

Más acerca del Automatismo

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 8 DE DICIEMBRE DE 1952
61 MINUTOS

Esta es la segunda hora del 8 de diciembre 2
por la tarde, continuando con el automatismo.

Verás al automatismo en acción en algo creado por –como alguien acaba de decir– a la manera de unos cuantos rebotes adicionales. Cuando dices: “Muy bien, ahora pongamos esta bola de billar en el centro de la habitación”, y la persona la coloca en el centro de la habitación, pero primero choca contra cuatro paredes. La persona lo hará; a menos que de manera continua inspecciones detenidamente lo que está haciendo, te arriesgas a encontrarlo a sí mismo jugando este truco automático. Él vio chocar la bola de billar y después irse al centro de la habitación, y después se dijo a sí mismo: “Yo quería que hiciera eso”. Y se engañará a sí mismo durante mucho tiempo disculpando estas incapacidades diciendo que eran parte de su intención. En realidad se habrá engañado a sí mismo, así es como es.

Sólo cuando haces que defina que la bola fue desde la pared más próxima a él hasta el centro de la habitación y *a ningún sitio más*, de pronto comprende que está

haciendo esto con demasiado automatismo. Entonces descubre que tendrá que ponerse a trabajar en ello. Pondrá esa bola de billar un poquito hacia delante y la llevará hacia atrás y hacia delante y hacia atrás y así sucesivamente. Y cada dos segundos es posible que la bola de billar brinque repentinamente, choque contra el techo, choque contra la pared de enfrente y después vuelva de nuevo a su lugar. Él se enfrenta al hecho de que no está haciendo que la bola de billar haga eso. Ya no es capaz de engañarse a sí mismo.

- 3 Eso es una manifestación de automatismo. Es interesante otro comentario que surgió aquí durante el descanso: Es el hecho de que esas cosas que se introducen automáticamente pueden ser difíciles de manejar cuando el incidente o el mock-up se desvanece. Los aspectos automáticos del incidente no desaparecen con tanta rapidez.

De manera que cuando tienes una gran cantidad de persistencia por parte de los incidentes, si inspeccionas lo que estaba haciendo el preclear, descubrirás que el automatismo en sí no desaparece. No pidió venir, y no se va cuando se le pide. ¿Comprendes eso? No pidió venir y no se fue cuando se le pidió. Le dices que se libere de esto, ha hecho varias cosas adicionales y agregó un par de ingredientes nuevos, y todo funciona, excepto los ingredientes que no se pidieron.

Como ejemplo de eso, como ejemplo, tomemos de nuevo la bola de billar. Choca contra las cuatro paredes, y cuando baja es una bola de billar azul. Pero él movió una bola de billar blanca en la manera que tenía que moverla. En el instante en que le dijiste: "Mueve esa bola de billar desde la pared al centro de la habitación", bueno, estaba presente este otro factor. Se vio a la bola de billar saltar simultáneamente, chocar con la pared y regresar, y ahora está ahí en reposo, pero él lo ignora. Vio que

eso ocurrió, pero lo ignora. Y ahora, de pronto, le dices: “Muy bien, haz que estalle”, o “Haz que se desvanezca”, y echas un vistazo ahí, y él verá una bola de billar azul. Y la bola de billar azul que vino cuando no se le pidió, en ocasiones tampoco se irá cuando se le pida.

Cuando trazas esta escala de automatismo, en realidad estás trazando una escala de autodeterminismo. *[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]* Aquí tienes, aquí en el extremo superior, en 40.0, tienes un autodeterminismo elevado. Y aquí, en 20.0, tienes determinismos que interactúan, y eso en sí es acción: Determinismos que interactúan con un 50 por ciento autodeterminado; una cifra muy aproximada. Y aquí abajo, en 0.0, tenemos una falta absoluta de autodeterminismo. Podemos llegar ahí, y descubrimos que tienes una falta total de automatismo, y que aquí tienes un 50 por ciento –el otro 50 por ciento– de automatismo, y aquí tienes automatismo *total*. 4

Bueno, la razón de que el thetán pueda irse por debajo de 0.0 es simplemente el hecho de que está actuando por completo en automático. De 0.0 a -8.0, el thetán está actuando en completo automatismo. El cuerpo y otros cuerpos lo están haciendo todo por él. Por supuesto, cuando tienes automatismo total, tienes una falta total de beingness, así que él ni siquiera parece estar aquí y no sabe que está ahí, y no sabría qué hacer al respecto. 5

Uno de los ejercicios más interesantes al respecto es demostrarle al thetán que realmente está manejando el cuerpo con su propia energía. Cuando el thetán hace que cobre impulso y haga algo, ya está declarando que el cuerpo lo está haciendo: Es realmente una maniobra para encubrir, una inmensa maniobra para encubrir.

CONFERENCIA 22
MÁS ACERCA DEL
AUTOMATISMO
PRIMER DIAGRAMA

[Autodeterminismo alto]

40.0 High Self Det
Total lack of
Automaticity

[Falta total de automatismo]

[Maquinaria
más fácil]

20.0 Interacting
determinism
with 50% SD
50% Automaticity

Easier
Machinery

[Interacción del determinismo con 50% de autodeterminismo
y 50% de automatismo]

0.0 Total lack of SD
Total Automaticity

[Falta total de autodeterminismo]
[Automatismo total]

A ← B

1-Dec 8, 2nd hr.

[8 Dic., 2ª hora]

Así que tienes a un thetán presente en el cuerpo, y él es todo lo que el preclear será alguna vez, y sin embargo se ha negado por completo frente a cualquier forma como tal. Esta es la maravilla de las maravillas. Este es el enigma de este extremo en particular del universo: cómo podrías tener a alguien que es..., ¡tiene una condición de existencia negativa! Y sin embargo existe: Existe en una medida tan formidable que durante miles y miles de años, el hombre tuvo una creencia absoluta en su alma como algo distinto de sí mismo. Porque *él* no estaba ahí. Él era un cuerpo, etc, etc.

Por lo tanto, tuvieron que imaginar diferentes maneras. Sabían que iba a alguna parte, y no sabían muy bien *quién* era, pero tenían una fe pertinaz en que esto existía. Y eso era prácticamente todo lo que mantenía al hombre en marcha, el hecho de: “Bueno, simplemente no me detengo. Algo de mí sigue en marcha”.

Ahora bien, lo que estamos haciendo aquí es llevar ese beingness –el único ser que el preclear será alguna vez– hacia beingness. Esto se hace presente por encima del nivel 0.0. Que yo sepa, la manera más rápida de hacerlo subir por encima del nivel 0.0, siguiendo todos estos ciclos de acción, es devolverle al thetán alguna de sus funciones en el manejo del cuerpo. Esto representa una enorme diferencia para él. Logra una diferencia enorme, experimentar esto.

Ahora tomemos incluso el caso en que le dices a la persona: “Ponte a 60 centímetros por detrás de tu cabeza”, y está a 60 centímetros por detrás de su cabeza. Dices: “Muy bien, muévete de regreso a la pared”. Y lo hace. Lo mueves hacia arriba, lo mueves hacia abajo, lo mueves en esta dirección, lo mueves en esa otra dirección. “Ponte por aquí, ponte ahí, haz esto, haz aquello. Saca un pequeño rayo de energía y haz esto”.

Uno de los aspectos más extraños que le puedes hacer a un preclear (digamos que está sentado en la silla, que ha puesto sus manos en los brazos de la silla) es decirle que vaya por ahí y alce uno de los dedos del cuerpo. Está bastante acostumbrado a manejar el cuerpo. Puede manejar el cuerpo durante mucho, mucho tiempo... a propósito, si omites este paso, tus probabilidades de hacer que destape botellas de gaseosa y cosas así son bastante remotas. Porque no le has devuelto... Él piensa que algo debería destapar la botella de gaseosa por él. Cree que esto debería suceder primero: Alguien más debería hacerlo. Esto es automatismo. Alguien más debería mover el papel. La *mano* del cuerpo debería mover la botella de gaseosa, la *mano* del cuerpo debería mover el papel.

- 7 Así que simplemente lo llevas a un punto agotado de esta manera. Después de haberlo ejercitado de muchos modos, mock-ups y esa clase de cosas, no omitas este paso. Hazlo manejar el cuerpo exterior al cuerpo y sin usar sus líneas de comunicación con el cuerpo o las respuestas automáticas de este. Hazlo ir por ahí y alzar uno de los dedos del cuerpo.

Es una experiencia interesante para el preclear. Sus manos están en los costados de una silla o, para hacerlo aún más fácil, pon su mano sobre una mesa y dile: "Ahora, desde fuera del cuerpo, ve hasta la mano y alza un dedo". Resoplará y se pondrá tenso, y bajará y se desestabilizará y se encontrará yendo a la inversa respecto a todo este tipo de acciones y se trastornará. Y de pronto verás que uno de los dedos en que está trabajando, de pronto se desplaza. Posiblemente no se levante en absoluto. Simplemente se deslizará lateralmente o algo así. Y dirá: "¡Uughb!"

Ahora haz que se mantenga firme en ello, y con su propia energía..., con sus propios rayos; su propia energía y sus propios rayos..., hazlo alzar ese dedo, hazlo

alzar otro dedo, hazlo cruzar un par de dedos, haz que tome uno de los dedos y lo haga hacer *plas-plas* sobre la mesa.

Al final llévalo a un punto en que esté alzando su mano y dejándola caer de nuevo, de modo que haga: ¡Bump! Simplemente haz que enrolle un rayo o dos alrededor del dedo y realmente lo alce usando fuerza, energía y que se eleve sobre unos zancos y demás. De hecho, en ocasiones se le complicarán las cosas de un modo terrible cuando trate de alzar ese dedo por primera vez.

Si le dice al dedo que se mueva, es muy factible que esté usando sus viejos riscos que ya están instalados en la energía corporal para hacer que el dedo se mueva. Eso no es ningún truco. Pero si se sale y permanece sobre esa mano, bueno, puedes encontrarlo haciendo cosas como esta: Colocando un trípode sobre un dedo. Colocando el trípode y después probando el trípode cuidadosamente para subir y bajar el trípode. La primera vez que lo hace, se encuentra con frecuencia que cuando trata de levantar el trípode, baja; y cuando intenta bajarlo, sube. Haz que esto se resuelva de modo que sepa en qué sentido está yendo.

Y entonces hará cosas tales como pasar por encima del dedo, pasará una línea de energía de tensión por debajo del dedo, y después hará que de pronto las patas del trípode se abran y se alarguen. Y hará que se alarguen cada vez más y más y más. A menudo descubrirá que las patas de su trípode se hundirán directamente a través de la parte superior de la mesa. No se quedarán en la parte superior de la mesa. Penetrarán en la materia.

Esto es porque en una infinidad de veces ha fracasado durante ese incidente conocido como *traslado*. Ha tenido un rayo presor sobre la cabeza de alguien, y después algo le ocurrió a la persona, el rayo tractor tiró de él hacia dentro, y él no

pudo hacer que el rayo presor resistiera; de modo que empieza a pensar que su rayo presor es muy débil y pasará a través de la materia.

8 Bueno, tan sólo haz que practique con eso, y al final descubrirá un hecho asombroso: “Todo lo que debo hacer es cambiar un postulado, que *permanecerá*, creerlo, y *permanecerá*”. Lo descubrirá. Él dirá: “¡Que te parece!” Muy bien, y pondrá un trípode sobre el dedo, y trabajará y trabajará como un burro, y sudará. Y cuando menos te lo esperes, conseguirá que el dedo se mueva: Trabajaré en ello hasta que se mueva.

Haz que trabaje toda la mano y la deje caer. Descubrirá que cada vez es más fácil hacerlo. Y después, al final, prácticamente puede detenerla en el aire sin que esté sostenida en parte alguna, y demás. De hecho, puede lanzar un rayo y levantar la mano en el aire de un golpe y dejarla tendida de un golpe otra vez.

Ahora lo entrenas para hacer algo para lo que nunca se ha entrenado a los thetanes: Hacer que esa mano escriba mediante rayos. Y el día que lo hagas, ese día él deja de tener una dependencia total en el cuerpo para comunicarse. Haz que realmente mueva esa mano de acá para allá hasta que escriba de manera legible, desde fuera del cuerpo.

Ahora bien, es interesante que pueda manejar su propia carne, su propio cuerpo, mucho antes de que pueda manejar cualquier otra clase de materia. Esto sucede porque está acostumbrado a ello, lo ve moverse, y porque lo posee y no es probable que le dé una patada, y muchas otras cosas. Sin embargo avanzas desde ahí a construir una mano ficticia. Simplemente coloca algo (un tablero con un lápiz en su extremo para proporcionar presión), y podría proseguir y manejar eso. ¿Que te parece? Realmente puede hacer que ese tablero se mueva de un lado a otro y

haga unas letras toscas: *A, B, C*. “¿Qué te parece?” dirá “puedo escribir, puedo escribir”. Y pensará que simplemente está haciendo algo verdaderamente estupendo. Simplemente piensa que lo que está haciendo es simplemente maravilloso y que no sería posible hacer nada mejor que eso, hasta que le dices: “Muy bien, ahora toma el lápiz: Toma el lápiz. Ahora escribe directamente con el lápiz”.

Compréndelo, se le debe entrenar para hacerlo casi a la perfección con su propia mano antes de que sienta algo de confianza en el segundo paso de mover un tablero y un lápiz..., un tablero con un lápiz atravesado en él para que pueda sujetarlo. Al final llegará al punto en que pueda manejarlo, porque es un mock-up de su brazo.

Ahora, simplemente le dices: “Muy bien, toma el lápiz. De acuerdo. ¿Lo agarraste bien? Escribe con él”.

Cielos, empezará a intentarlo torpemente, el lápiz se caerá, y él estará elevando trípodes y grúas y todo lo demás de nuevo, todos los métodos complicados. Y obtendrá sus respuestas y sus reflejos; volverá a estar todo embrollado. Pero de pronto, puede escribir con un lápiz. Puede mover un lápiz de un lado a otro y hacer que escriba.

A propósito, está sólo a un paso de esto, tomar una antorcha y escribir algo con fuego sobre una pared: solamente a un paso.

Ese es un paso *muy* esencial del clearing, porque, por el amor de Dios, mira lo que ha hecho este thétán siguiendo la secuencia de automatismo. Ha llegado a un grado de automatismo en el que depende de un objeto MEST -un objeto material- para que se comunique por él. Le pides a alguien que deje de comunicarse con quien sea en cualquier lugar de una manera con la que él se sienta seguro, y simplemente

casi le has pedido que se tienda y muera. Porque cuando le has pedido que se deshaga de su línea de comunicación, le has pedido que se deshaga de todos sus amigos y de todo lo que ama. No puedes pedirle a un hombre que haga eso: Desde luego no con la excusa de la terapia y del procesamiento.

Así que recuerda que un detalle sumamente importante que hay que rehabilitar es la capacidad de comunicarse sin depender de que el cuerpo lo haga automáticamente. Así que el lado más duro del automatismo es la dependencia de alguna otra cosa para comunicarse.

- 10 Si quieres dejar a un escritor en mal estado, quieres dejarlo en mal estado, descubres que ha estado ahí sentado, tiene una máquina de escribir marca Oliver de 1912, acaba de estar tecleando en ella, él está perfectamente bien, y está acostumbrado a ese grado de automatismo. Manejar esa vieja máquina es un poquito difícil; su texto parece un poco chapucero. Insistes en que consiga una máquina de escribir nueva para que le sea más fácil escribir. ¡Hm-hm-hm-hm-hm! Cómo liquidar a tus competidores: Dales máquinas de escribir nuevas. Descubrirá que algo está mal con esta máquina de escribir nueva, encontrará en ella este y ese defecto, y decidirá que deberá tener una máquina de escribir nueva y mejor, y continuará a partir de ahí. Y conseguirá máquinas de escribir más y más sofisticadas e intentará resolver esto. Pero está ocupándose de ello de una manera incorrecta que es completamente opuesta. Ocupándose de ello de una manera incorrecta completamente opuesta.

De lo que está intentando librarse es del automatismo que está interfiriendo con sus propios procesos creativos. Y era mucho mejor, muchísimo mejor, tener

aquella Oliver de 1912 que daba tantos problemas. Cuando la dejó y empezó a hacer las cosas más fáciles, se metió en graves problemas.

Así pues, ¿qué está abajo en esta curva? Lo que está abajo en esta curva (esto, ya lo comprendes, es dentro de ciertos límites), lo que está abajo en esta curva es una maquinaria más fácil.

Resulta bastante notable que muy al principio de la línea temporal (bastante notable), que un thetán dejó de usar su propia energía para trabajo policial (hay un montón de razones para esto). Dejó de usarla para trabajos policiales, dejó de usarla para mover objetos materiales y, cuando menos lo esperas, lo encuentras usando una pistola que no produce nada que se acerque en cuanto a energía a lo que él mismo podía producir de forma innata. Pero lo encontrarías usando una pistola o lo encontrarías usando herramientas de rayos y toda clase de cachivaches que son sustitutivos de su propia potencia. Cuando empieza con eso, está prácticamente acabado. Sin embargo, eso es una manifestación secundaria: No es una manifestación primaria.

Tu manifestación primaria del asunto es cuando él..., quiero decir, esto simplemente viene a continuación cuando algo más ha sucedido. Empezó a usar comunicación automática. Empezó a tener comunicación que se *hacía* por él de un modo u otro. Lo primero que empezó a usar, a hacer más automática, más fácil y más positiva, fue la energía. Ese fue su primer error garrafal. Empezó a usar energía. No había razón alguna para usar energía.

Sin embargo el thetán debía aceptar la responsabilidad por comunicarse... 11
sobre una línea que podría confundirse con postulados..., hacer una declaración que comunicara y después, perdería la capacidad de diferenciar entre un postulado

y una declaración que fuera comunicación, y en su entorno pasarían cosas que él no creía que tuviera intención de que sucedieran, ¿lo ves? Y ocurriría una cosa u otra un poco desastrosa, o así lo consideraría él, y él se retraería y diría: “Ya no puedo confiar en esta penetración en la atmósfera en forma de mera declaración. Ya no puedo confiar en simplemente decir algo que sé que después alguien más sabrá. Y la razón por la que no puedo confiar en eso es porque...”. Una de las razones es porque han dejado de confiar en su recepción. Y entonces dijo: “Vamos a asegurarnos. Usemos energía. Y proyectaremos un rayo y pondremos una comunicación sobre el rayo, y el rayo llevará la comunicación”. Y después él sabrá que es una comunicación porque hay un rayo situado ahí.

Igualmente podría ser un impreso de telegrama de Western Union. Y después, después de un momento, dice: “Todas las comunicaciones deben ir y venir por un rayo”.

Y después, después de un momento, descubrió que la energía en este universo tiene una reacción adversa terrible. Y descubre que los rayos van en dirección opuesta a la dirección que él quiere que sigan. ¡Mmmm! ¿Dónde va a acabar él entonces? Acaba echando una moneda en un teléfono público simplemente para decirle a alguien en casa que llegará tarde a cenar. Está hecho polvo.

Ahora bien, tiene una dependencia más elevada que eso. Empezó a depender de la energía para tener sensación. Y cuando empezó a depender de la energía para tener sensación, obtenemos otro automatismo que es sumamente indeseable. Y esta energía, dependencia de la energía para tener sensación, significaba eso: La energía debe usarse para convertir a uno en efecto.

Si uno quería ser efecto de alguna sensación, entonces la sensación tenía otro punto de origen que uno mismo para su origen. ¿Comprendes eso? Una persona está de pie en un sitio y... Está de pie por aquí, *A*, y quiere una sensación de *B*, así que tiende una línea desde *B*, aquí atrás, hasta *A*, y la línea va en esa dirección.

Bien, ahora estás mirando la gráfica de energía de causa y efecto. En esta se está eligiendo a *B* como causa porque *B* tiene una sensación que suministrar, y *A*, entonces, se ha elegido a sí misma como efecto. 12

Pídele a tu preclear que tienda una línea de comunicación. Pídele que ponga una línea de comunicación con algo: Con un extremo en sí mismo y el otro en alguien. Y ¿qué te parece?

La mayor parte de tus preclears la pondrán primero en el otro objeto y después en sí mismo.

Dices: ¿Qué extremo colocaste primero? Ah, lo colocaste en el otro objeto, ¿eh?”. Bueno, no le dices más que eso. Simplemente sabes que ese muchacho debe ejercitar mucho. Esa es la manifestación con la cual está demostrando que se ha elegido a sí mismo como efecto en lo que respecta a la comunicación y la sensación.

Así que tiene una sensación recibida de algún objeto, y llegará gradualmente a un punto donde, según baja por la Escala Tonal, se convertirá en efecto de cualquier línea. Se convertirá en efecto de cualquier línea de energía, y no será causa sobre ninguna de estas líneas.

De acuerdo. Si ese es el caso, ¿qué te parece? Se elegirá a sí mismo como el efecto de cualquier rayo de energía que suceda en cualquier lugar, ya sea un rayo de fuerza o cualquier otra clase de rayo. Por lo tanto, llega a tener miedo de toda clase de fuerza, y dejará de usar fuerza.

Ahora bien, está bien que tu preclear diga: “Bueno, eso es estupendo. Simplemente rehabilitaré mi idea..., simplemente rehabilitaré mi capacidad de pensar esas cosas, y de ahí en adelante todo será luz y dulzura”. Me temo que no es así: El camino de salida es el camino a través de ello.

- 13 Aunque lo encuentres en un estado donde sólo es capaz de comunicar una idea, no importa lo buenas que sean esas ideas, no importa lo completas que sean..., porque su propio carácter no está demasiado implicado en esto; lo que está implicado en esto es su esfera de acción. Y si vas a aumentar su esfera de acción, tendrás que rehabilitar su capacidad de manejar energía, porque ha hecho muchos postulados de que no puede hacerlo. Así que tenemos una gran cantidad de “*no puedo*” ahí dentro que tendremos que convertir en “*puedo*” antes de que pueda con total libertad volver a esa envidiable posición de simplemente ser capaz de pensar una idea y hacer que se reciba. Debes pasar a través..., pasar a través, no simplemente saltar por encima de eso.

De modo que el automatismo. ¿Qué es el automatismo? Podrías decir: ¿Cuál es el denominador común entre 40.0 y 0.0 en este universo? La energía. ¿Viste alguna vez a una persona con el nombre de Reedy Kilovatio?

Muy bien, es el diablo de este universo.

“La energía lo hará todo para ti. Todo se hará para ti. En realidad, los objetos MEST son energía condensada. Los objetos MEST lo harán por ti. La energía lo hará por ti. No tienes que hacerlo tú mismo. Todo es automático. Todo es automático. Todo es automático”.

Y la capacidad de una persona para usar y originar energía, ahí arriba en la parte superior de la escala declina en proporción, por desgracia, a su uso de la

energía. Entra e introduce una dependencia cada vez mayor de la energía, y una dependencia cada vez mayor en la energía, y se va cada vez más y más abajo por la escala. Energía, energía, energía, energía.

Entonces, el común denominador del automatismo es la energía. Y el objetivo final de todo automatismo es convertirse en un objeto, que es energía condensada. 14

Por encima de este nivel podemos..., el thetán puede manejar esto en cuanto a espacio. Puedes tener espacio sin tener energía. Puedes tener objetos de nivel theta que no están compuestos de energía. Interesante.

La energía es un buen sistema y una buena teoría y esa clase de cosas. Ahora que ya tienes una clave acerca de lo que es la energía y cómo es..., cuáles son sus riesgos y cómo rehabilitar a un individuo que, a través del uso de la energía, ha caído en esta curva de automatismo y está tocando fondo, puedes continuar y usar energía.

Solía decirle a la gente: “Bien, muy bien. Ahora, a propósito de esta combinación de acto hostil-motivador, quiero que seas muy cuidadoso con los actos hostiles y los motivadores. Cuando asestas un acto hostil, le asestas un acto hostil a alguna persona u otra, liquidas a alguien o haces algo parecido y así sucesivamente, ¡recórrelo hasta agotarlo!”

Es lo mismo con el uso de la energía: Recórrela hasta agotarla. En primer lugar, las sensaciones que llegan por medio de la energía no son las sensaciones de más alto nivel. Hay sensaciones de nivel más elevado que son independientes de la energía. Hay toda clase de cosas independientes de la energía.

Pero la persona que ha aprendido a usar energía y se ha encontrado a sí misma impulsada, empujada, arrojada con violencia en este universo, y ahora mismo es

objeto por todas partes de la energía solidificada..., más le valdría a ese individuo aprender a usar la energía, porque de lo contrario no saldrá de aquí.

Pero el espacio, por supuesto, es un criterio superior al de la energía. El espacio está ahí arriba en 40.0. El espacio es beingness. A tu preclar también, en el fondo de la escala, le ha sucedido esta cosa horrible: Según iba abajo por la escala en el uso de la energía, al final acabó sin espacio, y no lo notó. No notó este ángulo espacial que estaba acechando al fondo todo el tiempo.

Pero, por supuesto, el beingness..., el beingness depende del espacio. El espacio es beingness. El beingness es imposible sin espacio; así que si el thetán carece de espacio, en consecuencia carece de beingness. El cuerpo ocupa el espacio que el thetán piensa que él está ocupando. El cuerpo está, en consecuencia, ocupando el espacio donde debería estar el thetán, así que naturalmente el thetán no tiene ningún beingness. Es el cuerpo el que tiene beingness, no el thetán.

Muy bien. Así que bajando directamente por esta escala de automatismo, invisible y oculto detrás de este declive en el uso de la fuerza, está el hacer espacio, toda clase de espacio, muchísimo espacio, manejar espacio; y directamente hacia abajo en la escala aquí, cada vez menos y menos y menos espacio, menos y menos espacio, menos y menos espacio, y menos y menos espacio... y entonces, ¿qué te parece? "Cualquier espacio que yo pudiera tener está siendo ocupado por algo o alguien más".

- 15 Negativos, conceptos negativos sobre el espacio. "No sólo estoy aquí sino que algo más está aquí. Lo otro es más importante para los usos porque está compuesto de energía. La energía es Dios. La energía es el rey, y ese es todo el Dios que hay". La persona está muy abajo en la Escala Tonal aquí: Energía, energía. Y de pronto

baja a este concepto donde dice: “Bueno, no puedo estar aquí porque se supone que estoy en ese espacio y el cuerpo ocupa ese espacio”. Una cuestión muy absurda.

Ahora bien, hay algo en..., hay un truco interesante acerca de esto. Haces que un thetán empiece a usar sus “manos” (entre comillas), sus manos postuladas. ¿Cómo supones que mueve un brazo? Tiene un rayo de un modo u otro (hay una docena de docenas de métodos de conectar estas cosas), él tendrá un rayo yendo a varios depósitos de energía, que le dan esta acción e inacción del brazo. Ahora bien, puede tener este brazo dispuesto de tal modo que tenga este cuerpo funcionando mediante un sistema de pistones. O lo tiene en un sistema de activación de riscos. Hay varios de estos sistemas. Podrías divertirte muchísimo, un ingeniero podría simplemente divertirse de muchas maneras al estudiar estos diversos sistemas corporales que los diferentes thetanes están usando, porque no todos están usando el mismo sistema. 16

Muy bien. Pero todavía, cada thetán tiene una potencialidad de colocar un rayo de energía debajo de cada brazo. Haz que haga este extraño truquito: Haz que tome esos rayos y realice todo el movimiento necesario para mover su brazo sin que el brazo se mueva. Se sentirá muy raro durante un momento.

Dices: “Muy bien. Ahora obtén toda la sensación necesaria para mover tu brazo hacia dentro un par de centímetros”. La primera vez que lo haga tendrá un tirón en el brazo. Al final serás capaz de conseguir los rayos que él está usando libremente para su propio uso. Es muy interesante.

Haz que mueva un brazo hacia dentro, y examine uno de sus propios rayos dándole la vuelta, llevando a cabo las mismas acciones que él llevaría a cabo para girar su brazo. Y lo mueve hacia dentro, lo mueve hacia atrás, lo mueve alrededor. Puede aprender esto en cualquier momento, este brazo se está volviendo..., el brazo

MEST se está volviendo menos y menos real para él. Y este rayo se está volviendo un poco *más* real para él. Y él dice: "Esto es muy, muy extraño", y atraerá estos rayos y los emitirá de nuevo, justamente como si estuvieras postulando la acción muscular de un brazo, pero en realidad movieras el rayo, no el brazo.

17 Al cabo de un tiempo te pones a trabajar en esto, y al trabajar un poquito cada vez..., o lo que mueve el dedo, ahora moverlo sin mover el dedo..., y descubrirá que están saliendo de golpe por los sitios más extraños. En algunos de ellos tiene un rayo hacia arriba cuando empieza a mover el dedo. Está manejando todo ese brazo desde muy arriba en el hombro. Algunas veces está realmente en el dedo. Algunas veces está aquí y ahí. Tú mueves sus manos hacia dentro. Haz que las mire. Haz que cierre sus ojos. Descubrirá que están bastante borrosas. Algunas veces dirá: "¡Uuuhh, oh, no!", porque tiene un implante policial que le ha dado unas manos horribles, una función corporal horrible. Piensa que está en ese cuerpo.

Por supuesto, comprendes que eso no es más que un facsímil de un cuerpo, exactamente igual que tiene un facsímil de otros cuerpos del pasado. No es realmente su cuerpo en absoluto, no más que la envoltura del *Homo sapiens* es su cuerpo.

Haces que mueva sus manos hacia dentro y le eche una mirada. Descubrirás que en muchos preclears, esto es completamente innecesario. Estoy hablando ahora de un preclear que está inmovilizado en el cuerpo; no puedes hacerlo salir, algo por el estilo. Hazlo mover sus manos hacia dentro, darles la vuelta, moverlas en este sentido, moverlas en ese sentido, hasta que pueda moverlas selectivamente sin mover sus brazos. Haz que sean muy claras, muy nítidas. Y si empieza a sentir náuseas o se siente pervertido o degradado o algo así, simplemente mantenlo haciéndolo.

En ocasiones su sentimiento de degradación, si se mantiene firme en esta área, será tal que..., simplemente nunca has presenciado nada parecido. La degradación es simplemente ausencia de beingness y es incapaz de usar fuerza. Eso es todo lo que es. Es la emoción de “No puedo usar fuerza”. Es un “no poder”.

Y lo pones a trabajar con esto una y otra vez y una y otra vez y alrededor y alrededor, después hazlo caminar hasta la pared y aplastarse con esos rayos. Después de que hayas trabajado con estas manos hasta un punto en que puede influir en cosas y demás, haz que camine hasta la pared y aplaste el cuerpo con ellas. Descubrirá que tiene más potencia en esos rayos de la que tiene en sus brazos, si lo desarrollas correctamente. Se pone muy interesante.

Después haz que mantenga quieta su cabeza pero que use todos los mecanismos necesarios para moverla. Hazlo que tenga la sensación de mover su cabeza sin moverla, sin mover su cabeza MEST. Harás que los riscos hagan *pang* y *pang*, y los dolores de cabeza se activarán y se desactivarán. La persona se está entusiasmando al máximo y no sabe del todo cuál es cuál y cómo hacerlo. Y de buenas a primeras, hazlo encogerse de hombros y dejar sus hombros MEST donde están. Descubrirá dónde está usando todas estas acciones, y se vuelve elemental para él. Y después, de pronto, aunque esté situado en el centro de su cabeza, simplemente se moverá directamente hacia fuera. No sólo eso, sino que el thetán saldrá, podrías decir, luchando. El thetán saldrá en un estado en el que puede tomar un libro que esté sobre la mesa y pasar sus páginas en un abrir y cerrar de ojos. Eso realmente trastorna a la gente. Pero se lo has demostrado a él.

Ahora bien, el modo equivocado de manejar a este tipo con el que estás teniendo muchos problemas es hacer que salga y descubra qué aspecto tienen sus

manos y descubra que la energía le disgusta terriblemente. Y sácalo, no puede manejarse a sí mismo de ningún otro modo, y simplemente cae en apatía y se regresa al interior del cuerpo. Tendrás que trabajar mucho más tiempo.

Así que yo pondría esto aproximadamente en el paso III, el paso IV. Pongámoslo simplemente, sin más ni más, en el paso IV. Simplemente ejercita los rayos del thetán cuando todavía está en el cuerpo. Es un ejercicio muy fascinante.

Muy bien. Cuando haces esto, estás superando el automatismo impuesto por el cuerpo. El cuerpo de *Homo sapiens* que el thetán lleva de un lado a otro es una última línea de automatismo. Cuando este cuerpo esté muerto, el thetán no está ahí en absoluto, así que sabe que él está mucho peor que muerto. Así que no tiene ningún lugar a donde ir excepto reportarse a alguna u otra persona, o a alguna u otra cosa, y hacer algo.

19 Esto se vuelve muy interesante como nivel de automatismo. Lo más automático que existe es un objeto MEST: Materia. Definición de *automático*: Que se mueve a sí mismo mediante algo más; se mueve a sí mismo. *Automático* significa que se mueve a sí mismo, pero estamos usando automatismo como algo que es movido automáticamente por algo. Estamos usando un montacargas al que mueve un motor. El motor es la parte automática del montacargas.

De acuerdo. Por consiguiente, el thetán está realmente sirviendo al cuerpo en lugar de que el cuerpo le sirva a él. Este es el destino de cualquier robot, en cualquier lugar; incluso aunque pudiera haber empezado a ser un robot con respeto por sí mismo y con buena cuerda, terminará como un sirviente, porque cualquier cosa puede manejarlo y situarlo en el tiempo y el espacio.

20 Tomemos el automatismo de una roca. El deseo de automatismo de la roca es tal que no estará -voluntariamente- en ningún espacio o lugar en absoluto por

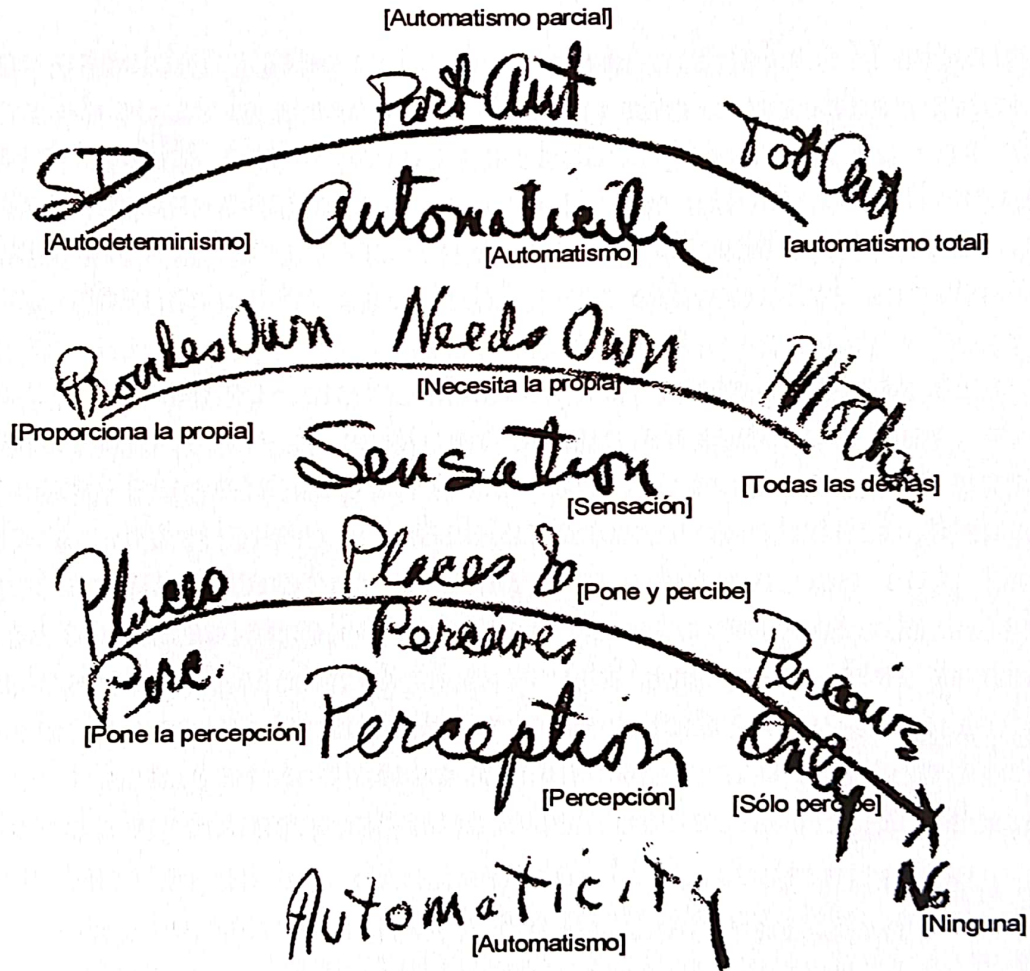
voluntad propia. Hace falta toda una máquina para cambiar su posición. Un hombre puede aparecer y levantar una roca. No cometes el error de creer que esto es tan formidable que un hombre puede levantar una roca. El hombre está levantando la roca para un thetán que se encuentra en un estado mental mediante el cual cree estar sirviendo al hombre. El sirviente del robot sería la historieta más interesante de las actividades del hombre aquí. El thetán se ha convertido en el sirviente del robot.

Entonces, según se manifiesta el automatismo en ilusiones y en el Procesamiento Creativo en general, cobra un nuevo significado y una nueva importancia.

Ves que esa es el ansia del individuo de que se hagan cosas para él. Y entonces, al manejar esto, debes tener mucho cuidado de manejar estas ilusiones con suficiente simplicidad para que no tengan lugar las tendencias automáticas por parte de la ilusión. Estas actúan por sí mismas independientemente de la orden del preclear: Eso está muy mal. Eso significa que el preclear es el sirviente de esa ilusión, exactamente igual que el thetán es el sirviente del cuerpo. Y el nivel de servicio que se le está obligando a dar constituye el criterio para esto. 21

Ahora bien, por supuesto, todo este programa aquí..., todas estas escalas van juntas con gran naturalidad, y el automatismo se recorre desde el autodeterminismo, automatismo parcial a automático total. *[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]* Y esto va aquí desde Escala de sensación: Proporciona la sensación propia, necesita su propia sensación y la sensación es siempre de otros; él no proporciona sensación alguna. Tienes a alguien que está bajo en la Escala Tonal: Ni siquiera la usa. No siente responsabilidad alguna por darle a nadie sensación alguna. No puede darle a nadie ninguna sensación. Y tampoco lo hace. 22

CONFERENCIA 22
 MÁS ACERCA DEL
 AUTOMATISMO
 SEGUNDO DIAGRAMA



2- Dec 8, 2nd hr.
 [8 Dic., 2ª hora]

Así que esto sería el automatismo y esto sería la sensación. Ahora bien, tus 23
sensaciones se pueden poner aquí en una gráfica. Y aquí tu realidad es que estás
tratando con un nivel de percepción. Así que él sitúa la percepción de nuevo, aquí
sitúa y percibe lo que ha situado, y por aquí solamente percibe, banda inferior. Eso
no es, por supuesto, esto no es percepción alguna. Así que eso es percepción. Eso
va de la mano con el automatismo; va de la mano con la sensación.

Alguien dice: “No disfruto nada de la vida”. Pero al mismo tiempo quieren que
se les haga todo, o sea, lo mismo. Cuando hacen esas dos declaraciones a la vez,
ambas coordinan lo mismo. Eso significa que “la energía debe hacerlo por mí”. O
sea, lo mismo.

De modo que tenemos. Hasta aquí la persona es autodeterminada; es decir,
hace las cosas por sí mismo, y después es parcialmente automático, después es
totalmente automático. Y cuando una persona es totalmente automática está muerta,
según nuestra definición. Está completamente muerta. Cualquier cosa puede manejarla:
Los embalsamadores, cualquier cosa.

Ahora bien, acerca de la percepción, ¿qué quiero decir aquí cuando digo: “él 24
sitúa la percepción”? Sí, así es, él entrega cosas para que se perciban. Sabe con tal
certeza cómo serían percibidas las cosas, si va a entrar en la escala y a usar energía
en esa medida, que podría situarla y saber cómo sería sin inspeccionarla.

¿Viste alguna vez a un campeón de golf salir, me refiero a uno realmente bueno,
salir por el campo de golf y colocar la pelota, y darle un golpe a la pelota, y
simplemente poner el palo en su bolsa y empezar a caminar por el campo de golf?
Sabe que la pelota está a unos ciento sesenta metros allá en el césped. No miró. ¡Qué
nivel de confianza en sí mismo! Bueno, eso es todo.

Así que puedes poner la percepción ahí fuera; sabes lo que hay ahí. Además, sabes que posiblemente no podría impactarte ninguna percepción acerca de la que tú no quisieras molestarte. Tú simplemente..., ninguna tensión acerca de la percepción. Ni siquiera te molestas en percibir. Eso es un nivel de knowingness.

25 Aquí abajo, debido a que has elegido todo..., has elegido cosas para que sean 50 por ciento automáticas, debes percibir aproximadamente el 50 por ciento de las cosas, pero todavía sabes que cuando percibes, sitúas la percepción y después la recuperas de nuevo. Estás muy consciente del hecho de que cuando quieres sentir alegría desde esa persona, pones alegría en esa persona y después experimentas alegría.

Ahora bien, puedes poner algo más en esa persona. Puedes encontrar y sacar a la vista a través del éter, por así decirlo, y tomar el punto de vista de esa persona, y descubrir cómo está percibiendo la vida (puedes simplemente hacer una prueba de ello), y sabes entonces cuál es su emoción o sentimiento o idea acerca de la vida, y no tienes que dar este paso relativamente innecesario de poner una emoción en su corriente de consideración hacia la vida para descubrir cómo la está mirando. Tú sabes cómo la está mirando. No tienes que llegar hasta ahí e inyectar una emoción para que puedas sentirla. Eso está en un nivel de idea.

Después descubres su idea de acuerdo simplemente expandiéndote o extendiéndote en su dirección a base de acuerdo, calculando cuál es ese acuerdo, cuál es su línea de comunicación, qué están experimentando en forma de emoción; y sustituyendo, entonces..., usando esa idea, sustituyes esa emoción y después la recuperas de nuevo..., podrías *sentir* lo que estaban sintiendo. Y así es como tendrías

emoción contraria en 22.0 ó 18.0 en la Escala Tonal. Ese es el único modo en que serás capaz de sentir la emoción contraria.

Tienes la idea de que esta persona debería estar triste. Está mirando la destrucción y, por lo tanto, debería estar triste, así que tendrías que extender hacia el interior de su cadena un sentimiento de tristeza y después volver a experimentar tristeza desde él. Y dirías: “Sé que está sintiendo tristeza”. Al mismo tiempo sabrías que pones algo de tristeza ahí encima de modo que puedas sentirla.

Ahora bien, muy abajo en la Escala Tonal, lo miras y dices: “Se siente triste,” **26** Todo es automático llegado este momento. Simplemente miras a alguien y sabes que debería sentirse triste, así que sientes la tristeza desde él. Y omites el hecho de que has establecido circuitos que instalan automáticamente la sensación de tristeza en él de modo que puedas sentirla de vuelta otra vez. No lo inspeccionas en absoluto en cuanto a ideas.

¿Tuviste alguna vez esta experiencia en tu vida: “Debería enojarme acerca de esto”, y después te enojas? Míralo simplemente desde un punto de vista analítico; dices: “Debería enojarme acerca de eso”, y te enojarías.

En realidad, a un nivel un poco inferior a ese, una persona se mete en esta especie de curso de acción: Mira y él... Quiero decir, perdón, más arriba que eso, en “*sitúa y percibe*”, él examina esta situación y dice: “Esa chica debería estar sintiendo una gran felicidad”. Así que dice: “Veamos. Muy bien, sentiré una gran felicidad desde esa chica”, así que lo hace. Tiene la emoción de una gran felicidad desde la chica. ¿No es eso agradable? Es fantástico.

Un poco más tarde, conforme va abajo en la escala, descubrirás que esta misma persona se ha quedado tan fatigada acerca de este tema de situar y percibir, que ve

a esta chica y dice: “Ah, me gustaría que se sintiera feliz. Estoy tan cansado de sentir esa tristeza procedente de ella”.

Me refiero a que esto es algo que tú..., simplemente es casi tan idiota como la persona que está tendida en la acera y tiene una roca sobre su estómago. No está herido en modo alguno; tiene la roca sobre su estómago. Y dices: “Eh, amigo, ¿qué te ocurre? ¿De qué te estás quejando?”

Dice: “Bueno, tengo una roca sobre mi estómago”.

Y dices: “Bueno, ¿por qué no la quitas?”

Esto le llegaría a él como una idea absolutamente pasmosa. Obviamente, alguien más tendría que venir, levantar la piedra y quitarla de su estómago.

Bueno, eso es lo mismo que “Me opongo a que toda esta gente se sienta triste. Me opongo a que toda esta gente se sienta trastornada”. A lo que en realidad te estás oponiendo es al entrecruzamiento: Te das cuenta de que lo que están mirando y lo que ven..., su idea es que las cosas son tristes. Lo sabes simplemente investigando la situación, simplemente mirando lo que están mirando, y realmente puedes poner a prueba su acuerdo y descubrir cuál es su nivel de acuerdo en ese momento, y dices que el postulado por el que actúan es “triste”.

Has ido, además de eso, y has puesto ahí una corriente de tristeza y después has recibido de vuelta otra vez la corriente, y puedes sentir la tristeza. Este es un truco que haces tú. Después te ocultas esto a ti mismo y dices: “Caramba, qué triste se siente esa gente y cómo siento esta gran tristeza llegándome a mí”.

27 Es un truco muy interesante. A tu preclar se le remedia a este respecto simplemente haciéndole hacer mock-ups de cosas y que ponga en ellos la emoción. No importa lo aburrido que suene, parezca o cualquier otra cosa, cuando lo haces

hacer esto, haces que haga esto y lo haces hacer esto, empezará a sentir algunos *pings* y *bongs* y toda clase de cosas alrededor a medida que sus circuitos de automatismo empiezan a desconectarse de él. Y después se queda en la situación bastante extraña de caminar..., es tan tranquilo, pensarías al principio..., que al principio pensarías que era necesario tener todas estas cosas.

Esta persona camina por la carretera y debe ir a pie ciento treinta kilómetros a pleno sol y está acarreando..., un rollo enorme sobre un hombro y una mochila grande a su espalda, y hay un cinturón con muchas cosas colgando de él y hay un sombrero con muchos adornos que penden de él, y hay abrelatas y botas de repuesto y toda esa clase de cosas. Y hay un rollo enorme de frazadas, verano cálido. Tiene un rollo enorme de frazadas, y vas con él y le dices: “Ey, ¿para qué llevas todas esas cosas?”.

Y dice: “Bueno, podría necesitar algo. Podría necesitar algo de esto en algún punto de este recorrido. Simplemente no me atrevo a dejar a un lado algo de ello”. Naturalmente, lo ves muerto de insolación a unos dieciocho metros adelante en la carretera. Pero obviamente necesitaba todo eso, ¿no es así? Sí. Sólo lo lleva consigo porque no cree que pueda crearlo en cualquier momento.

Ahora bien, eso es bastante perturbador para tu preclear. De vez en cuando, tu preclear se mete en una situación donde empieza a colocar percepción en todas las cosas y empieza a hacerlo muy conscientemente. Está siendo muy, muy consciente de ello, y empezará a luchar para salir de ello. ¿Por qué? Está rodeado por la idea de que debería ser automático. Y empezará a luchar por salir directa e inmediatamente de esto y volver a entrar y salir de ello nuevamente, y fluctuará; porque está en la corriente, podrías decir, en contacto con la idea de acuerdo por todas partes, y teme

que simplemente se marche de aquí. Bueno, puede hacerlo. Pero también puede volver. Así que muéstrale que puede hacer eso.

28 Ahora bien, una de las cosas del automatismo es que a uno le hagan su espacio. Eso es algo fantástico. Ir de un lado a otro todo el tiempo esperando que otra persona haga el espacio de uno. Esperas que la esposa haga el hogar; esperas que el marido proporcione el área de juego, esto y aquello. Eso no son más que manifestaciones inferiores. Cuando estoy hablando acerca del espacio, me refiero a espacio real: Hacer espacio real. Una de las cosas más interesantes que puedes hacer que haga un preclear es simplemente revertir el automatismo de la fabricación del espacio haciendo que tome y ponga en un lugar frente a él o cuelgue alrededor del cuello de su cuerpo o de cualquier modo que quieras hacerlo, cada área en la que ha vivido alguna vez en esta vida.

Dices: “Extiende dos puntos de anclaje. Muy bien. Coloca la primera casa de tu infancia en medio”.

“Sí”.

Dices: “Muy bien. Sin quitar la casa de la infancia, tomemos ahora la primera escuela a la que fuiste y ponla en medio”.

Dirá: “Mmm. (*Pling, pling.*) Sí, puedo hacerlo”.

Dices: “Muy bien. Tomemos ahora el área donde tuviste tu primer trabajo y pongamos eso en medio”.

Cling. Simplemente estás haciéndolo apilar sus viejos puntos de anclaje. De todos modos, ya no le sirven para nada.

Para cuando tengas alguna gente..., han vivido en docenas y docenas y docenas de sitios, y todos esos sitios se apilan, uno justo encima de otro: ¡Cielos!, lo está

manteniendo unido. Sabe que todo esto va a explotar, sabe que simplemente va a hacerse pedazos. Es la sensación más extraordinaria, tratar de mantener todo eso unido.

Y dices: “Muy bien. Pásalas de vuelta a donde quieren ir”.

Y es probable que te diga cosas tales como: “Bueno, ahora todas las líneas están extendidas. No regresarán a su lugar”.

Dices: “¿No harán qué?”

“Bueno, simplemente no regresarán de vuelta hacia donde deberían ir”.

Dices: “No dije que las dejaras *regresar* de vuelta hacia donde deberían ir”. Eso es automatismo. Él espera que de pronto..., ahora, estos lugares... él va a sentarse cómodamente y todos ellos van a remplazarse a sí mismos. Es algo como..., simplemente es tan probable que ocurra, es simplemente casi tan probable como que, después de que has llegado cansado a casa y tiras toda tu ropa por el suelo, se levanten y se pongan ellas mismas en las perchas mientras estás dormido. No lo harán.

Así que tomas estas cosas, y él tiene que devolver cada una de ellas. Al cabo de un rato empezará a maldecir, debido a haber tomado estas cosas sin cuidado. Simplemente agarró estas cosas y las metió ahí, y no puede descubrir por completo cómo las consiguió y dónde encajan, y empezará a manifestar toda esta preocupación acerca de ellas.

Y ahora haces que invente unos pocos lugares y simplemente los añada por pura randomness. 29

“Ahora finjamos que una vez viviste en el Capitolio en Washington.

Muy bien. Ahora finjamos que una vez viviste en el palacio de Buckingham. Ahora finjamos que una vez estabas en la cúspide de la Torre Eiffel y pongamos ahí ese espacio”.

“Ah”, dice, “pero mira eso, ese espacio es dimensional. No puedes meter eso ahí también”.

Y dices: “Bueno, pon la torre Eiffel ahí y ahora empieza a rodearla con tu casa de la infancia, con tu primera escuela, con la universidad”, con esto, con aquello, y así sucesivamente. Y él lo rodeará todo.

Dirá: “Nunca lograré recuperarlas de nuevo”.

“Muy bien. Bueno, rodea la Torre Eiffel y lo apilaremos todo. Ahora quita la primera y ponla de vuelta”.

“He olvidado cuál era la primera”.

Dices: “Bueno, échale una vistazo”.

Y le echa un vistazo a eso y dice: “Bueno, muy bien”. Y tiene que molestarse en volver a ponerlo de vuelta en su sitio, y de buenas a primeras, puede poner todos esos lugares juntos de golpe. Dice: “Qué diablos, no son más que puntos de anclaje. Puedo crear puntos de anclaje mejores que esos”. Dejando a un lado todo este sentimiento de estar perdido que ha estado llevando de un lado a otro toda esta vida, de sentirse tan perdido y... También la infancia aparecerá y desaparecerá súbitamente, como un ingrediente innecesario.

En cuanto a espacio, el automatismo es tener a otra persona que te proporcione los puntos de anclaje, es decir, el universo MEST. El universo MEST es muy atento en lo referente a servirte. Hace un buen trabajo sirviéndote. Te lo da todo. Te proporciona una percepción de abundante energía, siempre y cuando estés dispuesto

a percibir la percepción de abundante energía. Y te proporciona toda clase de ideas combinadas de otra gente haciendo esto y de ti permaneciendo de acuerdo con la demás gente. Mientras permanezcas de acuerdo con la otra gente, los objetos permanecerán todavía ahí para tu uso. Y por supuesto, los necesitas. Obviamente los necesitas. Claro que sí.

Hablas de teletransportación. No debes preocuparte mucho acerca de la teletransportación. Eso ha sido un sueño desde mucho antes de que el hombre haya estado escribiendo. Arrastran el cuerpo aquí y allá, etc., etc.

Es como el Anciano del Mar: La leyenda del Anciano del Mar. El Anciano del Mar se sube a la espalda de Simbad y no se suelta. Tener un cuerpo es peor que eso, porque el cuerpo está ahí y tú ni siquiera sabes que tú estás ahí. Pero si empiezas a rehabilitar esto, bueno, empiezas a llevar de un lado a otro el cuerpo. De hecho, nada sería más fácil que levantar el cuerpo por el cogote, asegurándote de que no lo ahogas, y sacarlo de un tirón y dejarlo en algún sitio u otro, y abrir una puerta de un puntapié, y ponerlo en una silla, y pulirlo todo, de tal modo que se pueda observar adecuadamente que está haciendo lo que debería estar haciendo.

Sin embargo, si comienzas a hacer esto, te saldrás de la..., lo que podrías llamar 30 la corriente de acuerdo de la consciencia de ideas y acuerdos entremezclados. No necesitas tener todo esto en absoluto. No tienes por qué prestar atención alguna al acuerdo de alguien más, sino al que tú has acordado.

“Realmente lo mejor es que descubramos lo que piensa la otra persona y que hagamos esto y aquello. Realmente lo mejor es que no interrumpamos a otras personas cuando estén hablando y le demos a la otra persona una oportunidad”. Todo eso es acuerdo en esta línea y contribuye al automatismo.

8 DE DICIEMBRE DE 1952

¿De acuerdo? Espero que puedas resolver esto con el Procesamiento Creativo. No creo que vaya a decir mucho más acerca del automatismo. Pero ten conocimiento de que estos programas encajan, por supuesto, con comenzar, parar y cambiar; con ser, tener y hacer; con espacio, energía y tiempo. Esto es simplemente una serie adicional de ciclos que van encima de los otros ciclos, enlazando de forma más estrecha los lotes de experiencia humana en este universo y la experiencia que constituyen el hombre y el thétán.

Tomemos un descanso.

⊕