

# Características de los flujos

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 9 DE DICIEMBRE DE 1952  
63 MINUTOS

Gracias.

2

Esta es la tercera hora de las conferencias de la tarde del 9 de diciembre. Examinemos más de cerca “acordar” y “tener” y las características del flujo.

O sea, cuando examinas ese diagrama de ahí acerca del ARC, descubres que la posición en la Escala Tonal la determinaba el volumen por unidad de espacio. En la Escala Tonal, según descienes a los flujos, dispersiones y riscos inferiores en dirección a cero, tienes una enorme cantidad de materia para una cantidad muy pequeña de espacio. Y cuando subes por la escala, descubres que tienes poca materia para una gran cantidad de espacio.

Eso, por supuesto, en lo que respecta al espacio, nos indica una perversidad notable. Esto también es un indicador de lo que hace y lo que es la aberración. Es demasiado por unidad de espacio. Y no consigues ninguna acción considerable por unidad de espacio. En lo que respecta al beingness del universo MEST, ni siquiera obtienes mucho pensamiento por unidad de espacio.

3 Así que empezamos a examinar esta idea y descubrimos que una persona debería entonces tener una buena cantidad de espacio para su havingness. Y si tiene bastante espacio para su havingness, bueno, su tiempo es fluido, está despreocupada y su capacidad estética puede estar presente con más facilidad; porque es muy difícil para una onda estética entrar en cualquier cosa que sea muy tosca y pesada. Una onda estética no se transmite fácilmente a través de algo que sea tosco y pesado. Eso no quiere decir que no pueda, sino que simplemente no lo hace.

Por ejemplo, ¿alguna vez has intentado hacer un dibujo y mirar la copia del universo MEST que estabas haciendo –estabas yendo a través del universo MEST, ya sabes–, y lo que resultó no correspondía a lo que deberías haber logrado? Este es el lamento de todos los arquitectos, pintores, escultores, etc., etc., es: “¡Aquí está esta horrible cosa! Cada vez que intento concebir algo, siempre se queda corto comparado con...”; solían llamarlo “lo ideal”. Cuando dicen “ideal”, igualmente podrían decir “una idea”.

Ahora miren, lo curioso acerca de esto es que theta puede comunicarse a base de ideas sin esta interrupción de flujos. Ves, el ARC se vuelve malo cuando empiezas a meterte en flujos del tipo del universo MEST, y se vuelve casi imposible de mantener. Pero a medida que subimos por la Escala Tonal y las cosas se vuelven más y más ligeras, por supuesto una persona se volvería mucho más ética y al mismo tiempo muchísimo menos seria.

4 Es singular que una persona que es muy seria sea propensa a no dar la talla en sus acciones éticas. Es más probable que se involucre en un código moral –algo bueno, sólido y pesado, ¿entiendes?– que matará a alguien a menos que lo cumpla. Esa es la idea.

Así que a medida que subimos por la Escala Tonal, descubrimos que los individuos son más ligeros y más etéreos y, de hecho, más estéticos. Así que al estar en la zona inferior alrededor de 0.0, se prefieren las longitudes de onda más pesadas y alrededor de 40.0 hacia abajo, se prefieren las longitudes de onda más ligeras. En realidad, como que tienes un esquema según el cual en 40.0 tienes a theta actuando únicamente con ondas muy cercanas a la estética, y en la parte inferior, alrededor de 1.0 o por ahí, bueno, tienes a theta ocupada principalmente con la solidez de los objetos. Lo que quiero decir es que estás preocupado; en esa banda donde te encuentras estás preocupado acerca del esfuerzo. ¿Cuánto esfuerzo se requiere para hacer algo?

La persona que intenta realizar una obra estética en este universo, por lo general bajará por la Escala Tonal con bastante rapidez, porque está intentando aplicar esta onda diminuta, ligera y etérea a cosas que son masas pesadas. Simplemente no da buen resultado.

En tu mente puedes hacer el mock-up de un escenario y una obra de teatro, lo cual aparece de repente y con gran belleza. Y en el universo MEST, se requieren carpinteros, y los carpinteros pertenecen a sindicatos; y se necesita madera, y esta tiene que ser aserrada, y eso desciende; y hay gente que se preocupa acerca de la masa de esto y del otro y... ¡Ay, ay, ay, ay, ay!

Ahora bien, se requiere una mano bastante etérea para manejar una gran cantidad de MEST. Pensarías que se requeriría una mano seria, muy sólida. Pero eso no maneja el MEST para nada. Se requiere un trato bueno y etéreo. Si puedes echarle una mirada a un gran espacio y decir: “Bien, ahora pongamos ahí una cosa u otra”.

Y alguien llega por ahí y dice: “¿Por qué lo quieres ahí?”

“Bueno, no sé. Simplemente se vería bien”.

Te dice: “Bueno, debes de tener una razón mejor que esa”.

Tú dirías: “¡Vete al diablo!” Porque no hay ninguna razón mejor que esa. Quieres que algo funcione en una banda estética.

Por supuesto, theta prefiere una banda estética porque esa es la que está más próxima a la inmovilidad; está lo más próxima a la fina longitud de onda que puede ligarse a la propia theta. Theta puede comunicarse por medio de la estética mucho, mucho antes de que sea capaz de comunicarse por medio de la razón.

Y luego la gente dice: “Bien, me pregunto cuál fue la razón detrás de ese cuadro”.

Bueno, empecemos la casa por el tejado y tomemos el rábano por las hojas, porque ese cuadro es un mero disparate. La razón detrás del cuadro es el cuadro. Eso es todo. Una persona tiene que empezar a subir por la Escala Tonal para lograr apreciar esto en su totalidad.

6 Bien, examinemos un poco más tener y no tener, y estar de acuerdo y en desacuerdo, querer y no querer; y descubrimos que hay algo llamado rayo tractor y hay algo llamado rayos presores. Así que puedes invertir esta situación con el uso selectivo de tractores y presores. Puedes hacer que algo se mueva en tu dirección con un rayo tractor, y cuando este empieza a estar de acuerdo, tendrá un flujo de salida. Estás extrayendo el acuerdo de algo. ¿Captas eso?

De vez en cuando te encontrarás a alguien que tiene una inversión sobre el acuerdo y el desacuerdo. Lo que están haciendo es actuar con el rayo tractor de alguien más. A esa clase de personas no les está yendo muy bien en muchos aspectos.

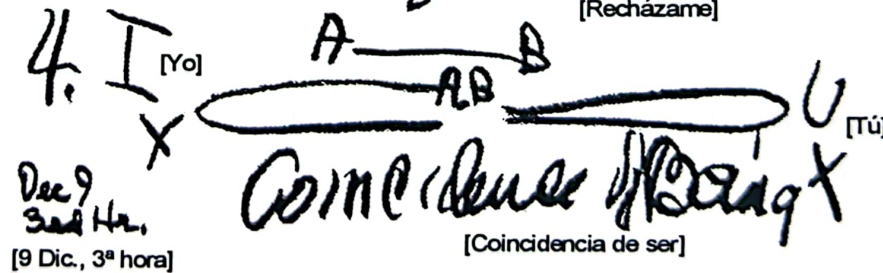
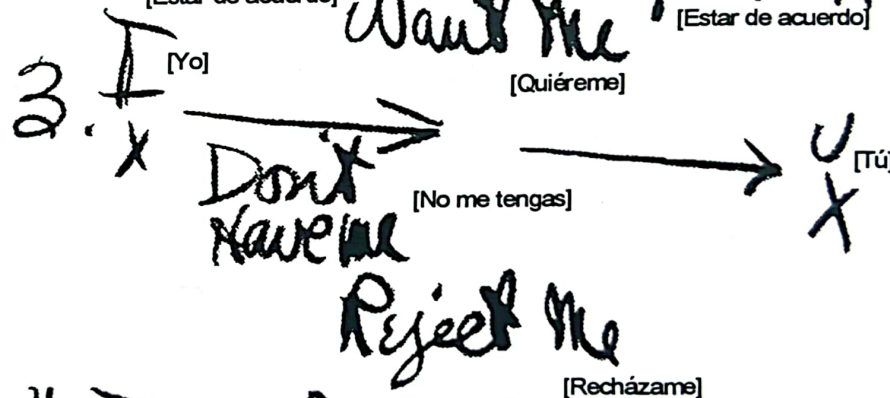
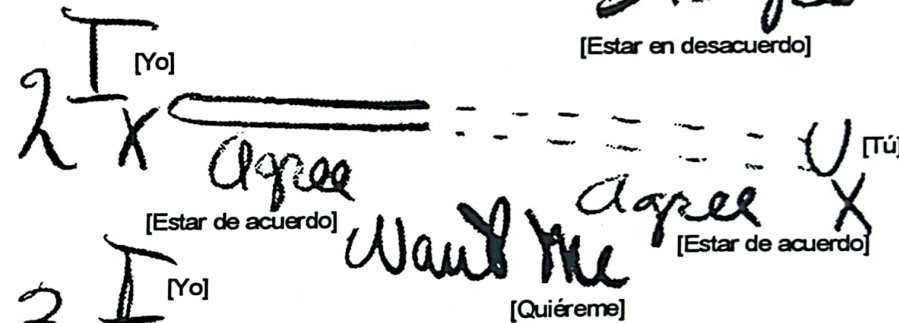
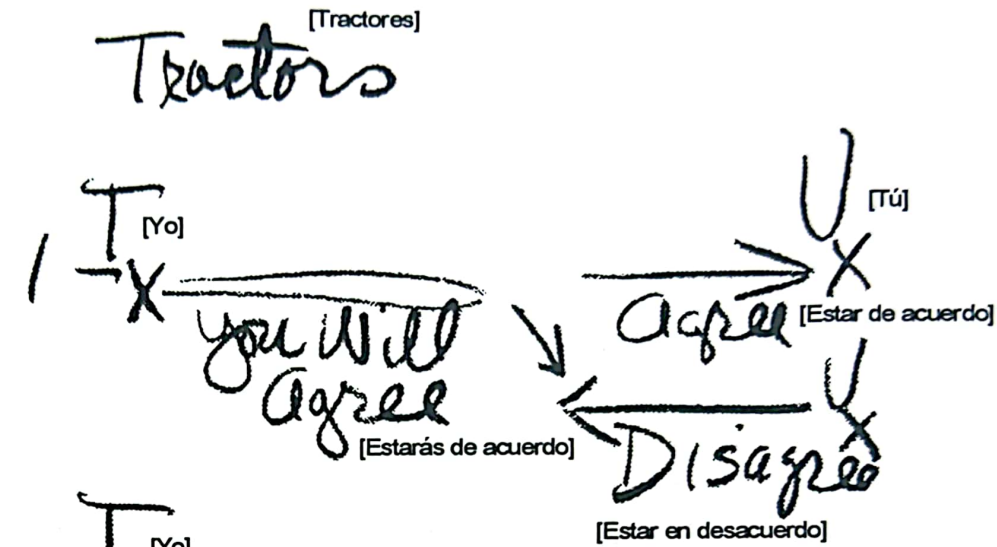
Dices: “De acuerdo, ahora obtén un flujo de acuerdo”, y esta persona conseguirá el flujo claro, conseguirá un flujo hacia fuera! ¡T-b-b-b! ¿Esto qué significa? Significa que el espacio inmediato frente a ella, ni siquiera es vagamente suyo; y significa que está fluyendo bajo las órdenes y mandatos de alguna otra cosa, y que este acuerdo casi se ha convertido en una coincidencia de espacio con esta persona. Luego se descubrirá que ella está más o menos en la valencia de alguien más, de modo que sus acuerdos causan un tirón hacia dentro. Esto sería mediante una onda tractora.

A menudo descubrirás que, por ejemplo, los padres de alguien han fijado ondas tractoras en ellos. Hay algunas ondas tractoras de deseo: Eso es muy interesante. Tienen ondas tractoras sobre ellos. Los padres ejercen cierta atracción.

También hay rayos tractores inversos. No existe razón alguna para preocuparse demasiado acerca de esto, ya que es muy sencillo: La gente va por ahí con rayos tractores de “deseando que los deseen”. ¿Cómo resuelves eso? *[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]* Bien, aquí tenemos el “Yo”, y el “Yo” tiene esta onda tractora que no es una compulsión, sino que está haciendo un sbfff, “estarás de acuerdo”. Por desgracia, esto por supuesto, logra en cualquier persona que esté bastante aberrada, este flujo. Discúlpenme, esto será “acuerdo” en cualquiera que esté bastante aberrado. Así que lo que conseguimos es este flujo con ese tractor.

Así tenemos este rayo tractor de un “estarás de acuerdo” que resulta en eso. ¿Ves cómo es? Él atrae un “estarás de acuerdo” y consigue un desacuerdo. ¿Ves cómo avanza? Quiere que estén de acuerdo con él y lo que logra es un desacuerdo. Ese es el truco.

CONFERENCIA 26  
 CARACTERÍSTICAS DE LOS  
 FLUJOS  
 PRIMER DIAGRAMA



Ahora bien, llegará a un punto donde él invertirá este vector y pondrá una onda tractora con el extremo abierto en esta dirección. Y dice: “acuerdo”, “estarás de acuerdo”. Y lo que hace es que esta persona de aquí quiera tirar hacia dentro. Quiere que esta persona de aquí se agarre a ese tractor y esté de acuerdo.

¿Lo ves aquí, en la ilustración n° 2? La gente va por ahí con estos malditos y estúpidos rayos tractores de extremo invertido que sujetan a la gente. Ponen el extremo abierto del tractor en la gente para conseguir que esta gente los quiera, los desee. Y así es realmente como funciona la sensación.

Si estás alrededor de una chica guapa o algo parecido durante mucho tiempo, muchacho, ella tiene aquí uno de estos tractores que está haciendo simplemente un magnífico trabajo, ilustración n° 2. Dice: “Deséame. Deséame. Deséame”.

Lo extraño de eso es que en el instante en que cualquiera recoge ese tractor, ¿qué inician? Inician, en la ilustración n° 3, inician, por supuesto, este flujo que, de nuevo, es “no me poseas”.

Así que esto es... Esto de aquí arriba es “deséame”, y esto es “recházame”, en el instante en que se tira de esto. Así que tienes la variedad de tomar el pelo. Esto... y lo que sucede es, es una recurrencia automática. Quiero decir que simplemente es una acción automática. En el instante en que esta persona, aunque exista este tractor ahí arriba con un extremo abierto listo para que cualquiera lo use, en un instante en que cualquiera empieza a atraer energía en su dirección o a tirar en su dirección, sienten un flujo hacia fuera, y el flujo hacia fuera hace de inmediato que sientan un “no me poseas”. Y así tienes un cambio inesperado radical.

Ahora bien, esto va penetrando de este modo, en el que consigues uno de estos tractores, por supuesto que funciona aquí con... Esta persona está dando un tirón hacia dentro, y así sucesivamente.

- 8 De hecho podrías tener una situación donde el "Tú" tiene aquí uno de estos rayos tractores con el extremo abierto y donde el "Yo" tiene aquí un rayo tractor con el extremo abierto, ¿y qué consigues? Consigues coincidencia de ser. Ambos desean ser deseados. Ambos lo desean y puede haber ahí una estabilidad momentánea de la condición de desear. Y esta línea aquí arriba se contrae del punto A al punto B, y luego se contrae... ¿a qué? A-B; hasta un punto. Y por lo tanto tienes a dos personas viviendo la misma vida, o a un thetán en una cabeza.

Una de las cosas que suceden es que cuando esta línea empieza a derrumbarse, consigues una coincidencia de ser. Conseguirías simplemente una estabilidad o inestabilidad momentáneas. Y hay algunas combinaciones muy exitosas cuando ambas partes desean ser deseadas y descubren que cada una desea ser deseada y logran una coincidencia de ser. Y cada una permanece perfectamente estable acerca de esto mientras se le siga asegurando que el otro la desea.

¡Pero no le permitas que descubra que el otro no la desea! Porque ninguna de estas ondas aquí en la ilustración n° 4 contiene un "Te deseo". No tienen un "Te deseo" ahí en la ilustración n° 4. Hay un "Deseo que me desees".

Así que acabamos con esta horrible situación, la situación de verdad deprimente de dos personas que están de acuerdo durante años, cada una de ellas está perfectamente segura de que la otra la desea, en lugar de desear ser deseada, y después un día hay un leve soplo o algo por el estilo, y de pronto un "Tú" por aquí o un "Yo" tiene esta onda tractora debilitada y que está desconectada temporalmente o algo por el estilo,

y de modo completamente no intencional alguien más le dice: “Te deseo” *isluph!*. Eso es todo lo que se puede decir al respecto.

O en este caso la persona “U” o “Yo” resulta que dicen: “Deséame, deséame, deséame”, con demasiada frecuencia, “Deséame”, y luego al mismo tiempo dice: “Bueno, en ti esto y aquello está mal. Y debería ser esto y lo otro”, porque todavía tienes algún tipo de flujo de salida. Tienen un desacuerdo el uno con el otro a pesar de que haya una coincidencia de beingness. Ambos empiezan a ocupar el mismo espacio.

Así que esta persona... Se vuelven un tanto desagradables el uno con el otro, y uno de ellos puede despertar un día para darse cuenta de que en realidad no se le desea en absoluto, momento en el cual se romperá una relación interpersonal, ya sea un matrimonio o lo que sea. Esos son rayos tractores, desde arriba hasta abajo aquí.

¿Y cómo funciona esto en el reino animal? ¿Cómo funciona esto en el reino animal cuando llegamos a la lucha despiadada por la supervivencia, y demás? De acuerdo, tenemos a este animalito marchando torpe y pesadamente, y aparece un animal grande y lo *olfatea*. Bien, el animal grande dice: “Deseo”, y el animal pequeño tira furiosamente hacia atrás para evitar que lo capturen, y por supuesto, mediante este tirón hacia atrás, dice: “Estoy de acuerdo”, y logra que lo devoren. ¿Ves lo que pasa? Está intentando tirar hacia atrás como ahí en la ilustración n° 2, ¿comprendes?, y en realidad muere y le da energía al rayo tractor del animal grande.

Ahora bien, el animal grande tenía allí un rayo tractor de extremo abierto, como en la ilustración n° 1 I<sub>x</sub>: “Estarás de acuerdo –dice– estarás de acuerdo”; bien,

esto es un tirón; el animal pequeño empieza a estar en desacuerdo y luego le da energía a este gran rayo tractor aquí, y va para adentro, *¡cataplum!*

Y obtiene la más extraña de las sensaciones. Deberías recorrer esto en un preclear y recorrerlo en ti mismo algún día: “El gozo de ser devorado”. Es la más extraña, la más pervertida, la más divertida; es una emoción que es indescriptible hasta que la has experimentado realmente. “Ah, estoy siendo devorado. Después de todo, estoy sirviendo a mi propósito en el universo MEST”, la racionalización más endemoniada, ¿entiendes? Y simplemente sale de este tipo extraño de aquí.

Así que te preguntas por qué los animales insisten en comer carne muerta todo el tiempo. Van por ahí y comen carne. Por supuesto, quieren, el animal vivo y consiguen al muerto, y adoptan la costumbre de comer carroña. ¿Y sabes que aquí, por toda la Tierra, no se come otra cosa que carroña? No se come otra cosa que carne muerta, en lo que respecta a la carne.

Miren, el cocodrilo se ha vuelto muy lento y muy cauteloso acerca de su havingness, así que lo entierra durante mucho tiempo y deja que se pudra antes de comérselo. Quiere estar seguro de que no va a hacer lo mismo con él.

Entonces ese intercambio... tus animales corren por ahí y los animales que están corriendo por ahí dicen: “Deséame, deséame, tenme, tenme, tenme”, toda esa clase de cosas; de modo que dices: “De acuerdo. Serás mío”, *¡cronch!* Ellos de hecho pueden, en el último momento, tirar tan fuerte hacia atrás que logran la sensación de que están completamente de acuerdo con ser devorados. Eso está muy abajo en la Escala Tonal: muy, muy abajo en la Escala Tonal.

Esa cosa que desea que la devoren es, bueno, en realidad es enMEST, porque el miedo y las inyecciones endocrinas en el interior del cuerpo de algo que está

intentando resistirse con tal fuerza al estar en esa clase de engaño, es puro veneno. Lo que consigues es enMEST, no importa de que manera lo veas.

Espero que ahora hayas visto que hay, en realidad, una solución feliz para esto. Espero que ahora comprendas que no todo está en tinieblas: Que hay una solución feliz, que existen de hecho condiciones para un feliz acuerdo, donde dos animales están devorándose uno al otro, cada uno está de acuerdo con el otro: Al menos tenemos eso.

Ahora, una de las razones por las cuales debes tener un grupo antes de poder tener relaciones interpersonales es muy evidente de por sí. Un grupo se une y tiene o desea y lo hará simultáneamente. Y funcionará como un organismo unitario: eso es lo que hará un grupo. Y estará en un nivel de acuerdo muy alto, y habrá muy buen ARC, y se llevarán de maravilla. ¿Por qué? Porque no se desean el uno con el otro. 10

Por lo tanto, un grupo sólo podría existir mientras no hubiera ninguna diferencia de castas en el grupo. No podrías tener un montón de castas artificiales en un grupo, como rangos y... Hay una cosa que puedes decir sobre las organizaciones militares: Alguna gente tiene rango mayor que otra. Ahora, tú, en el instante en que logras una disparidad y logras esta introducción de rango, el grupo, por supuesto, se hace pedazos y su eficacia se va al traste. Porque el contraalmirante le está cortando el cuello al almirante, y los capitanes le están apuñalando la espalda al contraalmirante, y así sucesivamente; y todos están manipulando las cosas basándose en un “tengo que tener”; y en un “tengo que tener” es un “no puedes tener”, y las cosas cobran un carácter bastante enMEST.

11 Uno de los trucos favoritos del universo MEST puede verse en una organización militar mediante el cual le dan un tanque a alguien y le dicen: “Este es tu tanque”.

“Pero yo no quiero un tanque”.

Bueno, estará perfectamente bien mientras esté diciendo: “No quiero un tanque”. Pero déjale que diga: “¡Ah, vaya! Me van a quitar mi tanque”, y *¡zas!*, lo perderá de inmediato.

Además le dan esto y entonces él lo tiene, pero ellos lo tienen a él. Cualquier cosa que le den, también lo tienen a él. Si no acepta ninguna cosa de ellos y no presta ninguna atención a nada, su carrera es verdaderamente espectacular... A menos que el ejército, por supuesto, esté tratando de lograr que se haga algo, o alguna cosa... Nunca oí de un ejército que hiciera nada. Pero dependen de los soldados y los sargentos y los subtenientes para lograr que se haga algo en las guerras. Quiero decir que después de todo, lograr que se haga algo no es el propósito de una organización militar.

12 Pero es sumamente notable lo fácil que resulta esto.

Por cierto, descubrí esto de un modo empírico: Lo contaré brevemente. Me reporté. Robert Montgomery estaba de servicio en la base de operaciones navales en San Pedro y yo acababa de salir del hospital. Me sacaron de un buque y me hospitalizaron, y luego, me dieron de alta. Y salí, el buque se había ido y por lo tanto me mandaron a la reserva de oficiales. Y en esta reserva no había nadie de importancia, y en ese entonces habían perdido todos sus... todos sus navegantes se habían hecho a la mar y cosas así. Y había un montón de gente por ahí, pero venían al Ministerio de Agricultura, etc., etc. Y yo simplemente me registré y pasé al alojamiento de oficiales solteros y desempaqué mi maleta con mucho cuidado, elegí

algún buen alojamiento mudando a un par de tipos, desempaqué y bajé a la biblioteca, y me conseguí una pila grande de novelas, regresé arriba, me senté y empecé a leer novelas.

Y los días pasaban y yo estaba muy feliz. Me presentaba para la comida y así sucesivamente. Todo iba marchando simplemente de maravilla, hasta que de pronto vino un asistente y dijo: “Señor, dijo el oficial comandante que quiere verlo de inmediato”. Y dije: “Ah, ahora voy”.

Por cierto, para entonces había estado en la guerra alrededor de dos años, y estaba realmente aburrido de ella. Así que de algún modo, de alguna forma, me presente dos o tres horas más tarde con el oficial comandante. Se presentó y ¡caray!, echó rayos y centellas. “Su nombre ha estado en ese tablero de anuncios durante tres días. Un oficial debe leer eso cada mañana a las ocho en punto. Su nombre ha estado ahí arriba porque hay un YMS aquí afuera y no hay nadie que lo lleve a San Pedro y alguien tiene que llevarlo. Y por aquí no hay otro oficial para esta embarcación hasta allá y se supone que usted lo llevará allá. ¡Ha perdido a su capitán!”

Y dije: “Ajá”. Y dije: “Iré y me ocuparé de ello mañana”.

“Ah –dijo– ¿qué le ocurre?”

Y dije: “Bueno, mi comandante –le dije–, ha sido una guerra larga”.

“Ahora, preste atención a esto –dijo–, usted no puede negarse así como así”.

Esa fue la conversación literal. Bajé y examiné el barreminas, pero no lo llevé a San Diego. Decidí que el oficial ejecutivo podía llevarlo hasta San Diego, se lo dije, volví, me presenté y dije: “Está en camino”.

Me dieron un trabajo para operar el programa de entrenamiento de la tripulación central. Salía por la mañana, en un pequeño bote y teníamos una pantalla de radar

ajustada de modo que podíamos decir si la tripulación central estaba o no dirigiendo el buque de manera adecuada, y yo me sentaba en el camarote y jugaba a las cartas con el capitán. Mirábamos la pantalla del radar y veíamos que no encalláramos en ningún lugar y deambulaba por ahí. Luego llamaba al pequeño bote en el que había permanecido de vez en cuando para ver este desarrollo... lo llamaba e iba a tierra firme y cenaba.

Muy, muy interesante. Y ellos seguían...Cada vez que te buscaban, no estabas allí. Pero la razón principal para esto era... es que a ti simplemente te daba igual.

Me excedí con esto; simplemente me excedí. No hay nadie que pudiera comportarse de modo similar en una organización militar. ¡Nadie! Al final, esto acabó con el oficial al mando telegrafando históricamente a Washington para conseguir que me pusieran en servicio en esa base.

Esto es estrictamente una historia de caso. Te daré miles de ellas. Pero tenemos a esto en acción.

Ahora, vas con la intención de hacerlo, estás realmente anhelante , quieres hacer que se gane esta guerra, vas... estás muy entusiasmado, extrovertido, etc, etc, y pensarías que todo el mundo empezaría a estar de acuerdo contigo si mantienes en marcha este flujo de entusiasmo hacia afuera, y a mantener las cosas en marcha.

Bien, chocas con una multitud de gente que también puede estar deseando poner la función en marcha, pero existen cosas como el rango y toda esa clase de cosas. Y todo el mundo se estrella, así que todo el mundo piensa que todo el mundo está en desacuerdo con todos los demás porque hay un flujo hacia fuera y todo se acaba y todo el mundo se lastima.

O... ¿comprendes cómo sería esto?

Ahora bien, en teoría, podrías mantener un flujo lo bastante pesado, fluyendo hacia fuera de modo que la gente estuviera de acuerdo contigo. Y –¡ja!– ¿qué te parece? Entonces te tendrían a ti. Consigues que la gente esté de acuerdo contigo: te tienen. Y si te tienen, entonces tu tiempo simplemente se *¡fiuuu!* Pierdes el control de tu propio tiempo. 13

Así que la espiral descendente es esta espiral de acuerdo-desacuerdo... ese es el principio reductor de la espiral descendente del universo MEST. Por eso es por lo que estas espirales se hacen cada vez más cortas. Y por eso es por lo que el espacio de un individuo se vuelve menos, menos, menos y menos, hasta que al final termina aquí.

Muy bien. ¿Cómo inviertes este juego? Bien, hay dos maneras de invertir este juego. Una de ellas es que simplemente te marchas y nunca tienes nada más que ver con ningún thetán de ninguna clase o tipo que sea, y no conseguirás que se establezca ningún ARC. Luego puedes pasar un buen rato sentándote por ahí haciendo mock-ups y simplemente eludes todo el asunto.

En realidad esa no es una solución que esté mal del todo. Tal vez en este mismo instante no piensas que sea divertido hacer mock-ups en la medida en que es divertido hacerlos, o simplemente comenzar y parar juegos que tú has creado, porque has tenido una experiencia infeliz de niño. Eso no es ningún... Quiero decir, cuando no tenías ningún compañero de juego. 14

Créeme, no cometas ese error. En realidad los compañeros de juego no son necesarios. Pero el muchachito tenía un montón de otros factores antes de querer un compañero de juegos. Ya está todo embrollado, y para él la soledad se convierte en algo horrendo. Y vaya si la soledad es... Cuando la soledad se siente realmente y

uno sufre por la soledad, la persona está abajo en la Escala Tonal: ¡ay, amigo! Esa es una cosa que el MEST simplemente tiene que hacer, y es conjuntarse con más MEST. La soledad.

Pero esto no quiere decir que eso sea *la* solución; ni en lo más mínimo. Puedes... Entiende, si hubiera simplemente energía y si hubiera simplemente algo como la energía positiva y la negativa, todo se perdería. Afortunadamente, no es así. Los mock-ups ni siquiera tienen que construirse a partir de energía. Pueden construirse a partir de simplemente un acuerdo de que eso es lo que parece. No tienes que tener ahí algo para que alguien vea que tienes una comunicación completa con mock-ups.

Haces que una gran cantidad de preclears intenten hacer eso, preclears que todavía no pueden manejar energía y pasar a través de este universo; y eso se pone muy interesante, porque, ¿qué están haciendo? ¿Qué están haciendo ahí? Simplemente van a lograr un concepto y ellos mismos van a dejarse ametrallar desde todas partes continuamente con toda esta energía, y después están conformes con decir: “Bien, estoy por encima de todo este material de energía”.

Y es algo peculiar, sus conceptos no están claros. Porque están aquí, sentados y dependiendo de la energía. Y para salir de donde se encuentran y de su dependencia de la energía, tienen que ser capaces de manejar la energía de modo que puedan vencerla. Y si no pueden manejar la fuerza y la energía, no pueden echarla a patadas. De modo que seguirá atrapándolos.

Así pues, miramos este juego y decimos: “Bien, ahora, ¿a quién podría serle posible salir adelante en este juego y quién no saldría adelante?” Bueno, puedes conseguir un grupo de thetanes de muy alto nivel, pueden juntarse, pueden formar equipos, jugar ajedrez y pasar un buen rato, hacer grandes cantidades de espacio,

una gran cantidad de acción, si quieren ir en esa dirección. Pero hay cosas completamente distintas que pueden hacerse, que son exactamente igual de divertidas, sino es que más, que la idea de espacio-energía.

La idea de espacio-energía está sumamente especializada, y por supuesto, cada vez que la has desviado para hacerla ir en la dirección de terminales positivo-negativo opuestos, bueno, por supuesto lo que obtienes es un “Cuando ganas, tienes que perder; cuando pierdes, tienes que ganar”. Y cuanto más en serio tomes el juego, menos posibilidades hay de ganar. El fondo de la Escala Tonal es “pierde”, y el extremo superior es “gana”.

Esto te dice que ganar requiere una gran cantidad de espacio y falta de seriedad.

Estas cosas llamadas “universos” son juegos. Y en realidad lo más valioso que posee un thetán es su espíritu de juego. Su espíritu de juego es sensación de juego, y no es simplemente energía. Es una sensación *tremenda*. Si un tipo está aquí en la Tierra prácticamente lo ha perdido por completo. Espíritu de juego. Es inmenso. Está dependiendo de todas las clases de emociones más apagadas y aburridas, las más bajas que se puedan imaginar en la Escala Tonal, a fin de conseguir alguna sensación. ¿Como sustitutivo de qué? El espíritu de juego. 15

Por ejemplo, el sexo es... ¡vaya!, eso es más o menos una emoción de octava fila. Está simplemente apagado, incalculablemente apagado, en comparación con la rapidez, la randomity y la auténtica sensación del espíritu de juego. Está muy por encima de eso. Y no es posible que pudieras pensar que nadie podría ser serio y ganar a través de este universo. Cuanto más serios se ponen –y 1.5 es verdaderamente serio–, bueno, por supuesto, cuanto más serios se ponen, más tienen que hacer las

cosas por flujos y tienen que estar más en acuerdo y más tienen que seguir las normas y más se despedaza la pieza.

- 16 Y según te liberes de ello, descubrirás que, de pronto, el universo empieza a rendirse a un espíritu de juego, y que uno de los espíritus de juego es “aparentemos”. Y “aparentemos” es una cosa muy importante, porque es, por supuesto, una simulación, y no podría ser otra cosa que aparentar.

Como ves, todas estas cosas imitan a MEST. Cualquier cosa que theta hace, después de que MEST la corrompa, se convierte en una imitación. Y dices: “ ‘Aparentemos’ o ‘no lo tomemos en serio’ debe ser malo”. Si estás diciendo esto, entonces probablemente estás mirando una falta de sinceridad. Una persona ya se lo ha tomado en serio y luego lo ha abandonado. Y así, de algún modo critica y gruñe, etc., etc., y hace pedazos la nomenclatura de la escritura o de la realización de películas o algo por el estilo, y lanza una gran cantidad de burlas por todas partes. Ya sabes, la revista *Time*, el *New Yorker*: Son simplemente bajezas.

- 17 Esta especie de imitación aburrida, que no es sincera, bueno, ya comprenderás, tiene que tener algo de qué burlarse antes de que pueda burlarse, y no tiene nada. Eso debería decirte de inmediato dónde debe de encontrarse en la Escala Tonal. No tiene nada, pero tiene que haber algo de lo que pueda burlarse o algo acerca de lo cual pueda ser hipócrita.

Así que eso quiere decir que alguien debe de haber sido sincero acerca de esto por encima de un nivel superior. Podría estar arriba en la Escala Tonal con respecto al tipo sincero, o podría no estarlo. Eso no tiene nada que ver. Pero cuando estás tratando en relación con la hipocresía y obtienes una “imitación de sinceridad”, el tipo ya ha creído en la seriedad y ha fracasado. Un tipo que hace eso ya ha tirado la

toalla. Y es una forma de apatía: “Bueno, tenemos que burlarnos de ello porque no podemos hacerlo”.

Es el tipo de ocurrencias insidiosas y cáusticas del jugador de béisbol que está sentado en el banca; está siendo muy ingenioso a costa de los tipos que lo han sustituido en el equipo. Está amargado. Y no hay nada más serio que esa clase de amargura.

Muy bien, así que, ¿a partir de este punto a dónde subes en la Escala Tonal? ¿Subes a la banda de dónde? “Aparentemos”. Bueno, ahora, dices: “Es cosa de niños”. Sí. Mm. ¡Y vaya! si lo sacan de ser niño a toda prisa al momento. “Mira, Juanito, todo esto está muy bien para ti”. O úsalo en él. Ah, he visto que esto les sucedía a algunos pobres niños: “Juanito, sabes muy bien que Hopalong Cassidy se habría comido este cereal”. Y el pobre niño se deja enredar en estos días. Han instalado toda clase de mock-ups para que el niño los crea, en vez de que el niño cree mock-ups. Bueno, por supuesto, esa es la cosa más rápida que puedes hacerle a un niño. Si quieres ponerle arriba en la cima del tobogán y empujarlo realmente hasta el fondo, dale algunas hermosas pistolas grabadas, de plomo puro. Hm-mm. Le has dado un objeto MEST y lo has corroído con una ilusión. Ahí está situada en su mano. Ah, pero está en una condición mucho mejor al usar su índice y su pulgar, creando con su mano la forma de una pistola. Para ser franco, simplemente hacer mock-up al arma es un juego mucho más importante y mucho más interesante.

Y si vas a tratar con energía, haz que dispare. ¿Qué está haciendo el niño con la mano? Déjale hacer un arma diseñada por él mismo y que vuele a Juanito en pedazos.

18 “Aparentemos”. Cuando un hombre pierde su espíritu de juego, está muerto. Eso significa que un tipo empieza a morir en torno a 3.0. Y con toda seguridad desde 3.0 hacia abajo, un tipo te dirá: “Bueno, cuando era niño, tenía algunas ilusiones, pero las he perdido todas. Ahora soy práctico. Tenemos que afrontar esta cosa de un modo práctico. Lo que estamos haciendo aquí es muy serio, y la razón por la que trabajo duro en la oficina cada noche, y hasta las diez, es que tengo que mantener esos Cadillacs en funcionamiento. Y tengo que mantener los Cadillacs en funcionamiento debido a la posición social de mi esposa, ¿sabes? Y es terriblemente importante, etc., y mantener la gran casa en marcha y ese tipo de cosas”. Y una noche va a casa, y ella se ha fugado con el chofer. Y dice: “Mi corazón está hecho pedazos y todo se ha perdido”.

¿Por qué? ¿Por qué dice esto? ¿No es interesante? Tiene un objeto MEST al que continuó dándole cosas hasta que lo tuvo completamente hecho en MEST, luego se preguntó por qué bajó eso por la Escala Tonal de modo que no tenía moral ni responsabilidad algunas. Introdujo el factor del automatismo hasta tal punto que no podía existir nada, excepto la materia. Y luego se pregunta por qué el muchacho tiene problemas en la universidad. “¿Qué es todo esto? Sí. Los dioses me han afligido”, dice, y se atraca otro bocado de ballena en mal estado.

19 ¿Quieres saber lo que está mal con tu preclear? Bueno, tu preclear es demasiado serio. ¿Quieres saber lo que es la seriedad? La seriedad es solidez. ¿Has oído hablar alguna vez de un “ciudadano serio”? ¿Quieres que algo se lleve a cabo?; no traigas a alguno de esos muchachos serios. Cuando los veas dispáralos o procésalos. Pero si quieres conseguir que algo se haga, no tengas nada que ver con ellos.

No hay nada que tenga tanto éxito como la despreocupación. De hecho, la simple frivolidad logrará que se haga más en menos tiempo que cualquier otra cosa que puedas nombrar. Eso tiene gracia, ¿verdad? No hay seriedad; una persona es frívola. El tipo dice: “Ah...”. Es algo como el sargento que ha ganado más batallas para algún general o algo por el estilo, que dijo... Bueno, eh, por cierto, uno de los modos en que Tamerlán se hizo de una reputación de verdad fue irrumpir en el cuartel general de Hashshashin. Timur-i-Leng, el Hombre de Hierro, el Gran Tullido, ¡caramba! Era bueno y serio. Tenía, sin embargo, sentido del humor. ¿Sabes del antiguo asunto sobre el tipo con el oro, Midas? ¿Sabes?, no podía comerse su oro y eso era... eso se dice mucho por ahí. Él, evidentemente, es posible que empezara eso. Creo que fue en El Cairo. Y oyó que allí el sultán era muy, muy rico, y cuando llegó a las puertas de El Cairo, vaya, no había ejército alguno. Y entró y no podía entender esto. Dijo: “¿Qué diablos? ¿Tienes todo ese oro y no puedes comprar ninguna protección para ti? Bueno, vamos a ser buenos contigo”, así que encerró al tipo en la torre sin nada que comer excepto sus bolsas de oro. Y creo que la leyenda más o menos surgió allí. Tenía sus momentos frívolos también, pero algo siniestros.

Solían hacer pirámides de... El kan, Gengis Kan, solía hacer pirámides de calaveras. Fascinante. Su idea de la frivolidad era simplemente un poco siniestra. Por ejemplo, una vez se le rindieron treinta y cinco mil soldados y depusieron sus armas, etc., los puso en el centro de su campamento, y a las doce de la noche hizo que sus tropas los aniquilaran. Aceptó su rendición... porque nunca capturaría a un hombre al que no se hubiese capturado sin armas en sus manos. No tendría nada que ver con un hombre al que se hubiese capturado sin luchar. Un tipo sólo podía

esperar piedad a manos del kan si tenía muertos ante sí alrededor de una decena de los mejores soldados del kan.

Ahora bien, tenía un código que él seguía, bastante abajo en la escala y toda esa clase de cosas, pero ahí estaba. Bueno, en una ocasión adquirió una gran reputación que realmente no merecía en absoluto. Irrumpió a la fuerza en cierta fortaleza; supo de la existencia de esta fortaleza, sus tropas eran simplemente tremendas. Era simplemente fascinante mirar a esos pequeños tipos. De todos modos, tomó esta ciudadela, y esta ciudadela –Hashshashin, había controlado más o menos un gran sector de Asia en una u otra época– estaba más o menos en decadencia. Y un hombre fue el responsable de tomarla.

- 21 Tenían un rango denominado ka-kan. Ka-kan era como una medalla, le condonaba a una persona diez veces la pena de muerte. Si llegaba a ser un ka-kan podía ganarse diez veces la pena de muerte sin sufrirla. Bueno, este muchacho se convirtió en un ka-kan. Pero él, por sí solo, escaló esta tremenda ciudadela que había permanecido durante cientos de años completamente inexpugnable para cualquiera, y abrió de golpe la puerta principal. Escaló un escarpado risco montañoso, pasó por torres y almenas verticales y descendió en medio del enemigo, entró, abrió la puerta y tomó el castillo. Un individuo solo.

¿Cuál crees que era su idea de estar despreocupado? Todo el mundo sabía que posiblemente no podrías hacer algo como eso a tanto MEST. Había resistido durante todos estos siglos y cayó ante un solo hombre.

Bien, examina en retrospectiva el espíritu de los hombres que hicieron acciones grandiosas o bárbaras, incluso aquí en la acción decadente sobre la Tierra, y descubrirás que son unos muchachos extraños: Unos tipos muy extraños. Hasta

cierto punto, simplemente nunca se mantuvieron firmes en los sitios correctos ni hicieron exactamente las cosas correctas. Buscabas en vano toda la parafernalia de la antigua escuela; buscabas en vano esto o aquello.

Como un extático joven alférez de navío al que vi una vez parado en un muelle, ordenando a los destructores que cargaran tanques de gas y los transportaran a una isla para hacer un depósito de reaprovisionamiento de combustible. No tenía ninguna autoridad, el capitán del destructor no tenía ninguna autoridad, los tanques de gas no pertenecían a nadie, simplemente habían llegado más o menos junto a ellos, y así sucesivamente. Y este nivel de acción es de hecho el tipo de acción que hace que las cosas sucedan en este universo. En el instante en que alguien hace que algo como esto suceda, tras él y en el vacío, se queda el conservatismo.

En China había un gran anciano llamado Huang el Innovador, y Huang el Innovador puso prácticamente a China patas arriba y la enderezó de nuevo, y luego la puso patas arriba y la dejó de ese modo. Pero organizó una gran cantidad de sistemas; organizó un sistema de agricultura; también organizó la burocracia china, la cual usamos en este país. No empleamos el chino en este país, pero usamos el mismo sistema. 22

Como quiera que sea, él inventó ese sistema, y este tipo estableció las leyes que iban a ser de este modo y de ese modo y del otro modo, y las estableció todas muy meticulosamente y las tenía todas promulgadas de un modo excelente. Pero él mismo, en cierto modo, no se atenía a eso. ¡Era un hombre salvaje! un salvaje. Nadie podía cabalgar a su lado; tenía más mujeres de las que podía contar, y todo su principio era: “El mundo tiene que estar en buena forma” y ese tipo de cosas. Muchacho, lo lograba en todas direcciones.

Estableció realmente el espíritu de la innovación. Y dijo que sin el progreso, sin el cambio y demás... Dijo todas estas cosas, lo explicó, estas cosas; y todo el mundo dijo: "Sí, señor. Sí, señor. Sí, señor. Sí, Huang. Sí, Huang. Sí, sí, sí". Y luego, el viejo murió y ¡zas! El conservatismo chino entró, y no se ha alterado nada de aquellas cosas que él estableció; me refiero a que es realmente rígido. Estableció una situación estática de la que China aún no ha salido. Ahí sólo te doy un vistazo. Pero él no era serio, y ellos sí. ¿Y dónde está China? Ha sido devorada. Confío en que la encontraran muy difícil de digerir.

Por cierto, todo el mundo que ha deseado a China, al final siempre la ha encontrado terriblemente difícil de digerir. Aquí tenemos estas mismas leyes en funcionamiento.

**23** De acuerdo, ¿cómo se aplica todo esto al nivel de procesamiento? Bueno, detestaría pensar que tu meta fuera poner serio a tu preclear respecto a su cordura. Entonces nunca lograríamos tu meta. Nunca lo pongas serio respecto a su cordura. Se le ha apilado seriedad hasta que de hecho, puedes realmente desencadenar una carga de línea explicándole todo en un cuidadoso tono de voz acerca de lo serio que debe ser al respecto. Simplemente podrías explicárselo, sentarte y explicárselo cuidadosamente, que no quieres ninguna risa, no quieres que se tome estas cosas a la ligera, ¿comprendes? Simplemente sigues amontonándola encima de él de este modo, está recibiendo un tipo de flujo selecto cuya existencia ignoraba antes, y sólo eso lo liberará de algún modo.

Puedes recibir a algún preclear, hablarle de ese modo, y él empezará con una carga de línea. Puedes lograr que un tipo suelte una carga de línea durante horas, horas y horas con esa clase de tratamiento, eso es todo. Simplemente desespérate

por ponerlo serio. Simplemente amontonas esa clase de flujo con esa longitud y modelo de onda en particular, y el tipo simplemente no va a quedarse con ello, eso es todo.

Ahora bien, un individuo que ha perdido la capacidad de diferenciar entre ondas, tipos de ondas e intenciones; en otras palabras, prácticamente cualquiera en 4.0 para abajo, ha chocado con este trastorno acerca de los flujos. Así que podrías... Puedes hacer un cambio en tal persona: “De acuerdo, ahora recorramos el flujo de estar de acuerdo: Estar de acuerdo. Ahora recorre tener que tener: Tener que tener. Ahora recorramos la belleza de tener que tener; estar de acuerdo”. Los recorre todos iguales y con las consiguientes estupideces que ves en esos cartelones. *[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]*

Y puedes recorrerlos durante un tiempo terriblemente largo, porque si dejas que las cosas fluyan adentro de él con demasiada fuerza y durante demasiado tiempo, y esa clase de cosas, ¡bueno!, si no eres lo bastante experto, vas a lograr que las cosas se colapsen sobre él y se volverá más y más serio.

¿Qué quieres hacer entonces? Quieres permitirle que ocupe más espacio, y quieres que sus pensamientos, incidentes y ese tipo de factores ocupen más espacio. ¿Qué haces? Aproximas flujos, dispersiones y riscos con mock-ups que tengan grandes cantidades de espacio. Y cada vez que le haces hacer un mock-up, simplemente le das algunos puntos de anclaje mejores. Dale más espacio donde meterlo y que lo meta en más espacio, y dale más espacio, más espacio, más espacio hasta que de pronto diga: “¿Por qué me estoy preocupando acerca del hecho de que la Tierra ocupe esto, su propio espacio que aquí es coincidente? Tengo mucho más espacio

CONFERENCIA 26  
CARACTERÍSTICAS DE LOS  
FLUJOS  
SEGUNDO DIAGRAMA

The Solution  
to Agree-Have  
is to command  
enough space to  
make flows non-  
existent or  
unimportant.

[La solución a estar de acuerdo-tener, es controlar suficiente espacio para hacer que los flujos no existan o no tengan importancia.]

y puedo extender las cosas mucho más allá que eso”. Podemos hacer esto a gran escala, y se vuelve interesante para él.

Otro truco de este universo es la prueba de que la realidad es solidez. ¡Nooo! 24  
Cualquier cosa nebulosa no es real. La única cosa real que existe es una idea. No hay nada más real que una idea. ¿Nebulosa? No existe en el espacio y no tiene ninguna energía conectada con ella.

Así que ves hasta qué extremo se ha embrollado tu preclear con lo que es real. Dale más espacio.

Ahora te haré una declaración muy breve del proceso relacionado con esto: La prueba de cuánto espacio tiene un preclear. Haz que ponga un mondadientes frente a él –un mock-up–, y haz que lo aleje un par de centímetros y medio. Mira si puede hacer eso bien. Ahora haz que tome ese mondadientes y lo acerque unos diez centímetros a él, el mock-up de ello, ¿sabes? Y luego haz que tome este mondadientes y lo aleje unos veinticinco centímetros de él. Y luego que lo aleje unos sesenta centímetros. Y luego que lo ponga mucho más cerca de él. Y luego mucho más lejos de él. Y luego cambia el mondadientes por algo como un lápiz de su propia creación. Y acércalo a él y aléjalo de él, etc. Y luego cambia eso por objetos como árboles, paredes, objetos sólidos. Y haz que se acerquen a él y que se alejen de él. Y en cada ocasión, ten con este proceso muchísimo cuidado de lograr una escala de gradiente adecuada. Y mueve ese ítem en el tiempo y el esp... muévelo en el tiempo (es decir: “Lo tuviste ayer, lo tendrás mañana”) y cambia su ubicación.

Pero la mayor parte de estos deberían llevarse a cabo –para la presente vida– directamente frente al preclear, y deberían llevarse a cabo en torno a sus lados para obtener puntos de orientación de las últimas vidas anteriores.

¿Y que descubrirás? Descubrirás que tu preclear se encuentra en un estado pésimo, ni siquiera puede mantener vagamente un mondadientes en algún lado frente a él. Esta cosa llega y le da un manotazo.

¿Por qué? Demasiados objetos del universo MEST han intentado de modo demasiado convincente ocupar el mismo espacio mientras lo estaba ocupando él. Ha chocado con un árbol a setenta kilómetros por hora. Estaba intentando ocupar el espacio, y el objeto del universo MEST intentó ocupar el espacio, y él quedó como el subcampeón. Y le ha pasado y pasado.

Ahora miren, aquí en este país tenemos transportes rápidos. A medida que avanzas ves el panorama corriendo hacia ti, corriendo hacia ti. Desencadenará en reestimulación a todos esos incidentes de ocupación espacial. Esto parece decirte que todo está penetrando en tu espacio. Conseguirás ese flujo de entrada y flujo de entrada y flujo de entrada y flujo de entrada y flujo de entrada y flujo de entrada, y por supuesto, es una elasticidad de flujo. Se ha extralimitado, y por lo tanto, condensará el espacio ante el preclear.

No hay razón alguna por la cual no debería estar recorriendo el facsímil más próximo a ocho kilómetros delante de él. ¡Comprende eso! No hay razón alguna por la cual no debería estar recorriendo un facsímil dos centímetros y medio o cinco centímetros enfrente de su cara. Vaya si está mal. Si está recorriendo un facsímil está realmente mal, de manera que está en una percepción inmediata del mismo. Debería estar ahí afuera aproximadamente a ocho kilómetros.

La razón por la que ese personaje sigue metiéndose de vuelta en su cabeza –la razón por la cual no puede salir de su cabeza–, todo este asunto acerca de la

cantidad de espacio disponible para el preclear: ¿cuánto espacio puede poseer, en cuánto espacio puede estar?

Tu primera condición: Él es un punto en el espacio y puede ocupar el espacio que tiene. Por supuesto, tu siguiente condición es que acaba de retroceder y dispersarse un poquito porque alguna otra cosa está intentando ocupar su espacio. Y tu condición por debajo de eso, y la peor de las condiciones, es que está disperso por todas partes. Está intentando ocupar espacio. Eso no es una dispersión a causa de una explosión; eso es porque se le ha movido demasiado a menudo en demasiados espacios, y demasiadas cosas han intentado ocupar su espacio. 25

Unos objetos sólidos han intentado ocupar el mismo espacio que él estaba intentando ocupar. Se ha subido en un platillo –un platillo volador o algo por el estilo–, se ha subido en esa cosa chocando contra un glaciar o contra una pared de ladrillos o contra un lado de una estrella oscura. Y, amigo, esa cosa intentó realmente ocupar el espacio que él estaba ocupando. Y estaba intentando ocuparlo. Si no crees que sea realmente una ocupación repentina de espacio, en alguna ocasión chocó con algo a una velocidad de un par de años luz. Es muy impresionante. Crea impactos. Crea riscos. Un tipo se convence al cabo de un tiempo de que hay... de que un risco sólido todavía está frente a él. Simplemente está atorado en un viejo incidente donde algo intentó ocupar su espacio.

Y el modo en que resuelves esto es recorrer flujos en dirección a él y flujos hacia fuera desde él. Y si empiezas a recorrer flujos en dirección a él: flujos de agua, flujos de tinta, flujos invisibles, flujos de oscuridad, listones, cualquier cosa que se mueva hacia él; simplemente muévelos hacia él y hacia fuera de él, hacia él y afuera de él, y déjalo recorrer flujos contra sus costados y recorrer flujos de este modo. Haz

un mock-up de un cuerpo alejado para él, al frente, y deja que los flujos corran a ese cuerpo. Hará eso de un modo bastante seguro.

Descubrirás cosas extrañas. Si improvisas un río, por lo general el ramaje que arrastra a la deriva insiste en ocuparlo. Bueno, simplemente recórrelo. Le sacas la tensión a esas cosas que han intentado ocupar su espacio.

Ahora bien, hay una fluidez –un flujo– que apile el espacio de una persona. Todo se ha abalanzado sobre este tipo. Un paranoico es alguien en quien todo incide sobre él. En realidad no existe cosa alguna como un paranoico; existe... algo que es un espacio derrumbado.

Ahora bien, existe el otro, el caso inverso. Y esta persona tiene realmente un caso especial y ese es... está sentado en medio de una explosión o ha tenido una cadena entera de explosiones y se está dispersando por todo el lugar. Cualquier cosa que intente acercarse a él simplemente escapará, ¡zum! Y no puede montar ninguna solidez en absoluto en sus inmediaciones. Adelgaza.

26 Aquí va un comentario en burla a costa de los psiquiatras: La mayoría de sus paranoicos son casos de dispersión que no tienen cosas contra ellos en absoluto. Una buena burla, ¿verdad? No son en absoluto paranoicos clásicos. Nada los está aplastando, sino que están intentando aferrarse a algo para evitar que se largue.

Y alguno de tus muchachos “de flujo” que logran... Las cosas están fluyendo de forma muy desordenada sobre ellos; en realidad están manteniendo, de modo activo y continuo, este flujo entrando en ellos en sí. ¿Por qué? ¡Porque ese es un modo de mantenerse! Han estado alguna vez en medio de una explosión y saben demasiado bien que si invirtieran este proceso y de pronto dejaran de permitir que

todo se les viniese encima, todo el universo escaparía de ellos y nunca serían capaces de alcanzarlo de nuevo.

Ahora bien, una de las cosas que ocupa espacio y una de las operaciones por las cuales se ocupa el espacio, es cayendo. Uno está en el espacio, cae y choca con un planeta o con alguna cosa. Sabes, te caes por la ventana de un segundo piso y chocas con la Tierra; caes y chocas con un planeta. De pronto empieza a ocupar el espacio... 27

¿Sabes que el concepto de una persona que se ha caído, a menudo ha bajado muchos centímetros? El concepto de sí mismo en lo que respecta a la masa. Pero en lo que respecta a la ocupación de espacio, se ha elevado muchos centímetros. En otras palabras, ha chocado y esto ha desmoronado su masa existente, porque algo ha intentado ocupar el sitio donde él estaba, él se ha retraído.

Y su primera acción, según ve venir ese planeta, es hacer lo que haría en su propio universo, que es agarrarlo de pronto y quitarlo del camino. Y fracasa... y no logra hacerlo. Por eso es por lo que no puedes recorrer en las personas estos engramas acerca de caer de un modo que valga la pena. Simplemente fracasa de modo lastimoso cuando intenta hacer esto.

Y así tienes la visión atorada. Bien, esa visión es él intentando mover el objeto. Déjalo crear mock-ups de intentar mover objetos, y solucionarás esta idea.

Ahora, consigues que salgan mock-ups frente a él, que salgan mock-ups a su lado. Descubrirás en vidas pasadas que no estaba encarando la dirección que está encarando ahora. Está encarando alguna otra dirección. De modo que tienes que recorrer estas cosas en una esfera de 360 grados en torno a él: De abajo arriba, de

arriba abajo. Encontrarás incidentes de caídas chocando con él por encima de él y cosas así. Quiero decir que no está orientado debidamente con respecto a dónde está.

Así que haces mock-ups para resolver este asunto de demasiado espacio apiñándose sobre él e intentando evitar que el espacio y los objetos escapen lejos de él.

Y tus sujetos más delgados, los sujetos realmente delgados... Ahí está un paranoico típico. Quiero decir que es un muchacho de aspecto extraño, típico. Es un tipo. Te topas con él de vez en cuando. Está aferrándose como un loco y sabe que no puede aferrarse a nada porque de alguna manera eso se está alejando de él. Y vaya, se aferra a todo.

Y la otra persona está intentando apartar las cosas de sí todo el tiempo y no puede apartar las cosas de sí porque se le van a venir encima por las buenas o por las malas.

Si alguna vez quieres darle a un preclear un buen recorrido, déjalo que viaje en un coche mirando hacia atrás. A un preclear le hará muy bien viajar en coche mirando hacia atrás; a otro preclear le hará muy bien viajar en coche mirando hacia delante; dependiendo del preclear, esa sería la terapia. De hecho, haz que ocupe un lugar y que contemple el MEST alejarse y obtendrá un gran alivio. Pero haz exactamente lo contrario: Al tipo al que le están fluyendo demasiadas cosas hacia sí mismo, hagamos que las encare. "¡Ay, no!" Se pone nervioso. Se trastorna acerca de su manera de conducir. Y el tipo que tiene cosas que fluyen alejándose de él, si lo dejamos viajar en coche mirando hacia atrás, se pondrá mal del estómago.

De acuerdo, así que pongamos cosas dirigidas hacia él y pongamos cosas lejos de él y resolvamos mediante mock-ups de Procesamiento Creativo toda esta

situación de espacio contraído, y descubrirás que podrás tomar a tu psicótico, en vez de que se ponga nervioso, nervioso, nervioso de vez en cuando, podrás lograr que sea con Procesamiento Creativo; nervioso, nervioso, nervioso, nervioso, nervioso, nervioso, nervioso, nervioso, nervioso, nervioso.

Ese es el modo en que debería ir el caso de alguien. Y cada vez que pierda velocidad y no esté haciendo eso, es porque no estás solucionando el problema del espacio y no estás apartando más las partículas de este tipo, y por lo tanto, no resolverás su caso.

Espero que ahora sepas el requisito primario del Procesamiento Creativo: Ayúdale a hacer lo que está intentando hacer de modo que después de un tiempo no le importe si lo está haciendo o no, y se pondrá bien. A eso se resume en lo que respecta a los objetos en el espacio. Déjalo que los maneje. Realmente es el principio fundamental del Procesamiento Creativo.

Gracias. Los veré a las ocho.

Ⓢ