

Espaciación: Partículas de Energía y Tiempo

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 4 DE DICIEMBRE DE 1952
67 MINUTOS

Hoy vamos a continuar platicando de 2
espaciación. Vamos a entrar en el tema de la energía, las partículas, y después
entraremos en el tiempo. Vamos a abarcar esto rápidamente, y si alguien se queda
atrás, pues mala suerte.

Tenemos un par de preguntas por aquí que se han hecho; probablemente se
responderán en esta conferencia de manera general.

El tema de la espaciación es el tema de la creación, el manejo o concepto del 3
espacio. ¿Qué es el espacio? Es un problema muy difícil. En este momento es
suficiente responder al problema de este modo. De hecho, el físico no tiene una
definición para espacio. ¿No es asombroso? Todo el tiempo trabaja en el espacio y
no tiene una definición para ello. Dice: "Espacio" y todo el mundo sabe lo que él
quiere decir, pero él no sabe qué quiere decir.

Un matemático tiene cierto punto de vista respecto al espacio. Dice: "Un punto
es algo con localización pero sin dimensión. No tiene longitud, anchura o espesor".

4 DE DICIEMBRE DE 1952

Eso es un punto: Es la definición de punto del matemático. Eso está muy bien, pero, ¿qué hay respecto a este espacio?

Bueno, yo les diré lo que es un espacio. "Un espacio es algo... que, ves, es esto. El tiempo, -el tiempo, ves, tienes tiempo y tienes... Los dos están entrelazados y... tienes tiempo y... eso es movimiento. Y el movimiento es..., eso es tiempo... bueno, actuando en el espacio. ¿Ves cómo es?

"Todo esto está muy claro y me da mucho gusto que lo entiendas, porque esos son los límites de nuestro entendimiento sobre este tema.

Quiero que entren en algo muy práctico como construir una locomotora de vapor, con pesos y contrapesos, que entren de lleno en esas cosas complicadas que hay por aquí en este tema de la física, porque no tenemos tiempo para perder en estos fundamentos básicos como: "¿Qué es el espacio?"

Vamos a darle una mirada al espacio. Cuando el físico comienza a hablar... Recuerdan que el otro día les estaba diciendo que se puede hacer muchísimo si se tienen tres marcos de referencia. Y que comparas cada uno de los marcos de referencia con el otro marco de referencia y te sientes bien al respecto.

Si tienes tres marcos de referencia, de la misma forma en que tienes tres líneas de posición de Sumner, obtienes una posición, puedes orientarte. Pero no sólo tomes tres; piensa que tienes algo muy completo si simplemente tienes tres cosas, cada una de ellas definida en relación con las otras dos sin tener mayor exactitud. No pienses que tienes algo definido.

4 Eso es definición -como lo encuentras en el *Manual para Preclears-*, eso es definición por asociación.

“¿Qué es una vaca? Una vaca es como... ¡Ah, sí! Bueno, mira, sabes lo que es un toro. Bueno, pues una vaca no es un toro, pero es como un toro. Está en un establo, así que es como un establo”. Por supuesto, reconoces lo que es una vaca. Es absurdo, ¿no?

Y sin embargo, el físico lo ha estado haciendo. Dice: “¿Qué es el espacio? Bueno, el espacio es algo en lo cual –actúas– bueno, es movimiento. Movimiento... Eso es el tiempo. Y el movimiento, el movimiento es un cambio de posición en el espacio, y ves ese cambio de posición en relación con el tiempo y el tiempo es un cambio de un movimiento o de algo en el espacio”.

“¿Qué es una vaca? Una vaca es, bueno, es como un toro, pero no es un toro, así que las vacas y los toros tienen algo sobre esto, porque de lo contrario no tendrías establos. Y el establo, eso es... no sabemos más sobre los establos”.

Realmente, es mucho más claro como explicación que: “Bueno, te lo explicaré. El espacio es algo que está determinado por el tiempo y la energía, y la energía es algo determinado por el espacio y el tiempo, y el tiempo es algo determinado por la energía y el espacio”. Ahora, te digo, levanta... haz que un avión se eleve en este embrollo y te pones a darle vueltas a este campo, y das vueltas y vueltas y vueltas. Y debes salir de esta confusión antes de aterrizar o poder viajar a alguna parte en el avión. Esa es la pura verdad del asunto.

La física, la física nuclear, los fenómenos atómicos y moleculares, es estar dando vueltas y vueltas en ese revoltijo en este momento.

¿Qué es el espacio? “El espacio es una dimensión en la cual puede actuar un movimiento, y eso es el tiempo”.

4 DE DICIEMBRE DE 1952

¿Qué es el tiempo? “El tiempo... Bueno, el tiempo es una medición del cambio de un movimiento en el espacio”.

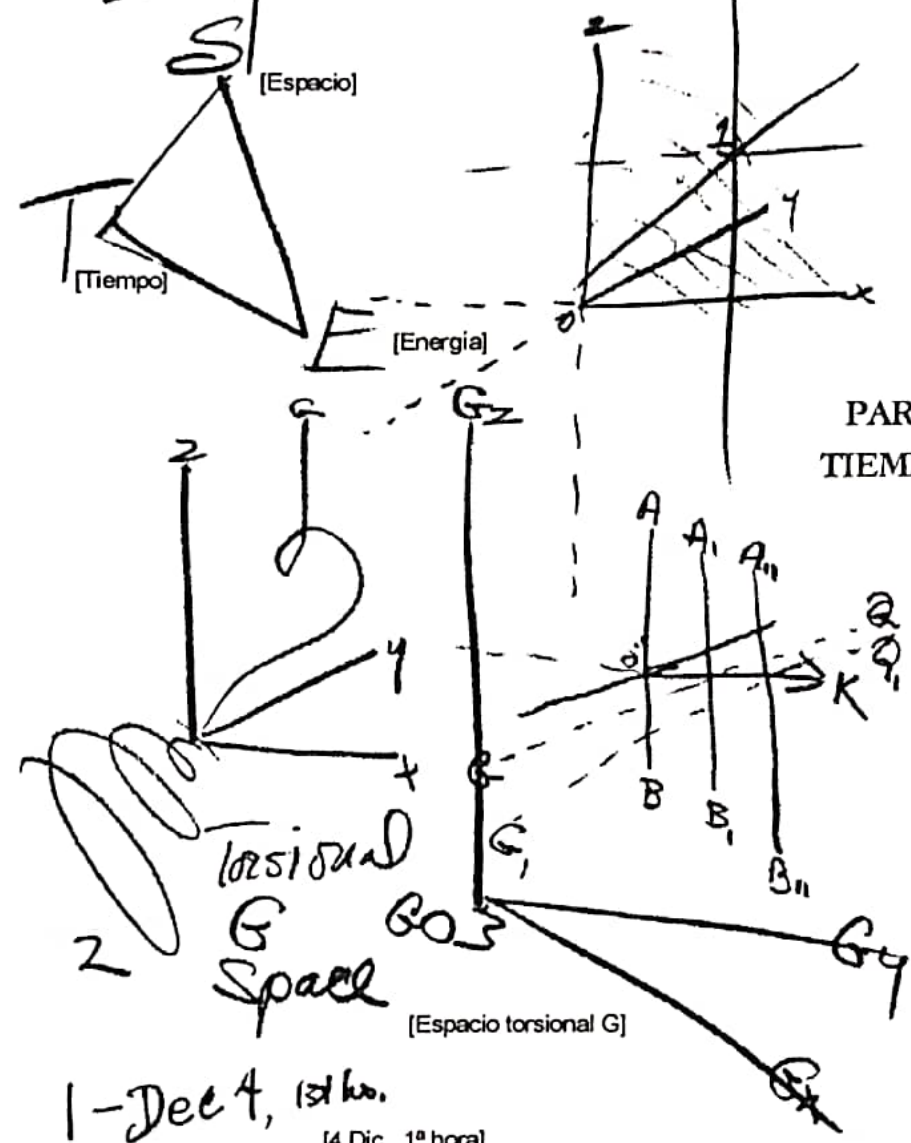
Bueno, y ahora, ¿qué es el movimiento? “Es algo que opera en el tiempo y en el espacio, por supuesto”.

Quiero que capten con claridad que si tienen alguna especie de confusión como esta, [*Ver el diagrama de la conferencia en la página siguiente.*] esto nos da en total espacio, energía y tiempo, y eso se representa con las siglas en inglés S-E-T (space, energy and time) y eso es lo que significa SET. Y además, Set era el personaje más increíble por leer de todos los personajes egipcios, era la noche misma. En realidad tenemos... Cuando acabas de decir... cuando acabas de decir esto, de hecho tienes un ámbito de comparación ligeramente más amplio. Hemos dicho: “¿Qué es el espacio, la energía y el tiempo? Bueno, el espacio, la energía y el tiempo nos dan las siglas SET, y Set es un personaje, un personaje egipcio, un personaje maligno. De eso es de lo que se trata”.

Pero en realidad, has dicho algo más que “la energía es espacio y tiempo, el espacio es tiempo y energía, y el tiempo es espacio y energía”. Sin salir de ningún embrollo. Me refiero que estamos justo ahí. Y debemos salir de esta asociación de ideas y pasarnos a otra asociación de ideas antes de que podamos determinar esto. Antes de que podamos usar estos conceptos de manera real y conveniente en la experiencia humana –no sólo construir bombas atómicas y juguetes para niños con ellos–; antes de que podamos *hacer* algo con estas cosas, debemos tenerlas en un marco donde el hombre pueda experimentar.

Tú eres movimiento en el espacio y el tiempo. Eres bastante consciente de eso. Pero a menos que compares eso inmediata y exactamente con una experiencia que

Space



CONFERENCIA 11 ESPACIACIÓN: PARTÍCULAS DE ENERGÍA Y TIEMPO, PRIMER DIAGRAMA

1-Dec 4, 1st hr.
[4 Dic., 1ª hora]

4 DE DICIEMBRE DE 1952

se pueda entender, estas tres cosas no valen mucho para ti. Van a hacer una bomba atómica. ¿Y qué? Eso no es nada. De modo que, ¿qué es lo que son?

- 5 El espacio es un punto de vista de dimensión. Esa es una buena definición. Se me ocurrió a mí; te la recomiendo encarecidamente. El espacio es un punto de vista de dimensión.

Tenemos cosas tales como la altura, la longitud y la anchura. Y aquí obtendrías desde un origen, obtendrías x , y , z . En realidad, esto que anoté ahí es una especie de piso y esa área de aquí atrás es una pared. ¿Ves cómo sería? Mira, tienes un cuadrante. Tienes una porción de espacio. Es un punto de vista de dimensión, es tan simple como eso; sólo es un punto de vista de dimensión.

Eso no quiere decir que necesariamente debas estar en el punto de vista de tu espacio. Puedes hacer algo de espacio que tenga un punto de vista de dimensión por allá lejos. O puedes estar en el punto de vista de dimensión. Puedes hacer un mock-up de uno, puedes poner uno aquí, puedes estar en él o puedes estar actuando en un punto de vista de dimensión oculto. Digamos que hay un punto de vista de dimensión por aquí en alguna parte, y de hecho puedes actuar sin saber exactamente dónde está. Simplemente sabes que tienes un espacio ahí. Y si lo haces, debes colocar un punto de vista de dimensión falso. Por lo tanto, debes agregar un punto de vista de dimensión propio.

Ahora bien, suponiendo que no supieras dónde estuviera o y estuvieras aquí, y estuvieras actuando en un espacio o –el espacio $xyz o$ – y estuvieras en este puntito de aquí, que es el punto 1, y quisieras utilizar este espacio de las coordenadas xyz y no supieras dónde estaba o , tendrías que postular algo para usar eso adecuadamente: Debes decir que sabes dónde está o . De algún modo debes dar por hecho que sabes

dónde está o . Ese es el universo físico. Estás dando por hecho que sabes dónde está o ; o existe en el universo físico.

¿Cuál es el punto de origen de las coordenadas del espacio tridimensional del universo físico? En realidad, este tipo de espacio es la delicia de los idiotas. Este tipo de espacio ocupa coordenadas negativas. Aquí tienes un cuadrante, aquí tienes un cuadrante, allá atrás un cuadrante y aquí un cuadrante. Tienes ocho cuadrantes. 6

Si tomas la intersección de tres planos, te dará estos hermosos cuadrantes. Tres planos en intersección. Es precioso, es hermoso. Y los planos no existen; todo lo que representan es un punto de vista de dimensión.

Cada uno de ustedes que está postulando un punto de vista de dimensión, mientras postules que no sabes dónde está el origen, no puedes entonces decir que tú eres el origen. Mientras pienses: “Hay un origen en alguna parte y eso es realmente lo que es el origen. Simplemente de algún modo lo voy a tocar y decir: ‘Yo seré el origen también; me refiero a que voy a... sólo voy a ver... ver esto desde este...’.” Pero de algún modo es algo que les da vergüenza... Es algo... Tú no dices: “Yo soy el origen del universo MEST”. Sólo piensa en esto; en este momento piensa en esto como un pensamiento tuyo. “Yo soy el punto de origen de todo el universo MEST”. Algunas veces la gente palidece cuando lo piensan. Me refiero a que ellos simplemente “Oh, no. Yo soy el punto de creación del universo MEST. No, no. Ah, ah”.

En lugar de eso la gente dice: “Origen. Yo no sé nada de eso, sea lo que sea el origen, de algún modo miro lo que está ahí en cuanto a origen –de algún modo, lo miro desde un punto de vista de que aquí– bueno, es un punto de vista secundario y alguien me lo tiene que haber dado”.

4 DE DICIEMBRE DE 1952

Y aquí surge la teoría completa de: "Dios hizo al universo físico, y Dios me hizo a mí, pero yo por su intervención, su gracia y por una acta constitutiva de la que no tengo copia en absoluto, puedo ver todo este espacio con su permiso". Y de ahí es de donde sale esto.

¿Qué clase de autodeterminismo es este? Es un autodeterminismo bastante *horrible*.

¿Cuál es el punto de vista del espacio del universo MEST? Bueno, la verdad del asunto es que tú estás en el punto de vista del espacio del universo MEST con una línea de extensión desde el punto de vista del espacio... de dimensión del universo MEST. De hecho, estás en ese punto. ¿Quieres saber dónde estás? Pues en realidad estás en ese punto. ¿Y quieres saber qué estás haciendo? Te estás engañando a ti mismo al decir que estás en otro lado. Ese es el truco del universo MEST.

Si le puedes decir a alguien: "Muy bien. Ahora mira –vamos hacer coincidir nuestros puntos de vista de dimensión. Ahora tú estas de acuerdo en que es para allá, para allá y para allá. Estás de acuerdo, ¿no es así? Muy bien, ahora que ya lo has acordado, lo tienes. Ahora, sabes que no es posible que pudieras haberlo hecho. Vamos a moverte a algún otro lado, y finge que estás en este nuevo lugar".

- 7 Es muy sencillo tomar a un thetán y meterlo de golpe en un estado de somnolencia y hacerlo creer que está en algún otro lado y luego realmente operar con él en ese nuevo lugar. Por ejemplo, podrías andar por la calle, encontrarte con una dama de la vida alegre y ponerla en un supertrance y después decirle de forma muy convincente mientras está en ese supertrance que tú vas a cuidar de su cuerpo, simplemente quieres que baje a ser la Sra. Ezquivel. Las cosas más singulares le ocurrirían a la Sra. Ezquivel. Este es uno de los trucos políticos más viejos de este

universo. Como truco político es tan viejo y está tan desgastado que ya casi todo el mundo lo ha hecho y ahora es culpable de un acto hostil cada vez que piensa en ello. Tomas el cuerpo de alguien y simplemente le cambias este punto de vista de dimensión falso.

Ya que es un punto de vista de dimensión falso desde el cual está actuando, un punto de vista de dimensión extendido del mismo punto en el espacio, entonces se le puede cambiar a cualquier lugar, porque ya está perdido. Él de hecho creerá que está en cualquier parte aun cuando no sepa dónde está. Lo único que tienes que hacer es que se extravíe por completo y después decirle que está en la esquina de la avenida Broadway y la Calle 42 mientras está de pie en el centro de Albuquerque, y si está tan perdido que no podría ni siquiera reconocer la esquina de Broadway y la 42, te dará un fuerte apretón de manos y suspirará con gratitud. Por lo menos le habrás dado un nombre para el lugar y el punto en que está. Te das cuenta de que está tan ansioso de que lo encuentren que está dispuesto a creer que está perdido.

Muy bien, tomamos a una persona y la traemos al universo MEST. Y le dices: “Muy bien. Ahora estás entrando aquí en el punto de vista del punto de origen. Y estás aquí, y ves todas estas bellas dimensiones. Tú estás aquí. Sólo por hacerte el favor, vamos a dejarte *entrar* en este lugar, y puedes irte a algún otro lado y echarle un vistazo”. Y, por supuesto, el punto de vista de dimensión está aquí mismo. Nunca ha estado en ningún otro lugar desde el momento en que por primera vez oyó hablar de este universo MEST hasta este preciso instante. Con un preclear querrás jugar con esto un poco y podrás sentir que las paredes empiezan a crujir.

Yo siempre digo algo con respecto a que “hacen falta dos para estar en desacuerdo”. Si dos están en desacuerdo con el universo MEST, este se va por la

4 DE DICIEMBRE DE 1952

borda o algo por el estilo. El equilibrio del universo es así frágil. Es algo sobre lo que debes tener muchísimo cuidado, no algo contra lo que debas luchar y pegar en la cabeza con un mazo.

La única razón por la que las personas sean difíciles de procesar es porque tienen miedo de encontrar precisamente eso y hacer *zip* y que entonces ya no haya nada. Y entonces no se mueven para acá ni tocan este punto de vista de dimensión. Pero están en el punto de vista de dimensión; nunca han estado en ningún otro lado porque en el universo MEST no pueden estar en ningún otro lado que no sea en el punto de vista de dimensión.

8 Sin embargo ese es un punto de ausencia de espacio. Un origen es un punto de ausencia de dimensión. Un punto no tiene ni longitud, ni anchura, ni profundidad, pero es algo a partir de lo cual podrías ver la longitud, la anchura y la profundidad.

Si tú de manera muy aventurera y repentina comenzaras a postular que eres un punto de vista de dimensión, habrás roto el acuerdo con –en lo que respecta a ti– con estar donde estás. Estás diciendo: “Yo estoy en mi propio punto de origen”. Naturalmente, ¿cómo podrías estar alguna vez en ningún otro lado?

Si tú has estado de acuerdo en que estabas en el punto de origen del universo MEST y entonces el universo MEST te ha dado un punto de origen que tú puedes usar ahora, has abandonado tu capacidad para ser un punto de vista de dimensión. Y si tú has renunciado a ser un punto de vista de dimensión, entonces no crees que puedas crear espacio.

¿Qué es el espacio? Espacio es un punto de vista de dimensión. Por eso en el “procesamiento de mock-ups”, se obtiene este fenómeno extraño: Un individuo

avanza y mira mock-ups y estos se desvanecen, y se vuelven delgados y hacen esto y se tambalean de un lado a otro. Él piensa que los está viendo en el espacio de alguien más. No sabe que realmente los está viendo en su propio espacio, que nunca ha tenido nada más que su propio espacio y que no existe nada más que su propio espacio. No lo sabe, así que él piensa que se tambalean de un lado a otro.

Haz que primero postule un punto de vista de dimensión. Haz que “postule, mire y haga el área en la que va a colocar el mock-up”. El modo en que se hace esta área es sencillamente darle una dimensión desde el punto de vista del individuo. Simplemente le das dimensión.

Dices: “Tiene tanto de longitud para allá y para allá; y tiene tanto de altura para allá hasta cierta distancia. Y tiene una anchura de acá para allá, y llega hasta allá. Y es una dimensión muy finita. He extendido un caparazón ahí en torno a esta área en particular y... Bueno, ahora tenemos espacio aquí. Ahora vamos a poner una partícula aquí en ello y vamos a hacer que la partícula entre en movimiento y vamos a tener un mock-up”.

En realidad, esto no es un ritual; es realmente el único modo en que puede hacerlo. Ha estado haciendo esto otro en automático... Vamos a salirnos del campo de la automaticidad. Ha estado haciendo lo otro en automático. Así que sólo le dices: “Al diablo con esta automaticidad”; simplemente haces que postule su espacio. Te encontrarás con algo muy peculiar: Que las cosas son más duraderas. Sus mock-ups están ¡mm! y ¡uf! Los mira y está mucho más interesado en ellos, y son mucho más duraderos y él es mucho más cuidadoso con su espacio.

Así que siempre que tengas a un preclar haciendo un mock-up, pensará que está utilizando el espacio del universo MEST y por ello no tendrá muchas ganas de

hacerlo, porque sabe que sólo está trabajando en un espacio prestado. Sin embargo esa es la burla más grande que podría sucederle a cualquiera, ¿no?

La persona llega y te dice: “Ahora, mira”, te dice, “aquí estás en este punto de vista de dimensión. Ahora vas a mirar a nuestra dimensión. ¡Ja, Ja! Ahora vas a mirar a nuestra dimensión. Ahora mira pa allá y pa acá, y pa arriba y pa los lados, solamente mira a todo esto. Ese es nuestro punto de vista de dimensión. ¿Qué te parece? ¡Rrrrrr!

Todo lo que ha hecho es hacer que esta persona haga un poco de espacio. Muy bien. “Ahora has visto nuestro punto de vista de dimensión, ¡qué bonito!, ¿no? Es un bonito punto de vista de dimensión. Ahora vamos a dejarte entrar en uno de los puntos de coordenadas desde este punto de vista de dimensión y tú, después de eso, vas a poder ver nuestro espacio. Y eso es muy agradable, y no vamos a cobrarte nada por hacerlo. Es una cortesía de nuestra parte”.

De modo que se le ha dicho que él está en el punto de vista de dimensión; y después de que se le ha dicho que él está en el punto de vista de dimensión, lo juro, entonces se le permite irse a un punto de coordenadas en estas dimensiones y actuar de ahí en adelante en la posición 1 ahí. El único espacio que hay, por lo que a él respecta, es el espacio que está manufacturando cada instante desde el punto de vista 1. Pero él está manufacturando desde el punto de vista 1, un retroceso que se remonta al punto origen, y está manteniendo este espacio manufacturado todo el tiempo de forma muy ardua para poder tener el punto de vista 1.

Ahora bien, no hay ninguna razón por la cual él no pueda comenzar a manufacturar espacio desde el punto de vista 1. Él simplemente manufactura espacio ahí, acá y allá. No hay ninguna razón por la que no pueda hacerlo. Es una idiotez

que no lo haga, excepto por una cosa: Si lo hiciera de manera completa, el universo MEST se desvanecería.

Él no está muy confiado de hacerlo, porque tiene miedo de que si lo hace, el universo MEST se desvanecerá y entonces no sabrá cómo regresar a ese punto de origen. Es muy ingenioso, porque el único modo en que "puede regresar a ese punto de origen" es diciendo: "Bueno, veamos ahora, estoy viendo esta cosa ahora desde el punto de origen del universo MEST. Muy bien, ahora que estoy ahí, me extenderé hasta el punto de coordenadas 1. Muy bien, estoy en el punto de coordenadas 1; ahora voy a ver al universo MEST". Y lo hará de nuevo, si no se pierde. Eso es elemental, es una disertación elemental sobre el asunto.

Entonces, ¿qué queremos decir con espacio? Nos referimos a un punto de vista de dimensión. Eso es sólo una definición elemental, pero es una definición que funciona muy bien. Y a propósito, esa definición también funciona en la física.

¿Cuál es el espacio de un motor eléctrico? El espacio de un motor eléctrico sería dos cosas: El observador podría considerarse a sí mismo como punto de origen y el espacio sería su entorno dimensional. Me refiero a que él sería... que él sería un punto de origen mirando hacia un motor eléctrico; eso colocaría al motor eléctrico en el punto de coordenadas 1 en el espacio del observador. Ahora, podríamos verlo justo a la inversa. Podríamos decir que el motor eléctrico está en el punto de origen y el observador está en el punto de coordenadas 1. Y el observador está utilizando el espacio del motor eléctrico en el cual ver al motor eléctrico. ¿Ves cómo podríamos hacerlo?

Podríamos ir más lejos. Podríamos decir que el observador está en el punto de origen y que el motor eléctrico está en el punto de coordenadas 1. Pero tanto el

motor eléctrico como el observador son observables debido a la existencia de un punto de coordenadas desconocido; capta eso: un punto de coordenadas *desconocido*. Y por supuesto, ni el observador ni el motor eléctrico estarían observando con su propio espacio y por lo tanto no estarían viendo con mucha claridad que digamos. Capta eso: *Desconocido*. Todo lo que debes decirle a alguien y de lo único que hay que convencerlo es de que es algo *desconocido*.

- 10 Hay una persona, Herbert Spencer, uno de mis viejos filósofos favoritos, que habla de lo cognoscible y lo incognoscible. Bueno, pues eso es sencillamente grandioso. En cualquier momento que dices que esta cosa es incognoscible, postulas que alguien más ya lo ha postulado, y entonces que tú no sabes qué postuló. Eso sería todo con respecto a lo incognoscible.

Se los voy a explicar de nuevo. Lo incognoscible... Lo incognoscible significaría que alguien sabe que alguien ha postulado algo, pero esta persona no sabe lo que ese otro alguien postuló, y entonces que el individuo mismo está dispuesto a hacer un postulado de que ahora él nunca sabrá lo que el otro individuo ha postulado.

- 11 Todo lo que es el conocimiento es una serie de postulados. Ahora bien, cualquier cosa puede funcionar a partir de estos postulados; así que cuando dices que algo no es cognoscible debes pasar por toda esa complejidad de condiciones. Debes... Debes postular que algo existe para ser cognoscible y que entonces nada puede ser cognoscible al respecto. Es un engaño de importancia.

Muy bien, veamos cómo se aplica eso aquí al punto de origen. Para hacer que este universo funcione como funciona debemos postular: Debemos postular que hay un punto de origen y que es desconocido. Y, más aún, cuando comienzas a hacer que un preclar lleve a cabo ciertas acciones, una de las primeras cosas con las que

se topa tu preclar es con el postulado de que no puede saber; ya que alguien más ha hecho un postulado, ahora no puede saber cuál fue ese postulado: Se está cruzando con algo incognoscible. Te estás topando con el hecho de que el preclar está seguro de que si sabe algo, eso estallará, o que si se saca a la luz un misterio, el poder del mismo terminará. Ja, ja. Ciertamente, cierto. Si se saca a la luz un misterio, su poder desaparecerá.

No obstante, todo principio de lo incognoscible y de lo desconocido, y del “Debemos saber, pero no existe” y ese tipo de cosas, depende principalmente de la confianza de que alguien más pueda hacer un postulado más poderoso que tú mismo.

Muy bien. Si crees que otras personas pueden hacer “postulados mucho más poderosos” y que están en control total de sus mentes y de la situación en todo momento, bueno, por supuesto, te habrás colocado en un desconocimiento en marcha y continuo. Resulta que eso no es verdad en absoluto.

Un día de estos metete en la banda de la telepatía y encuentra los postulados que las demás personas *están* haciendo a tu alrededor: “Veamos. ¿Tomo chocolate o vainilla? Bueno, déjame ver, la camarera me miró un poco seria cuando dije ‘chocolate’, así que creo que más vale que pida vainilla, pero la vainilla no me gusta; pero por otro lado, nunca se puede tener lo que uno quiere... Así que lo mejor será que... probablemente ni tienen vainilla de cualquier manera... Bueno, mejor no pido nada”.

¡Sí señor, realmente hay por ahí postulados mucho más poderosos que los que tú estás haciendo!

4 DE DICIEMBRE DE 1952

No te confundas con respecto a este punto de vista de dimensión. Podríamos penetrar mucho más, pero eso es más o menos todo lo que tenemos ahí. Tenemos un punto de vista de dimensión. Es una manera muy sencilla de ver esto.

Tú dices, es... Allá, un poco para allá hay un punto y hay una distancia entre yo y ese punto. Hay una dimensión entre yo y ese punto.

Es algo muy interesante que el metro sea una vara de metal de cierta longitud que reside en París. Eso es un metro. Ni siquiera es "una cantidad de estos o de aquellos..." Ni siquiera es que "una cantidad de esto o de aquello es un hemisferio" (yardas o algo por el estilo) es algún punto equidistante en el ecuador. Los franceses trataron de hacer que fuera eso, y enviaron a una gran expedición a Ecuador para medir todo esto y luego metieron la pata, así que el metro no significa eso. Podría haber sido algo de la circunferencia, algo que tuviera que ver con la circunferencia de la Tierra, pero les falló lo suficiente como para hacer que no funcionara y no fuera útil. Así que realmente es la longitud de una pieza de metal a cierta temperatura que se encuentra en París.

¿Y qué es una yarda? Bueno, pues una yarda es la longitud de un algo que está en Inglaterra, eso es una yarda. Hay por ahí un par de cosas como esas que han sido duplicadas aquí en la Oficina de Normas, la Oficina de Normas de Estados Unidos. Y las guardan en jaulas o algo así para que no vayan a salir "a medir a la gente" o algo por el estilo. Y son, bueno, eso es lo que son los pies y los metros y las yardas, etcétera. Eso es lo que son.

Es curioso, uno simplemente da por sentado que esas cosas existen. Y si te acercaras por allí, ¿qué tendrías que hacer? Dirías: "Veamos, ahora vamos a ver, esto va desde esta distancia de aquí, desde este punto de vista de dimensión hasta aquí

a este otro punto de vista de dimensión en relación conmigo". Eso es lo que dice tu visión.

Dices: "Se ve desde este punto de vista de dimensión hasta este punto de vista de dimensión, y existe en el espacio que ha sido postulado desde un punto de origen por alguien llamado Dios, o Pereira o alguien". Me refiero a que son así de nebulosos al respecto. Dirían... Tú dirías: "Espacio..." 12

Bueno, ellos... Lo primero que te dicen es: "Dios está en todas partes". ¡Rrrrrr! ¿Quieres decir que no podemos tener nada de nuestro propio espacio en este universo porque todo este espacio es de Dios? Ese es el engaño más hábil del universo. Se ha perpetuado durante setenta y seis billones de años. ¿Crees que eso es nuevo?

Todo es espacio de alguien más, así que ten cuidado con lo que pones en él. Y ten cuidado con lo que saques de él. Pero la única cosa que alguna vez, lo cual es lo más misterioso para ti... La cosa más misteriosa es que lo único que ves, si te pones a ver el metro patrón, verás que existe desde más o menos esta distancia a tu izquierda hasta más o menos así de lejos a tu derecha. O podrías darle la vuelta y verlo por un extremo y mirar a lo largo de él, y dirías: "Existe desde este punto de aquí hasta ahí. Ahí está". O si tu recuerdo fuera muy bueno, en lugar de ver con los ojos MEST, bueno, simplemente te darías la vuelta hacia la cosa y dirías: "Bueno, va desde cierta distancia desde por ahí pa allá hasta ahí".

Bueno, si te acostaras en una banca y le echaras una mirada a este metro, dirías: "Bueno va desde cierta distancia por debajo de mis pies". Y si te dieras la vuelta en la banca, entonces dirías que "iba desde *cierta* distancia desde mi cabeza". Todo sigue

4 DE DICIEMBRE DE 1952

siendo el mismo metro. Notas que continúa ocupando diferentes puntos en el espacio.

Bueno, es un truco de lo más ingenioso el que seas capaz de hacer esto, ya que estás viéndolo todo el tiempo desde un punto de origen del cual no sabes y que no posees. Y quieres mantener eso firmemente en la mente durante todo el tiempo que estás mirando ese metro: Que existe; existe desde un punto de vista que está siendo visto todo el tiempo. ¡Por eso es por lo que alguien tiene el ojo puesto en ti!

Punto de vista de origen, eso es lo que tenemos aquí. Y todas estas cosas que he estado diciendo –tienes unas coordenadas xyz ahí. Ahora bien, no hay ninguna razón por la cual no podamos tener un espacio que tenga este aspecto. Esa es la coordenada z , y esa es la coordenada y , y esa es la coordenada x , y esta es la coordenada G . Y por acá atrás –ahora tenemos un espacio más complicado–, para acá atrás desde el punto de origen siempre tenemos una espiral. Y ese espacio se tuerce cuando se mira hacia atrás desde el punto de vista de origen. Esto simplemente sería un punto de origen fijo, y punto de vista más fijo. Dirías que en este espacio la vista hacia adelante te da esta imagen, y los objetos que están en eso corresponden a ese modelo y se distorsionan en esa medida; y detrás de esto, hay un punto de vista negativo y de algún modo todo se tuerce.

- 13 Una vez probablemente hiciste muchos experimentos con este tipo de cosa. El espacio es terriblemente interesante en cuanto a... Bueno, es..., a propósito, el espacio G en torsión. Sería “el punto de vista general”, estoy seguro, tomado por la gente “en torsión”. Ustedes han visto a los contorsionistas: Bueno, ellos están actuando en ese tipo de espacio.

Estas son unas matemáticas muy sólidas. Alguien llega contigo y te dice: "Ah, esa cuarta dimensión, eso es algo muy misterioso". ¡Seguramente lo es!

Podrías tener una cuarta dimensión que fuera un giro, una torcedura –una espiral como esta– que existiera en una coordenada xyz . Y podrías decir: "Pues, eso es el tiempo". ¡Por Dios! ¿Qué tan enredados podemos llegar a estar?

Me refiero a que después de todo, ¡el tiempo es realmente la cuarta dimensión! Ahora hagámoslo un poco más incognoscible y digamos que aunque todo el espacio del universo MEST es desde el punto de vista del origen –tengamos mucho cuidado ahora de decir a la vez que este espacio es desde el punto de vista del origen–, resulta que el tiempo proviene de otro punto de vista del origen. Y si el tiempo proviene de este otro punto de vista del origen, se obtiene el movimiento que se creó de otro modo, y el tiempo en realidad viene de Saturno, todo el mundo lo sabe, y el tiempo es espacio. Cuando dicen que el tiempo es la cuarta dimensión, están diciendo que el tiempo es espacio. Ah, no, el tiempo no puede ser espacio, porque el tiempo es una de las cosas de las que se depende para el movimiento, el espacio, la materia y la energía.

Así que el tiempo no puede ser espacio, ni espacio tetradimensional ni espacio de ochenta y ocho dimensiones, ni espacio en contorsión, ni espacio G, ni ninguna otra cosa. No podría ser espacio, porque el espacio se puede postular de cualquier modo, forma o manera.

He aquí un espacio interesante. (A propósito, esta es la figura 2, este espacio G en torsión). Por aquí tenemos en este lado, tenemos el tiempo tridimensional. Quiero que observes esto: Tiempo tridimensional. 14

El tiempo tridimensional funciona así. Este es el tiempo lineal para acá, y va hacia donde apunta esta flecha. Ahora, el tiempo lineal desde el punto de vista AB avanza y se va a un segundo $A'B'$. (Sigue esto con mucho cuidado). Este avanza al punto de vista A'' y B'' . Eso es realmente lo que es el tiempo. (Espero que estés prestando atención a todo esto). Eso es realmente lo que es el tiempo, porque siempre hay desde cada una de estas coordenadas un tiempo lateral.

Ahora bien, es obvio que existe lo que es el tiempo lateral por esta buena razón: Existe el tiempo lateral porque en otro sitio algo le sucede a alguien más simultáneamente, justo en este momento, de lo cual tú no sabes nada. ¿No es eso verdad?

Hubo alguien que tuvo algo más de lo que tú no sabes nada. Algo le sucedió a él simultáneamente estando tú aquí. ¿No es cierto? Muy bien, ahora, de ser así... De ser así, entonces obviamente existe el tiempo lateral. Podría llamarse tiempo simultáneo. ¿Ves lo sencillo que es esto? Así que existe algo llamado tiempo simultáneo: Eso es el tiempo lateral.

Y ahora, cuando tienes el tiempo lateral, que se conocerá como GQ y $G'Q'$. (Espero que estés siguiendo esto muy de cerca, ya que esto es muy importante). Eso avanza y te muestra de inmediato que esto es el tiempo lineal, que es al punto K ; eso es el tiempo lineal, ahí, que sale de aquí, desde el punto de origen (esta es la figura 3) hacia aquí, desde el punto de origen hacia el punto K , es el tiempo lineal. Así que ya lo comprendiste.

Bueno, ahora, debes poder mantenerte en pie en el tiempo, ¿o no? El tiempo no sólo te está golpeando en el estómago o algo parecido. Te está golpeando en la cabeza y en los pies al mismo tiempo. Ambas cosas están envejeciendo simultáneamente, ¿no es cierto? Claro que sí; sin duda están envejeciendo simultáneamente. Mira casi

a cualquiera y podrás saberlo, así que obviamente existe el tiempo vertical, el cual se mide con esta coordenada.

En otras palabras, hay una porción del tiempo que está avanzando por el espacio, y eso hace obvio que hay una porción que simplemente está siguiendo a esta porción; de manera que las tres porciones están avanzando al mismo tiempo: AB . $A'B'$, esos escudos de coordenadas, en el tiempo, están avanzando simultáneamente. Y después de que terminemos de vivir este momento, que es más bien experimentado de manera indirecta, alguien llega después y vive ese momento.

Bueno eso demuestra de forma concluyente... De hecho, estoy hablando con más sentido aquí que un profesor de física...

Aquí tenemos a la gran o , y aquí está la gran z , y esta es la gran y , y esta es la gran x . Por consiguiente, esas cosas pueden existir desde cualquier punto de origen dentro de las coordenadas de origen, ¿no? Hay ocho coordenadas de origen, así que eso demuestra concluyentemente que deben existir líneas laterales de K , ahí en cualquier momento, y en todos los puntos de origen, así que eso demuestra que existe una infinidad de tiempo que corre linealmente en todas direcciones.

Por lo tanto, tienes el tiempo y el espacio tridimensional, que obviamente te da en sus diversas coordenadas el hecho de que hay coordenadas de este espacio que tienen tiempo parcialmente negativo y tiempo parcialmente positivo y que a la vez van en direcciones contrarias. Eso demuestra que hay una infinidad de universos y coordenadas, y que en alguna parte de este universo hay un punto de vista de origen, y que si te fueras más allá de él, te encontrarías con alguno de los factores del tiempo negativamente: ¡Le darías cuerda a relojes hacia atrás o algo por el estilo!

4 DE DICIEMBRE DE 1952

Eso es espacio y tiempo. ¡Y ahora que ya hemos hecho que les quede muy claro a todos, vamos a continuar!

¿Ves que tan absurdo puedes llegar a ser al decir que “el tiempo es espacio”? Cada vez que dices que el tiempo es espacio, estás diciendo que el espacio es estático y el tiempo se mueve. Así que podrías decir que el espacio es una especie de punto de vista estático que simplemente se queda ahí todo el tiempo. Y por lo tanto, el tiempo se mueve a través de esto de alguna u otra manera. ¡Caramba! Eso sería maravilloso, ¿o no lo sería?

Bueno, miremos algo un poco más real con relación al espacio. Me alegra mucho que hayas captado todos esos puntos, y espero que hayas tomado notas de eso, porque la realidad es que la mente opera en un espacio torsional G ; en todos los departamentos de psicología, opera en el espacio torsional G , y ¡por eso es por lo que se ven tan torcidos!

Aquí es donde tenemos un pensamiento muy bonito y agradable para ustedes. Me refiero a que es un pensamiento tranquilo, y yo... Estuviste de acuerdo en que para estar en este universo hubo un origen. Hay un origen para el espacio, pero tú no estuviste de acuerdo en ser ese origen, porque si estabas de acuerdo en ser ese origen, el único espacio... –serías tú, solo, quien estaría ahí manufacturando ese espacio y por lo tanto serías responsable de todo lo que hubiera en él. Y eso no te parecería deseable porque sería imposible que te ocuparas de otras cosas como los partidos de fútbol o la randomness.

15 Entonces digamos que tú dices que hay un punto de origen del espacio. Eso significa que hay un punto de vista de dimensión. Te encuentras con este tipo de cosas todo el tiempo. Dices: “Esa esquina de ese cuarto sube para allá y cruza hasta

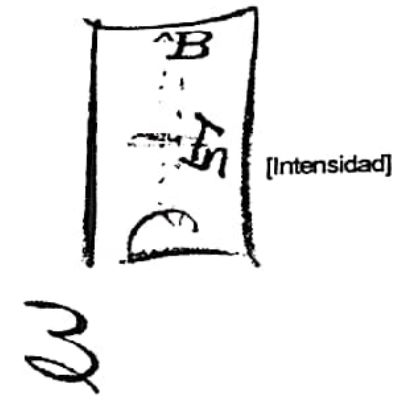
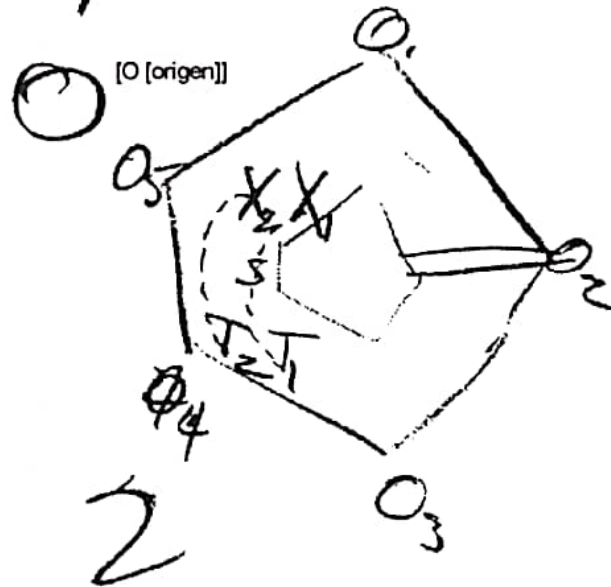
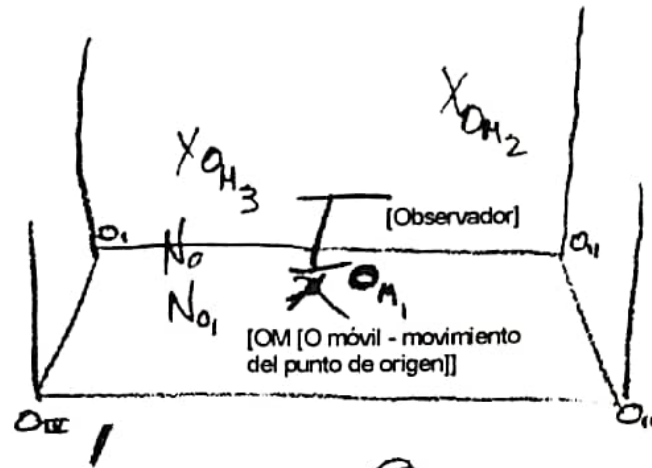
este otro lado de este modo, y sale de ese modo, y hay un piso abajo y es una línea extendida para allá y esa otra línea se puede extender teóricamente desde ese rincón". Dices: "Ese es un punto de origen".

De modo que vamos a mirarte a ti. *[Ver el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]* Colocamos aquí al yo, el observador, y colocamos al yo, el observador aquí. Él está en este punto... coloquémoslo aquí en este otro punto. Ahora bien, él tiene una especie de idea respecto a las cosas. Dice: "Bueno, aquí vamos. Aquí tenemos una habitación". Y dice: "Este es el punto de origen "yo", o prima; origen doble prima; punto de origen triple prima y punto de origen cuatro". Ahí está -ahí- tiene a esos. .

Ahora bien, determina y postula cuatro puntos de origen. Él puede afianzar y postular ocho puntos de origen. Él sabe que si estuviera en ese punto y mirara toda el área, sabe lo que vería desde ese punto. Así que puede... También sabe cómo se modifican estas cosas de algún modo u otro. Así que dice: "Mira esta habitación. Hay cuatro puntos de origen, hay ocho puntos de origen"; no importa. Puede haber un punto de origen por cada punto del revestimiento acústico que hay allá arriba. Pero él sabe qué son estos puntos de origen. Está acostumbrado a eso como punto de vista, porque ha estado en torno a sí mismo y ha mirado. Así que puede postular a estos como puntos de origen, y después se deja a sí mismo libre para ser un observador. Y entonces puede columpiarse para adelante y para atrás en los puntos de origen que están a su alrededor y puede postular que él no es el punto de origen y de ese modo entra en acción.

Ves, si él fuera el punto de origen *sólo* de dimensión, él, él mismo nunca estaría en movimiento. Estaría clavado en un lugar y eso sería el fin de todo. Pero al dejar

CONFERENCIA 11
 ESPACIACIÓN:
 PARTÍCULAS DE
 ENERGÍA Y TIEMPO
 SEGUNDO DIAGRAMA



2-Doc 4
 13^a h
 [4 Dic., 1^a hora]

que otras cosas asuman la responsabilidad de ser puntos de origen, puede cambiar de posición de un lado a otro en cualquier área confinada que él mismo haya postulado uniformemente.

Él ha estado de acuerdo... En una vida, él ha estado de acuerdo, desde su infancia, con los puntos de origen. Puntos de origen: Él sabe qué puntos de origen hizo la familia; sabe qué puntos de origen ha hecho él mismo. Hubo una época en su vida en la que fue tan descuidado al respecto y en que sabía tan poco sobre ello –nunca había dividido la anatomía de esto en sus partes– que los puntos de origen se le desplazaban de un lado a otro por todas partes. 16

A propósito, todo lo que debes hacer es darle a alguien un poco de hashish, y vaya que si se desprenden sus puntos de origen. Y entrará en un *non compos mentis* suficiente como para no poder controlar los puntos de origen de ningún área ni poder postular puntos de origen.

Hablé como si existieran; existen para él. Se vuelve incapaz de controlar y postular los puntos de origen de cualquier área. Y si lo hace, obtiene formas distorsionadas de las cosas. Se acuesta en la cama y la cama tiene treinta y dos kilómetros de altura. Son ciento cuarenta kilómetros hasta la puerta, el pasillo tiene una pulgada de largo. Se trastorna de algún modo porque lo saca de “orientación” (entre comillas).

Así pues, ¿qué es la orientación? La orientación es aquí el principio de poder tener a un O en movimiento; eso es un punto de origen en movimiento. El “ y_0 ” es el punto de origen en movimiento. El “ y_0 ” puede estar aquí, después [OM_1], o segundo punto, movimiento de punto de origen 2 [OM_2], o puede estar por acá, 17

4 DE DICIEMBRE DE 1952

movimiento de punto de origen 3 [OM_3]; este es el movimiento del punto de origen 1. Ahora bien, el podría estar aquí en "2, 3..." Aparentemente está en movimiento.

Todo lo que debe hacer es seguir cambiando estos puntos de origen y otras personas están de acuerdo con esos puntos de origen y han coincidido con él en su acuerdo, así que puede seguir cambiando estas cosas de acuerdo con y dentro del punto de vista de todos los demás.

Aquí en la Tierra, él sabe cómo cambiar estos puntos de origen de acuerdo con esta sociedad. Esta es una de las cosas que tuvo que aprender para poder saber cómo caminar, caer, hablar y cualquier otra cosa. Eso es lo primero que tuvo que saber y es el primer principio de la educación: Que debes aprender los puntos de origen.

Si te aprendieras el principio de los puntos de origen. Y eso es un origen de la dimensión. Un punto de origen es simplemente un punto de vista de dimensión, entiéndelo; así que cuando decimos "origen", simplemente queremos decir punto de vista de dimensión. Él debe ser capaz de postular su existencia instantáneamente para poder percibir. Y si ha aprendido a hacer eso correctamente, entonces él como X tiene cuatro, seis, diez mil puntos de referencia que él diestramente ha asegurado, determinado y sabe que no se van a mover de ahí y eso le da una sensación de seguridad.

18 Si tú quieres darle a tu preclear una *fantástica* sensación de seguridad, comienza a levantar sus puntos de origen y muévelos alrededor.

Te voy a dar un ejemplo de eso. Cierra los ojos, cierra los ojos y toma la esquina superior... Discúlpame, ábrelos otra vez y mira esa esquina superior de este salón, la de allá. Muy bien, ahora cierra los ojos de nuevo. Ahora mueve esa esquina, postula

ESPACIACIÓN: PARTÍCULAS DE ENERGÍA Y TIEMPO

que esa esquina esté en medio de la sala. Ahora colócala de vuelta donde estaba en primer lugar. Ahora, vamos a moverla al centro de la sala de nuevo. Ahora, volvamos a ponerla de vuelta ahí, y ahora vamos a mirar hacia el otro lado del escenario y miremos ese punto de origen de allá: Ese es un punto de origen postulado.

Ahora, cierren los ojos. Tomen ambos puntos de origen y júntenlos poco a poco justo arriba por encima de mi cabeza. Es una sensación interesante, ¿no? Ahora, colóquenlos de nuevo donde deben estar. En el instante en que lo hacen, eso deja a algunas personas sentadas afuera. Deja a algunas personas en ninguna parte.

Muy bien, ahora cierren los ojos de nuevo y tomen ese punto de origen y muévanlo hacia su derecha como a un metro y medio y después de vuelta otra vez, muévanlo un metro y medio y de vuelta otra vez.

Ahora, tomen estos dos puntos de origen de la parte frontal del techo y muévanlos ambos simultáneamente hacia la derecha y después de vuelta como a un metro y medio hacia la izquierda y después simplemente muévanlos para un lado y para el otro, para un lado y para el otro, hasta que *ustedes* tengan la sensación de movimiento.

¿No les parece interesante? Bueno, pues eso es el movimiento. Lo es, ¿no? Ustedes pueden experimentarlo. Una de las primeras cosas que querrás hacer –que querrás mostrarle a tu preclear– será que querrás mostrarle algo así a tu preclear. Entonces él tendrá una idea de lo que es el movimiento mucho mejor que cualquier cosa que le pudieras decir.

Movimiento, todo lo que debes hacer en favor del movimiento es simplemente seguir cambiando a OM_1 de aquí, para adelante y para atrás, para arriba y para abajo,

4 DE DICIEMBRE DE 1952

para adelante y para atrás. Bueno, ¿cómo lo haces? Sencillamente volviendo a postular el origen I, origen II, origen III, origen IV. Simplemente continuas postulándolos.

19 Sabes como piensa la sociedad y estás de acuerdo con ella, y sabes cómo es este universo y estás de acuerdo con eso, y has aprendido todas estas cosas de la manera difícil.

Hay un cierto universo –la raza, de ahí afuera; necios– que ha postulado que sólo hay cuatro pulgadas de un lado al otro de una galaxia. Y por supuesto, si postularan que sólo deben cambiar de posición esa distancia para cruzar una galaxia, nunca tendrían oportunidad de mirarla, porque la galaxia es demasiado pequeña. Y sin embargo, si quieres pasar de un rincón –suponiendo que tenga rincones– de este universo a otro rincón de este universo, todo lo que debes hacer es tomar una vista muy, muy clara de algún punto de origen, postularlo; tomar una vista clara de otro punto de origen, postularlo y cambiar. Simplemente mueves esos puntos de origen y ahí estás. Eso es el espacio. Eso es lo más fundamental acerca de la teletransportación.

Has estado de acuerdo en los puntos de origen de todo lo demás, porque has estado verdaderamente de acuerdo. Bueno, nunca vas a hacer que un objeto sólido se mueva mientras continúes en un acuerdo completo de que nunca cambiarás los puntos de origen de un entorno.

Es justo como si *fueras* e hicieras el juramento de los boy scouts, y dieras tu palabra de honor como caballero de que nunca en ningún tiempo estarías en desacuerdo con el resto de la sociedad sobre cuáles eran los puntos de origen. Tenemos los rincones de una habitación –mira que tan estándar lo son para la

Tierra– “ los rincones de una habitación, pisos, techos, tejados de los edificios, plantas bajas de los edificios, y eso abarca todo, desde las chozas de techo de paja hasta los rascacielos; que hay un centro en todos los cubos –has estado de acuerdo con eso– y que uno se puede mover o no en esas cosas. Puedes moverte en ellas o no. Es muy irritante para un preclar encontrarse navegando a través de paredes por primera vez. Bueno, es que él simplemente ha postulado que uno no se puede mover en esa área.

Bueno, para poder percibir el movimiento, todo lo que debes hacer –ya que estamos en el tema del movimiento, de una vez– para percibir el movimiento todo lo que debes hacer... Vamos a tener el punto N aquí como un... como un punto de origen para N , ponemos a No_1 como origen. Muy bien, observemos desde OM_1 aquí.

Miremos a esta silla de acá, echémosle un buen vistazo a esta silla. Ahora éste es el punto No , está en el punto No en este preciso momento. Ahora lo movemos para allá al punto No_1 . Ahora está en el punto No, No_1 . 20

Mira cómo se mueve la silla. Muy bien, cierra los ojos y mueve esa silla. Sólo cámbiala del punto No , al punto No_1 ahora; sólo de No_1 de regreso a No . Ahora cámbiala de No a No_1 . Ahora ponte a cambiarla tan rápidamente que se ponga borroso.

¿Hiciste que esa silla se moviera para un lado y para el otro por ti mismo? Eso es movimiento.

Voz masculina: Un bloque sólido.

¿Cómo?

Voz masculina: Se convierte en un bloque sólido.

4 DE DICIEMBRE DE 1952

Si es cierto. Se convierte en un bloque sólido. Gracias.

Has dicho que este punto de vista está cambiando, y en vista del hecho de que el punto de vista está cambiando, es inocuable. Te encuentras con cualquier cosa que esté cambiando así de rápido que se vuelve inocuable y finalmente dices: "Eso es sólido".

Ahora bien, cada uno de esos puntos tiene un punto de vista de dimensión: Cada punto de esta silla tiene un punto de vista de dimensión.

Voz masculina: Bueno, entonces si tú cambias tan rápido como esa silla, te puedes meter en esa silla.

Claro.

Por consiguiente, el punto de vista de dimensión puede estar existiendo desde cualquier punto de origen, y si tienes una serie múltiple de puntos de origen, puedes obtener en cualquier momento lo que risiblemente se llama materia. Puedes obtener... Puedes obtener energía. Puedes obtener cualquier cosa que quieras decir, la puedes obtener, pero la mecánica que usas es esta.

Ahora bien, si quieres operar en el espacio penta-dimensional, se hace muy sencillo simplemente postular diferentes puntos de origen y diferentes complejidades para estos puntos de origen. Para el preclar es un ejercicio mental maravilloso comenzar a operar en un espacio penta-dimensional y hacer esto.

Él ha tomado esto de aquí, ahora tiene O_1, O_2, O_3, O_4, O_5 y está en X_1 y ha postulado que en cualquier pentágono de cinco dimensiones de ese tipo –por supuesto, en cualquier pentágono, comprenderás que hay muchas, muchas áreas donde no hay nada en absoluto. Comprendes. Y sin importar cuánto parezca que

está ahí, simplemente no hay más que una gran cantidad de nada ahí. Ves a cualquier pentágono y... es tan cierto. Así que... fue una broma muy mal pensada.

Muy bien, no guarda semejanza con ningún edificio. Simplemente diremos que no hay nada en este centro, aquí. Así que por lo tanto, el centro se evita en todo momento como punto de origen. Se evita en todo momento.

Ahora bien, ¿qué vas a obtener? Si tienes X_1 y (X_1 moviéndose hacia X_2 ... sí, es correcto), X_1 hacia X_2 en ese pentágono. Eso estará bien. Pero, ¿qué tal mover X_1 a T_1 ? ¿Qué tal mover eso? (T no representa al tiempo. Sólo estamos siendo muy irreverentes con respecto al tiempo al usar el símbolo sagrado del tiempo para representar otra cosa). X a T . Bueno, debe seguir una ruta como esta. ¿Correcto? Debe pasar de aquí y de regreso por acá. Debe evitar eso porque nada puede pasar por ese punto.

Ahora, ¿qué sucede aquí cuando movemos a X_2 de aquí a T_2 ? Si lo moviéramos directamente y esas dos cosas se estuvieran moviendo, obtendrías un flujo de acción por el cual el flujo X_1-T_1 empujaría fuera de línea al flujo de X_2-T_2 , y de algún modo se acumularía ahí.

No podría evitar acumularse, porque cuando tenías... No puedes tener la línea **21** más corta, una línea que sea la distancia más corta entre dos puntos, bueno, naturalmente vas a obtener una gran cantidad de líneas que coincidan ahí en alguna parte. Así que vas a conseguir un tipo diferente de onda en ese tipo de espacio. Va a tener un espacio diferente; va a dar una sensación diferente, etc, etc.

El sonido no puede entonces pasar directamente de X_1 a T_1 ; el sonido debe desviarse por aquí, por la línea punteada. Por lo tanto, el sonido aquí sonaría

4 DE DICIEMBRE DE 1952

apretujado, y así habría una mayor intensidad de sonido en el punto S . Así que todo el mundo que viviera en ese universo sabría que eso sólo era un punto S , y todo el mundo sabría que el sonido se intensifica en un punto S . Así que sería muy, pero muy bueno conseguir una butaca cerca del punto S .

¿Qué les parece? Aquí, en esta figura, la figura 3 de esta gráfica... por aquí, todo el mundo sabe que el sonido en el espacio tridimensional llega aquí a la pared posterior, pega y rebota hacia adelante de este modo, y la mayor intensidad del sonido está aquí, justo en el centro. Así que esto es intensidad. Aunque el sonido resulta impreciso. Hay más acción sonora ahí en el punto 'Yo' n [n], pero es poco claro, y tu mayor claridad de sonido probablemente estaría, entonces, en la parte posterior B .

Bueno, esto es sólo un fenómeno del espacio tridimensional. Está distorsionado debido al espacio tridimensional y a la insistencia de erigir paredes en el espacio tridimensional. Así que obtendrías un tipo diferente de comportamiento de las ondas sólo si tuvieras un espacio pentagonal de alguna clase.

Y suponiendo que hicieras un espacio postulado real, diciendo que todo espacio pentagonal que va hacia la derecha tiene una ondulación aquí, y esta ondulación es donde se ponen los muebles que no deseas. Por lo tanto, podrías, de hecho, entrenar a alguien –él no vería movimiento alguno en esos puntos. En ese punto de ondulación él no haría ningún punto de origen, él colapsaría un punto de origen –y los muebles que estuvieran “ahí dentro” (entre comillas) nunca estarían ahí para nadie.

En otras palabras, podrías entrenar a quien tú quisieras, simplemente comienza de cero y entrena a la gente para que vea las cosas de modo diferente a cómo las

está viendo, y obtendrían un universo diferente. No sólo obtendrían un universo diferente, sino que no necesariamente obtendrían este en absoluto.

Si alguna vez desearas hacer el experimento, haz que alguien se entrene en 22
tomar todo punto. Esto debería tener un nombre cuando es la figura 1, aquí: O_1
debería llamarse punto de anclaje. Y sólo entrenarlo para tener un punto de anclaje...
Aquí están sus puntos de anclaje. Cualquier cosa mediante la cual normalmente
oriente su entorno serán sus puntos de anclaje. Y sin todos esos puntos de anclaje
no tendría dimensión alguna. Tendría que tener que... Disculpen: No tendría
movimiento alguno; tendría dimensión. Pero si tuviera que usar OM_1 , aquí, todo el
tiempo como punto de origen y como su punto dimensional únicamente, él no
podría obtener ningún movimiento él mismo. No podría entrar en movimiento.
Tarde o temprano llegaría a un punto en el que todo lo demás se movería pero él
no, y él vería movimiento y se inmovilizaría.

¡Y que les parece! Es una de las cosas más comunes que encontrarán que está
mal en un preclear. Ha llegado a un punto en el que todo lo demás está en
movimiento incontrolado, así que él concibe que no se puede mover. Para poder
controlarlo, dice: "Yo soy estas dimensiones, y se están metiendo en mí. Por lo tanto
las voy a parar al no moverme". Tienes eso como una de las primeras reacciones del
preclear. Ve algo yendo rápido y se para.

El mejor modo de anclar cualquier cosa, una de las primeras y fundamentales 23
maneras de anclar algo es ser el punto de vista de dimensión de esa cosa, porque
entonces tiene dueño. Dios es dueño del universo porque es un punto de vista de
dimensión. Todos nosotros hemos dicho que él existe, pero nunca hemos dicho
dónde está el punto de vista de dimensión; y después todos nosotros muy cómodamente

operamos en grupos y postulamos puntos de vista de dimensión para esa área en particular del universo y allá vamos. Estamos listos. Entonces, podemos ver lo que todos los demás ven. Podemos obtener los mismos movimientos que todo el mundo obtiene. Nos hemos entrenado a nosotros mismos a hacer eso. Sin embargo es el entrenamiento y el acuerdo lo que lo hace.

¿Qué hay de alguien que sea incapaz de controlar un movimiento? Digamos que es incapaz de controlar un movimiento; digamos que en... OM_1 que está allá arriba, está fuera de control. Hay demasiado movimiento ahí. ¿Cómo resuelves el concepto de OM_1 de estar en un movimiento demasiado frenético? Fijense, eso sería un caso de dispersión. Está en un movimiento demasiado frenético.

Van a descubrir..., la *primera cosa* que descubrirán es que estos puntos de las esquinas, estos puntos de anclaje de aquí (O_I , O_{II} , O_{III} y O_{IV}) están en vibración. Él no se va a señalar a sí mismo como algo que mover en relación a los puntos de vista de dimensión y los puntos de anclaje, porque no se atreve. Estas cosas siempre lo sacan de ahí. Lo echan fuera de ahí. Así que simplemente ha perdido la seguridad en todo eso y ya no desea que, en la figura 1, O_I , O_{II} , O_{III} y O_{IV} sean demasiado estáticos. No quiere que esas cosas estén inmóviles.

Está tratando de cambiar la habitación que está debajo de él, basado en la teoría de que podría no cambiarse para salirse de la habitación con suficiente rapidez.

Puedes hacer una prueba sencilla. Encontrarás que tus casos más ocluidos, cuando haces que cierren los ojos y tratas de mantener quieto un punto de anclaje...

Adelante, cierra los ojos y hazlo. Toma ese punto de anclaje de allá y mantenlo quieto. No dejes que se mueva, solamente mantenlo quieto. Ahora, toma eso con

relación al otro punto de anclaje de este salón, el O_{II} , mantén esas cosas a la misma distancia de separación y mantén a cada una de ellas completamente quieta. No las dejes cambiar. ¿Hay alguna dificultad?

Voz masculina: Sí.

Muy bien.

Lo que están haciendo, es que ya han acordado que esos estaban estáticos, estables y ahí, y después a ti no te gustó ese acuerdo, y tu acuerdo te condujo a un desastre para ti mismo. Así que, por lo tanto, has decidido que lo mejor que puedes hacer es ser un tanto cauteloso con respecto a ese acuerdo; y de hecho, estás haciendo a un lado ese acuerdo, no deseas que esos puntos se queden quietos. Y por eso no puedes salirte fácilmente del cuerpo y anclar la atmósfera.

¿Ya sabes entonces lo que es el espacio? Un punto de vista de dimensión.

24

Así que tienes tres clases de espacio: Puedes tener un punto de origen; puedes tener el punto de vista de la dimensión tal como OM_1 ... Este es el gran punto de origen aquí abajo: O ; es mítico; después tienes a OM_1 ; y después tienes los puntos de anclaje O_I , O_{II} , O_{III} y O_{IV} ; así que puedes obtener movimiento hacia dentro de OM_1 . Nada se moverá a menos que hagas eso.

Muy bien, tomemos un descanso.

Gracias.

⊕