tienes una oclusión en la línea. ¿No es interesante?

Bien. ¿Entonces, qué tenemos en cuanto a identificación? Normalmente la identificación es bastante negra. Tenemos a mamá y a la abuela, o alguien así: él no ha sido capaz de manejar esa masa de energía. Y en vista del hecho de que no ha sido capaz de manejarla, de controlarla o algo así, la energía se entierra. Se entierra; él de inmediato está diciendo: “No puedo asumir responsabilidad por ello”. No puede asumir responsabilidad por ello porque “Es causa y yo soy efecto. Y si es causa y yo soy efecto, no quiero tener nada que ver con ello, y lo mejor que se puede hacer es simplemente aislar eso por completo”. Por lo tanto no asume responsabilidad por la visión ni por nada más. Decir: “Ninguna responsabilidad por la visión”, es exactamente lo mismo que decir: “No quiero tener nada que ver con esta fuerza. Esta fuerza puede dominarme”.

No tener ninguna responsabilidad es la incapacidad de manejar la fuerza. Responsabilidad es la capacidad de manejar la fuerza en el universo MEST. Esa es la definición de responsabilidad, y es todo lo que hay al respecto. 8

De modo que ahora tenemos esta idea, sólida y compacta, de la identificación. Por lo tanto, cualquier cosa que aparezca, que esté vagamente relacionada con esta energía dominante (la energía que lo manejaba a él) que era mamá y que ahora está en el banco de engramas como mamá, tendremos al banco de engramas identificado con mamá o con la abuela o con quienquiera que sea. Tenemos ese banco identificado con ello, y luego cualquier otra cosa que se desplace a tiempo presente hace que el banco se reestímule, y de hecho, manejará a la persona de la misma forma. Ella no

puede identificar la diferencia entre uno y otro, porque los tiene en identificación. Los está identificando; ese es el problema que tiene. Tiene a mamá muy bien identificada. Lo que queremos hacer es diferenciar a mamá.

Entonces empezamos a hacer que esto se haga presente, la oclusión desaparece, y llegamos a un grado donde él puede ver que simplemente son similares. Se relacionan vagamente la una con la otra, y simplemente hay cierta similitud..., ¿realmente qué es lo que has interpuesto? ¡Espacio! Has puesto espacio en acción. Y la imagen que es mamá ya no está fuertemente compactada. Tiene espacio dentro de ella. Y otras cosas no se compactan con ella. Has logrado que vuelva a haber espacio ahí.

Entonces subes hasta acá arriba, y cuando el individuo es realmente libre, puede crear espacio. Puede hacer que el espacio se abra y se cierre alrededor de estas cosas.

Uno de los ejercicios interesantes es poner un par de puntos de anclaje allá fuera, en cualquiera de los lados de algún objeto que la persona haya creado: los pone, y luego haces que esto se agrande expandiendo los puntos de anclaje. Si lo sigues haciendo, se convierte simplemente en humo. Prácticamente se convierte en humo y eso es todo, porque sólo estás poniendo más y más espacio por partícula: por partícula unitaria.

9 Bueno, ahora está la asociación. La asociación es la lógica.

Hay diferenciación en un extremo e identificación en el otro. Y la lógica se encuentra entre ellas. ¿Entonces, qué es este asunto de encontrar el común denominador de todas estas otras cosas..., de encontrar estos comunes denominadores, etc.? Bien, de hecho, estás identificando, así que una vez más puedes hacer una crítica severa. Estás mostrando: “Mira, estas cosas están relacionadas en esta medida. Ahora podemos llevarlas hasta la asociación. Y ahora podemos llevarlas hasta una total diferenciación”.

FLUJOS: EL PAPEL QUE EL ESPACIO DESEMPEÑA EN EL CLEARING

Cuando comienzas a diferenciar, has examinado..., encuentras un común denominador a cualquier problema, este estará realmente arriba en una banda alta. El común denominador está en la banda alta, porque entonces puedes tomarlo e ir desarrollando una identificación con él. Así que puedes ir en ambas direcciones en este asunto, y tu asociación puede ser..., quiero decir, tu común denominador puede ser la parte más alta de la escala o más baja de la escala.

Lo que estamos analizando es: ¿qué serie de postulados harías para causar el universo MEST? Así que estamos estudiando esto desde aquí arriba, desde el punto de “observador”.

¿Qué son esas series absurdas de postulados aislados que diferencian todo en el universo MEST? ¿Qué postulados son esos? Bueno, tienes el primer postulado en la Q1. Y es que has dicho que..., has dicho que algo podía localizarse en el espacio y en el tiempo. Dijiste: “Podemos crear espacio y podemos crear partículas, y así podemos obtener acción. Bueno, estoy de acuerdo, de acuerdo, de acuerdo, de acuerdo”. ¡No significa que eso sea todo lo que theta puede hacer *en absoluto!* ¡Ni siquiera vagamente! Sólo hemos alcanzado el nivel más alto que podemos alcanzar ahí, y tenemos un universo MEST.

Podemos tener cualquier tipo de universo que queramos, si hemos ido al punto X “observador”, y hemos bajado la vista y hecho otro postulado. Hagamos el postulado de que la facultad de theta es producir materia sólida: la facultad es producir materia sólida que luego creará espacio. Cualquier cosa, no me importa lo disparatado que fuera. Podrías pensar y pensar, e imaginar e imaginar, y de pronto, podrías imaginar cómo funcionaría un universo de esa forma. Podrías hacer que funcionara.

Por lo tanto, esto va desde el observador hacia una gran complejidad, porque **10** para cuando llegas aquí a la identificación, es realmente muy complejo. Todo es

sólido y no hay mucho espacio, y *todo está identificado*. Dices: “Esto es hidrógeno. Esto es oro. Y alguna cosa u otra es aquello. Esto es un cuerpo. Esto es un pantano. Eso es un planeta. Esto es un asteroide”. Tenemos clasificación por objetos.

¿Quieres saber cómo no averiguar nada acerca del universo físico? Clasifícalo por objetos. La clasificación alemana como *modus operandi*, y la única forma de ocuparse de ello habría llevado a un MEST más, más y más denso. Se habría vuelto más y más sólido, y más y más aparatoso, y más y más aparatoso y más y más sólido, hasta que un día, con la solidez, se desfonda.

Ahora bien, obtienes diferenciación, asociación..., espacio. Significa que la restitución del espacio es, entonces, la clave de este asunto, ¿mm?

Descubre qué tiene que ver con esto “comenzar”. Bueno, “comenzar” puede existir ahí, y esto podría existir en “cambiar”, y esto puede existir aquí abajo en “parar”. Dices: “Pero eso de ahí abajo está en movimiento”. Eso es verdad: es verdad. Eso está abajo..., en 0.0, tienes objetos que están en movimiento. Así que no son verdaderos estáticos en absoluto. Mueren en lo que respecta a theta. Y todas estas escalas se observan desde el punto de vista de theta y sus facultades. No intentes observar esta situación desde el punto de vista de MEST.

Si miramos hacia arriba desde aquí..., miramos desde identificación. Decimos: “Mira, tenemos esto identificado y tenemos aquello identificado, y tenemos esto o aquello identificado”. Intentamos mirar hacia arriba a 40.0 desde aquí: no. Lo siento, simplemente resulta ser demasiado etéreo. Es demasiado ralo y etéreo, miras lo suficientemente alto y no hay nada ahí. El hombre simplemente ha estado haciendo esto: lo ha estado haciendo durante años, y años, y años. Recorrerás en los preclears: “Si yo simplemente pudiera descubrir el secreto del universo MEST, podría haber vuelto a formar el mío, y supongo que desde entonces he estado preocupado por esto”. Sacarás esto de los preclears.

Dirás: “¿Qué es lo que realmente te preocupa?, o algo parecido; y el E-Metro está dando falls, y dirás: “Bueno, ¿tu propia casa?”

Y el tipo dice: “No, estoy..., sí. Sí, siempre he estado preocupado por la casa. No quiero dejarla”.

Y dices: “Bueno, es como una especie de mundo pequeño para ti, ¿no? ¡Zas! Y dices: “Es interesante. No te gusta alejarte de ella. ¿Qué estás...?, ¿cuál es el problema? ¿Tienes miedo de que le pase algo cuando tú...?” ¡Zassss! ¿Lo ves?

Bueno, podrías recorrer casas por completo hasta quedar exhausto. Pero si simplemente comienzas a hacer mock-ups de casas, en una gran cantidad de preclears que recorras, de pronto lograrás este tremendo espacio. El tipo está mirando una llanura, o está aquí mirando los árboles, o un mundo que es plano o algo así. Está mirando esta llanura. Dices: “Estábamos intentando hacer mock-ups de casas. Bueno, en este aspecto concentrémonos en cajas. Ahora hagamos mock-ups de casas otra vez”.

El tipo hace mock-ups de esto, y dice: “Sigo obteniendo esta llanura, y sólo 11 quiero hacer mock-ups de eso”. Llega a interesarse realmente en esto, y siente todo tipo de pesar, y se pone un tanto alterado. Hay muchas cosas que le llevan a esto. Te dirá que algunas de las cosas más esotéricas son las responsables de este estado de ánimo, hasta que de pronto haces surgir en él, el único “universo hogar”. ¡Niiiiiiiiiiii! Era un universo que él y varios más, o sólo él, construyó hace tiempo.

Un preclear tuvo un universo propio que consistía simplemente en un estanque de pensamiento. Habían preparado una especie de lugar, y simplemente se sentaban allí y miraban un estanque. Y un día el estanque se volvió negro. No podían explicarse por qué se volvió negro. Y se quedaron ahí sentados, y se quedaron ahí sentados, ¿y qué te parece? Setenta y cuatro billones de años más tarde, en una sesión de Cienciología, encontramos a esta preclear. En realidad, estaba sentada junto al

estanque de pensamiento. En cierto modo lo arrastraba con ella, y lo escondía detrás de su espalda, de alguna manera. Y así era su caso: si hubiera podido encontrar el secreto, simplemente habría podido encontrar el secreto del universo MEST; no dejaba de pensar en esto. “Si simplemente pudiera conocer el secreto de esto, de lo que le había ocurrido a ese estanque, podía haber estado bien. Pero luego, un día descubrí por qué, y se lo dije a alguien, y realmente me pasaron por las armas o me hicieron algo, pero después de esto, era demasiado tarde y no importaba”, o algo parecido. Algo muy triste.

En procesamiento, una vez un preclar con una historia así... ¡Caray!, una aversión muy violenta por todo lo que tuviera que ver con vidas pasadas o cualquier cosa parecida, ¡oh no! Vi esto en el E-Metro, y lo recorrí. Entonces, de pronto chocamos con la palabra *estrellas* y lo único que tuvimos fue: “El día que las estrellas cayeron”. Y se puso a llorar y llorar y llorar. Esta persona no había derramado nunca una carga de dolor. Y simplemente lloró, y lloró y lloró. Y luego decía de nuevo esa frase y tenía esta visión. Fue el día en que el universo hogar sufrió un cave-in. El universo MEST se había superpuesto, y con un golpe sordo, ese fue el fin del universo hogar.

Y así tenemos un punto de vista aquí arriba mirando hacia esto y podemos ver qué está ocurriendo. Pero si intentamos seguirlo viendo desde MEST, y manteniéndolo en MEST mientras avancemos y hagamos esto, etc., no es tan bueno.

- 12 Cuando decimos “Comenzar, cambiar y parar”, realmente podríamos escribir: “comenzar, cambiar, parar”. ¿Ves? Podíamos tenerlos un poquitito en la escala –justo ese pequeñísimo gradiente aquí en el lugar marcado con un 2–, tenemos este pequeño gradiente: comenzar-cambiar-parar. Y según vamos bajando, vemos que hay una pequeña caída, ah, justo una de estas pequeñas curvas emocionales. Esto es lo que es una curva emocional: comenzar algo, cambiar, parar.

El individuo que cree que todavía está operando ese universo puede comenzar. Todavía cree que está operando su universo hogar: tendría empezar. Y de pronto las cosas se volverán tridimensionales para él. Logrará “Comenzar”; logrará que las cosas sean tridimensionales. Y luego dices: “Muy bien, cámbialo”, y lo hará..., no del todo. Y luego: “Para”, y ¡se pone plano!

La mayoría de las personas que tienen problemas con los ojos creen que todo el entorno se está aplastando contra su cara. No tienen puntos de espacio.

Así que tenemos este comenzar-cambiar-parar. Hay dos razones para esto: En el universo propio, todo lo que la persona tenía que hacer era decir: “Vamos a hacerlo”, y ocurría. No había mayor dificultad. No había obstáculos. En este universo, podría comenzar algo muy fácilmente, pero cambiarlo resultaba un poco más difícil, y pararlo resultaba prácticamente imposible. Así que se trastorna bastante. Todavía está tratando de manejar su propio universo.

Así que tenemos este comenzar-cambiar-parar, y lo tenemos por esa razón. **13**
Pero hay una razón más profunda y simplemente es esta: comenzar-cambiar-parar a gran escala. Por supuesto, tienes visión tridimensional cuando dices: “Comiéndalo”. Esto es espacio. En este universo, comenzar y espacio son sinónimos. Así que cuando tienes visión –siempre puedes concebir el comenzar algo–, tienes espacio. Luego le dices a la persona, cuando está haciendo mock-ups de algo: “Muy bien, ahora cámbialo”: ahora tiene un poco más de dificultad con ello, y de alguna forma quiere desplomarse sobre él. El lo comenzó de forma correcta: lo tuvo ahí fuera muy lejos; lo tuvo ahí a unos 7 metros, y estaba bien. Y dices: “Cámbialo”, y esta cosa se hace *uuuub* y esta cosa va a empezar a regresar hacia él otra vez. Y dices: “Para”, y entonces, ¡caramba!, simplemente no puede mantenerlo ahí fuera.

Después dices: “Muy bien, ahora hagamos un mock-up de esto y hagamos que camine hacia la derecha. Ahora vamos a pararlo”. Y cada vez que él comienza a

pararlo, encuentra que está prácticamente pegado a su nariz. Viene volando y lo golpea.

- 14 ¿Por qué sucede esto? Es porque “parar” en 0.0 no tiene espacio, y “comenzar” en 40.0 sí tiene espacio. ¿Ves por qué ocurre? La diferenciación es simplemente la distancia entre las partículas. Cuando tienes todas las partículas en un punto, por así decirlo, tienes identificación. Y cuando están separadas por una distancia corta, entonces obtienes una especie de acción en serie entre ellas –una suave acción en serie– suceden poco a poco; puedes pensar consecutivamente, añadir, restar, chocar este facsímil contra ese facsímil, inventar uno nuevo, verterlo en el hornillo, hervirlo al máximo y servirlo como geometría. Y tienes en él más distancia entre las partículas, donde *no* hay interacción entre estos puntos, y por supuesto, tenemos diferencia.

Una partícula es diferente a otra simplemente porque está situada en un punto distinto del espacio, eso es todo. Y entonces tenemos que el pensar puede ser muy etéreo. Quiero decir que el individuo puede pensar en esa partícula durante un rato, y puede pensar en aquella otra.

Ahora, ¡agárrate!, porque hay un ejercicio superior a la diferenciación. Tienes que estar dispuesto a utilizar la fuerza, y los postulados que tienes más abajo en la escala son bastante interesantes, ya que la fuerza es lo que hace que se lleven a cabo. De hecho, puedes hacer este ejercicio, y mejoras la capacidad de la persona para recorrer mock-ups rápidamente.

Muchos de ustedes han preguntado: “¿Y qué hay de..., qué hay de tener un concepto de un perro?” Puedo tener justo un concepto de un perro maravillosamente, pero no veo un perro” Nooo. No tiene valor. No es un mock-up. Un mock-up tiene ubicación en el tiempo y el espacio, no es un pensamiento. Estás pensando en ver un perro, no estás viendo un perro ni percibiendo un perro.

¿Qué es lo que se está señalando aquí? Proceso de control en blanco y negro. 15
Y no me refiero a que se haga recorriendo blanco y negro. Me refiero a que haces un mock-up de un punto negro frente al preclear, con sus ojos abiertos o cerrados. Al final llega a un punto en que puede ver este punto negro, no importa lo pequeño o grande que sea. Puede ver algo delante de él. Y te preguntas si deberías o no deberías ver estas cosas en tu imaginación o verlas realmente: bueno, parecen terriblemente tenues cuando comienzas, pero de hecho las ves. Sabes cuando están o cuando no están ahí. Ese es el criterio. “¿Sabes que eso está ahí?” ¿Sientes que se ha ido cuando se ha ido? Cuando está ahí, ¿sabes que está ahí? De eso se trata, en vez de lo tenue de la percepción.

El individuo sentirá esta súbita oleada o algo, cuando sabe que eso se ha ido, cuando sabe que está ahí, cuando sabe que se fue hacia ayer, algo así. Estás haciendo que lo imagine para obtener esa seguridad.

Bien, simplemente ejercitemos con un punto gris o un punto negro en la pared y hagamos que se mueva, aunque sea muy poco, hacia la derecha; aunque sea muy poco, hacia la izquierda; aunque sea muy poco, hacia arriba; y aunque sea muy poco, hacia abajo. Y hagamos que cambie de color, o hagamos que aumente su tamaño. Y ejercitemos con pequeños puntos negros y pequeños puntos blancos, y grandes puntos negros y grandes puntos blancos. Y muévelos de un lado a otro en el tiempo, en el espacio. Pon ahí fuera un par de puntos de anclaje, y mete el punto ahí. Maneja una figura geométrica sencilla. Manéjala y manéjala, hasta que de repente el individuo exhale un bostezo de alivio y diga: “¡Ah!, ¿sabes?; creo que puedo ver algo!”

Es realmente fascinante. ¿Sabes?, hay todo tipo de variaciones de ese ejercicio: “Tomas el punto negro. Muy bien, ahora lo cortas por la mitad y mueves las dos mitades en sentidos opuestos”. Eso es algo complicado. “Ahora simplemente convierte

una de ellas en una cruz. Ahora convierte la otra en una cruz. Ahora vuelve a convertir la primera que convertiste en una cruz en un círculo”. ¿Ves?, es sencillamente control. Estás practicando el control sobre un mock-up.

Esa imaginación no es suficientemente buena. De hecho, si una persona lo está haciendo o si está preocupada respecto a imaginarlo –puede imaginarlo muy bien, pero no puede verlo y esto le preocupa–, lo que se recomienda es que comiences con ella en la parte baja de la escala de energía, que son los puntos negros y blancos. Si no puede ver los puntos blancos y negros después de mucho imaginar, si no puede obtener algún tipo de oscilación, en algún sitio, con los ojos abiertos o cerrados o algo parecido, pídele que vea si puede concebir un poco de espacio poniendo ahí un par de dimensiones. Y si no puede hacer eso con la imaginación, al menos deja que localice los puntos de anclaje en la habitación en la que está ubicada. Y si ha bajado a ese nivel, recibirá un buen impacto cuando localice los puntos de anclaje de la habitación en la que está ubicada.

Crees que sólo porque tú puedas verlos, ella los ve. Piensa que los está viendo, pero realmente no los ha localizado en absoluto, o no existen para ella, o se amedrenta al pensar en poner ahí puntos de anclaje. Así que esta es tu escala de gradiente y la manera en que avanzas hacia la energía. A propósito, es muy divertido lo que puedes hacer para darle al individuo la diferencia del concepto respecto a los puntos de anclaje.

16 Pongamos comenzar, parar y cambiar en una cadena de pensamiento. Comenzar, cambiar y parar en una..., en una cadena de pensamiento.

Hagamos que un individuo comience a pensar en algún pensamiento o en algún tema. Ahora aumentemos la cantidad de pensamiento que está llevando a cabo. Ahora disminuyamos la cantidad de pensamiento que está llevando a cabo. Ahora paremos. Ahora tomemos la cadena en la que estaba pensando justo antes de

FLUJOS: EL PAPEL QUE EL ESPACIO DESEMPEÑA EN EL CLEARING

que comencaras a procesarlo, vamos a disminuirla y “dejemos de crearla”, es decir, párala una vez más.

Trabajemos hasta que el preclear pueda comenzar a pensar en cualquier cosa, aumentar su thinkingness sobre ello, disminuir su thinkingness sobre ello, y dejar de pensar en ello.

Trabajemos hasta que pueda comenzar a pensar en guitarras. Muy bien. Él piensa en guitarras con insistencia. Ahora cambia de pensar sobre –cambiar también está ahí, ¿lo ves?–, cambia de pensar en guitarras a pensar en cuerdas de guitarra. Ahora disminuye el pensar en cuerdas de guitarra, y entonces deja de pensar en guitarras. ¡Rrrrrr!

Te sorprendería lo que ocurrirá con algunos preclears. Dices: “Muy bien, ahora comencemos a pensar en coches. ¿De acuerdo, amigo? Muy bien, ahora pensemos un poco más en coches. Ahora cambiemos a pensar en ruedas de coche. Ahora disminuyamos el pensar en ruedas de coche. Ahora dejemos de pensar en eso. Muy bien, ahora comencemos a pensar en...”. Sigues haciéndolo a ese ritmo, y el tipo simplemente puede sentir que sus frenos comienzan a echar humo en algunas de esas frases.

“Ahora pensemos en alguien que no te gusta. Ahora aumentemos el pensamiento respecto a ese alguien. Ahora disminuyamos ese pensamiento. Ahora dejemos de pensar en él”.

¡Santo cielo! Algunas veces puedes ver el líquido de frenos salirle a chorros por las orejas, cuando trata de parar una de esas cadenas de pensamiento.

Lo que estás haciendo cuando haces eso, es trabajar en esencia con el control de la asociación, principalmente..., pensamiento asociativo, y estás haciéndolo en esta pequeña banda de aquí más que en una banda mayor.

Entonces, cuando lo hace, es habitual que encuentres todo tipo de imágenes y mock-ups y de todo, pero él no les está prestando ninguna atención. Tú sólo quieres que ponga ahí sus factores de tiempo.

“Pensemos en un lugar grande y amplio. Muy bien. Ahora vamos a cambiarlo. Ahora pensemos en un lugar pequeño y enclaustrado. Muy bien. Ahora cambiemos ese lugar a uno más bonito. Ahora pensemos en un lugar grande y amplio”. Subiste al tipo en la Escala Tonal. Y generalmente reirá o sonreirá o se sentirá a gusto al respecto.

- 17 Dondequiera que puedas recorrer estas curvas a la inversa, hazlo. Sin embargo, la mayoría de las curvas, cuando recorren comenzar, cambiar y parar, el tipo comienza a sentirse terriblemente confundido con parar. De modo que si comienzas el movimiento de un automóvil, hazlo retroceder. Si estás recorriendo una curva a la inversa, haz que pare el automóvil; ahora haz que la persona haga que el automóvil retroceda. Y volverá a estar en el principio de esto una vez más.

De estos ejercicios, este comenzar y parar una cadena de lógica es un ejercicio muy interesante. Por supuesto, no abarca demasiado, pero cuando lo aplicamos a una cadena de lógica para pensar en espacios amplios, cambiar su carácter, pensar en lugares pequeños, pensar en lugares un poco más grandes, pensar en lugares grandes y amplios otra vez, bueno, es interesante lo que ocurre.

Podemos tomar toda la Escala Tonal emocional y podemos comenzar a colocar la emoción –esto es realmente necesario en este mock-up–, podemos colocar la emoción en el escenario. En ese caso, debes tener escenarios. O colocas la emoción en la cadena de pensamiento.

“Muy bien, pensemos ahora en tu abuelo. Muy bien, ahora pensemos en él cautelosamente. Ahora odiémoslo. Ahora sintamos miedo de él”, ¿ves? Lo mejor es poner ahí un mock-up y poner la emoción en él. “Sintamos miedo de él. Ahora

FLUJOS: EL PAPEL QUE EL ESPACIO DESEMPEÑA EN EL CLEARING

sintamos un poco de pesar respecto a él. Ahora sintamos un poco de cautela hacia él. Y ahora sintámonos entusiastas respecto él”.

Por supuesto, cuando tienes las emociones de la parte alta de la escala, estás llevando a la persona hacia la parte de arriba de la escala, porque están en la curva emocional. Entusiasmo está en 4.0 y apatía está en la parte más baja, así que puedes recorrer a la persona desde apatía hacia arriba.

“Ahora consigamos una visión de un coche parado y sintamos apatía por él. Ahora cambiemos esto y sintamos cautela respecto a él..., cambiemos el coche y sintamos cautela respecto a él. Ahora comencemos el movimiento del automóvil y sintamos entusiasmo respecto a él”.

Interrelacionando estas dos cosas, has subido de golpe a la persona en la Escala Tonal. Has hecho lo mismo que “toma un espacio diminuto; ahora haz un espacio algo más grande; ahora haz un espacio amplio y grande”. En la Escala Tonal, en esa escala de gradiente, lo has llevado hacia arriba, y has conseguido que comenzar, cambiar y parar estén regulados en función de las emociones, lo que una vez más, ¡da más espacio!

¿Sabes?... ¿Has oído alguna vez que alguien se refiriera a una persona entusiasta diciendo que es “abierta” y “expansiva”? Simplemente significa que hay más espacio en ella. ¿Alguna vez oíste hablar de alguien en apatía, etc.? En realidad, hay muchos grados de apatía, en apatía la persona se vuelve enormemente sólida. Un esquizofrénico catatónico es en realidad tan sólido en algunos casos que puedes moldear su carne y se mantiene en la misma forma en que la dejaste. Todavía están vivos, es lo que dice el expediente que cuelga de la cama.

Por lo tanto, la identificación, la asociación, la diferenciación, va desde espacio condensado, como objeto, a través de espacios más amplios, con objetos más o menos relacionados en ellos, u objetos no relacionados, hasta objetos muy distintos.

“Obtengamos una imagen de una mina en el Oeste y una chistera de seda. Obtengamos un sombrero de copa hecho de seda y una mina en el Oeste. Ahora obtengamos la chimenea de una fábrica y un árbol del pan”. ¿Ves?, estas son cosas muy diferentes; están en lugares muy diferentes. Podrías experimentar algo de dificultad al colocarlas ahí una al lado de la otra. Pero podrías practicar el colocarlas ahí una al lado de la otra, y luego comenzar a sacarlas otra vez.

18 Tu entusiasmo y brío ante la existencia proviene principalmente de tu capacidad para diferenciar. Entrás a un lugar, a una región del país, a una provincia, y encuentras que están hablando con cierto acento; rebasas el límite de esa zona, y encuentras que están hablando con otro acento. Te dices: “Caramba, ¿no es interesante?” Un tipo que está a tu lado, que está muy abajo en la Escala Tonal, los oyó hablar con el primer acento, rebasó el límite y los oyó hablar con el segundo acento, y no había ninguna diferencia entre los dos acentos. No eran distintos para él en absoluto. Para él no había ninguna diferencia. Vaya, realmente no podía ver la diferencia entre los dos: todo es completamente igual para él. Habría significado que el espacio se estaba desplomando sobre él.

Captas la diferencia, el manejo, las similitudes y la identificación de objetos y espacios en relación con el pensar.

Por cierto, sabes que el espacio tiene en sí otra acción. Siempre puedes encontrar un lado negativo de la curva. ¿Qué piensas cuando tienes que conducir un largo trecho a través de una gran cantidad de espacio para llegar a algún lugar? Mucho espacio con muy poco havingness en él. Bueno, ¿cómo crees que se siente un piloto de una nave espacial cuando zarpa de un sistema planetario hacia otro en un carguero lento? Hay una enorme cantidad de espacio. Seguro que aumenta el apetito de havingness. Hay muchísimo espacio entre los dos.

En consecuencia, el espacio se vuelve infinito –y se vuelve demasiado grande–, sólo en la medida en que ese individuo sienta que puede manejar la fuerza. Por extraño que parezca, si un individuo puede manejar mucha cantidad de fuerza, puede manejar mucho espacio. De hecho, está feliz al respecto. 19

Pero, por ejemplo, si de pronto tuvieras que aventurarte en un viaje que durara 8 meses, y ni siquiera vieras tierra o agua o árboles ni nada durante 8 largos meses, y todo ese tiempo pudieras comprobar, por el paso de las estrellas, que te dirigías hacia alguna parte, me temo que la medida de la fuerza que eres capaz de manejar en este mismo instante te haría sentirte tremendamente raro.

Si quieres tener esa misma sensación, sal y mira un cielo despejado –realmente despejado, cuando no haya luna–, y simplemente mira ese cielo durante un rato. Y simplemente pasa unos pocos minutos mirando ese cielo, o pasa media hora, sólo mirando ese cielo. Y de pronto descubrirás cuál es el registro de tu fuerza en relación con el espacio. Santo cielo, ¡un individuo se vuelve pequeñísimo! ¡Dios mío!, se vuelve débil mirando todo ese espacio, toda esa distancia, todo ahí arriba. ¡Yiiiiuuuuu!

Ahora tomas a otra persona..., otra persona puede ser joven y se siente entusiasta, con brío, etc..., fantástica capacidad de fuerza; tiene ideas. Y mira todo ese espacio y dice: “*Ad astra per aspera*” o “Estrellas, ¡allá voy!” Sí, sí. Es muy interesante la interrelación de eso.

El espacio tiene mucho que ver con “finjamos”, y la razón por la que tiene mucho que ver con “finjamos” es que cuando ves mucho espacio, sabes que hay mucho lugar para establecer muchas cosas en él. Así que no importa que lo que pongas ahí sea verdadero o no, hay mucho espacio de sobra. Si quieres restablecer la capacidad de un hombre para fingir, la capacidad de suponer y demás, muéstrale que puede seguir fabricando espacio y poniendo cosas en él casi hasta el infinito, 20

9 DE DICIEMBRE DE 1952

que no hay cabida; que puede seguir fabricando espacio y poniendo y quitando cosas en él. Y de repente, se volverá más y más expansivo, y más y más expansivo.

Es realmente más importante que ninguna otra cosa el demostrar gran cantidad de espacio. Y una de las formas en que demuestras gran cantidad de espacio es haciendo el mock-up de un espacio colocando puntos de anclaje, y luego poniendo algo en él y luego poniéndolo en ayer. Y luego haz el mock-up de gran cantidad de espacio y pon en él puntos de anclaje, y luego pon algo en él y ponlo en mañana. Al principio, el individuo tiene una leve noción de cómo hacerlo. Si está preocupado de si sus facsímiles están en tiempo presente, o algo así, dale uno. Simplemente dile que haga un mock-up de un facsímil y lo ponga en ayer. Y luego que lo ponga mil años atrás. Y por supuesto, todo es lo mismo.

Por la manera en como lo haces, la persona simplemente sabe que eso está ahí. Encontrarás que un 90% de tus preclears que están en mala condición estarán haciendo este truco: irán hacia atrás. Regresarán al ayer, y saben que están ahí porque todavía tienen la mirada puesta en él.

Luego les dirás inocentemente: “Ahora..., (muy inocentemente) ¿cómo sabes que el ayer está ahí?”

“¡Ah, pues lo estoy mirando!”

Ese será un individuo con una enorme escasez de espacio. La forma en que le vas a dar más espacio y rápido, es simplemente enderezarlo y hacer que se ejercite hasta que sepa que todo lo que tiene que hacer es decir: “Sé que está en ayer”. Eso es todo lo que hay, y desaparece. Es todo lo que hay respecto a ayer, ¿lo ves? Ayer es “Recuerdo que tenía, y ahora necesariamente..., no necesariamente no tengo, pero probablemente no tengo ahora”.

Bien, si todavía no puede comprender eso, tomas esto: “Bueno, échale una mirada y date cuenta de que también ayer lo tenías”. Al final, la persona puede estirar

su imaginación lo suficiente para captar el hecho de que lo tenía ayer. Puede convencerse de que lo tenía ayer.

Cuando se ha convencido de que lo está mirando y de que también lo tenía ayer, también puede tener el concepto “Entonces no lo tendré mañana”.

Ahora realmente lánzale la frase del millón: “Muy bien. Sabe que es mañana ahora”.

Trabaja de cualquier forma que puedas para hacer que logre que desaparezcan 21 cosas en el espacio. Hay otro método de conseguir que desaparezcan cosas en el espacio. Pones puntos de anclaje, pones un objeto en medio de todos esos puntos de anclaje y luego haces que los puntos de anclaje se colapsen. Eso desaparecerá. No hay espacio para que pueda colocarse. Si la persona no puede lograr esto, simplemente pídele que haga que desaparezcan cosas y que desaparezcan cosas.

Hay un buen truco para ti: Ten un concepto..., ten un concepto de puntos muy alejados delante de ti. Ten este concepto de estos puntos de anclaje muy alejados – uno a la derecha y otro a la izquierda–, muy alejados delante de ti. Muy bien. Ahora trae aquí esos puntos de anclaje hasta que estén situados a unos siete centímetros por delante, al lado de un ojo, y a siete centímetros por delante, al lado del otro ojo. ¿Tienes esos puntos de anclaje ahí? Ahora colócalos a unos seis metros. Ahora colócalos a varios cientos de kilómetros. Debería hacer que te sintieras más cómodo.

Sabes, de hecho puedes acabar con un hombre con ese truco. No sabe lo que estás haciendo. Dices: “Ten dos puntos y pon esos puntos lo más lejos que puedas. ¿Los tienes ahora?”

“Oh, sí”.

“Ahora tráelos directamente aquí”.

Se va a “tambalear”. Comienza a traer consigo aquí toda la energía. ¿Te das cuenta de esto? ¿Te das cuenta de que tenías la idea?

¿Sabes que hay mucha gente por ahí, con todo el entorno puesto ahí, justo aquí, en la punta de su nariz? Espacio colapsado: no hay espacio delante de ellos. Las diversas cosas que les han ocurrido fue que la gente ha insistido sin cesar en que hicieran algo. La gente se pondrá ante ellos y dirá: “Ahora haces esto. Ahora haces aquello. Ahora vas ahí. Ahora haces esto. Ahora haces aquello”. Han hecho muy poco de esto, ¿lo ves? “Ahora haces esto. Ahora haces aquello. Ahora haces alguna otra cosa”, y así sucesivamente. “Deberías tener cuidado. Y no deberías hablar tanto. Y no seas tan entusiasta sobre las cosas. Y sabes que probablemente no va a pasar de todos modos”. Sólo ruido, sonido, parloteo. Eso se abalanza sobre ellos a chorros a poca distancia, y siguen intentando deshacerse de ese parloteo. No lo quieren, pero alguien los ha convencido de que no poseen ningún espacio justo delante de su cuerpo. Y así se hacen a la idea de que no poseen nada ahí.

Y la primera vez que les pides que coloquen un punto de anclaje, es muy común que aparezca alguna persona en él. Quiero decir, ¡zas! O aparece una gran cortina negra. Pídeles que alarguen la mano y retiren la cortina y encuentren si hay algo ahí. Y dirán: “¡Sí!, me pregunto de dónde salió esto? ¡Es una imagen de mi madre!”

22 Por cierto, este es uno de los trucos en los mock-ups. Una de las formas en que un preclar se deshace de algo es dejando caer cortinas negras sobre ello: bastante común. Finge ante sí mismo que se ha deshecho de ellas. Ha perdido la capacidad de hacer que desaparezcan. Se ha quedado sin espacio: cómo pudo quedarse sin espacio está más allá de mi conocimiento. “Este universo MEST es realmente encantador, pero podrías quedarte sin espacio”. ¡Aunque la gente cree que lo tiene!

Sabes que en realidad no podrías contratar a alguien que haya vivido en la zona sudeste de Nueva York y que se mudara a espacios completamente abiertos. Se sentirían alterados. Se sentirían realmente alterados. Es demasiado espacio, y la

cantidad de fuerza que tienen no corresponde a todo ese espacio. Esa fuerza debe tener un espacio mucho más reducido.

En fin, tienes a este individuo que cree que no tiene suficiente espacio o algo parecido, y no ha hecho que los objetos se vayan, o tiene un tremendo “guárdalo” o “aférrate a ello” o algo por el estilo, y de hecho, tiene colocada esta tela negra tapando el objeto. Echas una mirada a su visión, y ocurrirá esta rareza: este individuo no tiene un campo de visión y no puede hacer un mock-up, o algo parecido. Dices: “¿Qué te parecería si...? –sólo como una prueba sencilla–, ¿qué te parecería alargar la mano ahora y tomar la esquina de una cortina negra y levantarla y ver qué ves? Tómala con mucho cuidado y échale una mirada”. Dios mío, ahí está todo aquello de lo que ha hecho mock-up alguna vez, o en lo que pensó, está justo ahí con él. Le parece un montón de chatarra, o algo así. Tienes que enseñarle cómo deshacerse de eso.

A menudo lo encontrarás bajando de golpe una cortina negra directamente delante de su cara, diciendo: “Sí, ¡se ha ido! ¡Claro que se ha ido!” De la misma forma en que un niño esconde su cabeza debajo de la almohada diciendo: “Estoy escondido”. No puede verte, por lo tanto se imagina que tú no puedes verlo. Así de absurdo.

De modo que este es el truco sobre el espacio. Tienes que hacer que el preclear se ejercite en darse cuenta de que tiene gran cantidad de espacio y que puede crear mucho más. Eso lo haces ejercitando con puntos de anclaje, y también lo haces revirtiendo estas escalas. Haces que comience algo, y harías que comenzara con esto escala arriba. Haces que suba por la escala en las emociones. Haces que haga mock-up de algo y luego recorres eso escala arriba. ¿Ves?, no recorras entusiasmo..., entusiasmo, conservatismo, enojo, y luego lo termines en apatía. Si quieres, puedes

ponerte a hacerlo. Por supuesto, si lo sigues haciendo vas a matar al tipo. Entonces, no lo hagamos.

- 23 Comencemos más bien en la parte baja en la escala. Calculas cuál es su tono crónico; calculas que este tipo tiene miedo. Muy bien, este tipo tiene miedo: “Veamos si podemos encontrar..., siente algún pesar. Sintamos algún miedo. Sintamos un poco de enojo. Y sintamos un poco de eso”. Primero comienzas deprimiendo su tono, luego lo subes. “Ahora, veamos si puedes sentir algo de entusiasmo”. Normalmente encontrarás que no puede sentir ningún entusiasmo. No, no. Puede sentirse un poco conservador respecto a eso, porque lo tiene mezclado con un tono más bajo. Porque la persona que tiene miedo, con facilidad siente aburrimiento.

Bien, algo más que el tipo estará haciendo se estará aferrando a algo desafortunadamente para mantener su espacio contraído. Hay cosas que fluyen hacia él, intentas resolver esto y no se resuelven rápidamente y al momento. Bien, la razón por la que no se están resolviendo es algo muy simple: Sencillamente está intentando hacer que las cosas no se alejen de él. Mantiene el flujo de entrada. Él lo está haciendo. De vez en cuando te encontrarás con esto. Entonces, pregúntale al Sr. E-Metro: “Bueno, vamos a ver. ¿Estás reteniendo cosas dentro?” ¿Qué te parece? El E-Metro hace *¡zong!*

Le preguntas: “¿Estás intentando deshacerte de estas cosas?” El E-Metro..., no se mueve. “¿Quieres que eso que hay en el engrama se aleje de ti?” No hay movimiento. Dices: “¿Estás tratando de ponerlo afuera?” No hay movimiento. Todavía no puede poner un palillo de dientes a metro y medio delante de él sin que le golpee en la cara de inmediato: ¡bop! Obviamente dices: “El problema con este preclar es que todo está fluyendo hacia él. Muy bien. Entonces, con todo fluyendo hacia él, está llenándose completamente...”. No, él lo quiere así. Sabe que mientras las cosas estén fluyendo hacia él, no están fluyendo hacia fuera de él. Está

muy bien, ¿lo ves? Quiero decir que esa es una buena filosofía. Si sigues haciendo que las cosas fluyan hacia dentro, no van fluir hacia afuera. Eso es bueno.

Entonces, ¿cómo resuelves esto? Haces que el tipo haga un mock-up, haces que haga un mock-up de sí mismo, o que haga un mock-up de algo que él considera vagamente que es una sombra de sí mismo, o cualquier cosa que puedas poner ahí, y dices: “Muy bien, ahora haz que mantenga cosas dentro. Ahora haz que mantenga cosas dentro”. Y el tipo lo mirará, y de repente esto se volverá muy tenue: quiero decir que su consistencia se volverá tenue, y su tamaño comenzará a aumentar, y aumentar y aumentar. Está permitiendo que las cosas se vayan.

Y luego te das la vuelta para recorrer este flujo de aquí atrás, y encuentras que el flujo está mucho mejor. Así que tomas esta nebulosidad otra vez, y la haces más pequeña, y luego la haces aún mayor. Luego la mueves a algún otro lugar, y luego la cambias a un color. Y luego la haces mucho más grande, y luego la cambias a algún color y la pones por aquí. Y cada vez que la haces más grande, estás subiendo a la persona en la Escala Tonal.

El tipo que normalmente podía manejar mock-ups y decir: “Bien, ¿dónde pongo la cabeza?”, y dices: “¿Por qué quieres tener algún lugar para poner la cabeza?” “Bueno, el universo MEST no es lo bastante grande”..., cuando está haciendo eso, no pienses que se está sintiendo insignificante. No se está sintiendo insignificante. Está intentando lograr expansión espacial respecto a algo. Está guardando algo durante mucho tiempo, y repentinamente comienza a obtener expansión. Haz que disminuya la cabeza y que la haga crecer, y que haga que las cosas sean relativas –de la manera que quiera–, hasta que finalmente pueda obtener esta figura, la cual es muy pequeña o está lejana o algo así, y se dé cuenta de..., que sepa perfectamente que tiene setecientos metros de alto, y que es mucho más grande que eso. Es una de las formas de hacerlo.

Bueno, la idea es obtener más espacio. Queremos más espacio en esos incidentes, queremos más espacio alrededor del preclear, queremos que esos riscos salgan más lejos y queremos que suceda todo eso. Y cuando eso ocurra lograrás acción.

- 24 Una de las razones de que la persona esté guardando algo se remonta a lo que comencé a contarte hace un rato, y se trata de la pérdida del universo hogar. Mientras siga haciendo que las cosas fluyan hacia dentro de él, nada va a fluir hacia fuera. La razón por la que no quiere que nada fluya hacia fuera es que recuerda el perder el universo hogar, y un día este fluyó hacia fuera. Alguien hizo algo como quitar el fondo de la bañera, y ¡zas!, se fue por el desagüe, y nunca pudo explicarse qué le ocurrió a su universo.

O un tipo taimado todavía lo tenía... Y me imagino que mucha gente tiene facsímiles de ellos. Comienzas a destapar esos facsímiles –dímelo a mí–, los facsímiles del universo hogar, y son sumamente bellos. El tipo no quiere deshacerse de ellos. No quiere que nadie los toque de ninguna forma. Es el único recuerdo que tiene de todo el asunto, y de alguna manera ha estado acumulándolos todo el tiempo. ¿Por qué? Ha llegado a un estado en el que cree que de ninguna manera le sería posible crear otro universo, así que se está aferrando a él desafortadamente.

Y si con un E-Metro le quieres echar un ojo a tu preclear o si le quieres echar un ojo en el procesamiento o en mock-ups, o algo así, vas a encontrar esos facsímiles. Y vas a encontrar que se está aferrando a ellos. Principalmente es la razón por la que se está apartando. Ese es el secreto. Alguien llegó a ese universo antes, y entonces es mejor que no descubrámos cómo alguien vuelve a llegar a él.

- 25 Ahora conoces un espacio negativo: el espacio negativo estaría en el espacio de alguna otra persona y esparcido. Esto es lo que ocurre desde 0.0, en una escala arbitraria, hacia abajo. El thetán está en el espacio de otro, hay un espacio del universo MEST, y él está esparcido en él. Por lo tanto, está en un espacio negativo,

por eso es que tienes una Escala Tonal negativa ahí abajo: está disperso y tienes que juntarlo. La forma en que lo juntas es que piense que tiene mucho espacio; pero cuando comiences a procesarlo, descubrirás que no es capaz ni siquiera vagamente de manejar el espacio. Se sentirá realmente molesto si le dices: “Ahora corta con una sierra un bloque cuadrado de espacio”.

Dirá: “No quiero tener nada que ver con eso”.

Bueno, ¿no es extraño? Quiero decir que vas a separar como con una sierra un bloque imaginario de espacio de la habitación y lo vas a mover a algún lugar, y no quiere tener nada que ver con ello. Estará en la escala negativa.

Y a medida que haces que esta persona sea cada vez más capaz de manejar el espacio, pasa este punto de 0.0 y va directamente hacia arriba en la escala, y poco tiempo después se vuelve fantásticamente capaz de moverse de un lado a otro.

La forma incorrecta de hacer que alguien salga de su cabeza así, es seguir martilleándolo y maldiciéndolo y zarandeándolo y procesándolo y diciéndole de alguna manera que está siendo reacio y que está siendo ruin porque no puedes sacarlo de su cabeza fácilmente mediante percepción. No tiene percepción porque no puede manejar energía, y no puede manejar energía porque está en espacio negativo. No hay nada más al respecto. Así que rehabilitas sus puntos de anclaje; rehabilitas su capacidad de usar el espacio; recorres hacia arriba de la escala en relación con la emoción, con comenzar, parar y cambiar y otras cosas en los mock-ups y demás, le das diferenciación; le devuelves el espacio. 26

Por cierto, esta persona puede ser la persona más lógica y más enérgica que hayas conocido alguna vez. Sencillamente tiene mucho de sobra, así de simple. Es por eso que el universo MEST fue duro con ellos, porque ellos fueron muy duros con el universo MEST. Comenzaron en el universo MEST y comenzaron a decir “Grrrrrrrrrr”, y el universo MEST les respondió en respuesta. Porque todo lo que has

recibido del universo MEST fue el volumen que has puesto en el universo MEST; y ningún otro volumen.

Así que ahora tenemos esto, la persona está en un espacio que no es suyo y está dispersa en él. Y luego en 0.0 sería como una especie de punto sólido en el espacio. Y conforme se va acercando, es un poquito de energía sólida; y según se va acercando es un poco más pesado, podría estar ligado a algún antiguo cuerpo MEST en 0.0. Tiene un cuerpo antiguo, más o menos en ese nivel, cree que es un soldado de asalto espacial, o cree que es un maestro de escuela, o cree que está enterrado en algún lugar.

La forma en que consigues que salga de esto es simplemente..., la persona logra ser una unidad de energía, y estará lanzando energía por todas partes, y de pronto se volverá muy activa y comenzará a hablarte de pistolas de rayos y de como... “Mira al revisor de ese tranvía. Ahora, míralo. Claro. ¡Eh!” El sombrero de ese tipo ha salido volando, ¿lo ves? Algo así. Él diría: “¿Qué te parece? Estoy mejorando. Mi puntería está mejorando mucho”. Y evitas que vuelva a entrar en acción ahí, porque no tiene mucho sentido el querer entrar en acción ahí.

Subamos más por la escala, subamos por la escala, y la persona se está volviendo más nebulosa, y de pronto un día descubre que puede hacer el mock-up de un cuerpo. Dirá: “¿Acaso no es bonito? Yo soy ese cuerpo”, y todo eso. Tiene mucho espacio, y puede crear mucho espacio, y se siente muy libre respecto a todo eso. Luego un día crea un cuerpo MEST, y está ahí sentado tranquilamente en la oficina, y entra la secretaria y dice, de manera confusa: “No sabía que tenía visitas”.

Y el cuerpo se levanta y dice: “Bueno, lo siento, ya me iba”.

Así es como se la “burló”. Esos son nuestros propósitos y metas, y la forma en que estos ciclos de acción...

Ahora entiendes que cualquier ciclo de acción va desde 40.0 hasta aquí abajo 27 a..., -8.0, puede utilizarse para ir en sentido inverso, y cada uno de ellos en sentido inverso; ¿y qué nos dará? ¡Espacio! Y estamos buscando espacio, porque si no tienes espacio, no vas a ser capaz de salir de este espacio, porque no tienes ningún sitio al cual ir. ¿Conoces esa horrible frase? Ningún sitio en el cual esconderse. Bueno, es un tipo que está en el espacio de alguien más y está disperso en él.

Muchas gracias y buenas noches.

