

ARC, fuerza, Ser, Hacer, Tener

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 8 DE DICIEMBRE DE 1952
60 MINUTOS

Ahora quiero hablar del ARC, aquí en la 2
tercera hora de la conferencia vespertina del lunes, 8 de diciembre. Cuando les he
hablado acerca del automatismo, y les he hablado de los ciclos de acción; les he
hablado del espacio, la energía y el tiempo, y qué relación hay entre eso y ser, tener
y... y ser, hacer y tener; deben darse cuenta de algo: Que hemos estado hablando
acerca de la energía.

Cuando hablamos acerca de este universo, estamos hablando de energía. El 3
único modo en que se puede mantener a un individuo dentro de este universo es
mediante una convicción de que no puede manejar energía. Porque este es un
universo lleno de energía, y está compuesto tan sólo de energía que funciona en
algo llamado el espacio del universo MEST. Si no puedes manejar la energía en su
máxima expresión, no pienses que puedes liberarte de este o cualquier otro universo.

La fuerza genera fuerza, y el que a hierro mata, a hierro muere; te lo garantizo.
Pero lo curioso es que debes ser capaz de tener bastante fuerza para usar una cantidad

ilimitada de fuerza antes de que puedas pasar a una banda más alta de ética. Uno no puede retraerse de la fuerza y acobardarse ante ella, bajo cualquier pretexto que sea, y aún tener un beingness por encima del nivel de este universo.

Si ahora mismo te detienes a pensar, quizás, en recibir un golpe en la cara, en el cuerpo MEST, con un rayo de cien mil kilovatios, posiblemente no sea un pensamiento cómodo. Pero te aseguro que esa es una pequeña cantidad de electricidad comparada con lo que tú, como thetán, puedes asimilar. En lo que respecta a theta deberías ser capaz de usar un rayo de un millón de kilovatios como un mondadientes.

- 4 Si alguna vez has visto la clemencia de quien es muy fuerte, comparada con la compasión y el miedo de quien es muy débil; si alguna vez has observado estas dos cosas, verás la parodia del fondo de la escala intentando emular a la parte superior de la escala. Una persona debe ser muy, muy fuerte antes de poder ser ética y completamente misericordiosa por voluntad propia. En el fondo de la escala, a una persona se le ha obligado a ser, y todo la afecta. Es efecto de esto y de aquello y demás. Todavía lleva consigo algo de su aptitud: Todavía hay theta ahí, en el fondo de la escala, pero no mucha. Podrías decir que ha cruzado... ha cruzado con éxito la extensión de fuerza en la banda. Pero, rotundamente, nadie ha salido jamás a rastras de este universo a través del fondo del agujero. Nadie salió nunca de esa manera. Eso es una tumba. El único camino de salida es a través.

Debes ser capaz de conquistar el pleno uso y control de cualquier factor de la primera dinámica, y habiendo conquistado eso, el pleno uso y control del factor de la segunda dinámica, y la tercera, y así sucesivamente. Debes estar dispuesto y ser capaz y estar en pleno control de esas dinámicas antes de estar libre de ellas. Porque siempre persistiendo en algún rincón de tu mente –no importa lo esotéricas que

puedas pensar que puedan ser tus ambiciones— siempre persistiendo en algún rincón de tu mente, hay algo que no puedes hacer, lo que siempre es una discapacidad.

La facultad del thetán no es simplemente la fuerza. A cada santo en el calendario se le representa provisto de una aureola grande y brillante. ¿Qué crees que estaba representando esa aureola? Eso estaba representando algo muy interesante: Energía pura.

Y no sé si estos muchachos podían manejar energía o no. Pero sin duda los representaron de ese modo, y han continuado haciéndolo así desde entonces. Te diré algo interesante justo en este momento. Fuerza. Si quieres ser capaz de curar a alguien a distancia, debes tener la facultad de carbonizarlo a distancia. Y tampoco confundas eso, porque la capacidad de producir fuerza es la capacidad de hacer un postulado fuerte, y la capacidad de hacer un postulado fuerte, por si solo, es capaz de controlar la salud y el beingness de otros. 5

De manera que la fuerza no es más que la sombra más deplorable de lo que puede hacerse. Pero a menos que puedas hacer un postulado suficientemente fuerte para manejar la fuerza, es muy improbable que puedas hacer un postulado lo bastante fuerte para penetrar por completo en los beingnesses que te gustaría ayudar. Esto te dice mucho acerca de la fuerza.

Este es un universo de fuerza, y *nunca* te equivoques al respecto. Y si fuera el único universo que existiera, ¡que Dios nos ayude a todos! Es un universo de fuerza. Está edificado sobre trampas y sobre fuerza. 6

Cada uno de los artículos que ves en una tienda es energía condensada, existente en el espacio; cada uno de los ladrillos que ves en la calle es una condensación de energía; cualquier acción que veas por parte de un objeto MEST es alguna manifestación

de la fuerza en acción en este universo. Y no creas ni por un instante que a una acción muy baja en la escala en este universo le responderá otra cosa que la fuerza.

Puedes protestar, razonar, estar de acuerdo, arrastrarte, suplicar: No importa. La *fuerza* está ahí, pesada y sólidamente, para responder a las *mejores* intenciones de ayudar. Este universo no se preocupa en absoluto de la brillantez, de la estética. Podrías salir y hacer el planeta más bonito que jamás existiera en todo este universo únicamente a base de tu trabajo duro, tu aplicación y tu ingenio, y la fuerza que es este universo podría simplemente enrollarlo y destruirlo sin el más mínimo estremecimiento.

El hombre fuerte que emplea la fuerza, *mano dura*, como su único criterio de existencia, no es más que un animal. No es más que un animal. No obstante en este universo, el hombre fuerte que es capaz de hacer algo debe ser capaz de protegerlo, porque a este universo no le importa.

Eso es lo que le parte el alma al hombre: No le importa. No importa lo que haga por cualquiera, no importa lo mucho que intente ayudar o cualquier otra cosa, en este universo con la fuerza MEST en libertad y relativamente sin control, no hace ninguna diferencia en absoluto. Es esa falta de piedad, esa facultad aplastante sin discernimiento en cuanto a una mejor calidad, lo que al final lo quebranta.

Él piensa que en este universo debería haber cosas tales como el amor y la bondad, y piensa que estas cosas deberían tener compensaciones. Y encuentras a alguien matándose a trabajar, intentando ser una buena persona, intentando ser una persona recta, y demás. Y, ¿qué te encontrarás alrededor de él? Encontrarás trampas a la espera de su más mínimo error, y caerá estrellándose. Y ¿quién lo empujará? La gente a la que más ayudó.

Es un gran universo. En realidad, está tan envilecido y degradado, que las mejores facultades de theta, las mejores facultades del beingness, casi no pueden existir en este universo. Están aquí en la forma más débil posible.

Tomemos algo estético. ¿Para este universo qué importancia tiene lo estético? El que salgas y contemples una hermosa puesta de sol es... es algo muy peculiar. ¿Esperar una sensación de estética de este universo? ¿Tienes alguna idea de lo que compone esa hermosa puesta de sol? Es polvo de alguna antigua erupción volcánica suspendido en el aire, donde la tierra se agitó, vomitó y arrojó rocas y cenizas al aire. Es un sol de una temperatura tan violenta que está lanzando capas de fuego a 400.000.000 de kilómetros... fuego radiactivo, el cual si te aproximaras siquiera vagamente a él y recibieras la quemadura más diminuta, te desintegrarías al momento. La belleza en este universo.

Sales y contemplas la mariposa, la miras volando por ahí a través de la hierba... y dices: “¿No es bonita?” ¿Has seguido alguna vez el destino de una mariposa? Es un juego interesante. Pero, en realidad, no tiene espacio alguno en él para el beingness llamado hombre.

Aquí tienes un ilimitado universo de fuerza y de fuerza envilecida y de los resultados solidificados de la fuerza, y los hombres y los thetanes intentan, a su modesta manera, añadirle el ingrediente del amor, de la belleza, de la apreciación, del juego limpio. En realidad no pasa nada: Simplemente más fuerza.

Así que no vayas por ahí gimiendo, deprimiéndote y diciendo: “No hay ninguna meta para este universo”, y no vayas deprimiéndote por ahí y diciendo: “Nadie aprecia lo que estoy haciendo”, porque la verdad es que este universo es demasiado

fuerte, demasiado enérgico y demasiado poderoso desde un punto de vista de la fuerza MEST para permitir que eso suceda.

Lo único que ves aquí fuera en este universo que sea digno de verse, es lo que tú y la gente como tú han colocado en él para percibirlo de vuelta. Y si alguna vez aquí en esta Tierra has contado la cantidad de hermosas ciudades que se han ido al garete, y que ya no existen, las esperanzas con que se construyeron, y las dificultades y complejidades de su caída, los apuros y la agonía de sus últimos días, no te quedarías por ahí durante más tiempo y no te preocuparías acerca de “hagamos que este sea un buen universo”. Así es como te quedaste atrapado en él en primer lugar: Intentando hacer de este un buen universo. Tienes muchos universos, y puedes hacer uno propio. No estamos preocupados acerca de muchos de ellos, no más que eso.

- 8 Resulta que las máximas potencialidades de theta son la capacidad de estar de acuerdo, lo cual fomenta los grupos; la capacidad de tener afinidad, de amar, apreciar y sentir sensación, eso es afinidad; y la capacidad de comunicar, eso es comunicación. Las comunicaciones que existen en este universo se hacen a través del MEST. Y en este universo estas tres manifestaciones están en acción en forma de MEST. Pero es theta manejando a MEST de un modo peculiar lo que nos da el ARC. El MEST responde para darnos tres condiciones de la energía, las cuales se convierten en afinidad, realidad y comunicación.
- 9 La característica de la energía, ya sea que exista como flujo, dispersión o risco, determina el grado de afinidad. Ahora bien, en este universo la afinidad significa esencialmente “adherirse a, mantenerse unido o no mantenerse unido”. Por encima de ese nivel, no necesita tener energía y simplemente existe como lo que podrías

llamar amor. No debe tener energía. Pero cuando baja adentrándose en este universo o se trabaja en ella en este universo o quizás en uno en el que tú participarías, entonces, tendrías una manifestación para sus diversas fases. Y podría pasar por tres fases, tres acciones características, en la energía.

Entonces, cuando estoy hablando sobre afinidad en el nivel genérico de theta, 10 no estoy hablando necesariamente de theta en absoluto. Estoy hablando de la manifestación de theta en energía en este universo. ¿Comprendes? Capta la diferencia de eso. Porque la afinidad puede existir sin energía. Pero cuando se pone en una forma de energía, existe en tres niveles: Flujos, dispersiones y riscos. Esas tres condiciones componen lo que llamamos sensaciones y emociones. Y tenemos toda nuestra escala de emoción desde apatía en el fondo, hasta serenidad en la parte superior, que va inmediatamente por debajo de serenidad... Y a propósito, hay otras manifestaciones además de la serenidad allá arriba en theta, pero justo debajo de serenidad, directamente hacia abajo hasta la apatía de la propia materia, están estos gradientes... estos armónicos.

Hay flujos, dispersiones y riscos arriba, cerca de la parte superior. Después, según bajamos por la línea, encontramos que hay flujos, dispersiones y riscos, y al final llegamos al sector que podemos conocer muy bien y con facilidad como *Homo sapiens*, lo que equivale al flujo de entusiasmo. El entusiasmo es un flujo. Eso es energía que va desde un punto a otro. Eso es entusiasmo. Es un flujo característico.

Y el siguiente punto por debajo de entusiasmo es... es 3.5, de algún modo una dispersión, exactamente ahí en esa área. Una persona está en cierto modo retrocediendo desde entusiasmo; simplemente no le gusta del todo el entusiasmo. Y después existe el conservatismo, que es “mantén esa línea”, es un risco. Ahora bien, volvamos a ir

por debajo de eso, y descubriremos que por debajo del conservatismo hay de hecho un pequeño flujo, y hay una dispersión. Pero la dispersión más importante en ese punto, como muy bien sabes, es el aburrimiento –atención dispersa– atención ociosa, dispersa.

Tendremos que irnos por debajo de eso. El hombre ni siquiera ha denominado vagamente la cantidad de sensaciones que existen entre 4.0 y 0.0, lo cual es una mala... es, entonces, una mala comunicación. Hay una gran cantidad de emociones que yacen ahí. Y bajas hasta otro flujo. Es antagonismo. Y después bajas hasta el risco más prominente: Sí, el antagonismo es un flujo de salida desde alguien. Está siendo antagonista en una determinada característica de la onda.

- 11 En cada caso la característica de la onda es diferente pero es la misma clase de energía; la característica de ella. Así que el enojo es un risco. Ahora bien, vamos por debajo del enojo como risco, y descubrimos que la siguiente emoción realmente prominente es el miedo. El miedo es una dispersión. De hecho, puedes hacer que alguien te diga cuándo fue la última vez que tuviste miedo, y verá que el E-Metro empieza a subir hasta más arriba de la parte superior de la escala. La persona quiere estar en algún otro sitio. Era una característica de eso. La dispersión. En cualquier otro sitio. No un flujo hacia cualquier otro lugar, sino que un miedo real es estar en cualquier otro lugar, lo cual es una dispersión.

Y ahora, bajamos por la escala a partir de esto, y encontramos nuestro siguiente risco. Alguna gente piensa que podría ser un flujo, eso es lo que son las lágrimas. El risco es pesar, y es ese esfuerzo pequeño para intentar aferrarse por lo menos a la memoria de lo que uno tuvo pero que ahora no tiene. Y por debajo de eso, tenemos otro flujo y otra dispersión, otro flujo y apatía.

Toda esa escala se forma a partir de simplemente eso: Esas tres características. Hemos puesto nombre a algunas de ellas. Algunas tienen nombre, pero la mayor parte no. Y de hecho son sensaciones emocionales que se encontraría que son diversas manifestaciones de la experiencia que el hombre experimenta, pero a las que no se molesta mucho en poner nombre. Él lo sabe. Conoce la sensación de “justo antes de que tengas miedo”: Eso es un flujo. O conoce la sensación de “justo después de que hayas tenido miedo”. Ya sabes, el (*jadeo*). Conoce esas sensaciones. Y a eso lo llama alivio, pero caray, hay alivio del dolor, hay alivio de todo tipo de cosas.

Ahora bien, hay un risco –perdón, dispersión– peculiar que está arriba, más o menos en 1.8, justo por encima del risco de enojo. Ahí se encuentra un pequeño risco llamado dolor. Es una emoción. Es una sensación. Ahora bien, tiene armónicos por todo el camino hacia arriba. Muy por encima del nivel que tiene, “dolor exquisito” está más o menos de 6.0 u 8.0, o algo por el estilo. De vez en cuando descubrirás a gente perdiendo el tiempo por ahí con esto en la línea temporal. Es la producción de un dolor muy sutil; es decir, lo consideran una sensación extraordinaria.

En realidad, en tu vida, has perdido el tiempo por ahí con un dolor muy sutil. En cierto modo “duele tan bien”. Son diversas manifestaciones de estas características que se conocen como afinidad.

La compasión es una. La compasión es un co-flujo. Me refiero a que es una especie de co-beingness y esa clase de cosas. Una persona se mete en la longitud de onda de otra, y hace que fluya la misma longitud de onda de un lado a otro sobre esta onda. La persona está lesionada, así que la persona dice: “Pobrecito”. Esto es un... es en realidad una parodia de una manifestación superior de theta. Arriba –

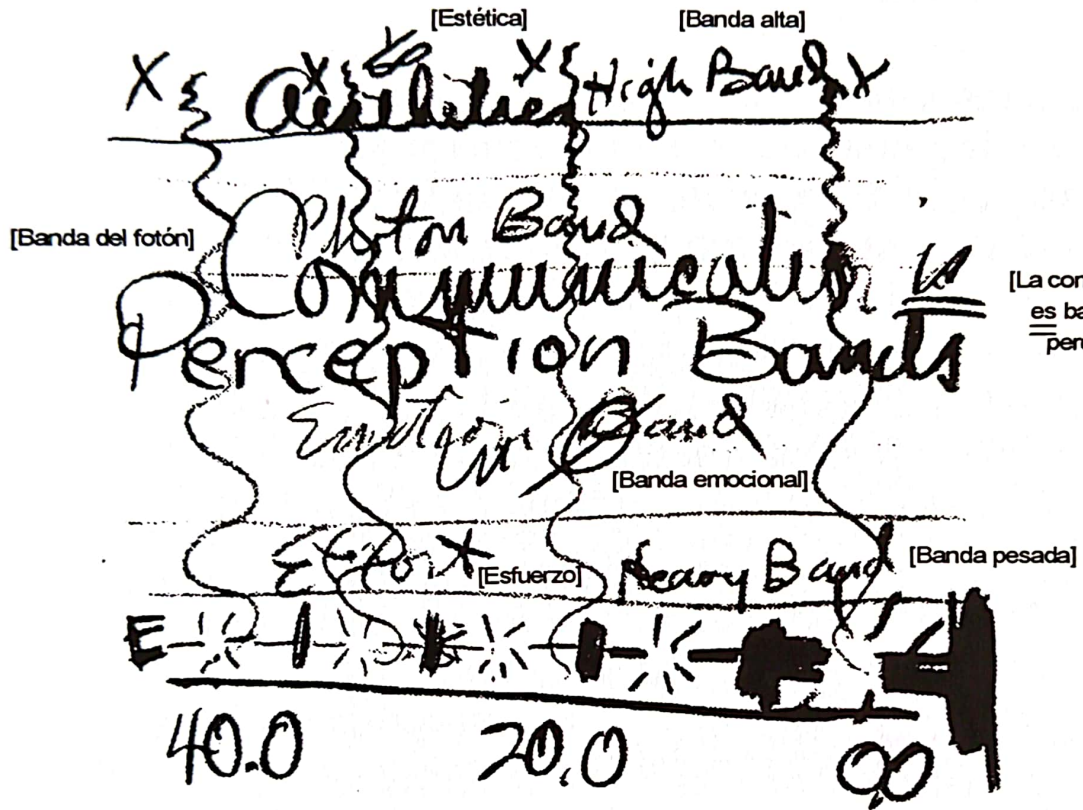
12

arriba en la onda— arriba en la Escala Tonal, una persona dice: “Oh, ¿estás lesionado? Bien, ¿cuál es tu longitud de onda? Vamos a reparar eso”. ¡Y se repara!

Pero abajo en el nivel de compasión, todo lo que hacen es tomar la longitud de onda de la persona, descubrir cuál era, y después decir: “Pobrecito, estás tan cansado”, y lo meten en el automatismo: “Debemos servirte”. Y después hacen que eso realmente perdure; entonces pueden reducirlo hasta ninguna velocidad en absoluto. Se usa como una operación de control, como se hace con la mayoría de las cosas por debajo de 2.0.

Ahora, capta esto. Tenemos una característica: Ya sea que una cosa es un flujo, una dispersión o un risco. Eso determina la emoción o la sensación. Aún no hemos dicho nada sobre sus características de onda.

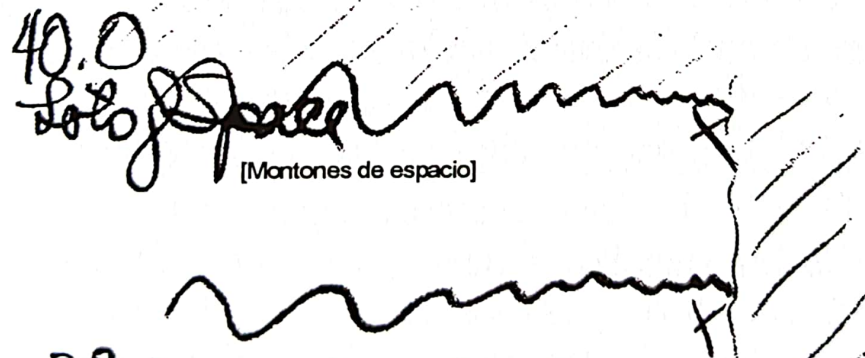
Ahora tenemos comunicación. Y tendremos que trazar una imagen de esto para que en cierto modo puedas verla, pero dibujemos la Escala Tonal a su lado, aquí [*Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.*] 40.0, 20.0 y 0.0. Y dibujemos una Escala Tonal a un lado. Sabemos que el flujo... De hecho es flujo, dispersión, flujo, risco, flujo, dispersión, flujo, risco... si quieres ser muy técnico al respecto. Aquí sería flujo, dispersión, flujo, risco, flujo, dispersión, flujo, risco: Bonito, ¿no es cierto? Bien, va directamente abajo por la escala así. Eso sería de lo que acabamos de estar hablando. Eso seguiría directamente hacia abajo, cada una de estas características, excepto que en realidad no tenemos esto tan exagerado como debería ser. Tenemos flujo, dispersión, flujo, risco, flujo, dispersión, flujo... ¡Eso es materia! ¿Captas la idea aquí? Vamos hacia abajo..., estamos muy livianos, abajo por la línea. Y eso sería *A*, o afinidad. A esto lo podemos llamar emoción.



[La comunicación es bandas de percepción]

CONFERENCIA 23
ARC, FUERZA, SER,
HACER, TENER

40.0 20.0 00



20.0 No space Dec 8, 3rd hr. [Ningún espacio] [8 Dic., 3ª hora]

13 Y ahora debemos hacer otro truco aquí para conseguir comunicación. La comunicación es en realidad una banda de frecuencia. Y la comunicación como banda de frecuencia no se sitúa del modo en que se sitúa 0.0-40.0. Es una cosa bastante compleja que no está resuelta por completo en este momento, sin embargo sí se sitúa de esta manera.

Aquí la comunicación sería, por ejemplo, banda alta, banda pesada. Y se situaría de igual modo en cualquiera de estos lugares. Podría situarse aquí arriba en 40.0 del mismo modo. No hay ninguna diferencia entre estos; simplemente estoy tratando de dibujarlos de modo más o menos similar. La misma diferencia, ¿ves?

Quiero decir, si fuéramos a mover esta Escala Tonal sobre un lado, aquí, encontraríamos de nuevo 40.0, 20.0, 0.0; todavía tendríamos esto saliendo de aquí y la misma... la misma diferencia. Y así es como theta se queda fija a cualquier parte de esto. Porque esta área de aquí es ausencia de ondas theta. Y esta área de aquí arriba es ausencia de ondas theta. No está fija de este modo a ninguna onda de theta; está fija de esta manera.

Ahora bien, esto puede imitar a theta. Está tan cerca de ser una onda de uno dividido por infinito cuando salimos aquí al punto X –puntos X en cada caso–, está tan cerca de ser una onda de infinito, que para cualquier propósito carece de onda alguna.

Ahora bien, aquí abajo estarían las ondas más pesadas, más grandes. Podrías tomar... no sé, hay..., sospecho que hay alguna clase de ondas electrónicas que son grandes, pesadas. ¿Cuál es la onda electrónica más pesada? Una sólida. No sé, han sido... Sin embargo, aún no estamos en el fondo de la banda. Es peculiar. Por debajo

de donde estamos actuando, hay ondas de fuerza más pesadas que aquellas con las que cualquiera esté actuando.

Pero no tomaremos más que un pequeño sector aquí dentro, y tomemos... tomemos este pequeño sector aquí, y descubriremos que esta es la banda de fotones. Esa es la luz. Aquí abajo, en algún sitio, está una banda de radar. Ahora bien, tomas... No sé, de buenas a primeras, cuáles son las longitudes de onda de la luz: Diría que alrededor de cero coma cinco ceros tres centímetros de largo [0,0000003], algo así, sería la longitud de onda de la luz: La luz de la banda media. En algún lugar por ahí. Pero es cero coma muchos, muchos... varios ceros, tres. Creo que la ultravioleta es alrededor de cero coma seis ceros, si mal no recuerdo, tres centímetros [0,0000003]. Existe esa pequeña distancia infinitesimal entre cada punto de la onda. Entre aquí y aquí.

Muy bien, aquí están tus ondas. Pero tu onda podría ser cada vez más pequeña según sube por aquí. Ahora, bajo este nivel, aquí abajo, tienes la banda pesada: Eso es el esfuerzo. Ahora, en realidad, esta banda de aquí arriba sería algo del orden de la banda emocional. Lo hemos estado haciendo un poquito mal al no dibujarlo adecuadamente. Usas estas longitudes de onda para la emoción humana, o algo por el estilo.

Y subiendo, aquí en el extremo superior está la estética. Sube, directamente hacia arriba, hasta cero coma veinticinco ceros dos centímetros [0,00000000000000000000000000002] ¡Cielos, eso es un... *tmmm!* Una longitud de onda muy diminuta. Simplemente es tan diminuta que se ajusta exactamente a uno dividido por infinito aproximadamente.

Ahora bien, resulta que hay muchos datos empíricos que lo confirman. Se demostró que, entonces, theta no tiene ninguna longitud de onda si resolvieras esto

y aquello y demás: Si pudieras trabajar aquí arriba en la banda estética cuando no estuvieras trabajando en ninguna otra banda, producirías resultados superiores. Ocurrieron toda clase de cosas.

Y descubrimos que la banda de esfuerzo dependía por completo del interés o la estética para existir. La única razón por la que una persona se aferraría a las longitudes de onda del esfuerzo, bandas, cosas arduas y dolor, y todo el resto del asunto, es porque pensó que después podría tener algo. No estaba aferrándose al beingness solamente de una manera ciega; en realidad pensaba que podría haber algún interés en la vida que lo impulsara a él hacia adelante. Cuando todo su interés o toda su estética en la vida han desaparecido, él ha desaparecido.

Bien, este es un modo tosco de demostrarlo, y ni siquiera es muy exacto ahí, porque tienes una gráfica bidimensional. Pero te da una idea de lo que estamos hablando.

Después dice que en 20.0 podrías tener una longitud de onda de... podrías tener una longitud de onda de estética; podrías tener una longitud de onda de esfuerzo; podrías tener una longitud de onda de luz; podrías tener una longitud de onda de sonido; y todas estas cosas estarían en 20.0.

- 15 Ahora bien, resulta que conforme uno descende por la Escala Tonal, y estos flujos de aquí, y la emoción, se vuelven más pesados... lo que quiero decir es que eso es volumen. ¿Captas la idea? Y eso depende de contraer el espacio. Cuánto espacio tienes. Vas hacia abajo en la Escala Tonal, vamos desde mucho hasta nada de espacio. ¿Qué está haciendo esa longitud de onda? Quiero decir, ¿en cuánto espacio está actuando la longitud de onda? Está actuando en menos y menos espacio,

de modo que aparentemente tu volumen de energía está creciendo cada vez más y más, ¿lo ves?

Podrías tener una luz que va a la longitud de onda X . Va a la longitud de onda X , no es más que una cierta longitud de onda de luz, y ahora acoplamos alguna maquinaria nueva a esto, le colocamos muchas pilas nuevas, y realmente incrementamos la electricidad en esta luz –por cierto, lo haríamos contrayendo el espacio en los filamentos–, simplemente incrementaríamos la electricidad en esta luz, *zong-zong-zong*. Y está viajando en la misma longitud de onda, pero realmente se ha ido abajo en la Escala Tonal.

Ahora incrementamos la electricidad y contraeremos algo más el espacio –volumen por unidad de espacio–, e incrementamos la electricidad un poco más; en realidad la luz se ha ido de nuevo abajo por la Escala Tonal. Incrementemos esto: la longitud de onda no ha cambiado. La longitud de onda no se ha modificado ni alterado. Está simplemente bajando por la Escala Tonal, porque hay más energía por unidad de espacio. Y si intentas mantener el mismo número de espacios unitarios, caramba, ¡debes comprimir la energía! ¿Y qué te encontrarás al final de eso? ¡Pues te encontrarás con un trozo estropeado de MEST! Eso sería el producto final. ¡O simplemente conseguirías materia sólida, o realmente tendrías un rayo de luz que estuviera saliendo de ahí y sobre el que alguien pudiera apoyarse! Y simplemente se impulsaría. ¡Así es!

Ahora bien, los tubos de rayos catódicos hacen que un torrente de luz se desvíe contra otros torrentes de luz, y puedes conseguir las interacciones más interesantes haciendo que torrentes de luz se apoyen en torrentes de luz, o que torrentes de magnetismo se apoyen en torrentes de luz, y todo tipo de cosas así. Pero para

producir un efecto realmente bueno tendrías que aumentar el magnetismo hasta que la luz tenga que chocar con algo para rodearlo. En otras palabras, contraes la cantidad de espacio para la cantidad de potencia. Es una descripción inadecuada de la palabra *potencia*... por unidad de energía.

¿Ves cómo sería eso? El producto final aquí abajo es espacio contraído por completo, o espacio contraído prácticamente por completo, sería un metal muy pesado. Pero un poquito más arriba, si estuvieras trabajando con materia... y la materia está *por debajo* de nuestra escala de 0.0. En los preclears simplemente lo contactamos como apatía y, cielos, ¡es tan pegajoso como cualquier materia con la que quieras encontrarte alguna vez!

Subes por la Escala Tonal y tienes espacio, y antes de alcanzar ese nivel, tienes cosas ligeras como el hidrógeno. Eso está por debajo de apatía. Pero está marchando según ciertas vibraciones y cierta materia y en ciertos espacios; es lo que sería tu banda de materia.

- 16 Muy bien, eso también te dice, que en diversos puntos de esta Escala Tonal podrías tener a la estética irrumpiendo de pronto. Tienes un automóvil estético. Bien, en verdad es un buen lugar para que la banda estética haga su aparición de repente, ¿verdad? En realidad hay una combinación de longitudes de onda y formas de onda, etc., que te dan una vibración muy diminuta que para un thetán es bastante atractiva, y aceptará una. Ofrecerá su tiempo, lo que equivale a decir su havingness en un área, para mejorar su havingness en otra área para conseguir ese automóvil, porque este tiene la banda estética incorporada en la materia.

Ahora tomemos 20.0, acción. Tomemos a un grupo de personas que están teniendo un... Bueno, realmente fuertes y son groseros, y tienen largos bigotes

descuidados, y están sucios y huelen mal, etc., etc.: Todavía están operando en 20.0, pero su estética ya no se encuentra ahí. Ahora tomemos a una persona, un grupo de personas operando en 20.0, y son muy limpios, y están viajando como un rayo, y mantienen su equipo en buen estado y demás y completamente aparte de su buen orden, hay una estética que también los acompaña. Estética de verdad. Y por ninguna razón que valga, sus brazaletes y otros cachivaches y artículos que llevan puestos son bonitos. Ves, no debes tener una razón para que una cosa cualquiera sea estética. Simplemente lo es.

Pero cuanto más elevado sea el orden de aproximación –entre menos energía encuentres que emplean tales seres para producir más resultados–, son más estéticos. ¿Lo ves? La infantería siempre es más sucia que la caballería. La caballería tiene un nivel de estética un poco más alto porque va a la guerra cabalgando; no usa tanto esfuerzo. Pero la caballería decaerá y alcanzará un estado terriblemente enMEST con una rapidez enorme. Como principio en la guerra. Es bien sabido la desorganización de la caballería. Muy bien.

Tenemos entonces, aquí abajo en 4.0, tenemos a la persona que está entusiasmada 17 acerca de su negocio de máquinas tragamonedas. Todavía está entusiasmado. Pero después tenemos a la persona que está entusiasmada acerca de algo estético. Todavía está entusiasmado. Está dando esta manifestación de un flujo de banda pesada en un nivel estético. Cuál es la calidad de la onda y cuál es el volumen de la onda, son dos cosas distintas: La calidad de la onda y el volumen de la onda.

Mira, estamos ocupándonos de todas estas diversas características de ondas, y estamos descubriendo, entonces, que es bastante fácil trabajar con una persona en entusiasmo. Pero no lo es con una persona en conservatismo. ¿Por qué? La persona

en conservatismo está realmente especializándose en una determinada clase de riesgo. Y un riesgo no fluye. Así que te encuentras con la persona que está en conservatismo, debes meterte directamente en el meollo de tirar de un riesgo, o encontrar algo que tenga... sobre lo cual pueda entusiasmarse o algo a lo que pueda temer, para conseguir una dispersión o un flujo: Para volar riesgos. ¿Ves cómo es eso?

Así que cada vez que encuentras una de estas bandas que tienen un riesgo – tienes a la persona enojada, la persona conservadora, la persona en pesar o la persona en apatía–, como auditor sabes por experiencia que ellas son tus casos terribles. Dices: “¡Oh, no! ¡No me des otro de esos casos de apatía! Vamos, ya sabes...”, se te oye decir. Dices: “Oh, no, es otro de estos casos de apatía” o “un típico caso de eno...”. No hablas mucho sobre casos de miedo. De vez en cuando hablarás de un caso de dispersión, porque no puedes conseguir que este preclar se acerque a algún engrama.

Pero el resto de los casos no te preocupa. ¿Por qué no te preocupan? Porque tienen flujos con los que trabajar. La persona emite flujos de este, ese y de algún otro modo, y los riesgos se hunden, y él cambia de tono. Pero siempre que tienes un caso que está asentado sobre un riesgo, descubrirás que debes hacer mock-up de un modo u otro o encontrar o hacer algo con un flujo para sacarlo del riesgo. Eso debería decirte cómo procesar a tu caso que está en conservatismo, y a tu caso de enojo, de pesar, de apatía. Encuentra algo sobre lo que puedan emitir flujos. Recorre flujos. Algo sobre lo que puedan emitir flujos.

A propósito, el poner ahí fuera un mock-up y dejarlo, los hace realmente tan felices como pudieran llegar a estar. Naturalmente, pueden conseguir auténtica... auténtica persistencia. Pueden mantener dos facsímiles separados hasta que estallen.

Esa gente puede hacer toda clase de cosas, especialmente el tipo que está en enojo. ¡Le *encanta* mantener separados dos facsímiles hasta que estallan! Sin duda puede hacer eso todo el día.

Tienes tu caso de miedo: “De acuerdo, mantén estos dos facsímiles separados hasta que estallen”.

“No sé, siguen juntándose”. ¡Zas! ¡Zas! La persona no puede estabilizar nada. La persona que está en miedo se zarandea y salta sobre el automatismo. Así que aquí obtienes diversas acciones de características del flujo.

Bien, tenemos ahora esta banda estética, tenemos la luz: Todas las percepciones están en esta banda. ¿Cómo se les llama a estas entonces? Se les llama bandas de percepción. Sonido, vista: Percepción. De sonido, de vista, de calor, de frío, eléctrica: Cada percepción que tiene tu cuerpo MEST, más alrededor de ocho mil más, se pueden situar en esta banda, en cualquier parte de la longitud de onda.

Y lo que determina la clase de percepción que tienes es la longitud de onda de la percepción. Eso es todo. Es todo. Y el depende... para rehabilitar la percepción, tu thetán está activo en diversas partes de la banda, e inactivo en otras de esta banda de la percepción, y está en la misma posición en la Escala Tonal. Esto debería impactarte como algo bastante interesante.

Está en cualquier lugar... entonces, él tiene percepción en cualquier lugar en esta banda. Así pues, ¿qué es la comunicación? La comunicación no es hablar o escuchar; la comunicación es percepción, y la comunicación es energía en este universo. Para rehabilitar la buena comunicación, debes rehabilitar la energía. Ahora bien, puedes hablar *por ahí* en este universo MEST y de algún modo u otro *dejar de captar* toda esta línea de percepción, pero la persona va a estar sorda en un área u

otra; o no va a ver tan bien como podría, o va a tener algún problemilla para sentir una cosa u otra. Está ciego, sordo, mudo o algo, en una de estas bandas de percepción.

Que te quede bien claro este aspecto, ¿de acuerdo? La comunicación es percepción. De modo muy secundario, charla e ideas. Demonios, los thetanes pueden manejar ideas. No tienes que procesar eso demasiado. Aunque hay un ciclo de ideas, de aumento y disminución del thinkingness, eso es una delicia como... de proceso. Haz que una persona piense en una cosa, después dile que la aumente, ahora que la reduzca, ahora que deje de pensar en ella. Y dirá: “¡Nnyyaaoooww!”

Entonces, estamos principalmente tratando aquí de percibir con energía. Sacas al thetán, y dices: “De acuerdo, ¿qué aspecto tienen las cosas para ti?”

“Ah, todo es verde y rosa, y tengo el cielo, y yo... yo no sé qué estoy mirando. Ni siquiera creo que esté afuera. No puedo ver”.

Es la ocasión para ti de darle una palmadita en la mano y decir: “Bien, eso es correcto, y esto y lo otro y aquello, me pregunto cómo lo superaremos. Agotemos la frase de tu madre diciendo: ‘No puedo ver nada’”. Si yo te echara el guante en esa sesión de auditación, te fusilaría debido a esto. Es demasiado sencillo, así que nunca falles en ello: La percepción es energía. La percepción es energía. La energía es percepción. La percepción es energía. Y la capacidad del preclear para manejar energía depende de su capacidad de percibir, y su capacidad de percibir depende de su capacidad de manejar energía. Y la energía es fuerza. Y la fuerza es esfuerzo aleatorio, y el esfuerzo es fuerza dirigida, y la fuerza... y si el preclear no está dispuesto a hacer pedazos a la abuela con un hacha no será capaz de ver, créeme.

- 19 El uso de la fuerza. El uso de la fuerza. Debe ser capaz de ser libre para usar la fuerza antes de poder percibir. Debe ser capaz de percibir antes de que pueda

localizarse bien a sí mismo en este universo. De manera que comprendamos esto de una vez por todas, e incluso aunque tú mismo seas terriblemente tímido acerca del uso de la fuerza en este momento, escucha estas valiosas palabras de sabiduría y consejo que te estoy dando: *¡No lo olvides!* Porque eso va a suponer el 90 por ciento de tus problemas en el Theta Clearing: El 90 por ciento de ello está envuelto en percepción.

La persona sale y dice: “No puedo ver, no sé qué estoy mirando; yo... es peor... *da-da-ta-ta...*”. O dice: “Muy bien, veo, pero es otro planeta”. O dice: “Yo... mis percepciones son muy, muy buenas”, y esto y aquello, “pero resulta que alrededor de tres cuartas partes de la habitación están completamente negras”.

Lo que está faltando es su capacidad de manejar fuerza. No quiere mirar nada, sabe lo que pasará si mira algo, sabe lo que pasará si sale a un espacio él solo y mira algo. Sabe lo que pasará. Lo alcanzarán entre ceja y ceja con una pistola Mark Seis VM o algo así. ¡Lo sabe! ¡Lo ha hecho! Tiene un gran engrama al que mantiene aquí mismo a mano en el bolsillo trasero de su pantalón, al que puede sacar y mirar de vez en cuando, y este dice: “¡Mira, cuando percibes las cosas, te despachan!” Lo sabe. ¡Esa lección la aprendió rápido!

Así que dices: “Bien, ahora echémosle una mirada a las ventanas”. Y simplemente hay un diminuto hilillo de luz solar allá en las ventanas, y el hilillo de luz solar está filtrándose en la habitación, apenas perceptible, de cualquier manera. Y dices: “¿Puedes localizar las ventanas?”

“¡No! No puedo localizar las ventanas”.

¿Por qué? Fuerza. Es energía que le estás pidiendo que use. Y si no puede usar energía, no será capaz de percibir. Así que la solución a los problemas de percepción es la rehabilitación del preclear en el manejo y uso de la fuerza. ¿De acuerdo?

Resulta que en este universo la responsabilidad también es fuerza, porque los objetos en este universo están hechos de energía. De manera que si quieres rehabilitar la responsabilidad del preclear, debes rehabilitar su capacidad de manejar fuerza.

¿De qué estamos hablando cuando hablamos de ARC? Estamos hablando del espacio y la energía. Estamos hablando del livingness y el beingness: Cuando hablamos del beingness estamos hablando del espacio. Y el espacio de una persona está tan atestado de energía inaccesible, que no es posible que pueda tener nada de él, y vas a pasar un mal rato con él.

Así que debemos tener... debemos tener una capacidad completa para usar la fuerza en todas direcciones antes de que logremos la más completa capacidad de percibir. Va en progresión geométrica. Al principio va despacio, y después más y más rápido. Pero si estás en la línea de la rehabilitación del uso de la fuerza, estás en la senda principal. Y cualquier otra cosa en este universo es secundaria respecto a ella.

Cuando hayas dominado por completo este universo, nunca tendrás ninguna duda acerca de tu capacidad para hacer un universo. Así que mejor será que aprendas a dominarlo. Porque si una persona tiene baja su capacidad para usar fuerza, créeme, ni siquiera la *mirará*.

Ves qué bonito es... Un thetán tiene un cuerpo y puede mirar por detrás de los ojos, y cualquier cosa que vaya a alcanzar esos ojos cuando la pistola de rayos

Mark Seis VM golpee el rostro, él ya puede desconectarse. Primero, tiene la advertencia de que va a alcanzar el ojo. Él es una especie de persona de pie detrás de una enorme barricada de un cuerpo. Está enterrado. Capta una señal antes de que lo quemem. Pero supongamos... supongamos que esté en la horrible posición de estar fuera en el espacio vacío. No hay ninguna advertencia. Así que debe ser capaz de resistir la energía. De lo contrario, nunca va a mirar.

Muy bien. La banda de percepción te dice que esto es comunicación. Y tenemos comunicación: Debes tener una idea antes de comunicarte. La comunicación es bandas de percepción en el universo MEST. La comunicación *es*. Ahora bien, esas son las diversas escalas de esto.

Después de un rato esto se vuelve muy divertido. Por cierto, hay algo más que puedes saber al respecto: Conforme una persona empieza a avanzar por este curso de acción para percibir, de pronto su vista desaparecerá. ¿Qué está haciendo? Simplemente según sube por la escala está chocando con riscos. Se topa con riscos, y conforme sube por la escala golpea áreas, su percepción se desconecta durante un momento, y realmente se trastorna. Y piensa que es algo muy horrible. Bueno, de buenas a primeras está emitiendo flujos desafortunadamente. Después eso empieza a dispersarse ligeramente, y después él está de nuevo arriba en la escala. Y después está haciendo un flujo hermoso y fluido, y dice: “¡Oh, cielos! Estoy realmente contento de haber llegado ahí”. ¡Boing!, y su vista desaparece de nuevo. Cada vez desaparece un poco más ligeramente, y desaparece un poco más ligeramente, y se irá directamente hacia arriba por la escala.

De acuerdo. Entonces, esto deja el simple ingrediente llamado realidad. ¡Y 21
vaya si es simple eso en cuanto a energía! En cuanto a energía, es lo más sencillo de

entre las cosas más sencillas de entre las cosas más sencillas que podría haber. Es: “¿Hacia dónde se fue?”. ¿Está fluyendo hacia fuera desde el preclear? Sí, así es, él está en desacuerdo. ¿Está fluyendo hacia el interior del preclear? Él está de acuerdo.

22 El acuerdo sería un flujo súper fluido hacia dentro. Lo que está mal con la persona es demasiado flujo hacia dentro. Se ha vuelto efecto de la energía. Estuvo de acuerdo y estuvo de acuerdo y estuvo de acuerdo, y aunque le dijo a todo el mundo que estaba de acuerdo, todavía lo hacen estar de acuerdo y todavía emplean fuerza sobre él. Así que estuvo de acuerdo y estuvo de acuerdo y estuvo de acuerdo un poco más, y todavía estuvo de acuerdo, y todavía le dijeron que estuviera de acuerdo, y así, simplemente para variar, emplearon algo más de fuerza sobre él.

Así que esta vez se pone frenético respecto a estar de acuerdo, y dice: “¡Pero estoy de acuerdo! ¡Estoy desafortunadamente de acuerdo! ¡Soy el más conformista entre todos los conformistas!”; así pues, simplemente para variar, el universo MEST sencillamente emplea algo más de energía sobre él. No tiene ninguna válvula sobre él que dijera: “Esta persona ha estado bastante de acuerdo”. El fin de ese camino es: “No importa con qué esté de acuerdo, estaré equivocado”; y el auténtico final del camino es: “No soy responsable de nada en absoluto; estoy completamente loco”.

Así pues, lo que son tus niveles de acuerdo están sazonados de emoción. ¿Lo ves? Me refiero a que una persona puede estar de acuerdo de algún modo u otro; puede estar de acuerdo, pero eso está sazonado de emoción, y él puede estar de acuerdo en un determinado nivel de comunicación. Podría estar de acuerdo por radio y no gustarle en lo más mínimo.

Ahora bien, los risks y las dispersiones son nulos, trastornos y confusiones acerca del acuerdo y el desacuerdo. Ahora, tienes una dispersión justo ahí encima

de enojo, donde el Sr. Bang, de terrible temperamento, estalla. Hace ¡bum! Bien, está intentando estar en desacuerdo en todas direcciones a la vez, así que el entorno le explota de vuelta. Y empieza a intentar estar en desacuerdo en todas direcciones a la vez, y se queda con una imagen muy caótica y confusa.

Así que entonces tenemos que la banda emocional rige el carácter del flujo. Y en realidad, sólo tienes acuerdo y desacuerdo donde tienes flujos; acuerdo y desacuerdo buenos, ordenados. Cuando te encuentras con riesgos tienes nulos, y tienes dispersiones –e implosiones–, tienes frenesíes de algún tipo, agitaciones, ociosidades y cosas así.

Así que obtienes este nivel de realidad que de hecho sale –¡zunk!– cada vez que te topas con un riesgo. Así pues, ¿qué consigues con la realidad? Según la persona sube por la Escala Tonal, desde 0.0 hacia arriba de la Escala Tonal, sube por la línea, sube por la línea, y de pronto no lo cree. Trabajas en él durante un rato, y lo cree. Todo marcha de maravilla, y después de pronto se pone muy frenético acerca de: “Bueno, es real o no es real o es real o... no estoy seguro”, y así sucesivamente. Simplemente trabaja en él un poco más, y estará realmente de maravilla. Y después trabaja en él simplemente un poco más, y él está diciendo: “¿Sabes?, no lo creo”. Simplemente aborda esta escala de gradiente con menos y menos énfasis según sube por la Escala Tonal. Puedes empezar aquí abajo con creer, después te meterás en incredulidad, y te metes en creer y después incredulidad. Y cada una se vuelve más y más ligera. Muy interesante, la variación.

Tienes que la banda de frecuencia, la dirección del flujo y la característica de la energía, ya sea un flujo, una dispersión o un riesgo, constituye el ARC en este universo. 23

Así que repasemos eso de nuevo. La afinidad es emoción: Comprendamos lo que son estas cosas. La afinidad es emoción, sensación. La comunicación es percepción, y la comunicación es percepción, y la percepción es por supuesto longitudes de onda: Cualesquiera longitudes de onda para cualquier posición en la Escala Tonal. La comunicación es energía que tiene que ver con la percepción. Y después tenemos “¿Por dónde se fue?” desde el preclear o adentro o nulo. Desde, adentro o nulo, y obtenemos el nivel de realidad que él tiene sobre algo. Es simplemente su grado de acuerdo con lo que está pasando.

Así que tenemos estos tres aspectos combinados, de ahí obtenemos la randomness que llamamos emoción humana: Irrisoriamente llamada emoción humana. Por Dios, realmente es como una serpiente muerta intentando moverse. Me refiero a que está muy abajo. Cuando consigues que algo con un volumen tan pesado se mueva de un lado a otro, una persona no se interesa mucho en sentirse contenta o entusiasmada. Simplemente se ubicará en un lugar sobre la banda de tono con una característica, usando una dirección de flujo y usando un conjunto de longitudes de onda: Puede ver bien. Lo sabe; puede ver muy bien con sus ojos MEST, y sabe que si tú aceptas las cosas con cautela –lo ves, está cautelosamente de acuerdo– flujo hacia dentro, recibir, cautela. Y además también sabe que si aceptas las cosas con cautela, tienes tu escala emocional... bueno, saldrá adelante. Como auditor llegas por ahí y dices: “Haz esto y haz aquello y haz...” *eb-eb-eb-eb*. Es demasiado trabajo para cambiar cualquiera de esas características. Llegas a ello con procesamiento de mock-ups, funciona eficazmente: Eficazmente en extremo.

24 Ahora, entonces, vamos a darle un vistazo a estas tres cosas –afinidad, realidad y comunicación–, y mira cómo las usas en mock-ups. Y descubrimos que los risks

se parecen a paredes de ladrillos, objetos sólidos, cosas inmóviles. Cuando estás intentando recorrer o manejar riscos, enséñale cómo manejar barricadas de paredes sólidas, cosas inmóviles, etc., eso maneja los riesgos. Las explosiones vienen a ser estallidos de agua, estallidos de energía de cualquier clase: Llamadas, destellos, aumentos súbitos de energía, de cualquier clase. Y los flujos vienen a ser algo que va desde un punto a otro. Así que haces mock-ups para manejar esas cosas.

Veo que puse aquí tus dispersiones suspendidas en medio dispersándose en ambas direcciones. Lo extraño de eso es que de hecho hay otro punto de dispersión justo antes de encontrarte con un riesgo. Tendrás a alguien saliendo de un riesgo, a menudo *saldrá volando* de un riesgo. *Saldrá volando* directamente de un riesgo. Aquí es cuando una persona decide huir. Sale disparado de su cabeza y se larga. Se encontró con la dispersión adyacente a un riesgo.

Pero recuerda en este punto que tu mock-up está aproximándose a estas diversas bandas, y que detrás de cada incapacidad para usar, está la fuerza. De pronto descubrirás que tu preclar es incapaz de usar algo que tenga cualquier clase de sonido en él. Y trata de correr como un loco. Debes rehabilitar toda su banda de percepción. Le das mock-ups para toda la banda de percepción que él pueda alcanzar siquiera en forma vaga. Y simplemente trabajas para rehabilitar sólo las percepciones; sin embargo, no llegarás a ningún sitio hasta que rehabilites su confianza en la fuerza, su capacidad de manejar la fuerza, su capacidad de usar la fuerza, y su confianza en hacer frente a la fuerza. Entonces toda la banda empieza a resolverse.

Tomas a una persona y su sónico está desconectado, y dices: “De acuerdo, ahora oigamos una campana, pongamos un sonido en esa campana y escuchémoslo”.

Dice: “No puedo”.

Y: "Hagamos esto, hagamos eso".

"No puedo". Sonido apagado, sonido apagado.

Debes saber que la única vez que llegas a conseguir sonido afuera en el espacio, es a la mitad de una explosión. El espacio no está preparado para el sonido. El sonido requiere aire. Y así, el propio flujo electrónico podría estar vibrando en el sonido cuando la nave estalló o cuando sucedió alguna otra cosa, o algún universo estalló o algo por el estilo. Por un instante tuvo la impresión del sonido, y desde entonces, siempre que ha oído un sonido, este ha mantenido en key-in la explosión de hace tiempo. Así que no tiene sónico porque se le ha demostrado de manera adecuada que el sonido es muy peligroso.

26 Ahora, rehabilitas el uso de la fuerza. Rehabilitar el uso de la fuerza sólo es necesario para su capacidad... sólo es necesario rehabilitar su capacidad para manejar bloques sólidos de energía, energía que está fluyendo, y energía que está dispersándose o contrayéndose. Eso es todo lo que es necesario. Ahora bien, debería manejarse haciendo que la energía saliera y entrara en el pc. Eso podría hacerse con mock-up, haciendo un mock-up del pc ahí fuera. Así que esas son las tres características necesarias de los mock-ups.

Ahora empiezas a poner las percepciones en los mock-ups, descubrirás que esas percepciones mejoran y mejoran, y que el preclear se pone cada vez mejor en esa línea según añades estas percepciones, si estás ocupándote principalmente de la fuerza; de la fuerza pura en sí. Debes ponerlo verdaderamente bien en cuanto a fuerza. Debes ponerlo en ello y a que realmente se ejercite en el tema. Y al final, estás listo, has estado haciendo trizas la habitación con rayos, y estás haciendo que

lleguen rayos a lo loco. Y de pronto el preclear dice: “Sí, toda la habitación está llena de rayos”.

Dices: “Espera un momento. ¡Ja, ja! Digamos... Dije que un rayo”.

“Bueno, toda la habitación está llena de rayos”.

“Sí, lo comprendo”. No, está demasiado abajo en la escala de automatismo. Al final tienes un rayo, y es absolutamente horrendo. Dices: “Capta el olor a ozono que desprende”.

“¡Naabb! Bueno, muy bien. Sí, puedo ver algo así”.

“De acuerdo. Ahora captemos el sonido de él conforme se impacta. Eso está bien. Captemos eso varias veces. Bien. Ahora mirémoslo en toda su extensión y captemos todo su resplandor. De acuerdo. Ahora hagamos que el rayo pase a través y empiece a alcanzar de modo selectivo a gente, cuerpos, mock-ups”.

Tenemos un rayo. Ahora manejemos ese rayo en un *reductio ad absurdum*. Simplemente manejemos ese rayo hasta que tengamos rayos, los volveremos azules y los volveremos rosa, hacemos que pasen por las chimeneas, y hacemos que hagan esto, y hacemos que pasen a través de la Tierra, y hacemos esto y aquello con ellos, y los trenzamos, y hacemos corbatas con ellos, y manejamos rayos que tienen mucha potencia, y así sucesivamente. No te sorprendas, si llevas este ejercicio hasta sus últimas consecuencias –matar con rayos a todo el mundo, ser asesinado de todas formas posibles con rayos, todo relacionado con rayos– que los últimos pocos que envíe a través de la habitación, no te sorprendas si chamuscan las paredes.

En fin, sin embargo, quieres asegurarte de que no crees que simplemente un rayo sea toda la energía existente. Hay dispersiones de energía llegando desde el final de los cables. Hay dispersiones de energía llegando de las toberas. Hay flujos

de energía que brotan de grandes y fundidas masas de energía. Hay cuerpos que están empaquetados en energía líquida que fluye. La energía puede tomar toda clase de formas.

Así que simplemente haces que la energía vaya lo más lejos, lo más lejos, lo más lejos que puedas. Y comienza a ponerla dentro del espacio, y comienza, para, cambia energía, auméntala, disminúyela, “descréala”, y en general acaba con ella, hasta que tu preclar tenga eso. Y tendrás sus percepciones activadas plenamente antes de que termines: Plenamente.

Ahora bien, esa es la esencia del manejo del procesamiento de mock-ups. Y es la esencia del manejo de cualquier cosa acerca del ARC que hayas intentado manejar acerca del ARC en cualquier ocasión del pasado. Todo lo que intentaste hacer con el ARC en el pasado, puedes hacerlo con un mock-up, sabiendo algo acerca de las características de la energía y los comportamientos de ella aquí en la gráfica, aquí.

De acuerdo. Muchas gracias.

