

# Flujos: El Vector Inverso del Universo físico

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 9 DE DICIEMBRE DE 1952

63 MINUTOS

Esta es la conferencia de la tarde de la segunda 2  
hora del 9 de diciembre.

Bueno, tal vez hayan encontrado que algunos de los datos que les estaba dando en ese momento no eran pertinentes en cierta medida, tal vez los hayan encontrado confusos, los hayan encontrado un poco carentes de utilidad, en relación con su nivel de acuerdo en este momento. Lo único que estaba tratando de hacer era recalcarles que, en primer lugar: hay algo que en todo momento le está sucediendo al preclar, es un estira y afloja de confusión, y que por su propio bien, es mejor que no se pongan a luchar directamente en esa batalla de estira y afloja de confusión, porque no es más que un engaño. Y aunque esto es muy convincente, no llegarán muy lejos abordándolo.

Ahora, con la Técnica 88 llegamos a lo más alto –al meollo del asunto– respecto a procesar verdaderos facsímiles. Ahora sabemos más sobre este tema. Pero procesar candados, secundarias, engramas, flujos y todo ese tipo de cosas que se procesan

como tales..., no. No... Puedes llegar ahí haciéndolo de esa manera, pero estás participando en un juego que contiene un ganar-perder. Simplemente te desplazas hacia la zona de procesos creativos, te aproximas a estos flujos, etc. Tienes que saber sobre flujos, y tienes que saber acerca del comportamiento de la energía, debes saber sobre todos estos otros aspectos, y si ya sabes sobre todos ellos, haz Procesamiento Creativo. Te aproximas a ellos: haces aproximaciones. Tienes que conocer a la fiera para poder vencerla.

Por cierto, lo que no vas a hacer después de haber estudiado a los animales. Digamos que has estado estudiando exhaustivamente a los leones. Y conoces los hábitats y los hóbítats y los ápitats de un león. Si sabes todo eso, entonces no vas y te conviertes en león. No, aprenderías eso sólo para dispararle con una cámara o con un arma, o para asegurarte de que no se propagaran tan rápidamente o para que se propagaran más rápidamente, o para que lo pudieras mantener de una u otra manera. Lo que no harías sería ser un león.

- 3 Bueno, simplemente echa un vistazo a este universo desde ese punto de vista. Estúdialo, pero luego no vayas y te conviertas en un universo MEST. Mirémoslo como si estuviéramos practicando caza menor. Esta es, en realidad, caza menor. Parece *grande*, pero cada vez que has abierto ese cajón escondido y no has encontrado ningún misterio en su interior, vaya, has tenido que desentenderte de todo el asunto. Es un ejemplo maravilloso de confusión. MEST es caos. Es caos. Es caos con dos vectores. No es un caos total; simplemente es un caos con dos vectores. Uno de ellos es “tener”, y el otro es “no tener”.

Echemos un vistazo a los flujos, que es de lo que íbamos a hablar en un principio. Aquí tenemos esta gran confusión que crece sin control, tenemos el ganar-

perder, y tenemos a tu preclar, al cual se le ha venido perturbando durante toda la línea temporal y sigue perturbado. Y tenemos también al pobre psicótico, ¡Dios mío! Ha perdido incluso el sentido del tiempo presente a tal grado que cree que está viviendo en algún otro tiempo, y está muy trastornado. Pero está trastornado debido a los factores de los que te voy a hablar.

Ahora examinemos los flujos. Tomemos las dos terminales de un motor eléctrico. Y encontraremos dos electrodos que de manera alternativa son positivos y negativos, o en el caso de un motor de corriente continua, simplemente estás teniendo un flujo continuo y unidireccional.

Muy bien. Ahora, aquí tenemos, sin embargo, un flujo de corriente que depende de una terminal positiva y una terminal negativa, y por consiguiente estas deben ser opuestas. Y si son opuestas y se pueden mantener separadas, tendremos acción. Tenemos energía que fluye. Si son iguales, tienden ligeramente a repelerse. Por lo tanto, esto te dice que cualquier trozo de MEST cohesivo, cualquier trozo de materia que se mantiene muy unido, tiene sus negativos y sus positivos. Es una gran bola de cosas negativas y positivas apelotonadas. De lo contrario no se podría mantener unida. 4

Porque puedes tomar un imán, y si colocas los polos positivos de forma yuxtapuesta, el uno cerca del otro, se repelerán. Pero si le das la vuelta al imán y colocas el polo positivo aquí y el negativo acá, estas dos cosas se juntarán. Se atraen. Entonces, lo que tendremos será un trozo de materia que se mantiene muy unida, como el alquitrán, que contiene muchos positivos y muchos negativos y están entremezclados.

Ahora, los positivos y los negativos se entremezclan hasta el punto en que tienes cohesión. Y la cohesión se establece por medio del equilibrio entre los positivos y los negativos, teniendo como resultado lo que llamamos *densidad*. Y por supuesto, el espacio que había entre las terminales se debe de haber colapsado, para que los positivos y los negativos se puedan juntar formando un trozo sólido de materia. No podría haber ningún espacio entre estas terminales.

Veamos, por ejemplo, dos terminales de un motor eléctrico, y aquí las tenemos: una positiva y la otra negativa. Si eliminamos el espacio existente entre las dos, se juntan, ¡zas! Así es, se desplazan hasta que se juntan. Incluso la corriente residual... Aunque la electricidad no pase a través de ellas, la corriente residual es tan elevada que hace que se atraigan y se unan. Y ahí las tenemos, sin ningún espacio entre ellas.

5 Luego establezcamos la siguiente analogía. Cuando tu preclear ya no es capaz de mantener espacio, las terminales positivas y negativas se le juntan y encontramos que el preclear empieza a aproximarse a la materia. Todo se vuelve sólido. Siente que el espacio a su alrededor es bastante sólido. Él mismo se siente bastante sólido. Todo esto tiene su origen en el principio de formación de la materia. Un preclear está en la mejor de las formas cuando es capaz de mantener un facsímil negativo y un facsímil positivo bien y limpiamente separados. Puede mantenerlos separados con gran facilidad.

Pero cuando empieza a no ser capaz de localizar estos facsímiles o cuando ya no puede ubicarlos en el espacio, cuando esta capacidad lo abandona, se pierde. Y la sanción que se aplica por haberse perdido, en lo que respecta a la energía, es que las terminales positivas y negativas de su campo empiezan a colapsarse. Y la finalidad

de todo esto es convertirse en una cohesión de materia, incapaz de localizar nada en el tiempo y en el espacio. ¿Entendido?

Por tanto, es la pérdida de espacio lo que produce la materia: la pérdida de intervalo entre las partículas positivas y las negativas. Y a medida que ese intervalo disminuye, disminuye y sigue disminuyendo, el objeto es más y más sólido.

Esto te dice que habría tipos de materia que estarían hechos principalmente de partículas positivas. En un tipo de materia podrían predominar las partículas positivas o las partículas negativas. ¿Y qué le ocurre a esta materia? Pues no se mantiene compacta. Es muy expansiva. El hidrógeno es una de estas materias. Si introduces hidrógeno en una habitación... este material no tiene cohesión, tiene mucha tendencia a expandirse, y trata de fluir por todas partes. Si dejas en libertad una cantidad de hidrógeno en el espacio, lo que hará será dilatar dicho espacio.

Eso es fascinante. Tiene que ver con las presiones que existen en el espacio y todo ese tipo de cosas. Pero... no está bien equilibrado, aunque está lo suficientemente equilibrado como para ser materia.

Muy bien. Tomemos entonces este principio de las partículas positivas y negativas que colapsan entre sí, y encontramos que la solidificación del preclear es directamente proporcional a su incapacidad para mantener una distancia entre sus facsímiles, memorias y objetos MEST. Cuando es incapaz de hacer esto, empieza a convertirse en materia. Y empieza a convertirse en materia y a actuar como materia, o sea, en proporción directa a su descenso por la Escala Tonal.

Por tanto, si queremos ver a alguien bajar por la Escala Tonal, lo único que hay que hacer es eliminar el espacio existente entre sus terminales. Simplemente

elimina el espacio, y sigue quitando espacio. Lo primero que verás será que este individuo se vuelve más y más y más sólido, y él empieza a obedecer las leyes de la materia en sí.

Ahora, podrías decir que la materia se forma de esta manera tan compleja. La materia compuesta de muchas partículas positivas está intentando no ser ella misma. La materia compuesta de muchas partículas negativas está intentando no ser ella misma. No tiene cohesión, tiene una tendencia expansiva o una tendencia disociativa. Así que no es algo estable. Y la materia que está compuesta de positivos y negativos de una manera equilibrada y no tiene espacio entre esas terminales se vuelve muy, muy sólida. Y si intentas juntar demasiado una terminal positiva y una negativa, y quitar demasiado espacio de entre ambas, esto hará ¡bum!, como en el caso del plutonio.

Esto es muy elemental y es algo de lo que realmente no te debes preocupar demasiado. De hecho te recomendaría que tomes un par de imanes y simplemente hagas una marca muy clara en cada extremo (es mejor que elijas imanes en forma de barra en lugar de los que tienen forma de herradura). Simplemente marca claramente los extremos de esos imanes (los extremos positivos y los negativos claramente), y verás que si tienes el positivo enfrente del negativo, es decir, con los imanes en línea, naturalmente se unirán de golpe. Así que también puedes tener demasiada cohesión.

Ahora, separemos los imanes y dejemos una distancia entre ellos de unos sesenta centímetros; si los dejas tal como están, no ocurre nada. Pero si reduces el espacio que los separa y dejas unos treinta centímetros de distancia entre ellos,

notarás que uno de ellos empieza a ponerse como nervioso; como que quiere desplazarse.

Ahora eliminemos otros quince centímetros de espacio entre los imanes, ¿y sabes qué harán? Harán ¡clac!

Ahora bien, lo que se conoce como “crisis psicótica” (entre comillas) es este ¡clac! Alguna persona desorienta frecuentemente a otro ser humano. Eso es todo lo que es: simplemente una desorientación. Le dice que está aquí, cuando realmente está allí, y lo confunde de una u otra forma y le quita espacio. O le dice que ya no puede permanecer ahí por más tiempo, o le dice que no puede tener ese espacio... o le dice que no puede tener esa materia que también contiene espacio. En otras palabras, tiene una pérdida; pero lo más importante que pierde es espacio. 6

Y entonces pierde este espacio, y un día siente, con varios facsímiles, un ¡clac! Está bien... siente ese clac, y no se siente nada bien.

Ahora, ¿qué haces para poner a este individuo en buenas condiciones? ¡Es muy sencillo! Simplemente dale algo de espacio. Por supuesto, el tratamiento habitual es encerrarlo en una celda o algo parecido; es decir, quitarle espacio. Simplemente dale espacio. Asegúrate de que tenga espacio, mucho espacio, y reaccionará de la manera más asombrosa. Te aseguro que la mayoría de los chiflados que se van al desierto como ermitaños se vuelven notablemente cuerdos y tranquilos cuando se refugian en el desierto, porque ahí tienen muchísimo espacio. Eso es muy importante para ellos. El espacio se extiende por *todas* partes, y eso los hace muy felices.

¿Alguna vez saliste a un valle y de pronto respiraste profundamente en señal de alivio al encontrarte en el campo, donde tienes una enorme expansión en todas direcciones? De repente sientes que te liberas de algún tipo de presión. En otras

palabras, tu concepto de cuánto espacio tienes para poder moverte, ha aumentado. Así, automáticamente, más o menos y sin pensarlo, aumentas el espacio entre tus propios facsímiles.

7 Ahora, cuando caminas entre la multitud, tomas el metro, vas a toda prisa a Times Square, corres de aquí para allá, bajas por Broad Street, te subes a un tranvía, entras y sales de los taxis, *da-dum, ba-bum*, zas, plas, zing, etcétera, continuamente tienes la impresión de que no tienes demasiado espacio. Pues bien, esto te acelera. Te da más energía.

A veces he visto cómo algunos individuos se quedaban de pie en una esquina sin poder dejar de temblar. Esto les da mucha corriente. Y por eso estas ciudades parecen rápidas. Pero verás que la verdad del asunto es que en estas ciudades se logra muy poco. Y el motivo es que el nivel de razonamiento es más bajo.

Desafortunadamente, un país estará cuerdo mientras tenga una buena extensión de terreno dedicado a la agricultura y a la ganadería. Mientras tenga una buena extensión llena de granjas para atraer a la gente de las ciudades. Unos chicos están allá unos cuantos años y encuentran trabajo en las agencias de publicidad y en las editoriales de los periódicos y demás y traen sangre nueva a la ciudad. Y luego la ciudad los consume, y los expulsa como basura, y pueden conseguir un nuevo grupo de chicos.

No es que haya algo bueno en una zona de granjas, pero lo que sí hay es un poco más de espacio. La gente hablará más despacio o más aprisa, dependiendo del lugar. Llevan una vida regulada.

Dios nos ayude. En las ciudades, la mayoría de las personas que ves por la calle tienen una especie de mirada hipnótica: parecen zombis. Esto no ocurre en los lugares donde hay más espacio.

Ahora bien. Ahora veamos ese factor de positivo y negativo y basemos un proceso en este factor. Asegúrate de que lo entiendes; no lo vayas a olvidar y luego sólo te acuerdes de que dije que la gente se desliza de un cuerpo a otro. No es importante saber eso, pero sí que es importante saber esto: que este factor de espacio reducido tiene como resultado un comportamiento aberrado. Es un declive de reducción de espacio que lo primero que produce es razonamiento, alrededor de 22.0 descendiendo hasta aproximadamente 10.0 ó 12.0 (tienes razón... es decir, un individuo que piensa consecutivamente en problemas), y desde ahí empieza a decaer. Por cierto, el razonar no es una acción estética o de otro tipo, es simplemente una acción mental, por así decirlo, en cualquier longitud de onda. Y decae, desde el 12.0 o desde ahí arriba, va descendiendo en forma gradual hasta 4.0 y luego se desquicia rápidamente.

De 4.0 hacia abajo nos da un ejemplo más de la intolerancia del hombre para... bueno, simplemente el hombre está viviendo en esta diminuta y estrecha banda y sólo puede sobrevivir en una banda pequeña. Sólo puede sobrevivir en una franja pequeña de la Escala Tonal. De cualquier forma, es un milagro que esté aquí en absoluto.

Vemos que desde 4.0 está en vías de extinción. ¿Por qué? ¡Dios mío!, en esa franja, depende de flujos originados de otra manera. Depende de flujos que tienen su origen en otro lugar. No puede mantener un cuerpo sin alimentarlo.

¿Sabes que si le dijera esto a un público de cualquier otro lugar del universo, más de un miembro del público se quedaría boquiabierto de asombro? Que un ser pudiera existir en un punto bajo de la Escala Tonal, un punto tan bajo que para poder tener cualquier tipo de cuerpo tuviera que alimentarse de otras fuentes aparte de sí mismo. Simplemente se quedarían ahí sentados, boquiabiertos, y no lo creerían. Eso sería lo más terrible.

Tenemos automóviles que sólo funcionan si les pones gasolina en el depósito. En otras palabras, esta sociedad está construida de acuerdo a un universo MEST al que hay que introducirle algo. No encontramos muchos flujos que vayan del universo MEST hacia fuera; todo es desde afuera hacia dentro del universo MEST.

¿Entonces qué haces por el *Homo sapiens*? Encontramos que cada vez tiene menos espacio entre esas terminales, menos y menos espacio, cada vez tiene menos espacio, y es muy fácil trastornarlo. Algo puede presentársele de repente, y arrancarle un poco más de espacio de entre las terminales positivas y negativas. Esas terminales crujen, y algunos de sus facsímiles se colapsan entre sí. Aunque no te imaginas que dicha pérdida pudiera ser tan importante, tan sólo una pequeña pérdida puede ocasionar un terrible descenso por la Escala Tonal.

- 9 Y aquí tenemos otro fenómeno muy extraño. La gente se vuelve más cuerda a base de sacudidas. Se vuelve más cuerda a pequeños saltos. No se vuelve más cuerda viajando hacia arriba con toda tranquilidad. Es salto, salto, salto, salto. Puedes procesar a alguien durante horas y horas y horas y horas, y dices: “No estoy logrando nada, no estoy logrando nada con este caso”, y de repente el tipo se irá a casa y a la mañana siguiente volverá a verte y estará muy feliz. Y te preguntarás qué ocurrió. Si no le preguntas qué es lo que pasó, no lo averiguarás porque... él (aunque te lo

podría decir, pues estaría muy interesado) está diciendo: “¿Sabes?, estaba sentado a la mesa cenando, y de repente sentí que las luces se volvían más brillantes”.

Entonces le preguntas: “Bueno, y qué..., ¿en qué pensaste?”, o algo parecido. No te molestes en preguntárselo. Nos importa un comino lo que pensó. Lo que ocurrió en realidad fue, o es, que el espacio entre sus terminales positivas y negativas en alguno de sus facsímiles, de repente se ensanchó: ¡*ptock!* Y ese saltito, ese pequeño salto es lo que sintió en realidad. Es un salto repentino.

De repente se encuentra admirando una obra de arte. Y por cierto, el arte es **10** algo maravilloso. Puede rescatar a la gente del abismo de la desesperación con más rapidez que cualquier otra cosa que conozco... si se les permite escoger su propio arte, claro está... No puedes ir por ahí interpretando a Wagner y decir: “Bueno, hoy no hay nadie cuerdo en esta institución, así que vamos a tocar un poco de Prokofiev. ¡Caray, se han vuelto todos locos! ¡Eso no funciona!” Yo hablaba del arte.

Aunque había un individuo que conocí que... cuando se encontraba muy mal se iba a casa y simplemente hacía lo mismo: ponía un disco de Caruso. Era un antiguo disco de Caruso, usado miles de veces, y medio roto. De vez en cuando mi amigo se ponía como una cuba y empeñaba el disco. Y después se volvía prácticamente loco hasta que lograba recuperarlo. Hacía cualquier cosa para recuperar el disco. Y lo hacía sonar en un fonógrafo de cuerda, y su vida era una lucha constante entre poder soportarla o atiborrarse de Caruso una vez más. Y ponía a Caruso en el fonógrafo.... y lo escuchaba. La verdad es que no era una grabación de Caruso demasiado buena; era vieja, el disco estaba rayado y se había grabado al final de la carrera artística de Caruso, como *Pagliacci*, creo... o algo parecido... o lo que fuera que cantara Caruso.

Bueno, escuchaba la música y empezaba su rutina. ¿Qué hacía? Sabes, Caruso podía llenar mucho espacio. Es una verdadera desgracia que en su época no tuviéramos un buen sistema de grabación, porque su desaparición fue en realidad una gran pérdida. No hay nadie que pueda llenar el espacio con sonido como lo hacía Caruso. Y podía tomar un... O también en los primeros tiempos de Paul Robeson. Cuando Paul Robeson cantaba como bajo, podía hacer que se cayeran las vigas del techo. Simplemente empezaba a cantar una de esas bajas notas y subía el volumen, y de repente subía más el volumen y podías decir: “¡Mira!, el techo se va a caer en cualquier momento”. En gran medida, ya ha perdido esa capacidad. Ahora canta como barítono. Supongo que compró demasiados panfletos o algo así.

Pero en lo que respecta a estos saltos, pueden proceder de cualquier fuente. Ahora, te podría contar alguna (pero no tenemos ni tiempo ni ganas), te podría contar algunas historias muy conmovedoras y excepcionales sobre el efecto de la estética en las personas. No cuesta mucho sacarlas de quicio; realmente tampoco cuesta mucho trabajo recomponerlas. Y si sabes que tienes un principio fundamental que funciona, que simplemente es “más espacio”... ¿Qué es lo que hizo que su espacio se restringiera? Quiero decir: ¿por qué empezó a sentir que lo tenía? Es decir, ¿qué es lo que necesita en este momento para sentir que podría tener más espacio? Si lo estableces, el individuo dará uno de estos pequeños saltos.

Ahora, quizás le hizo algo a alguien y todavía tiene ese facsímil rondando por ahí, y esto lo restringe porque se ha retraído y no está ocupando todo su propio cuerpo. Y esto es algo tremendamente importante.

- 11 Descubrirás que el individuo que no puede salir de su cabeza, no está en su cuerpo. No cree estarlo. Ya se ha salido de su cuerpo. Antes sí poseía ese cuerpo,

pero ya ha salido de él, y te dirá cualquier cosa para convencerte de que nunca estuvo en ese cuerpo o algo por el estilo. Pero la realidad del asunto es que no está dentro de ese cuerpo en grado alguno. Está disperso. Está tan atrás como sus orejas. Está casi rozando la espalda, ya sabes, *naah*, y muy difuso. En cuanto a toda la parte frontal del cuerpo, hay alguien más: otro es el propietario de esa parte, y el individuo no puede entrar.

Ahora, el camino de salida de algo es el camino a través de ello. Tiene que estar dispuesto a poseer cada parte de ese cuerpo, y debe estar dispuesto a usar cada una de las partes de ese cuerpo antes de que se pueda separar de él limpiamente. Eso ya es bastante horrible.

Pero esto es una cuestión de espacio. Él no está... no está ocupando el espacio del cuerpo. Se ha desplazado demasiado hacia atrás en el espacio. Por tanto, esto quiere decir que sus facsímiles estarán sobre él de una manera muy compacta. Estará espeso. En cuanto a la electrónica y a los riscos que tendrá a su alrededor, estará más espeso de lo que debería. ¿Y qué pasa con estos individuos y estos riscos? Simplemente no tienen suficiente espacio entre los riscos. ¿Cómo puedes meterlo ahí? Bueno, con los procesos creativos lo puedes introducir de cuarenta mil maneras distintas. Me refiero a que es sumamente fácil.

Pero sólo recuerda que su problema es la energía, y el problema con la energía es que ha perdido el espacio entre sus terminales, y el remedio para eso es darle espacio. A medida que empieza a ensancharse y a tener más y más cosas en el espacio y a manejar cosas en el espacio, se irá sintiendo mucho mejor y se sentirá mucho más expansivo y se sentirá mucho más libre para actuar.

Muy bien. Cuando baja a cierto nivel de la Escala Tonal, empieza a tener problemas con los flujos. Empieza a ponerse tan sólido como la materia, al grado que empieza a tener problemas con los flujos. Ahora, veamos... Sé que son muchas explicaciones previas para estos datos sobre ARC, pero creo que las necesitan.

12 Los flujos son sólo flujos, y cuando una diferenciación... cuando la capacidad para diferenciar está tan baja como 4.0 en la Escala Tonal, se puede confundir un flujo con cualquier otro flujo con facilidad. En 2.0 y en 1.5, la persona piensa que todo flujo está a su nivel. Cuando está en 2.0 piensa que cualquier cosa que se le diga... en serio, raras veces la puede diferenciar.

Llegas y le dices: "¿Cómo estás esta mañana?". Y lo más probable es que te fulmine con la mirada. Porque sabe muy bien cuál era tu emoción cuando se lo preguntaste. Sólo puede poner en ti y recibir la emoción de antagonismo, ¿ves? Así que cualquier flujo que entre es un flujo de antagonismo. Puede ser el flujo más dulce del mundo, puede ser el flujo más agradable del mundo o más maligno que el infierno, o puede ser un flujo de profunda pena o puede ser cualquier cosa: No puede diferenciar. Ha perdido ese poder de diferenciación, y como resultado, cree que todo el mundo actúa de forma antagónica hacia él.

O está enfadado y reacciona a ese enfado. Va por ahí esperando que todo el mundo esté enfadado o asustado y variará entre estas dos cosas. Espera que la gente esté asustada, pero tiene miedo de que estén enfadados. Lo más horrible que le puedes hacer a un 1.5 es enfadarte realmente con él. ¡Ah!, porque eso confirma la realidad de lo que él ha estado viendo en ti todo el tiempo.

Pues bien, en lo que concierne a los flujos, no puede diferenciar muy bien. Por cierto, cuando se encuentra en mal estado, confundirá... cuando tiene un gran

volumen de energía apiñada a su alrededor, puede llegar a confundir la vista con el oído, y cruzarse en la banda percéptica. Sí, es algo muy raro. Si de repente oyes que alguien escucha programas de radio, sabrás en qué lugar de la Escala Tonal se encuentra y en qué volumen. Tiene una confusión en longitud de onda. Y cuando una persona está en tal mal estado y la energía a su alrededor es tan densa que confunde las longitudes de onda, está en bastante mal estado.

Si te das una vuelta por los hospitales donde están los ex combatientes, de vez en cuando encuentras a algún individuo que ha sufrido un shock tan grande, y tiene unos riscos tan compactos a su alrededor, que empieza a ver lo que debería estar oyendo y a oír lo que tendría que estar viendo. Eso es algo que lo confunde bastante, pero todo lo que ha ocurrido es que es incapaz de diferenciar. Está demasiado abajo en el ciclo de acción, en *todos* los ciclos de acción, y está tan bajo en diferenciación que llega un punto en que no sabe distinguir entre longitudes de onda.

Ahora, ha tenido una dificultad de comunicación, al ser incapaz de seleccionar varios puntos en la escala de longitudes de onda y percibir de acuerdo a ellos, tal y como vimos ayer.

¿Qué más se confunde ahí? Bueno, realmente no sabe muy bien qué tipo de flujo es ni qué es lo que el flujo está diciendo cuando siente un flujo. Cuando siente un flujo, es un flujo. En lo que a él respecta, un flujo es un flujo, es un flujo, es un flujo. “A” está llegando a ser igual a “A”. Cualquier tipo de flujo es cualquier tipo de risco. Cualquier tipo de risco es cualquier tipo de risco. Y un flujo podría ser un risco, podría ser una dispersión, cuando él desciende hasta la materia; a la materia le da igual.

Ahora, ¿en qué punto entras tú a formar parte de esto? En lo que a la energía y las evaluaciones en el universo MEST se refiere, veremos uno de los trucos más estúpidos, más desagradables y malditos. Veamos lo que es acuerdo. Ahora quiero que ustedes, como grupo, hagan una prueba sencilla relacionada con esto. Quiero que tengan el siguiente sentimiento: Sientan que están de acuerdo con algo. Hagan esto sólo por unos instantes: Sientan que están de acuerdo con algo. ¿Tienen ese sentimiento?

- 13 Ahora veamos si lo pueden hacer individualmente. ¿Puedes sentir que no estás de acuerdo con algo? Si estudias eso por un momento (no lo vamos a hacer durante mucho tiempo), encontrarás que el acuerdo es un flujo de entrada. ¿Te diste cuenta? Sí. Y que el desacuerdo era un flujo de salida.

Bien, esos son tus dos vectores. Por supuesto, si un individuo está de acuerdo, está de acuerdo, está de acuerdo, está de acuerdo y está de acuerdo con el universo MEST, y continúa estando de acuerdo con el universo MEST, sigue invitando a este flujo de entrada. Flujo de entrada, flujo de entrada, flujo de entrada, flujo de entrada, flujo de entrada, flujo de entrada, y muy pronto ese flujo se acumula de manera muy compacta a su alrededor. Se aproxima mucho a un trozo de materia.

- 14 Muy bien. Captemos el concepto de que esa energía que se le está amontonando es conductora. Ahora, digamos que esto es un flujo: querer algo. Pongamos esto como un flujo: querer algo. Ahora, pongamos como flujo: no querer algo. ¿Qué haces para *no* querer algo? Eso encaja muy bien; es muy mecánico, ¿no? Cuando estás de acuerdo, cuando quieres algo, tienes que... estás de acuerdo con ello, y cuando no quieres algo, pues estás en desacuerdo con ello. ¿No es curioso? Mm-hm.

Bien, si estás de acuerdo... si estás de acuerdo... entendamos esto también: Cuando estás de acuerdo, estás teniendo algo, ¿verdad? Quiero decir que cuando estás de acuerdo, tienes algo. Es muy lógico. En otras palabras, si quieres algo, estás de acuerdo. Eso es todo. Por lo tanto, puedes tenerlo. Por consiguiente, también puedes tener algo de tiempo. Tienes havingness cuando estás de acuerdo, obtienes cosas, etcétera.

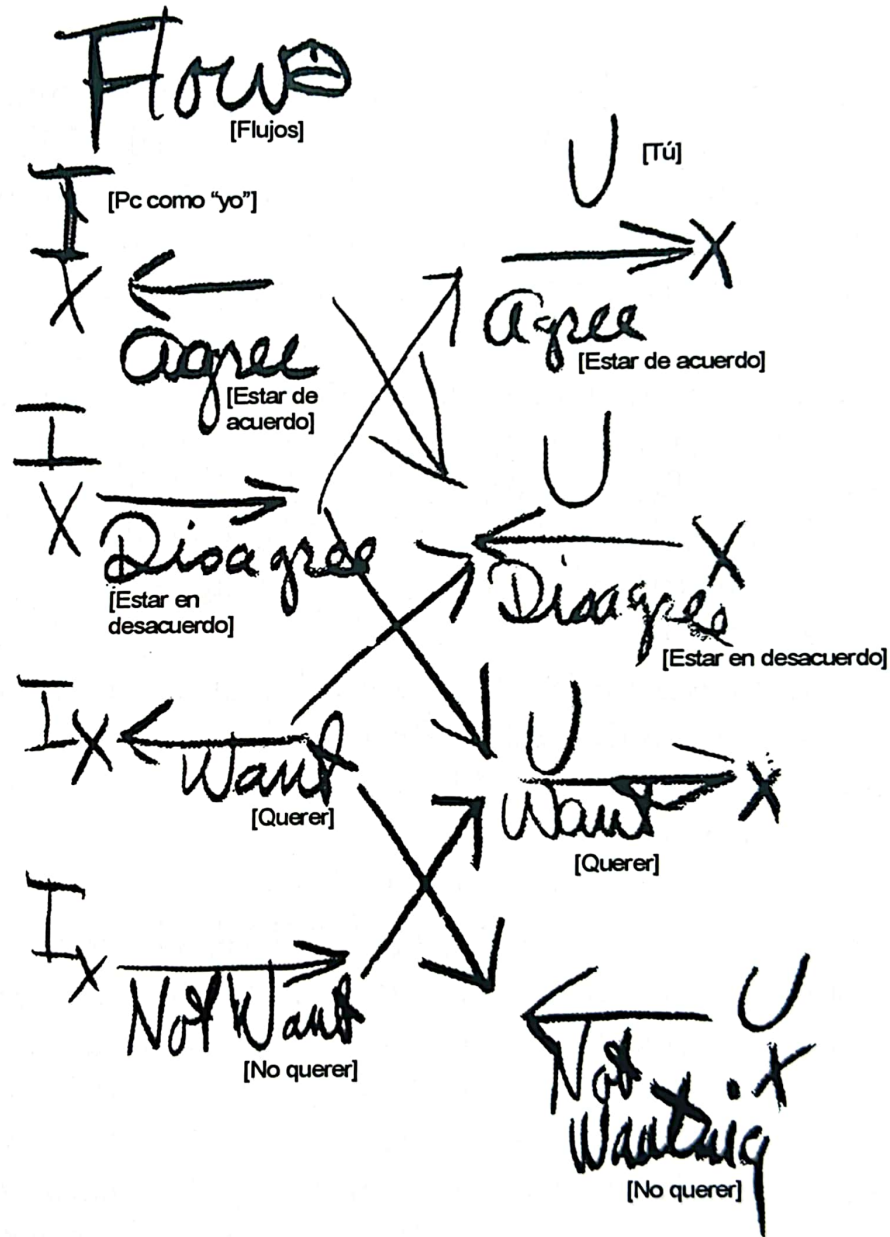
Todo eso está bien si el universo MEST te pudiera mantener en la más completa oscuridad respecto al hecho de que hay alguien más en el universo MEST aparte de ti. Pero cada vez que alguien empieza a hablar de la primera dinámica y dice que la primera dinámica es la única dinámica, está realizando una actividad de control. Es una actividad de control de gran magnitud, y aquí tienes la razón de que sea una actividad de gran magnitud.

Está bien, todo esto tiene mucho sentido. Cuando quieres algo, estás de acuerdo con ello, y cuando no lo quieres, no estás de acuerdo con ello. Cuando vas a tener algo, estás de acuerdo con eso, y cuando no tienes algo, estás en desacuerdo con ello. En otras palabras, no tener... Todo esto es perfecto, mientras seas sólo tú; mientras no haya ningún intercambio.

El universo MEST te dice que el ARC no sirve para nada. Te dice que no funciona y te dice que no puede suceder, lo cual es mentira. Esa es la mentira más grande que dice. Echemos un vistazo a ese trozo de materia que quieres. Aquí tenemos unos flujos. *[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]* Y aquí tenemos al pc, vamos a marcar al pc como “Yo”. Muy bien. Esto es “estar de acuerdo”, que va hacia dentro de él. Y aquí tenemos al “Yo” otra vez, y esto es un flujo de salida que es “desacuerdo”. Y aquí tenemos al “Yo” otra vez, y entramos; y él está

15

CONFERENCIA 25  
 FLUJOS: EL VECTOR  
 INVERSO DEL UNIVERSO  
 FÍSICO  
 PRIMER DIAGRAMA



1 - Dec 9, 2nd hr.  
 [9 Dic., 2ª hora]

tirando hacia dentro: eso es “querer”. Y por el otro lado, tenemos “no querer”  
¿Verdad que está bien organizado? Todo esto está bien mientras sólo seas tú.  
¿Verdad que es ideal? Quiero decir que funciona bien a la perfección. Todo irá bien  
mientras no tengas ninguna interferencia de ningún otro flujo de la clase que sea.  
Esto es perfecto. Esa es la manera por la que el ARC se hace añicos.

Ahora tomemos este conjunto de aquí y veamos lo que te ocurre. Muy bien,  
así que a esto lo llamaremos “Tú” para diferenciarlo de esto. “Tú” entra y está de  
acuerdo... o sea “Tú estas de acuerdo”, ¿entiendes? Cuando digo “Tú” me refiero a  
otra persona. Aquí “Yo” se enfrenta a otra persona, y a esa otra persona la llamaremos  
“Tú”. Y aquí tenemos a esta otra persona que está en desacuerdo. Entonces aquí  
tenemos a “Tú” otra vez, queriendo..., es decir: ella quiere. Y aquí está el “Tú” que  
no quiere.

Es muy interesante. Lo que quiero decir es que ahí tenemos la interdependencia 16  
entre flujos, entonces esto te dice muchas cosas interesantes. Cosas muy interesantes.  
En realidad, te dice demasiado. La verdad es que te puedes enredar un poco si  
empiezas a mirarlo.

Mientras que este “Yo” quiera un acuerdo que provenga de “Tú”, va a atraer  
acuerdo hacia sí, ¿no es cierto? “Yo” quiere acuerdo; por tanto, lo que hará será  
atraer acuerdo hacia sí. Eso sería de una forma tranquila, racional. Quiere conseguir  
el acuerdo de “Tú”. Quiere algo de “Tú”.

Y claro, ¿qué es lo que va a conseguir? Va a conseguir desacuerdo. En el  
momento en que desee acuerdo, va a conseguir desacuerdo. Como es natural, “Tú”  
le devuelve el disparo. O sea, que si “Yo” fuera totalmente capaz de regular la

dirección del flujo de “Tú”, y “Yo” quisiera tener un acuerdo que fluyera hacia él, lo que obtendría sería un desacuerdo por parte de “Tú”. ¿Ves? Sencillo.

Ahora, “Yo” quiere que se esté en desacuerdo con él. Desea que las cosas estén en desacuerdo con él. Quiere que un individuo no esté de acuerdo con él. Está a punto de ser devorado o alguien le va a dar un habano que hará que se enferme o algo parecido, y entonces dice: “No lo quiero”. ¡*Boong!* ¿Y cómo reacciona? Tenemos a “Tú” de acuerdo, ¿verdad? Él no está de acuerdo y “Tú” estará de acuerdo.

Bueno, eso no está tan mal, pero mira esto. Cuando “Yo” quiere estar en desacuerdo (una vez más el “Yo” no desea el habano, no quiere la comida, o algo por el estilo), en un nivel tan bajo donde se confunden los flujos y los flujos de acuerdo parecen ser lo mismo que los flujos de desacuerdo, mira lo que ocurre aquí. Cuando “Yo” quiere que se esté en desacuerdo con él y demás, crea “querer” en “Tú”.

Dices: “No valgo la pena. No soy comestible. Te pondré muy enfermo si me comes”. La reacción de “Tú” es comer.

Aquí, “Yo” quiere. Entonces el querer... veamos lo que ha sucedido... veamos lo que ha pasado cuando “Yo” quiere algo. Quiere algo, y aquí entra... todo lo que él quiere estará en desacuerdo con él, porque por supuesto, aquí estamos nosotros.

¿Quieres saber por qué cuando sales y compras o adquieres cualquier artículo en el universo MEST, deja de gustarte en el momento en que ya es tuyo, una vez que lo has adquirido? Has observado este fenómeno montones de veces. Te mueres por comprarte esto o aquello, y en el momento en que lo consigues, dices: “Bueno, lo más probable es que algo esté mal con esta cosa” o “Ya no estoy muy seguro de

quererlo”, o dices algo parecido, y “La verdad es que no lo quiero”. Por supuesto, todo esto es porque cualquier cosa que obtienes, estará en desacuerdo contigo.

Ahora veámoslo desde el punto inverso y tendremos a “Yo” queriendo a “Tú”. Aquí “Yo” quiere a “Tú”. De acuerdo. Él creará un flujo de corriente delante de “Tú” y, por supuesto, “Yo” hace que “Tú” no quiera a “Yo”.

Tenemos por ejemplo a una pareja que tiene problemas. Él ha decidido que él la ama desesperadamente y que la quiere con locura pero ella no quiere saber nada de él. Hasta el día en que él dice: “Ya no te quiero ni quiero saber nada de ti”, y de repente ella lo ama desesperadamente. ¿Ves cómo funciona todo esto?

*Voz masculina: Ronald, eso lo puedes comprobar cuando quieres algo que sabes que no puedes tener y ves lo que pasa.*

Hm, hm.

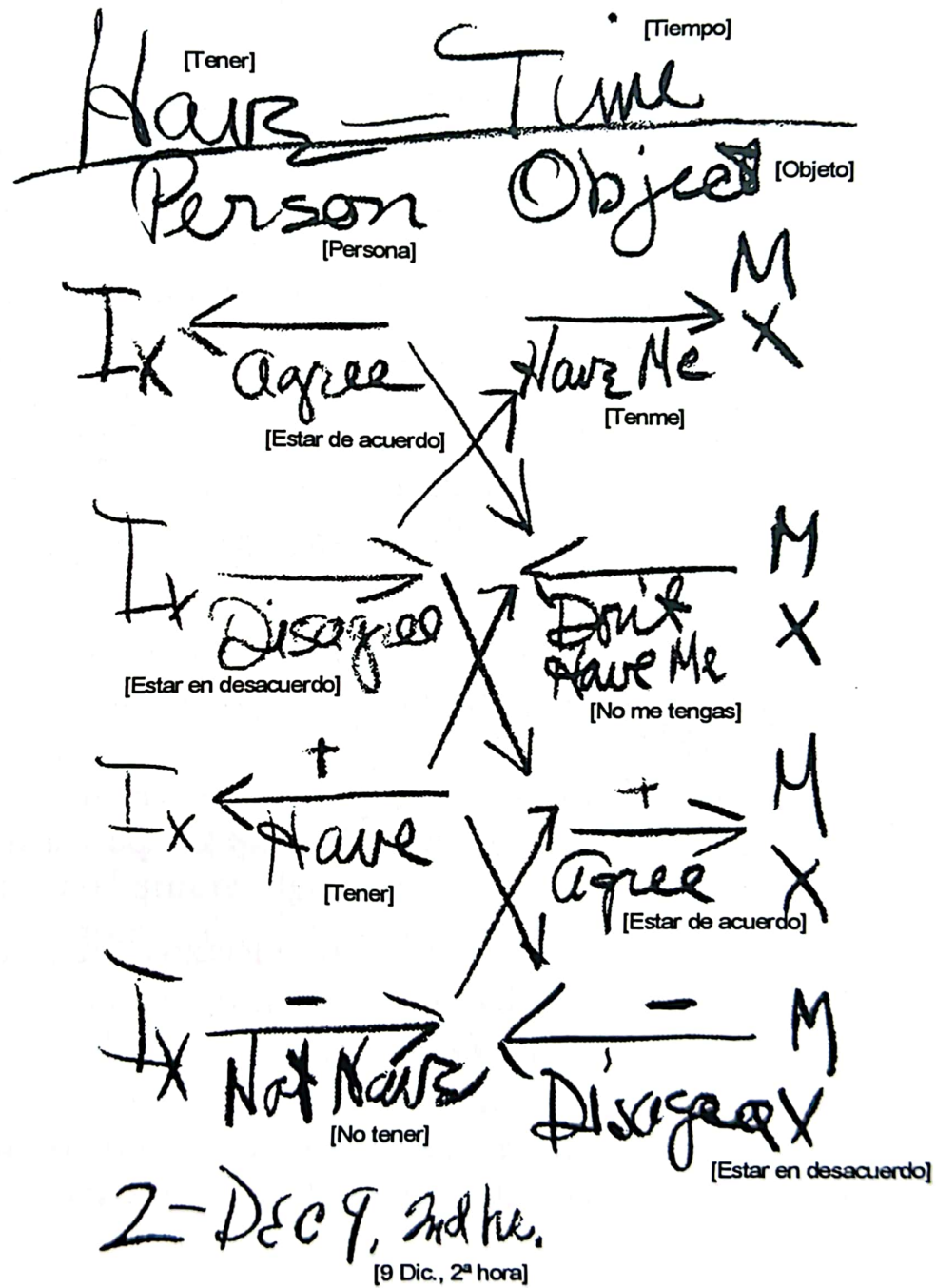
*Voz masculina: No se recorre como acuerdo; se recorre como desacuerdo, como un flujo de salida en lugar de un flujo de entrada.*

Hm, hm. Querer algo que sabes que no puedes tener, así es. La gente llega a bloquearse tanto en este asunto que sabe que no podrá tener cualquier cosa que quiera.

Ahora, esto se pone peor. Echemos un vistazo a “acuerdo” y a “tener”. Miremos a “tener” y mirémoslo con relación al tiempo, ya sabes: tener, tiempo. *[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]* 17

Ahora, aquí tenemos a “Yo”, y “Yo” tiene un flujo de entrada de “acuerdo” y “Yo” tiene un flujo de salida de “desacuerdo”. Y “Yo” tiene un flujo de entrada de “tener”, y “Yo” tiene un flujo de salida de “no tener”.

**CONFERENCIA 25**  
**FLUJOS: EL VECTOR**  
**INVERSO DEL UNIVERSO**  
**FÍSICO**  
**SEGUNDO DIAGRAMA**



Ahora, los puntos esenciales de la energía son “tener” y “no tener”: tener y no tener. Y de alguna manera, en este universo tan disparatado, los “tener” y los “no tener” se juntan. Fascinante, ¿verdad? Te encontrarás más de los “tener” apoyando al partido comunista. ¿Nunca te ha parecido extraño que un tipo que gana cinco millones de dólares al año apoye al mismísimo partido que lo devorará? Bueno, eso es en cuanto al apetito.

Ahora, tomemos esto como la sinopsis de una persona y un objeto. Esto no tiene nada que ver con esto de aquí arriba: persona y objeto. Ahora tomemos este objeto, que convertiremos en... bueno escribamos una “M” aquí. Observaremos el comportamiento de este objeto. El objeto está diciendo: “Tenme”. Digamos que el objeto tiene ese potencial. Y aquí, el objeto está diciendo: “No me tengas”. En realidad, eso es lo que podría decir... lo que podría tener una terminal negativa en cualquier momento en que esté lanzando un flujo de salida, (¿ves?, esto lo determinan las polaridades), se puede decir que cuando choca con cualquier otro tipo de flujo de salida, cualquier terminal está diciendo: “No me tengas”. Está creando una repulsión. Y cuando tira hacia sí mismo, está diciendo “Tenme”.

Y por esa razón, la gente que se encuentra muy abajo en la Escala Tonal, solamente acumula cosas indeseables.

Ahora, aquí tenemos... aquí tenemos “acuerdo” y aquí tenemos “desacuerdo”. Esto ya te lo debería decir todo sobre bienes o posesiones y sobre engramas y depósitos de energía, etcétera. ¿Qué pasa aquí? Miremos en los extremos por aquí arriba: “Yo” está de acuerdo y “M” no está de acuerdo. Acabamos de hablar de esto: el objeto, por supuesto, está de acuerdo y en desacuerdo, como vimos en la primera gráfica.

Esta segunda gráfica de aquí te muestra que si un individuo... Si creyeras que "Yo", en este caso, está de acuerdo con algo, podría tenerlo... Si está de acuerdo con algo, puede tenerlo. ¿Verdad que es un universo maravilloso? Polaridades positivas y negativas. Y si estuviera en desacuerdo con algo, no tendría que tenerlo. ¿De acuerdo? Bueno, veámoslo.

Él está de acuerdo con algo, así pues, ese algo tiene un flujo que pasa a su alrededor que inmediatamente dice: "No me tengas". En el momento en que está de acuerdo con algo, eso dice: "No me tengas". Entonces va y dice: "Bueno, no pasa nada. El automóvil va a funcionar, y además estoy totalmente de acuerdo con ello"; y por supuesto, ese día el coche no quiere arrancar. Es seguro que eso es lo que le va a ocurrir.

Entonces tenemos un desacuerdo, y el individuo dice: "No lo quiero. No lo tocaría ni aunque me dieran un millón de dólares. No quiero tener nada que ver con esto"... Y ahí está eso esperando a su puerta. Esta determinación tan terrible y feroz para no tener algo, ¿sabes en qué acaba? Pues acaba haciendo que el vector flujo de la materia diga: "Tenme".

- 18 Esto nos dice algo horrible. Esto nos dice que realmente sólo podrías adquirir enMEST. Nunca podrías adquirir buen MEST. EnMEST significa MEST enturbulado, juguetes rotos, chucherías desgastadas. Te dice que cada vez que intentaras conquistar una nación, lo que estarías conquistando serían escombros. Te dice que el resultado automático de un intento por conquistar una nación, sería sólo escombros. Te dice que cada vez que intentas atrapar un gran banco de energía, va a ser un desastre. Te dirá que si de manera uniforme recorres facsímiles del universo MEST y los recorres como facsímiles, lo único que vas a conseguir es enredar el banco.

¿Por qué? Tu preclear está diciendo: “Muy bien. Estoy de acuerdo, estoy de acuerdo, estoy de acuerdo en recorrer esto. Estoy de acuerdo en recibir este flujo de entrada. Estoy de acuerdo en recibir este flujo de entrada de energía”. ¿Y qué te parece? En ese momento, la energía va a decir: “No me tengas”.

“Estoy de acuerdo en recibir este flujo de entrada, y por lo tanto voy a recorrer ese engrama”. Resultado: oclusión.

Muy bien. Y aquí dice: “No quiero ese maldito engrama. No quiero tener nada que ver con el engrama y al cuerno con él. No me va a influenciar, no me va a influenciar, no me va a influenciar”. Y el engrama dice: “Tenme”. Sssssss. Lo rechaza; y ahí lo tiene. ¿Por qué? Porque está de acuerdo con él.

Pero tenemos algo de esperanza. Si a un engrama le dijeras... si a un engrama le dijeras: “Al cuerno contigo”, acabarías poseyéndolo. Si simplemente le dijeras a un engrama: “Muy bien, de modo que lo tenemos aquí en la línea temporal”... y por fin lo situamos en el espacio y el tiempo, todo está arreglado... entonces dices: “Vete al cuerno”. Míralo cómo explota. Simplemente se genera un impacto muy fuerte contra el engrama de “al cuerno con él”. El experimento vale la pena, ¿ves?, porque funcionará.

Tienes un candado perfectamente claro y de repente, te armas de valor... te armas de valor y... Acabas ubicando este engrama (lo que ya significa un 90% del recorrido)... acabas de localizarlo, y entonces simplemente generas un resurgimiento súbito entre él y observas lo que le ocurre. Hará ¡*zuum*! En realidad, cambiará de lugar en el espacio, ¿ves?, sin tener que seguirlo nunca más. Simplemente pones un flujo de salida y dices: “¡Zas! No quiero tener nada que ver contigo”. Lo más probable es que explote o desaparezca o cualquier cosa.

19 Pero decimos: “Muy bien. Muy bien. El universo MEST está intentando que yo haga esto y lo otro. Y en el colegio querían que hiciera esto y aquello... y aquí querían que hiciera esto, y en cada lugar donde has estado ha sido lo mismo. Lo que tengo que hacer es ponerme a trabajar en serio y hacer... hacer mi trabajo y llegar al trabajo a las diez de la mañana... y trabajar todo lo que pueda hasta las diez de la noche... y debo hacer todo esto y... voy a estar de acuerdo con todo esto y... lo haré todo...”. ¡Vaya! ¡Ese trabajo va a estar en gran desacuerdo contigo!

Lo primero que sabes que alguien va a decir es: “Bueno, ¡se acabó! ¡Ese gandull! ¡Lo único que hace es trabajar!... ¡Es un infeliz! Conozco a un tipo que está cerca de aquí... ¡está a la mano!... En este departamento el puesto inmediato superior al suyo está vacante, hay un tipo que conocí en la calle cerca de aquí, que trabajaba con una pala limpiando los bordes de las aceras, y creo que lo más probable es que... no sé, no parece que quiera trabajar aquí. ¡Vamos a contratarlo!

Entre todas las organizaciones posibles, la marina es uno de los ejemplos más claros de lo que estoy hablando, porque a la marina no le importa en absoluto. De todos modos, está demasiado abajo en la Escala Tonal para que algo pueda suceder. Y un día, a modo de experimento, le dije a un chiquillo que... Yo estaba en un hospital, y el chico había estado en uno de mis barcos y llegó y me dijo: “Tengo que volver a bordo. No puedo soportar este lugar ni un minuto más”. Y me preguntó: “¿Qué hago? ¿Qué puedo hacer para volver a bordo?”.

Y le dije: “La próxima vez que el doctor te entrevistó en la enfermería, le dices: ‘Mire, no me encuentro muy bien y no sé por qué tendría que volver al servicio activo, porque me duele el estómago y me duele aquí y me siento muy mal’”. Le

dije: “Hazlo de manera muy convincente. Cuanto más real parezca, más rápido funciona”. Y sólo se lo explique.

Y él contestó: “Eso me parece muy riesgoso. Podrían dejarme aquí para siempre”.

“Oh no, no. No, no”, le dije.

La visita del doctor era a las nueve en punto, y a las diez, este chico ya llevaba su maleta y se estaba despidiendo de mí, diciéndome: “Lo veré a bordo, mi capitán”. ¡Lo sacaron de ahí “a patadas”!

Había un chico que dirigía el centro de información y comunicaciones de un gran buque. No quedaba ningún otro oficial a bordo de ese buque que pudiera encargarse de este centro, el centro de información de combate. Ese buque estaba en medio de toda la actividad intensa, y a este chico lo tenían que operar para sacarle un fragmento de metralla. Lo mandaron de vuelta a Estados Unidos a toda prisa en un avión especial para que pudiera volver tan pronto como fuera posible, porque había una gran escasez de buenos oficiales que pudieran dirigir un centro de información de combate. Pero por desgracia, en el momento en que él les dijo: “Me necesitan a bordo en mi barco”..., lo último que supe es que llevaba catorce meses en el hospital.

Este es el modus operandi; no creas que lo que te estoy diciendo es algo insólito. No es algo insólito. No te estoy hablando de un fenómeno raro que sucede muy de vez en cuando. Te estoy hablando de acuerdos. Te estoy hablando de desacuerdos. Y cuando hablo de “tenme” y “no me tengas”, estoy hablando de tiempo. 20

Así que este individuo quiere tiempo; por supuesto que quiere tiempo. Debe *tener para* querer tiempo. Y para tener tiempo, tiene que tener, lo ves, tiene que tener

un objeto. Realmente debe tener un objeto. Si no me crees, intenta irte de vacaciones sin un centavo en el bolsillo.

Así que quiere tener; en otras palabras, quiere tiempo. ¿Y qué es lo que encuentra en el momento en que lo hace? El objeto que consigue está en desacuerdo con él, por lo que no puede tener libertad alguna. En el instante que quiera tiempo, no podrá tener libertad. En el momento que decide que quiere tener algo de tiempo en sus manos, en ese momento, las cosas que *sí tiene* van a estar en desacuerdo. Se van a trastornar, se van a enfurecer y van a explotar.

No hay nada misterioso en esto. No lo veas como algo misterioso que está escondido detrás de algo y sólo depende del azar. La rueda de una ruleta depende del azar. Esto no es ninguna casualidad. Así es como funciona.

Así que una persona debe de tener para poder tener más tiempo, para poder hacer esto o aquello. Y hace un pedido a Sears y Roebuck para que le manden uno de esos molinos de viento que generan electricidad para así poder tener luz en su casa, y pasa mucho tiempo poniendo a funcionar este aparato, y entonces tendrá tiempo para leer por la noche, y tiene este aparato funcionando así que no tendrá que malgastar el tiempo llenando una lámpara de petróleo y encendiendo una vela o encendiendo un cerillo y leyendo la página de un libro. Y se deshace de todo esto y..., ¿qué es lo que ha estado haciendo el resto del tiempo? Ha estado subiéndose a la torre, arreglando la hélice, bajando de la torre y, ¡Dios mío!, nunca tiene tiempo para leer.

¿Ves?, ya no logra pasar un momento agradable, lo que tiene es... algo de tiempo. ¿De acuerdo?

¿Qué tenemos si dice: “Ahora no tengo que... ahora no necesito tener ningún... No lo necesito. No lo necesito en absoluto. Veamos, creo que con lo que tengo la puedo pasar, y al cuerno con eso. Hagamos lo nuestro, lo que tenemos que hacer, y no queremos nada de esta otra cosa” En realidad, la riqueza del universo cae sobre su cabeza. Todo a su alrededor empieza a decir: “Tenme, tenme, tenme”. “Sí, ¿y yo qué?”. Y así es como funciona.

Por lo tanto, si tiene... si tiene... si quiere tiempo... Por desgracia, obtiene toda clase de tiempo, porque el universo dice: “Tenme”... entonces, lo mires por donde lo mires, lo que consigues es papel matamoscas. Verás, el papel matamoscas no tiene escapatoria. Si decides no tener tratos con el universo y estar en total desacuerdo con él, y correr contra él y estar en completo desacuerdo con él, este dice: “Ven con papá”. Y si dices: “Estoy de acuerdo contigo, estoy de acuerdo contigo” y todo eso, “y todo va bien”, pues vaya, entonces te dice: “No queremos saber nada de ti, chico”. Por cada triunfo, hay una pérdida; por cada pérdida, hay un triunfo.

Una de las cosas más interesantes que puedes recorrer en un preclear, está muy confundido en cuanto al tiempo; ¿qué es apatía sino demasiado tiempo? Así es, es energía. Es un havingness demasiado espeso. Tiene demasiado. **21**

¿Quieres tomar a alguien y realmente curarlo de su apatía, si se siente amenazado por un terrible peligro y está en una situación desesperada? Haz algo muy sencillo: Haz que saque todo lo que tenga, excepto la camisa, los pantalones y los zapatos que lleva, y haz que lo saque todo y lo tire todo. Sin importar lo que sea, simplemente haz que lo saque todo, lo tire y lo destruya. ¡Y qué crees! Al instante tiene mucho más espacio.

Si pudieras conseguir que un psicópata... si pudieras conseguir que un psicótico pudiera desprenderse de uno de los pañuelos desechables de la caja de "Kleenex" que le acabas de regalar, serías bastante bueno. ¡Oh, oh, oh, vaya! ¡Pasan las de Caín!

Dices: "Despréndete de una palabra".

"¡Hm-mm!" No, están diciendo: "Acuerdo, acuerdo, estoy de acuerdo, he estado de acuerdo, he estado de acuerdo. Y, Dios mío, me siento tan inestable que no sé ni dónde estoy, pero he estado de acuerdo. Ya no me castigues más, no puedo soportar el dolor. No me castigues más; estoy de acuerdo". Y acaban teniendo que tener todo aquello con lo que están en desacuerdo. Y entonces, todo aquello que es desagradable les ocurre a ellos.

22 Te preguntas por qué hay máquinas que no funcionan con cierta gente. No tiene ningún misterio. Lo que estás examinando no es nada esotérico; no es algo que de alguna manera viaje por el firmamento y esté hecho a la medida por algún Dios. Esto ya se ha establecido. Le dices a este aparato: "No te quiero" o "No me importa lo que te pase" –un flujo nulo o uno en contra– y funciona. Y le dices: "Muy bien. Ahora veamos. Tienes que hacer esto y tienes que hacerle aquello y tienes que hacer algo más y tendremos que cuidarlo muy bien, y tendremos que lavarlo y engrasarlo y pintarlo y pulirlo, y tenemos que comprar permisos y tendremos que estacionarlo enfrente y lo estacionaremos en la parte trasera", etc. Encontrarás que hay que pagar unos plazos, y esto y lo otro... y que en algún momento habrá que sustituirlo porque ha salido un modelo más reciente. Y tampoco te va a llevar a ningún lugar. Siempre está en el garaje, o en algún otro sitio. Es fascinante.

Aquello de lo que haces caso omiso por completo o aquello con lo que estás en desacuerdo funcionará.

Ahora, hay un nivel de flujo de salida, un nivel de flujo de salida que está tan abajo en la Escala Tonal que simplemente es MEST manejando MEST, eso simplemente no funciona. Un oficial japonés en las Filipinas, por ejemplo, encontró que una locomotora no funcionaba, así que hizo que sus hombres la golpearan con unos palos. No funcionó. Sólo es MEST manejando a MEST. En ese nivel, todo es enMEST: el individuo, el objeto, todo. Y tienes que subir un poco más en la Escala Tonal para que ese principio funcione con facilidad. No puedes coger un mazo y aplastar todas las bujías en un desacuerdo aterrador, y luego esperar que el coche funcione.

No, la manera de tratar a un coche es la misma con la que tratas cualquier otra cosa. Hay una diferencia de flujos, ¿entiendes? Si puedes distinguir los flujos, todo irá bien. Puedes desprender una especie de onda suave hacia el coche y decir: "Muy bien, vamos, arranca". Sin depósito... sin gasolina en el depósito, nada; funcionará. ¿Crees que estoy bromeando?

Tienes que subir un poco por la Escala Tonal para poder hacer algo así, pero existen algunos aparatos que realmente no deberían estar funcionando en absoluto: simplemente no deberían estar funcionando. Y los pones a cargo de otra persona... y no funcionarán. Dejan de funcionar al instante. Es porque se les mantenía vivos con algo más que información mecánica.

Ahora, es difícil para un ingeniero... es difícil para un ingeniero, tan instruido como está en la funcionalidad de la estructura y las mecánicas, reconocer o tan siquiera mirar este factor. Este es otro de los factores. Pero, ¡Dios mío!..., es tan real como esa luz eléctrica.

MEST funciona cuando theta lo ha alineado. Si miras en los antiguos axiomas sobre el *Homo sapiens*, se habla de esto a profundidad. MEST funciona mientras theta

lo esté alineando. Y mientras el flujo de salida de theta esté alineando a MEST, MEST no tiene ninguna posibilidad. Sólo tiene que alinearse, eso es todo. Tienes un suave flujo de salida.

Sin embargo, el ingeniero que está construyendo una presa en cualquier lugar conoce este tema muy bien. Contrata a un capataz, y toda la maquinaria se va al garete y no sucede nada, pero es obvio que es un buen capataz; contrata a otro capataz y todo funciona como la seda. Y el propio ingeniero puede sentir la diferencia que emana de estos dos hombres.

Uno “va a llevar a cabo el trabajo de una manera o de otra”, y el otro dice: “Sí, puedo hacer el trabajo”. No lo dice necesariamente en voz baja, pero el MEST se alinea: vectores de energía. Alguien comprende la ley de esto o aquello o algo por el estilo; simplemente hace que se cumpla.

¿De acuerdo? Espero que comprendas esto un poco más, porque si miras esto un poco más, vas a encontrar mucho más de lo que he escrito. El resto lo dejo a tu ingenio para que lo averigües por ti mismo.

Tomemos un descanso.

